

الحبيب

مُلُوكُ الْبَحْرِ وَأَهْلُ السَّادَةِ

رَكُور، أَوْرِي، أَوْرِي، أَوْرِي

الحبشة

مُلُوكُ الْبَحْرِ وَأَهْلُ السَّادَةِ

رَكُور / رُورِسْ / رُورِسْ عَمِيد

الطبعة الثانية ٢٠١٤م



جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الثانية ١٤٣٦هـ — ٢٠١٤م

جميل، إدريس إبراهيم

الْحَبَابُ مُلُوكُ الْبَحْرِ وَأَهْلُ السَّادَةِ،

المؤلف: دكتور / إدريس إبراهيم جميل.

الناشر: مكتبة الثقافة، الدوحة - قطر

هاتف: ٤٤٤٣١١٣٢ - فاكس: ٤٤٤٣١١٣١

رقم الإيداع: ٤٥٢ - ٢٠١٤

الرقم الدولي (ردمك): ٧ - ٢ - ٤٠١٥ - ٩٩٢٧ - ٩٧٨

إهداء

أهدي هذا الكتاب الى روح والدي الشاعر وخليفة الختمية إبراهيم ودّ جميل ودّ جمع ودّ جميل
رحمه الله، وهذه صورة أخذت له بمدينة القصارف في يوم ٢٠ أبريل ١٩٧٦ م.



كما أُهْدِيهِ الى شيخ العرب (عَشَى الصَّيْفَان) عَمِّي المرحوم آدم وَدَّ جَمِيل، وهذه الصورة
أَخَذْتُ لَهُ بِمَدِينَةِ الْقَضَارِف فِي عَام ١٩٧٢ م.



تمهيد للطبعة الثانية

يقولون: إنَّ من يستطيع مَحْوَ ماضي الآخرين يملك المستقبل، ولذلك من باب أولى أن نقول: إنَّ من يملك ماضيه يملك المستقبل، وهذا ما دعاني الى إبراز تاريخ الحباب وتوثيقه، ليس من باب التفاخر كما يتوهم البعض، ولا على سبيل اجترار الماضي كما يحسب آخرون، وإنما بغرض تمليك المعلومة وتدوين حقائق التاريخ حتى لا يتحقق رهان من يعتقد أنَّ الكبار يموتون والصغار لا يعرفون!!.

لكن في المقابل يجب أن نعلم إنَّ من الخطل الجسيم أن يعتقد صاحب الحق الأصل أو يتوهم أنَّ الكل يعرف تاريخه وأسهاماته، خاصة ونحن في زمنٍ تلعب فيه آلة الإعلام (وبعضها موجهٌ لغرض) دوراً كبيراً، فيتشكل الوعي الجمعي للأمة ويحدث أحياناً التضليل، وتضيع الحقوق والمكتسبات في بيئة أصبح فيها من يمتلك المعلومة هو الذي يمتلك القوة، أو كما قال الفيلسوف الإنجليزي فرانسيس بيكون: "Sir Francis Bacon: "Knowledge is power".

إنَّ أهمية معرفة تاريخ مَنْ مَضَوْا تكمن في أنَّها توفر عبرةً وحافزاً للأجيال اللاحقة للعمل على بصيرة في صنع المستقبل، استهداءً بالجوانب المشرقة من تاريخ الأسلاف واستلهاماً للعبر من الجوانب التي أصابها العوار، وفي كل الأحوال لا مناص من معرفة الماضي لتقويم الحاضر وأستشراف المستقبل، وسبحان القائل: ﴿أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ، كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَأَثَارُوا الْأَرْضَ وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا﴾ [الروم: ٩].

لهذا وذاك أجتهدنا في جمع مادة هذا الكتاب وصدرت الطبعة الأولى منه في النصف الأول من عام ٢٠١٣م. وبمبادرة كريمة من الدكتور: هاشم الخليفة عثمان الإنقريابي الجملي، وبدعم وهمة من نفر كريم من أبناء الحباب الأوفياء، تم الاحتفال بمولد هذا الكتاب وافتتاح تداول الطبعة الأولى منه، وتم ذلك مساء يوم السبت الثامن من يونيو ٢٠١٣م في قاعة الشهيد "عثمان حسن أحمد البشير" في الخرطوم. لقد كانت أمسية مشهودة بحق من حيث نوعية الحضور، وعمق التحليل لمادة الكتاب من ذوي الاختصاص. تحدث في الحفل الدكتور: عبد القادر الحزين، من قسم التاريخ والآثار (جامعة النيلين)، وقال ضمن تحليله القيم للكتاب كلمة مهمة وهي أن هذا الكتاب يمكن أن يساعد في محاولة فك رموز لغة مملكة مروي القديمة بعد أن أخفقت كل المحاولات السابقة. كذلك تحدث الدكتور: صديق عبد الله، من قسم اللغويات (جامعة إفريقيا العالمية) وأثنى على الربط المحكم في الكتاب بين اللهجة الحبابية واللغة الحميرية. وتحدث الممثل القدير البروفيسور: صالح عبد القادر، رئيس قسم الدراما بجامعة النيلين، وقدم ورقة علمية أخضع فيها مادة الكتاب للتحليل من منظور درامي، وذكر أن الكتاب يوفر مادة درامية جيدة. وتحدث الصحفي المتميز الأستاذ: حسن محمد صالح الذي قال إن هذا الكتاب هو سيفر جامع يجد فيه كل سوداني شأنًا ما يخصه. وتحدث الدكتور: خالد إدريس، نيابة عن آل أبي قرجة، وأثنى على الكتاب والحباب عموماً وذكر أنه سمى ابنه "كتيباي". وتحدثت الصحفية القديرة الأستاذة: حياة حميدة التي أشادت بالكتاب وقالت إنها ستعبد دراسة عنه. وتحدث السياسي المخضرم الأستاذ: حسن محمد عثمان كتيباي، وتحدث النقابي الأشهر في شرق السودان الأستاذ: حامد محمد آدم أدالا، وتحدث آخرون كثر، لكن ما قصدناه من إشارة لذلك هو أن الكتاب وجد

إهتماماً مقدّراً من الدارسين والمختصين، فدرسوه بعين الناقد المحايد، وأشادوا
بإداته وسبكه وسَمِيَّتِهِ، فنشكرهم على ذلك.

وما نحن اليوم نقدم الطبعة الثانية بعد أن أجرينا على الكتاب بعض التصويبات
والتعديلات والإضافات. وهذه مناسبة أتقدم فيها بالشكر الوافر لكل الإخوة
الذين أبدوا ملاحظاتهم على الطبعة الأولى، وأنا ممتنٌّ على وجه الخصوص لأُولَئِكَ
الذين زوّدني ببعض المعلومات التي كانت خافيةً عني، وقبل هذا وذاك نشكر الله
سبحانه وتعالى الذي وفّقنا لإتمام هذا العمل، والحمد لله الَّذِي يَنْعَمُ بِهِ تَتِمُّ
الصَّالِحَاتُ.

د. إدريس إبراهيم جميل جميع آل جميع
المحامي وموثق العقود
والمستشار القانوني
بمدينة الدوحة - قطر
نوفمبر ٢٠١٤ م.

تمهيد للطبعة الأولى

تحت شجرة نيم وارفة الظل، في حوش منزلنا بحي رونا في القضايف، كانت تتناثر أباريقُ الوضوء حول «برش» الصلاة الممتد بامتداد الظل، أمام «الدُّكَّان» المقام في ناصية المنزل. وما إن يُؤدَّن لصلاة العصر حتى يبدأ الاستعداد للقاء اليومي، حيث يتقاطر بعض أقاربنا من وجهاء القبيلة وجلساء والذي الشاعر وخليفة الختمية، إبراهيم وذو جميل رحمه الله، وشيخ العرب (عشى الضيفان)، عمي المرحوم آدم وذو جميل، لتكتمل الحلقة تحت «نيمة وذو جميل». تلك الشجرة المباركة التي طالما شهدت صلوات و«مَوَالِدَ» وأذكاراً وزيجاتٍ لثيياتٍ كن أو أبكاراً، وتجمعاتٍ متعاقبةً يتصدرها هؤلاء الأخيار، إمّا لدفع دية أو كفالة مسجون أو إعالة فقير أو إصلاح ذات البين، في مجلسٍ لم تُدَسَّ قُدْسِيَّتُهُ بخمرٍ أو مجون، وإنما هي القهوة الحبشية تُدارُ فيما بينهم حتى صلاة المغرب. ثم يجلسون حول «شاي اللَّبن» واللُّقِيَّات، حتى صلاة العشاء، وبعد أداء الصلاة يذهب كلُّ منهم إلى منزله، وأمّا الضيوف فتقدّم لهم الخدمة اللازمة في بيتٍ لم يكن يخلو أبداً من الضيوف الذين قد تمتد إقامة بعضهم لسنوات!! نعم سنوات، هم ونسأؤهم وأطفالهم، في زمنٍ جميلٍ كان النَّاس فيه لا يعرفون حسابات التكلفة، ومراعاة المصلحة الشخصية. زمن كانت فيه حرائرُ القبيلة تغني للكرماء: «حوكي عاشة باشا» سرُّتوك حصار جاشا». زمن كان يكفي أن تقول «مُعَلِّم الله» في موقف «اللُّوراي» فيُسمَح لك أن تُسافر أنت وعيالك بل و«العناقريب»، إلى وجهتك دون أن تدفع شيئاً!!

وهكذا ينقضي اليوم ليبدأ البرنامج غداً. وغالباً كانت وجوه المجلس هي نفس الوجوه: محمد عليّ محمود وأخوه محمد سعيد وإدريس قَبْرِيْس (جَبْرِيْس) ومحمد عليّ هنريّ وإسماعيل عيّيل وأحمد نافع ومحمد دِرَار ومحمود آدم نور الدين وإدريس نور محمد إبراهيم وصالح عبده. وقد يحتفون، من وقت لآخر، بزائرٍ أو أكثر جاء من بعيد ليسامرهم، مثل الفارس إدريس محمد نور (رَاجِل وَقر) وعثمان وذو إدريس وذو عليّ (من ديم النور) والمرحوم محمد عليّ عَجِيل، من بني عامر (بيت مَعلا). وقد

يحضر المجلس أحياناً إدريس محمود علي ود أداكين ، صديقهم وأحد أرحامهم (من ألدّا) وجارنا في المنزل. كان الحديث بينهم متنوعاً وشيقاً، وكان يُدار في عمومهِ بلهجة «التَّجْرِي Tigré»، يتم التطرق فيه للأمثال والشعر والقصص فضلاً عن شؤون الحياة العادية. يَبْدُ أنَّ الغالب في حواراتهم كان التَّطَرُّقُ لتسلسل الأنساب فيما بينهم، وَذِكْرُ المعارك والبطولات التي قام بها أجدادُهم، واجتِرار ما توارثوه من أقوال وروايات حول تأريخ قبيلة الحَبَاب. كانت يَسْنِي دون السابعة في منتصف ستينات القرن العشرين، عندما بَدَأَتْ أَشْهادُ واستمعُ لما يدور في تلك الجلسات المتكررة بصفحة يومية. وبما إِنِّي كنت الطفل الوحيد في المنزل في ذلك الوقت، كانت تُنْهَلُ عَلَيَّ المراسيلُ: «يَا وَلِيدُ: جِيبْ مُوَيَّة، جِيبْ الجَبْنَةَ، وَذِي الجَبْنَةَ، املا الإبريق . . إلخ»، ولذلك دائماً كنت أجلس حولهم، أو ليس بعيداً عنهم، استمع لحواراتهم رُبَّما دون رغبة. وبمرور الوقت بَدَأْتُ استوعب جزءاً مما يقولون، بل أصبحتُ أَشْوَقُ لسماع قصص البطولة والاستخفاف بالموت في معارك «شَنْجِيْرَا»، «تَجَبْ»، «كُوكَحَا»، «أَقْبُور شَيْم» و«خُور أَب قَرَّع» و«فَارِس حَفْرَا» وقصة «بِجَاي وشَقْرَاي»، الفارسين المتنافسين على بنت «اللبت»، وغير ذلك كثير. وبدأت أحفظ بعض الشعر، ثم بَدَأْتُ أَدَوِّنُ بعض القصص. وهكذا زُرِعَتْ فينا بِذَرَّةُ حُبِّ هذا الموروث النبيل. ثم دارت الأيام دورتها وتوفي والدي في عام ١٩٨٣ م، ثم لحقه بعد فترة عمي آدم، فانطوى ذلك «البرش» إلى غير رجعة، وباتت الأباريق صُرْعَى، ودخلت «نيمة» وَذُجَيْل في حزن عميق. وهكذا انفض السَّامِر، وَتَفَرَّقَتْ بنا السُّبُل، وَأَفْضَى بِي سِفَارِي إِلَى مجاهل المُدُنِ الكبيرة. ولكن ظلَّ الحُبُّ لتأريخ الحَبَابِ، والاعتزاز بهذا الإرثِ الباذخ، شيئاً لا يفارقني لَمَّا لِسْتُ فيه من قِيَمٍ جميلة، وبطولاتٍ لم أسمع بمثُلها منذ زمن الصَّحَابَةِ!!

يَبْدُ أَنَّ الأمر لم يخرج عن إطار الاعتزاز والاعجاب حتى تباعدت بنا المرافق، وصحبنا الدُّنْيَا بصحبها وإزيّاكها وصحفها وشباكها لنرى العجب؛ نعم فالعجب ما رآه المتنبى من تبدل الصدق إلى كذب حين قال:

وَمَنْ صَحَبَ الدُّنْيَا طَوِيلاً تَغَلَّبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا

فقد انبرى للكتابة أقوام ما لهم من المعرفة نصيب، خلطوا بين الغث والسمين كحاطب ليل يجمع ولا يستين، هذا بالطبع إذا أحسنا بهم الظن وخلصت النية وسلمت الطوية. ثم إنني قرأت تاريخ المنطقة على مكث لأجد أن كثيراً من المؤلفات التي تناولت تاريخ الحجاب، سواء كتبت بأقلام المؤرخين الأجانب أو الوطنيين، قد غطت جانباً من تاريخ الحجاب وأغفلت جوانب. ولهذا؛ قررت أن أضئ شمعة بدل أن ألعن الظلام، فكان لزاماً عليّ أن أجتهد ولا آلو، أنقب وأقارن وأتأمل واجمع الأدلة بهدف تسليط الضوء على تاريخ الحجاب، ذلك المجتمع الذي لعب دوراً هاماً لخمسمائة عام على الأقل في المتسع الجغرافي والبشري الممتد من تخوم الهضبة الإرترية إلى مشارف الحدود السودانية المصرية على امتداد الشريط الساحلي والجبالي المحاذية للبحر الأحمر.

إنّ هذا السفر المائل بين أيديكم هو عصارة بحثٍ وتقصي لتاريخ هذا المجتمع في ماضيه وحاضره، أردت من خلاله أن أقدم مساهمةً مخلصّةً ربما تكون بادرةً تفتح المجال أمام المهتمين من أبناء الحجاب لدراسة مجتمعاتهم وتاريخهم بأنفسهم.

وختاماً، أتمنّى قول الدكتور صامويل جونسون: «كل من يؤلف كتاباً يتوق إلى المديح، أمّا من يصنف قاموساً فحسبه أن ينجو من اللوم»، ذلك لكون هذا الكتاب ليس قاموساً للكلمات فحسب (الباب الثالث) بل هو قاموسٌ لتراثٍ مجهولٍ وعاداتٍ وتقاليدهِ وتفاعلاتٍ لاميةٍ عريقةٍ قديمةٍ قدم جدّهم العرنجج.

أسأل الله المعونة، أليس الله بكاف عبده؟ نعم، وأنا على ذلك من الشاهدين.

د. إدريس إبراهيم جميل جميع آل جمع
المحامي وموثق العقود

والمستشار القانوني بمدينة الدوحة - قطر،

نوفمبر ٢٠١٢م.

البلد الأول قبائل الحَبَاب

الحَبَابُ هي قبيلة، بل عدة قبائل بجاوية عريقة، ارتبط وجودها منذ القدم بساحل البحر الأحمر والجبال المحاذية له، وتمتد مناطق سكنها التقليدية من السهول والجبال الواقعة شمال مدينة مصوع (أو «باضع» التي تتبع حالياً لدولة إرتريا)، ابتداء من وادي أذهرًا، مروراً بعُوبِلَت، جِلِب (Guilib)، شِعِب، مرسى جَلْبُوب (Gulboob)، أَفْعَبَت، أَنَاقِيَت، كِيكِب، أَلْقَعَا (أَلْجَعَا)، لَبْكَا، مَلْبُسُو، بَرَاكْتِيَا، فِلْفَلِي، عَيْن حَرِيش، غَار عُوبِل، إِنْ أَتَافِي، هَبْرُو، إِنْ أَتَبَا، جِير (Geir)، سَرْجُون (Sargoon)، چَرْجَز (Guirguir)، تَنْ أَلْبُو، تَحْرَا، سَرَوَا، لَابَا، أَتَبَا، بَاشِرِي، نَقْفَا، مَذْرُورِيَت، حَشِكِب، جَلَب سَجَلَا Galab Sagala، أَنَجَبَا (Angabba)، حَسْتَا، نَارُو، أَقْرَغ، أَلْجِينَا (Algaina)، هَجَز (Hagar)، رَحِيب، غَاغَتْ، وَذْجَان (Wad Gan)، مَرَسَى تَكْلَاي (رَارَات)، قُرُورَا، رَاس كَسَار (وليس «قصار» كما يكتبها البعض)، وكافة منطقة مَقْدَام (والتي تتبع حالياً للسودان) ومنها أَمْبَكْتَا، شَاكَات، دِرْتَت، مَنطَال، جِنَتْ (Genet)، شِعْبَت، دُرُوي، مَرَايِت (أصلها «مَرَايَعِيَت»، جمع مَرَفَع، بالحبابية، اسم مكان من الرفع)، وكل القرى والبلدات «ذات العيون» ومنها: عَدَارَت، عَيْت^(١)، عَنْدَل، عَدُوبَتَا، عَيْدِب، عَيْتَرَبَا، عَقِيَتَاي، عِيرِي، عَقِيَق، مَرُورَا بطريق جَدِيْفَرَا (Guidaifra)، دَبَر عَنَقَا، تُوَكَّر^(٢)، جبال تَقْدَرَا المحاذية لها، ومن ثَمَّ سَوَاكِن. مشيراً الى بعض هذه المناطق قال

(١) حسبما ذكر لي العمدة/ حامد محمد آدم أدالاً فَإِنَّ "عَيْتَ" سُمِّيَتْ عَلَى إِحْدَى بَنَاتِ "بَيْتِ بَحَايَلَايَ"، وَاسْتَطَرَقَ لِقَصَّتْهَا فِيمَا بَعْدَ. وَتَوْجَدُ فِي عَيْتَ حَتَّى الْآنَ مَقَابِرٌ لِلْحَبَابِ بِهَا أَحْجَارٌ ضَخْمَةٌ وَطَوِيلَةٌ بَعْضُهَا يَفُوقُ إِرْتِفَاعَهُ طُولَ رَجُلٍ فَارِعِ الطَّوْلِ.

(٢) الصحيح أن تكتب «توكر» ولكن بعض الناس يكتبها «طوكر» خطأ، تماماً كما يخطئون في كتابة «عطبرا» بدلا من الاسم الصحيح «أتبرا». وقد سميت توكر على اسم أحد أبناء بَحَايَلَايَ، من زعماء الحَبَاب، والذي كان يحكم كل منطقة مَقْدَام واسمه «تُوَكَّل»، والذي تولى حكم الحَبَاب أيام

زعيم قبيلة الميكال الشيخ: محمد حامد عتيق:

(عَيْتَ مِعْطِنَ نَأَا إِجْلَ إِنْسَا نَحْفِرَا
أَرْبَعُونَ مِنْ الْإِبِلِ يَأْتِينَ أَوَّلًا يَعْقِبُهُنَّ أَرْبَعُونَ أُخْرَى
(عَحْكَكَ سُومِيَتْ جِجَابِنَاتَا عَحْكَ الْإِسْمَ ائِبِلَا
(دِفُو هِي مَرْبَطَ أَفْرَاسِنَا حِينَ طُلُوعِ الشَّمْسِ)
(كَذَلِكَ إِنْقَلَجِي هِي مِعْطِنَا - بَثْرَا)
(وَذِجْرَتْ تَرْجُمَانُ مَا تَسْمَعُ - أَرْضَ خَصْبَةٍ)
(كَأَيُّنَ هِي مُسْتَوْدَعٌ عِنْدَمَا يَنْبِتُ الْعُشْبُ)
(يَرْيَطِي مِصْلِيخَاتُو طَوِيَتْ لَأَنَّا لَمَدَلَا
(ذَجْ هِي مِعْطِنَا الزَّائِرُ وَفِيهِ نَنْصَبُ الزَّرْعَاءَ)
(عَمْرُ مُبَارِكْ هِي مَوْطِنُ جَمْعٍ كَبِيرٍ مِنَ النَّاسِ)
(عَمْرُ رَحَابٍ وَجَبَابٍ تَأْتِيهَا عَنْ طَرِيقِ جَنْجِيَتْ)
(عَمْرُ طَلِيَتْ تَصْبِيحُ خَضِرَاءَ عِنْدَمَا يَنْبِتُ اللَّحْطُ)
(أَبْ دَنَانُو تَجْمَعُ النَّاسُ مِنَ الْبَرِّ - الْخَلَاءِ)
(كَلْتُوْتُ أَفْمِي وَبَارَاسُ قَلْبَعَتْ هِي مَرَانِعُ الْإِبِلِ)
(مِطْرَامُ وَحِيلَا طَعَدَا هِي مَرَابِضُ الْإِبِلِ النَّمِيلَةِ)
(غَاغَتْ مَسْكَنُ حَوَامِلِ الْإِبِلِ وَمَلَحَاتُ مَرْعَى الْأَبْكَارِ)
(تَكُلُّ حَاوِافُ وَهَرُوبُ هِي مَسْكَنُ الْجَهَالِ الْفَحُولِ)
(إِنِّي أَقْبَرُ وَأَذَعْتُ يَكْفِيهَا هَذَا الْجُرْجِي)
(دَمْبُويَتْ مَنَزَلُ وَجِيهِ يَسْكُنُهُ الْكَلُ)
(حَرَتْ دَحْنُ وَأَمْتِنَا تَحْتَضِنُ الْعَرَائِسُ)
(قَبِيَّةٌ وَجَنْدَعَتْ مَرْعَى حَيْثُ الزَّوْجُ بِاسْمِ اللَّهِ)
(إِنْجَمَا وَذِجْرَاتُو حَالَةُ النَّمِيلَةِ)
(جَدِيفُ يَحْمِيهَا الْمُرَاقِبُونَ مِنَ الْغَزْوِ)
(حَلِيْسَانِي وَمَغْنِبُ تَرَاغَامَا مِنْ شَابُوتَاتِ)
(حَبُوكَايْتُ الْإِرِيرَا تَعِيشُ فِيهَا قِطْعَانُ الْبَهَائِمِ)

عَيْتَ مِعْطِنَ نَأَا إِجْلَ إِنْسَا نَحْفِرَا
أَرْبَعًا مِطًّا إِبْ سَلَفَ وَأَرْبَعًا مِطًّا إِبْ جَرًّا
عَحْكَكَ سُومِيَتْ جِجَابِنَاتَا عَحْكَ الْإِسْمَ ائِبِلَا
دِفُو مِسَارُ أَفْرُوسِنَاتَا دُولَ لَطَحَانِي فَجَرًّا
إِنْقَلَجِي مِعْطِنَ نَأَفَلَا كِنَاتَا دُولَ لِحَلَابَ لَأَسْرَا
وَذِجْرَتْ تَرْجُمَانُو لَيْلَا سَمْعَ لَأَسْرَا
كَأَيُّنَ مَقْشَرَاتُو دُولَ لَسَمْعَ بَقْلَا
يَرْيَطِي مِصْلِيخَاتُو طَوِيَتْ لَأَنَّا لَمَدَلَا
ذَجْ مِعْطِنَ دَقْرَاتُو لَسِيمَ دِيُو نَمَالَا
يَقْرَتْ ائِبَارِكْ قَبِيلُ بَدُخْ نَبْرَا
يَقْرَتْ رَحَابُ وَجَبَابُ إِبْ لِحْنَجِيَتْ تَعْبَرَا
فَقْرَتْ طَلِيَتْ بَعْدَارَاتَا دُولَ لَلِجْطُ بَقْلَا
أَبْ دَنَانُو حِطَانُوْتُو مِنْ كَدْنِ دِيْبَ عَدَلَمَايَرَا
كَلْتُوْتُ أَفْمِي وَبَارَاسُ قَلْبَعَتْ إِنْسَا تَحْدَرَا
مِطْرَامُ مَسْكَبُ نَبَايَلَتَا هِيلَا طَعَدَا إِنْجَبَرَا
غَاغَتْ مَسْكَبُ مَقَارِبُ وَمَلَحَاتُ يَكَازُ شَفَلَا
تَكُلُّ حَاوِافُ وَهَرُوبُ أَجْمَالُ تَبِينُ نَبْرَا
إِنِّي أَقْبَرُ وَأَذَعْتُ إِلَيَّ جَرْجِي لَأَكْلَا
دَمْبُويَتْ إِيْنِيَا وَجْهَتْ لَكُلُو نَبْرَا
حَرَتْ دَحْنُ أَمْتِنَا تَهْذَبْتُ هِنَا تَحْجَبَرَا
قَبِيَّةٌ وَجَنْدَعَتْ مَرْعَى لُودُوِيْ إِبْ (لَهُ)
إِنْجَمَا وَذِجْرَاتُو تَجْدِيَتْ لَأَنَّا طَوْرَا
جَدِيفُ تَحْسَسَاتُو مِنْ دَقَائِي كُلِّكَلَا
حَلِيْسَانِي وَمَغْنِبُ إِبْ شَابُوتَاتُ تَأْوِيلَا
حَبُوكَايْتُ لِرِيرَا أَكْبَاهَاتُ نَبْرَا

السلطنة الزرقاء ونال شرف الجلوس على ككر القونج وليس الطاقية «أم قرنين» أو «أم قرين».
ويعد «توكل» هنا أول حاكم من البجة يعاهد دولة القونج كما ذكر المؤرخ محمد صالح ضرار.

وضمن هذا النطاق الجغرافي، ظلَّ الحَبَاب يتحركون بحريَّة إلى أن ظهرت الدول، ورُسِمَت الحدود، وقمست القبيلة كما سنين. يقول أنطوني دو أفري في كتابه «ملوك البحر الأحمر»، نقلًا عن مترنجر باشا «Munzinger»: إنَّ الحَبَاب الأقدمين قد انتشروا في السَّاحِل بحيث امتد وجودهم جنوباً حتى سمهر وشمالاً حتى عقيق، وكانوا يدفعون الضريبة (الطُّلَّة أو العشور) إلى سلطنة سنار^(١):

«The old Habab extend north and south to the coasts; they peopled the Sahel as far as Akik and came down into the Samhar»⁽²⁾.

وفي إشارة لتلك المناطق قال الشاعر أمير وَدَقَبَه (أصلها «جَبَّاه» أي له جبهة كبيرة) يمدح كَنْتَيْبَاي^(٣) جَاوَج (Jawij) وَدَقَكَاك (الذي حكم الحَبَاب في الفترة ما بين ١٧٩٠ إلى ١٨٣٠ م تقريباً):

أَسْهِي ^(٤) بُوَلُو كَنْتَيْبَاي	(قولوا لكنتيباي تجاوز وغيض النظر).
جَاوُج وَدَايِ صُرُوزَيْتْ	(كنتيباي جاورج الذي يفعل الأفاعيل).
وَدَّ سَبَّاكْ أَفْ حَارِينْ	(يا ابن من يقضي الشتاء في أف حارين).
دَيْسَيْتْ إِي كُونْ وَحَلُولَيْتْ	(وليس في مناطق دسيت وعلوليت).
جَاوُج زَمَاتْ قَبِلَتْ	(انت تغزو القبائل).
أَسَرَتْ إِنْتَا وَدُولَيْتْ	(انت أسرة ودولة).
أَسْهِي بُوَلُو كَنْتَيْبَاي	(قولوا لكنتيباي تجاوز واصفح).
جَاوُج وَدَايِ تَامَرَيْتْ	(جاوج الذي فعله مشهور).

(١) انظر صفحة ٧٩ - ٨٠ من كتاب دو أفري (بالإنجليزية) بعنوان: «ملوك البحر الأحمر»:

“Lords of the Red Sea, The History of a Red Sea Society from the Sixteen to the Nineteenth Centuries”, by Anthony d’Avray, 1996, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 79-80.

(2) Lords of the Red Sea, ibid, p. 80.

(٣) كلمة «كَنْتَيْبَاي Kantibai - أو بالأصح Kantebai» تعني الملك أو الزعيم

وتطلق على كل شخص يتولى رئاسة قبيلة الحَبَاب وتماثل كلمة «رأس» عند الأحباش

و«مُكْ Muc» عند قبائل الجمعين و«شَرَتَاي Shartai» عند قبائل الفور، و«وَهْدَا

Wahda’a» عند الهندنوا، و«دَقَلْ Diglal» عند بني عامر.

(٤) فعل أمر من السَّهَو أي «أنسى».

كَلَّا لَا إِنْتَ تَبْلَا
بَدِيرُ زَائِدَتْ وَحِرِّيْتُ
(كل الذي تقوله أنت).
(ينفذ بالتهام وأزيد أولاً بأول).

وما يهْمُنَا في هذه القصيدة هو افتخار الشاعر بكون كَتَيْيَايَ جَاجٍ وَذَ فَكَاكِ (وأهله الحَبَابُ عموماً) يقضون الشتاء في «أف حارين» وليس في مناطق «دَسِيْتُ» أو «عِلُولِيْتُ» كما يفعل غيرهم. ومن المعلوم أَنَّ «أف حارين» أو «أفحارين» كما كتبها المؤرخ ضرار، هي منطقة مَقْدَام Maqaddam عموماً والمنطقة الواقعة بين مرسى تَكَلَايَ وجبال تقدر المحاذية لتوكر على وجه الخصوص. وعلى هذا المنوال، وعندما طال به المكوث في أرض المنسح، قال كَتَيْيَايَ تَيْدُرُوس وَذَ تَكْلِيْسَ متحسراً على عدم تمكنه من قضاء الشتاء في أف حارين:

إَكُوِي تُو قَبْر سَلْبَا
لَا كُفُو إَتُو إِيْنَاتْ
وَسَنِّي تُو سَبَكْ أَفْحَارِين
جَلَبْ سَجَلَا وَجِرَاتْ
إِي إَفْدِي عِدَايَا
وإِي إُوْعِلْ دِيْبْ إِمَاتْ
(سبي هو قبر سلبية)
(فارموا عليه بعض الحجارة)
(وجيلة رحلة الشتاء إلى «أفحارين»)
(حيث توجد مناطق جَلَبْ سَجَلَا وَجِرَاتْ)
(لا موت مقابل تلك الفعل)
(ولا عيش وسط الأهل - الأمهات).

ليس هذا فحسب، بل امتد نفوذهم في عهد كَتَيْيَايَ حامد بك إلى المنطقة الواقعة حول جبال درور شمال بورتسودان، حيث طلب حامد بك - زعيم الحَبَاب القوي آنذاك - من محمد علاء الدين باشا، حاكم السودان الشرقي (مصوع وسواكن)، إبعاد الرشايدة إليها بعد أن كانوا قد هاجروا قبل سنوات قليلة إلى أرض الحَبَاب واستقروا فيها، ثم نشأت عدة حروب بين القبيلتين في الفترة ما بين ١٨٧٦ و ١٨٨٠ م^(١)، مما نتج عنها سفك للدماء وترحيل الرشايدة شتالاً. فكان الرشايدة

(١) يقول أنطوني دو أفري في كتابه: «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق، صفحة ٢١٢، أن الرشايدة قد أحضروا من الجزيرة العربية أثناء حملة نابير في عام ١٨٦٧ م ضد الإمبراطور تيودور ليقوموا بمهام التعامل مع جمال الحملة (Camelcers) واستقروا في المنطقة الواقعة جنوب سواكن. أما المؤرخ محمد صالح ضرار فيرى أن أول هجرة للرشايدة إلى بلاد الحَبَاب كانت في

بكافة أهلهم ومواسيهم، برئاسة ناظرهم عبد الله المبارك وزعيمهم المشهور الشيخ مرشود بن مريخيم بن عمرو، يسرون باتجاه الشمال، ولم يقبل كَتَيْبَانِي حامد بأقل من إيعادهم إلى جبال درور في المرة الأولى (١٨٧٨ م)، شمال سواكن. وبعد عام واحد حدثت بين القبيلتين حرب أخرى نتج عنها إيعادهم إلى منطقة محمد قول^(١)، وتم محاكمة بعض أفراد الحباب والرشايدة وسجنهم في سجن لومان في الإسكندرية حسبما تشير البرقية المحفوظة لدى دار الوثائق المصرية بالرقم 00750311940003 ومضمونها أنه تم إيعاد سبعة من عربان الرشايدة والحباب إلى سجن لومان، كما تتحدث الوثيقة عن ارتحال عربان الرشايدة والحباب عن القطر المصري في ١٢ أغسطس ١٨٨٠ م. إثر ذلك تقدم الحَبَاب بمطالبة الحاكم بإرجاع الرشايدة إلى الحجاز، وفعلا طلب حاكم سواكن ومصوع آنذاك (علاء الدين باشا)، من شريف مَكَّة القيام بالإجراءات الكفيلة بعودة الرشايدة للحجاز^(٢). ولحسن حظ الرشايدة، ظهرت الثورة المهدية، وانشغل علاء الدين باشا بقتال الأنصار، حتى قتل في معركة شيكان مع هيكل باشا في عام ١٨٨٣ م. ونتيجة لوساطة قام بها زعيم الفاضلاب (الأمرار) الشيخ محمود عَلي بك، هدأت الأحوال

عام ١٨٦٩ م (راجع كتاب محمد صالح ضرار: «تاريخ سواكن والبحر الأحمر»، الدار السودانية للكتب، الطبعة الثانية، ١٩٨٨ م، ص. ٣٤). أما الأستاذ عمر رضا كحالة فيقول: «الرشايدة من قبائل العرب تقيم في الصحراء الشرقية المعروفة أيضاً بـصحراء البُجَّة بالسودان وهي قريبة عهد بها وقد هاجرت إليها من الحجاز سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م)، بسبب قتال وقع بينها وبين بعض القبائل هناك فعمرت البحر الأحمر من جدة ونزلت في أرض الحَبَاب وكانت تعد نحو ألف رجل ومعهم أسلحتهم وأولادهم وأبلهم فاعترضهم الحَبَاب، وجرت بين الفريقين وقائع أدت إلى سفك الدماء» أم، (راجع الصفحة ٤٣٤ من كتابه «معجم قبائل العرب القديمة والحديثة»، الناشر مؤسسة الرسالة، الطبعة الثامنة).

- (١) راجع صفحة ٧٦ من كتاب «وثائق نقفا The Nakfa Documents» لمؤلفه أنتوني دو أوفري، الطبعة الأولى عام ٢٠٠٠.
- (٢) راجع نفس المرجع، صفحة ٧٦.

بين الحَبَاب والرشايدة الذين رحلوا إلى منطقتي عيذاب وحلايب الجافتين^(١)، قبل أن يعودوا مرة أخرى إلى مضارب الحَبَاب وينصهر بعضهم في القبيلة.

وكتيجة طبيعية لوجودهم في تلك المناطق الشاسعة، انقسمت قبيلة الحَبَاب إلى قسمين بعد قيام الحدود بيد المستعمر الإيطالي والإنجليزي، حيث رسمت الحدود طبقاً لمناطق نفوذ الدولتين المستعمرتين ومصالحهما، دون مراعاة لامتداد القبائل في تلك المنطقة، وبالتالي انقسمت القبيلة كغيرها من قبائل البُجَّة^(٢) إلى قسمين: قسم تابع لدولة إرتريا وله نظارة مستقلة في مدينة نقفا برئاسة كَتَّيْبَانِي عِشْمَان ومن بعده أبناؤه وأحفاده، وقسم تابع لحكومة السودان برئاسة كَتَّيْبَانِي مَحْمُود ومن بعده أبناؤه وأحفاده. ومما يجدر ذكره أن كَتَّيْبَانِي مَحْمُود (بن كَتَّيْبَانِي حَامِد) عندما انفصل بجزء من القبيلة في مطلع فبراير عام ١٨٩٥م اضطر في وقت من الأوقات (عام ١٣١٤ هـ ١٨٩٧م) إلى النزول والاستقرار في منطقة جبال دُرُور شمال بونسودان، وكان معه عدد كبير من قبائل الحَبَاب، لا سيَّما القبائل التي تمتلك أعداداً كبيرة من المواشي (أَسْفَدًا وَالْمَدَا)، فاشتكى هؤلاء مما لحق بيهائمهم من الأذى، لقسوة جو المنطقة وقلة الماء والكلا من جانب، ولكون القبيلة أصبحت تجاور في ذلك الوقت الهَنْدُودَا، ولا يخلو الأمر من غارات بين الطرفين في الماضي، كما أنهم أصبحوا بجوار الرشايدة، وهم القوم الذين أبعدهم كَتَّيْبَانِي حَامِد إلى تلك المنطقة في وقت سابق. ولكن على الرغم من الضرر الذي لحق باليهائم والذي أدى إلى تدمير قومه وإبداء بعضهم الرغبة في الانتقال إلى المناطق الخصبة جنوباً، التي أصبحت وقتها تحت النفوذ الإيطالي بعد بدء تقسيم الحدود بصورة رسمية في يونيو عام ١٨٩٥م، على الرغم من ذلك كله أصرَّ كَتَّيْبَانِي مَحْمُود على البقاء في تلك المنطقة القاحلة، وخلَّد

(١) راجع كتاب المؤرخ محمد صالح ضرار: «تاريخ شرق السودان، ممالك البُجَّة، قبائلها وتاريخها»، الطبعة الأولى ١٩٩٢، الجزء الأول والثاني، صفحة ٧٤٧.

(٢) انظر الباب الرابع: «الحَبَاب والبُجَّة» لمعرفة سبب استخدامنا لمسمى «البُجَّة» بدلاً من مسمى «البجا» الذي يصر البعض على استخدامه.

هذا الموقف بقصيدة رائعة باللهجة الحبابية «التَّجْري»^(١) «Tigre» نذكر منها قوله:

(مررنا بالجَنُوب - أَجَنُوب - ضَحَى)	أَجَنُوبُ الضَّحَى كَايَدَتْهَا
(بعد أن أصبحنا في موضع اللَّوم)	إِنْدِي جَانَا سَبَّ حِمِيَّتْ
(وصاحبتنا كلا الحَضَمَتَيْنِ لنا)	كَلُوْوْثْ لَأَبَايْ تَالِبِنَا
(الْمَتْنَدِيَا وَالزَّيْدِيَّة - الرشادية)	هَدْنَدُوا وَزَبِيْدْ
(أبوك يركب الصعب)	شِبَقْبَاي سَتِي أَبُوْكََا
(إذا نوى على شيء).	حَقُوْ قَنْطَا إِبْ نُوِيْثْ

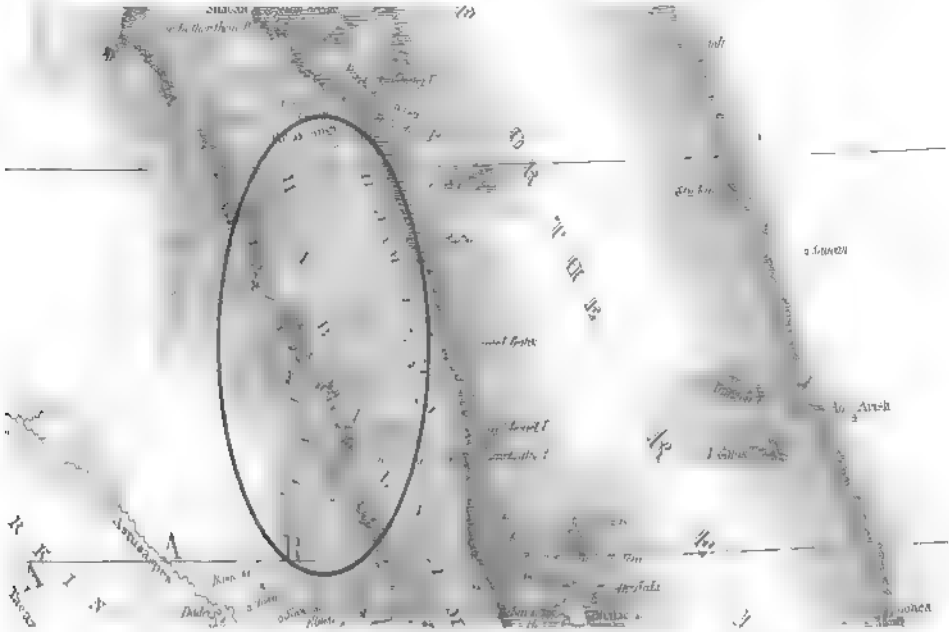
و«أَجَنُوبُ» أو «القنوب» كما يكتبها البعض، المشار إليها في القصيدة، هي السهول السَّاحِلِيَّة الواقعة بين توكر وسواكن، والاسم «أَجَنُوبُ - أَقَنُوبُ» في نظرنا أصله ومصدره «الجَنُوب»، الاتجاه الجغرافي المعروف، والجيم دائما تنطق يمانية، حيث إنَّ كافة أهلنا البُجَّة، سواء الناطقين بالتَّجْري أو البَدَاوِيْث (أحيانا تعرف بـ«التَّبْدَاوِيْث»)، ينطقون «الجيم» في الكلمات العربية القديمة بالطريقة اليمنية لأسباب سنشرحها بإسهاب في باب اللُّهْجَة الحَبَابِيَّة، ولكن فقط لتقريب المثال،

(١) «تَجْري» «تَجْري» أو «التَّجْري»، بالجيم اليمنية وإمالة الراء، إمالة خفيفة، «Tigre»، هي اللُّهْجَة التي يتحدث بها عددٌ كبيرٌ من قبائل شمال وغرب إرتريا وشرق السودان، لاسيما الحباب وبنو عامر ومنسح وماريا وغيرهم، وهي لهجة تعود إلى حدٍ كبير، في ألفاظها وتعايرها ومسمياتها وقواعدها وأحكامها إلى اللُّغة الجُمُحْرِيَّة - السَّبَائِيَّة وخاصة «الجميزية Geez»، منسوبة إلى قوم من السَّبَائِيْن يعرفون بـ«الأَجَاعَزِيَان» وبالْحَبَابِيَّة «الجمازيام» أي المسافرون أو الرحل. بيد أنَّ التَّجْري، بمرور الوقت، تأثرت بلغة مُقَرَّر، لدرجة يصعب فيها القول بأنها جُمُحْرِيَّةٌ بالكامل. ولمعرفة المزيد عن لهجة «التَّجْري» يمكن الاطلاع على التفاصيل الواردة في «الباب الثالث» من هذا الكتاب بعنوان: «اللُّهْجَة الحَبَابِيَّة». وينبغي ملاحظة أن بعض المراجع العربية تكتبها «تَجْري» أو «التجري» بالْقَاف، وفي هذا محاكاة للجيم اليمنية. هذا وينبغي التفريق بينها وبين قوم في شمال إثيوبيا يعرفون بالتَّجْزَاي، وباللاتينية «Tigray»، ولهجتهم «تَجْزِيْنِيَا» أو «التَّجْزِيْنِيَا»، وباللاتينية: «Tigrinya»، وأحيانا «Tigrina»، وهي لسان سكان شمال إثيوبيا ومرتفعات إرتريا. وكلا اللهجتين «التَّجْري» و«التَّجْزِيْنِيَا» من منبع واحد هو اللُّغة الجميزية الجُمُحْرِيَّة، وإن كان المتحدث بإحدهما لا يفهم اللهجة الأخرى، تماما مثلما أنَّ المتحدث باللُّغة الفرنسية لا يفهم ما يقوله المتحدث باللُّغة الأسبانية أو الإيطالية، وإن كان منبع تلك اللغات الثلاث هو اللُّغة اللاتينية.

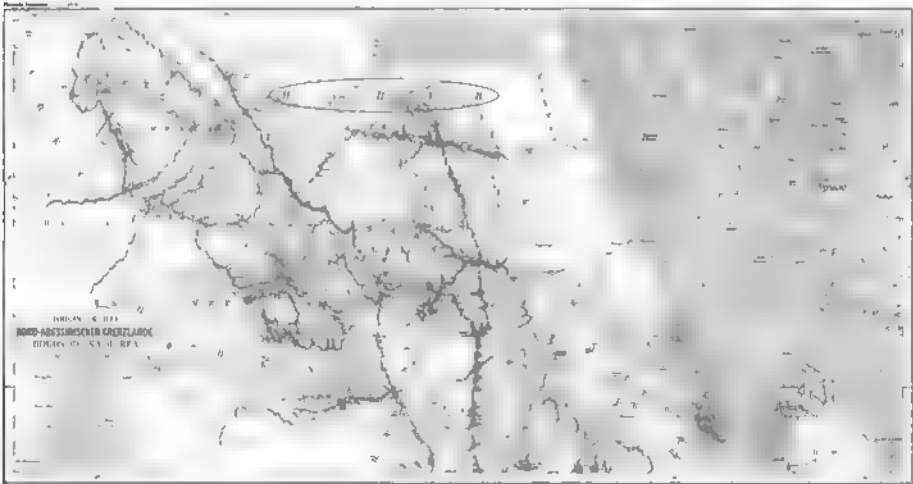
انظر إلى نطق أهلنا الكميلا ب لمسجدهم الكبير في منطقة القاش «إمسقد إير Imisguid Ibirri»، وانظر كيف ينطق أهلنا الهدندوا مسمى «جبيت Gabait» وخور «لنجيب Langeb»، وهكذا. المهم هو إنَّ كَتَيْبَايَ محمود في تلك القصيدة، يتحسر على فوت السهول التي تقضي فيها القبيلة عادةً وقت الشتاء، ويقول مررنا بمنطقة أجنوب (الجنوب) وقت الضحى، وتركناها خلفنا بعد أن أصبحنا في موضع اللوم والخصام، واضطررنا لمصادقة خصمين لنا هما: الهدندوا والزبيدية - الرشيدة. ثم يستدرك ويقول: إنَّ كل الصعاب تهون مقابل تحقيق ما قررناه ونوينا، ويعبر عن ذلك بقوله: «شيقباي (شيقباي) سَتِي أبوكا حقو قَنُطا إِبْ نَوَيْتُ» أي أبوك (يقصد نفسه) يركب الصَّعب إذا نوى على فعل شيء.



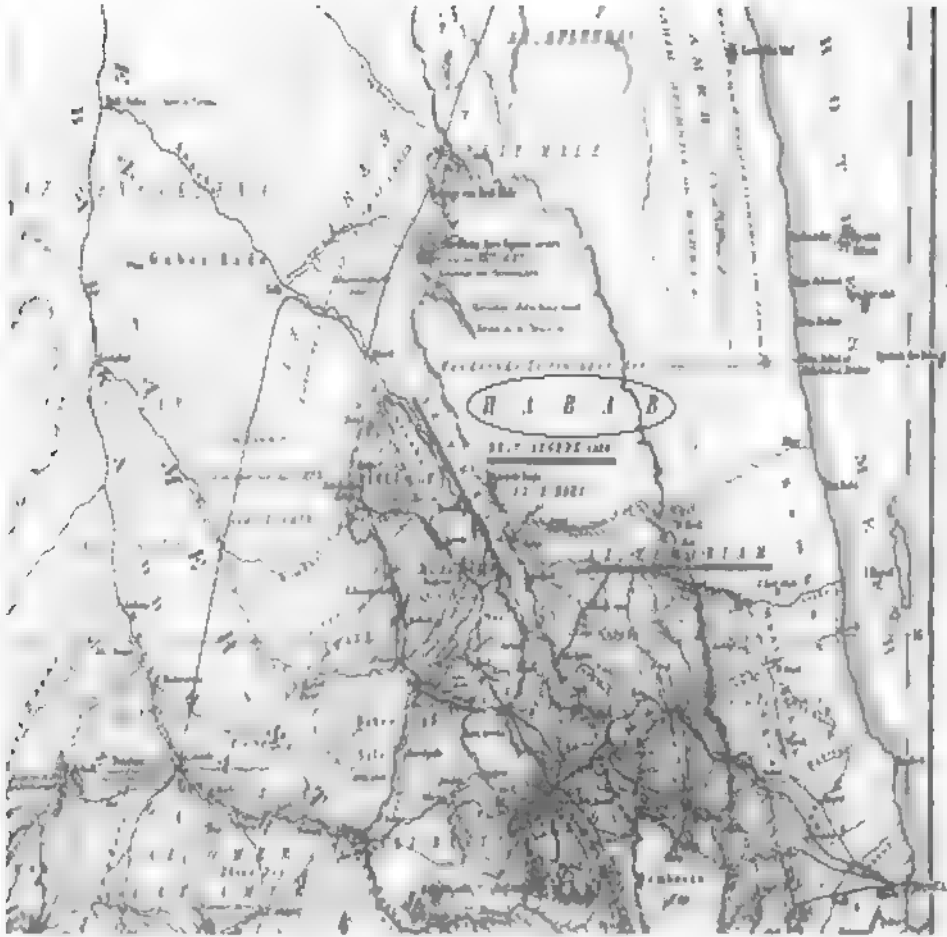
خريطة تعود لعام ١٨١٨م أعدها رسام الخرائط «جون بينكرتون John Pinkerton»، في أدنبرا، وتُظهِر الخريطة التمدد الجغرافي للحباب في المنطقة بين سواكن ومصوع



جزء مكبر من الخريطة يبين مناطق الحباب، وأود هنا أن أنوه الى أنَّ الدائرة التي تظهر حول اسم الحباب هي من عندي لغرض التوضيح، ولا توجد في الخريطة.



هذه الخريطة تعود لعام ١٨٦٤م وضعها السيد / أدولف بترمان Adolf Petermann ونشرتها مطابع Justus Perthes في المانيا، وتوضح الخريطة بعض قبائل الحباب ومنها عد تماريم وعد تكليس وبيت أسجدي (ونعتقد أن صاحب الخريطة كان يقصد "عد هبتيس" عندما أشار في الخريطة الى بيت أسجدي).



جزء مكبر من الخريطة أعلاه.

وعلاقة الحَبَاب بساحل البحر الأحمر وما حوله من جبال، هي علاقة وجود، حتى إنَّ رئيسهم كان يعرف من قبل أكبر وأقوى دولة جارة لهم في ذلك الوقت - مملكة الحبشة - بلقب «بحر نجاسي»، أو نجاشي البحر، بمعنى: «ملك البحر»، وأول من حمل هذا اللقب هو الجدر رقم (٣١) للجيل الحالي (٢٠١٤م) المسمى «كوقي»، وآخر من عرف بهذا اللقب، هو الجدر التاسع للجيل الحالي (٢٠١٤م) المسمى: إراز^(١) بن فِكَاك بن هَيْتِس بن مَفْلَس، بينما كان ابن عمه تَيْدُرُوس بن

(١) المتأثرون بلهجة بني عامر أو المقلدون لهم ينطقونها «إداد».

تكلّيس بن مفلّس، يحمل لقب كَتَّيَّانِي الحَبَاب في تلك الفترة. وفي هذا الصدد نود أن نشير إلى أنه قد صدر حديثاً (في عام ١٩٩٦م وعام ٢٠٠٠م على التوالي) كتابان مهمّان عن الحَبَاب للكاتب الإيطالي أنطوني دو أفراي Anthony D'Avray، والذي عاشر الحَبَاب أثناء وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وهما سفران قيّمان عن تاريخ الحَبَاب، منذ بداية القرن السادس عشر وحتى منتصف القرن العشرين، وقد سمى كتابه الأول: «ملوك البحر الأحمر»^(١)، وسمى كتابه الثاني «وثائق نقفا»^(٢). وكانت منطقتهم تعرف بأرض الحَبَاب، وكل شخص يسكن تلك المنطقة يعرف (أو كان يعرف) بلفظ «حَبَابَاي» نسبةً إلى الحَبَاب، حتى إن الرياح الموسمية التي تهب على المنطقة المحاذية لساحل البحر الأحمر تسمى، حتى اليوم، رياح الحَبَابَاي أو الهَبَاباي (Hababai) كما كتبها الإنجليز^(٣)، لكون الدراسة في السودان، في بادئ الأمر، كانت باللغة الإنجليزية، وكما هو معلوم فإنّ الحروف الإنجليزية لا تتضمن حرف الحاء. وعربت هذه الكلمة حرفياً إلى «الهِبَّاي» من قبل جيل السُودنة، الذي أعقب خروج الاستعمار الإنجليزي من السودان في أواخر الخمسينات لتصبح لفظة «الهببائي» بعد ذلك من قبيل الخطأ الشائع^(٤)!! ولعل من المفيد هنا أن نعلق على

(١) «Lords of the Red Sea, The History of a Red Sea Society from the Sixteenth to the Nineteenth Centuries», by Anthony d'Avray, 1996, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden.

(٢) «The Nakfa Documents», the dispatches, memoranda, reports and correspondence describing and explaining the stories of the feudal societies of the Red Sea littoral from the Christian-Muslim Wars of the Sixteenth Century to the establishment 1885-1901 of the Italian Colony of Eritrea, edited and annotated by Anthony d'Avray in Collaboration with Richard Pankhurst, 2000, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden.

(٣) انظر: مقال «جي جيه فليمنج» بعنوان «توكر» والذي نشر في المجلد رقم (٣) لعام

١٩٢٠م، صفحة ١٢ من مجلة: «السودان في رسائل ومدونات».

(٤) استلهم الشاعر والدبلوماسي المرحوم صلاح أحمد إبراهيم اسم ديوانه «غضبة الهببائي» - الذي صدر في عام ١٩٦٥ - من رياح الهببائي (الحَبَاباي). وقد سمعت (أقول سمعت) أن الشاعر صلاح أحمد إبراهيم يتسبب إلى أسرة أصولها من شرق السودان، وسمعت مثل ذلك عن الأمير عبد الرحمن النجومى (وأعنى أن يبين لنا أنجاهما أصل هذا النسل الطيب). ولم يقتصر الأمر على

التشويه غير المقصود الذي أصاب مسميات سائدة في منطقة البُجّة، عند تناولها من قبل وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمنشورة في سوداننا الحبيب، نظراً لقلّة معرفة القائمين على تلك الوسائل بتراث المنطقة ولسانها. فبالإضافة إلى التشويه الذي أصاب كلمة «الحَبَابِي» كما أوضحنا، نذكر على سبيل المثال أن التحريف قد أصاب أيضاً اسم قبيلة «الهَكَندُودَا» البجاوية المعروفة، حيث إنَّ الأصح هو أن تكتب وتنطق الـ «وَهَذَا-إِنْدُوا» أي شعب الأسد أو الزعيم، بلغة البِدَاوِيَّتْ (لغة البُجّة)، حيث «وَهَذَا» تعني الأسد أو الزعيم و«إِنْدُوا» تعني شعب. وبعكس «وهذا-إندوا»، فإن مسمى «الهَكَندُودَا» أصبح اليوم هو السائد لنفس السبب الذي ذكرنا ليكون، مثل الهبابي، من قبيل الخطأ الشائع!!.

ومن الطريف في هذا الشأن، أنني كنت في أحد الأيام أشاهد التلفزيون السوداني، وكان المذيع لنشرة الأخبار يتناول خبر زيارة تفقدية قام بها أحد المسؤولين لمنطقة «سَيْتِيْتْ Saiteet» (بإمالة السين وسكون الياء الأولى والثانية

الشاعر صلاح، بل انداحت في أرجاء السودان الواسع أغنيات كثيرات تردد فتوة وعنفوان الهبابي فغنى الأستاذ محمد وردى: «يا بلدي يا حبوب، يا غابة قمحية، مشرورة فوق البلود، زي الصباحية، يا مزرعة باباي، يا غصبة الهبابي»... إلخ. وغنى الأستاذ محمد ميرغني: «قليبي رهيف وما بقدر على الهبابي في عز الصيف» وغنى أهل الطمبور: «والأشواق الدائمتُ بيننا لبك رسالي مع الهبابي» وما بنسأهو الحُسن الدُودُرى طُلّت عينيك شقاي".

والهبابي (أو الحَبَابِي بتعير أصح) هي رياح عاتية تعرف باسم محلي آخر وهو (الإيتيت)، وتهب من أرض الحَبَاب (واليهم نسبت)، وتسود الأجزاء الشرقية من السودان في الفترة بين أكتوبر وديسمبر من كل عام، وتفوق سرعتها أحياناً اثني عشر كيلومتر في الساعة. وأكثر المناطق تأثراً بهذه الرياح هي مدينة توكر التي كَثُفت مساكنها مع هذه الرياح فتكون الشوارع طولية ممتدة بدون تقاطعات من الجنوب إلى الشمال وذلك لتمر الرياح في اتجاهها إلى البحر الأحمر. وبالرغم من كثرة الرمال والغبار التي يحملها الحَبَابِي إلا أن أهل توكر يعتبرونه فالأحسناً ومقدم خير عليهم، فكلما امتد موسم الغبار وزادت الأتربة كان ذلك مؤشر على هطول أمطار غزيرة في الهضبة التي تليهم وبالتالي زيادة كمية مياه خور بركة وخور عنسبا اللذين يتحدان معا ليكونا دلتا توكر حيث زرع القطن لأول مرة بالسودان وساهم في نهضة أهل توكر قبل أن يجيء زمن الاضمحلال.

وكسر التاء الأولى) في ولاية كسلا. وبالرغم من أنَّ الفنان: عبد الكريم الكابلي ظلَّ عقوداً يصدق برائعة الحارذلو في وَدَّ شيخ البطانة، وسمعه معظم النَّاس في السودان وهو يردد:

دَا أَنْ أَدَاكَ وَكَتَّر مَا يَقُولُ أَدَيْتْ
أَب دَرَقِي^(١) الْمَوْشَعُ كُلُّو بِالسُّومِيَتْ^(٢)
أَب رِسْوَا^(٣) الْبِكْرُ حَجَّرُ شَرَابٍ سَيَّيْتُ
كَتَّالْ^(٤) فِي الْحَلَا، وَعُقْبَا كَرِيمٍ فِي الْبَيْتِ

رغم هذا، كانت دهشتي أنَّ ذلك المذيع (وهو بالطبع ليس من الشَّرق) في تلك النشرة الإخبارية، وفي التلفزيون القومي للسودان، يكرر أكثر من مرة نطق اسم المنطقة بطريقة خاطئة، فبدلاً من «سَيَّيْتُ»، كان المذيع يصر على قول «إِسْتَيْتْ»، ينطقها بنفس طريقة نطق الكلمة الإنجليزية «State»!! وهكذا ينتشر الاسم الخطأ، لِيَحِلَّ محل الاسم الصحيح، وإن لم يكن الأمر مقصوداً، كما ذكرنا.

من أين جاء اسم الحباب؟

الحَبَابُ (بفتح الحاء والباء الأولى) من الناحية اللغوية جَمْعٌ مفردة «حَبَابَةٌ» على وزن سَحَابَةٍ والجمع حَبَابٌ على وزن سَحَاب، وتعني الحَبَابُ في اللُّغة الفقايح التي تطفو فوق الماء. يقولون: طفا الحَبَابُ على الشراب، وما أروع منظر الحَبَاب حين

(١) "أَب دَرَقِي" وصف بالعامية السودانية يطلق على ثعبان سام له فراء جميل تعلوه نقاط بيضاء وسوداء.

(٢) "السُّومِيَتْ" خرز أسود به نقاط بيضاء، وهنا تكتمل دقة الوصف لدى الحارذلو عندما يصف الثعبان "أَب دَرَقِي" وكأنه يلبس وشاحاً من السوميت.

(٣) "أَب رِسْوَا" من أسماء الأسود.

(٤) "كَتَّالْ" هي في الأصل "قاتال" بمعنى كثير القتال، والقاف تقلب كافاً (أحياناً) في عددٍ من لهجات البلدان العربية ومنها العراق والأردن وفلسطين والسودان، فيقولون مثلاً: "اكتلو" بدل "اقتله" و"وكت" بدل "وقت"، وهكذا.

يعلو الماء، عند حركته أو انسيابه، حيث يطفو الحَبَابُ أو فقاقيع الهواء في رشاقة، الواحدة بعد الأخرى. قال الشاعر الجاهلي: طرفة بن العبد:

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمَقَابِلُ بِالْيَدِ
والحَبَابُ أيضاً تعني الندى أو الطَّل الذي يتكور على أوراق النبات كأنه حبات الجمان. أما الحَبَابُ (بكسر الحاء أو بضمها) فتعني الوَدَّ والحبَّ والمحبة. والحَبَابُ (بفتح الحاء وتشديد الباء الأولى) على وزن فَعَّال، تعني الذي يكون كثيرَ الحبِّ والوَدَّ للآخرين. يقولون: رجلٌ حَبَّابٌ وَحُبُّبٌ، وامرأةٌ حَبَّابَةٌ وَحُبُوبَةٌ، بمعنى كثيرة المحبة تحب الناس ويحبونها، فهي آلفة مألوفة ومحبة محبوبة. وتعرف الجدة في اللُّهْجَةِ العامية السودانية بالحُبُوبَة لكونها محبوبة من كافة أعضاء الأسرة، أو هكذا ينبغي.

والحَبَابُ اسم يطلق منذ القدم على عدد من القبائل الفحطانية في الجزيرة العربية. وهنالك في الوقت الراهن عدد كبير من قبائل الحَبَاب في اليمن خاصة في محافظة مأرب والوادي المعروف بوادي حباب. كما أنَّ هنالك تجمعات للحباب بنسب متفاوتة في العراق^(١) والكويت والسعودية وقطر والإمارات وسلطنة عمان ويعرف الفرد منهم بالحَبَّابِي. وفي إشارة إلى هذا الوجود المترامي الأطراف في الجزيرة العربية، يقول أحد شعراء حَبَاب الجزيرة العربية المعاصرين (بالشعر النبطي):

إِنَّا مِنَّا الْحَبَابُ الَّذِي هُمْ تَوْقِفُ مَشْهُورٌ	نَهَيْدُ الْحَرِيبِ وَتُكْرِمُ الْجَاذُ وَالْعَالِي
وَلَا حِينًا نُدَاوِي فَطَلَّةَ الْحَاوِينَ الْقَجُورِ	نَجَازِيهِ وَنُصْدَهُ وَلَوْ كَانَ مَا كَانِي
طَرَفْنَا وَزَى حَدَّ الزُّيُوعَةِ جُنُوبَ الطُّسُورِ	وَطَرَفْنَا وَزَى الْأَشْيَاحَ فِي سَاحِلِ عُجَانِي

(١) ذكر عمر كحالة في «معجم قبائل العرب القديمة والحديثة» أن الحَبَاب في العراق هم بطن من طارق أدهم، من عبد بن عليان بن أرحب، من الصعب بن دومان بن بكيل، من هَذَان، من الفحطانية وقد هاجروا إلى الكوفة وهنالك فرع الحَبَاب من عشيرة للفرقة الملحقه بعبدة، من شمر الفحطانية ومنهم البكاط والسرхан والزَيْيْدَات. كما ذكر أن هنالك حباب اليمن وهي قبيلة تقيم، بصفة أساسية، حول أبي عريش.

ولكن دعنا نلقي نظرة سريعة على التجمع الأكبر حالياً للحباب في الجزيرة العربية، والمتمثل في قبيلة الحَبَاب القحطانية الموجودة في جنوب المملكة العربية السعودية. يرجع نسب هذه القبيلة إلى جدهم حباب بن عمرو بن عامر بن سحنان ابن يزيد بن حرب بن كعب بن علة بن جلد بن مالك (المعروف - هو وأخوه طيء - بمَذْحِج) بن أدد بن زيد بن بن يَشْجُب بن عَرِيب بن زيد بن كهلان بن سبأ. وينقسمون إلى فرعين رئيسيين هما:

- (١) آل مسلم (وهم أبناء مسلم بن حباب ومنهم الرشدة وآل جميل).
- (٢) الهوجة (ومنهم آل زربة وآل غراب وآل الجابر وجميعهم من نسل هويج ابن حباب).

وتقع بلاد الحَبَاب «القحطانيين»^(١) حالياً جنوب المملكة العربية السعودية، في الجنوب الغربي من شبه الجزيرة العربية، شرق إقليم عسير. وتعتبر مدينة «الأمواه» قاعدة بلاد الحَبَاب منذ القدم، ومن أشهر مناطقهم وادي «ثليث» و«مرمي حَبَاب» و«وادي اللّجام»، ومن جبالهم المنيعه جبل «درع» وجبل «سنام» وجبل «بذيان»، ومن مناطقهم القديمة قدم التاريخ «وادي ثجر» الذي قال فيه الشاعر المشهور قيس ابن الملوّح:

خَلِيلِي إِنْ حَانَتْ وَقَاتِي فَارْقَمَا بِي النَّعْشِ حَتَّى تَذْفِنَانِي هَلِي تَجْرِي

ويطيب لي في هذا الموضع أن أذكر بكل فخر وإعزاز مؤرخ قبائل قحطان السيد/ محمد بن سعد النهاري، الذي أهداني نسخة من مؤلفه القيم عن الحَبَاب

(١) بعضهم يكتبها «القحطانيّين» بالشدة على الياء، ولكننا أثّرنا أن نكتبها - هي وشاكلتها - بإثبات الياءين تأسياً بالرسم القرآني في قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ لِشَيْءٍ أَنْ يُؤَيِّنَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّاعِيَينَ بِمَا كُنتُمْ تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنتُمْ تَذَرُسُونَ﴾ [آل عمران: ٧٩].

بعنوان: «العربين بلاد قحطان، ماض وحضارة»^(١)، فمن أراد معرفة المزيد عن الحجاب في الجزيرة العربية، عليه مراجعة ذلك الكتاب.

وعوداً إلى بدء نقول: إنه رغم وجود قبائل في الضفة الشرقية من البحر الأحمر تحمل اسم «الحجاب» كما يئنا، لم نقف على مصدر معتمد يوضح لنا سبب إطلاق اسم «الحجاب» على قبيلة أخرى توجد في البر الأفريقي. هل الأمر هو نتاج طبيعي ومنطقي للهجرات المتويزة لقبائل الجزيرة العربية بما فيهم الحجاب إلى الضفة الأخرى من البحر الأحمر والتي كانت تعرف - حتى وقت ليس ببعيد - بمسمى "بر الحبش" أو "ساحل الحبش"؟؟. وبمعنى آخر: هل قبائل الحجاب في البر الأفريقي، هي امتداد لقبائل الحجاب القحطانية الموجودة إلى اليوم على الجانب الآخر من البحر؟ إننا لا نستطيع أن نجزم بصحة الأصل الواحد للامتين، بيد أننا لا نستبعد، بل لا يوجد سبب منطقي يجعلنا نستبعد، وجود قواسم مشتركة دعت هؤلاء وأولئك إلى تبني نفس الاسم، وإطلاقه على أقوام يعيشون على ضفتي البحر، خاصة وأن الأمر لا يقتصر على تشابه اسم اقبيلة فقط، بل إن كثيراً من الأماكن، ومنها أودية^(٢) وأنهار وجبال على طول الساحل الغربي، تحمل نفس الأسماء لمناطق مشابهة لها على طول الساحل الشرقي والسبب في ذلك معروف^(٣).

(١) الطبعة الأولى ١٩٩٧، مطابع الفزودق التجارية، الرياض، المملكة العربية السعودية.

(٢) يذكر بوركهاردت Burckhardt أسماء المناطق التي مرَّ عليها أثناء رحلته من منطقة التاكا (كسلا) إلى ميناء سواكن في أواخر يونيو عام ١٨١٤م ومنها وادي «عسير» والذي يورد له وصفاً أشبه ما يكون بوادي عسير في الجانب الشرقي للبحر الأحمر؛ (انظر صفحة ٣٣٦ من كتاب: «رحلات بوركهاردت في بلاد النوبة والسودان»، ترجمة: فؤاد أندراوس، طبعة المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٧م).

(٣) كان المهاجرون من الجزيرة العربية عند حضورهم بر الحبش (البر الأفريقي) يطلقون نفس أسماء مناطقهم على المناطق التي يسكنونها، وهذا شيء طبيعي خاصة إذا أخذنا في الاعتبار التشابه بين المناطق التي أتوا منها والمناطق التي وصلوا إليها حيث إن التضاريس والمكونات الجغرافية لضفتي البحر الأحمر تكاد تكون متطابقة على امتداد ضفتي البحر.

DE L'AFRIQUE.

239

FIGURE XCX



خريطة أعدها الرسام: ألين مانيسون موليت Allain Manesson Mallet في عام ١٦٨٣م، وكما تلاحظ يظهر مسمى "بر الحش" في كافة المنطقة المحاذية للبحر الأحمر من جنوب مصر وحتى باب المندب. وينبغي ملاحظة أن كثيراً من الخرائط المعدة قبل النصف الثاني من القرن الثامن عشر تشير إلى تلك المنطقة بمسمى «Coste d' Abex» باللغة اللاتينية ومسمى «Coast of Habash» بالإنجليزية.

هذا فضلاً عن العادات والتقاليد المشتركة وأدائها تزيين الرجل بحمل السيف والجنينة ونزوعهم إلى قول الشعر في كل مناسبة. ولعله من المناسب أن أشير هنا إلى

ما حدّثني به الباحث في التراث السوداني بصفة خاصة، والعربي بصفة عامة، الأستاذ: الأمين البدوي كاكوم، وملخص ما قاله هو إنّه، وعقب محاضرة ألقاها في عام ١٩٩٢م، تعرف عليه باحث ياباني اسمه هيروشي ناواتا Hiroshi Nawata (الآن دكتور محاضر في جامعة كيوتو اليابانية)، كان مبتعثاً من مركز دراسات الشرق الأوسط في اليابان. وتوطدت العلاقة بينهما، وبعد حين طلب منه اصطحابه إلى البروفسير عبدالله الطيب ففعل. عند اللقاء بالبروفسير عبدالله الطيب، تطرق الحديث إلى مواضيع مختلفة منها قبور الإباضيين والأمويين في السّاحل الغربي للبحر الأحمر، خاصةً حول منطقة عقيق بشرق السودان. ثم أخرج هيروشي خريطة للبحر الأحمر بها تفصيل دقيق^(١) للقرى والأودية والأنهار والجبال على ضفتي البحر الأحمر، والمفاجأة كانت أنّ هيروشي قام بثّني أو طبّق الخريطة بحيث تلتقي ضفتي البحر الأحمر مع بعضهما ثم أصبح يعدد لهما الأسماء المتشابهة بل والمتطابقة للأماكن على ضفتي البحر الأحمر، وقال الأستاذ كاكوم: إنّ هذا الأمر كان شيئاً مذهشاً بالنسبة له وللبروفسير عبدالله الطيب على السواء!!

وإذا عدنا إلى موضوع البحث، فإن الروايات المحلية تورد قولين بشأن تسمية قبيلة الحَبَّاب. القول الأول: أنّ اسم الحَبَّاب يطلق على الأراضي الواقعة جنوب سواكن وشمال مصوع، وبالتالي كل من يسكنها هو من الحَبَّاب. أما القول الثاني: فهو أنّ التسمية تعود إلى أحد الأشخاص من بيت أسجَدَي^(٢) (بيت الزعامة في

(١) وصف «ميكروسكوبي» حسب قول الأستاذ كاكوم.

(٢) تنطق الدَّال في «أسجَدَي» بشيء من الإمالة، تماماً كما تنطق الدَّال في كلمة «day» في الإنجليزية. وكما ذكرنا في موضع آخر، فإنّ كافة قبائل «حماسين» يبدأ اسمها بلفظة «بيت»، مثل «بيت أسجَدَي» و«بيت جُوك» و«بيت أشحَقَن» و«بيت مَعْلَا» ... إلخ، وهي قبائل يمانية هاجرت إلى «حماسين» كما هو معروف. وينبغي أن نشير هنا إلى أنّ كلمة «بيت» كانت، منذ القدم، تُلحقُ باسم الجد من قبائل سبأ، ليشكل المقطعان «بيت» و«اسم الجد» اسم القبيلة فيما بعد، ومن ذلك مثلاً قبائل اليمن القديمة: «بيت أسلم» و«بيت خولان» و«بيت كرب» و«بيت حيفر» و«بيت رفح» و«بيت أقرع» و«بيت رفح» و«بيت ذاتم» و«بيت شهير» و«بيت ابن ملجم»

الحَبَاب) وكان يعرف باسم حبيب (Habeeb)، أو حباب (Habib) ومن ثم امتدت التسمية لتشمل كل القبيلة. وفي هذا الشأن أورد كروفورد^(١) نقلاً عن سابيتو^(٢) القول بأن الحَبَاب اسمٌ جمع مفردة حبيب:

«Sapeto states that Habab was the plural of a personal name Habib, and that Habib was the father of ath-Mariam».

ويؤكد هذه الرواية السيد/ أنطوني دو أفري في الصفحة رقم ١٩ من كتابه «وثائق نقفاً» قائلاً: ليس هنالك ثمة شك في أن السبب وراء ظهور الاسم الجديد

و«بيت خيام» و«بيت ثوب» و«بيت الورد» و«بيت ريب» ... إلخ. وبعض هذه المسميات الآن يرمز إلى الأماكن التي كانت بها تلك القبائل، حول صنعاء وصعدة على وجه الخصوص. إن الحاق كلمة «بيت» لاسم الجدة، لرمز للقبيلة، هو تقليد عربي شائع منذ القدم. قال المؤرخ «شهاب الدين» أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩ هـ) في كتابه: «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار»، تحقيق الدكتور: حمزة أحمد عباس، طبعة ٢٠٠٢ م، المجمع الثقافي، أبوظبي، الجزء الرابع، صفحة ٣٠٩، متحدثاً عن آل فضل (بطن من آل ربيعة من طيء السبئية القحطانية): وقد صاروا بيوتاً: «بيت مهنا» بن عيسى، وأميرهم وأمير سائر آل فضل: أحمد بن مهنا، و«بيت فضل» بن عيسى وأميرهم: سيف بن فضل، و«بيت حارث» بن عيسى وأميرهم قنّاء بن حارث.

(١) انظر المقال الذي سطره (أو. جي. إس) كروفورد بعنوان «قبيلة الحباب» في المجلد رقم ٣٦ لعام ١٩٥٥ من مجلة: «السودان في رسائل ومدونات» ص. ١٨٣-١٨٧.

«The Habab Tribe» written by O. G. S. Crawford in the «Sudan Notes and Records», Vol. 36, 1955, Pages 183-187.

(٢) سابيتو «Giuseppe Sapeto» هو مبشر إيطالي عاش في الفترة من ١٨١١ وحتى ١٨٩٥ م، وطاف بمنطقة شرق أفريقيا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بحثاً عن فرص استعمارية. وفي عام ١٨٦٩ م كلفته شركة «روياتينو» الملاحية الإيطالية بشراء قطعة أرض صغيرة في خليج عصب لاستخدامها كمحطة لسفن الشركة المتجهة من وإلى الهند، وزار قبيلة الحَبَاب في عام ١٨٥١ م، ويعدها ألف كتابه المعروف باسم:

«Sapeto, Viaggio e missione cattolica fra i Mensa, i Bogos e gli Habab»; i. e (Travels and Catholic Mission Among the Mensa, the Bogos, and the Habab), Rome, 1857.

(حباب) كان جدهم حبيب (أييب^(١)). ويتطرق لهذا الموضوع بشيء من التفصيل في كتابه الآخر «ملوك البحر الأحمر» فيقول: في عهد أييب (الذي سماه حبيب أو حابب)، حدث خلاف بين ولديه مفلّس وجمازيام، في تقسيم غنائم كبيرة استولى عليها الحباب، إثر غارة على الهكندبوا في منطقة عدوينا، ويسبب هذا الخلاف أعلن جمازيام انفصاله بمن يتبعه، واتجه من نقفا نحو الجنوب، بينما تبقى حبيب وابنه مفلّس وباقي القبيلة في نقفا وما يليها ناحية الشمال، ولهذا سمي هؤلاء القوم «حباب» أي أهل حبيب^(٢).

وإذا صحت هذه الرواية فإن «حبيب» المشار إليه في الفقرة السابقة هو الجد المعروف «أييب بن جرجيس»، وهو ليس فقط والد جمازيام (كما يعتقد سايتو) وإنما هو أيضاً والد مفلّس (جد كل من عد^(٣) هينيس وعدّ تكلّيس)، وربما لهذا السبب

(١) «أييب» هو الشهر الحادي عشر من السنة الفبطية، ونعتقد - ولا نجزم - أن اجتهاد سايتو لم يكن موفقاً، لأن لسان الحباب لا يقلب حرف «الحاء» إلى «الف» كما هو الحال في اللغات الهامية، كما أن اسم «أييب» يتسق مع بقية الأسماء الأخرى للحباب، وبالتالي فإن «أييب» هو ليس «حبيب» وإنما اسم يوناني في الأصل وقبطي/ مسيحي فيما بعد وتسمى به الحباب نتيجة للثقافة التي كانت سائدة لديهم في ذلك الوقت كبقية أسمائهم.

(٢) راجع كتاب أنطوني دو أفري: «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق، صفحة ٤٩ - ٥٠.

(٣) إن كلمة «عدّ Ad» ستكرر كثيراً في هذا البحث وهي بالحبابية تعني فريق أو حي أو عشيرة أو أهل أو مجموعة معينة من الناس تسكن مع بعضها، وهذا المعنى مشابه لما ذكرته مصادر اللغة ولهذا يقال: بنو فلان ذوو عدّ وقضي يُغنى بها. قال الخليل بن أحمد الفراهيدي: العدّ «مَجْتَمَعُ الْمَاءِ وَجَمْعُهُ أَعْدَادٌ وَهُوَ مَا يُعِدُّهُ النَّاسُ فَلَمَّا عَدَّ، وَمَوْضِعُ مَجْتَمَعِهِ عَدَّةٌ»، واستشهد بقول ذي الرّمة:

دَعَتْ مَيَّةَ الْأَعْدَادِ وَاسْتَبَدَّلَتْ بِهَا
خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ حُذَلِ

(راجع صفحة ٧٩ من الجزء الأول من «كتاب العين» لمؤلفه الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي، الناشر: دار ومكتبة الهلال). وورد في قاموس «تاج العروس» من جواهر القاموس» لمؤلفه: محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي أن «العدّ، بالكسر، موضع يتخذ فيه ماء كثير، والجمع «الأعداد»، الماء العد هو الجاري الدائم الذي له مادة لا تنقطع كماء العين والبر». والعد بهذا المعنى كلمة شائعة في ربوع السودان المختلفة وكذلك في ربوع الحبشة مع اختلاف بسيط في النطق حيث إن الأحباش الناطقين بالتجربينا

يقال بالحَبَابِيَّة: إِنَّ الْحَبَابَ هُم «ثَلَثَ مَقْلَسْ تُوم»^(١) أي أبناء مَقْلَسِ الثلاثة، حيث إِنَّ تَمَازِيَامَ تَزُوجَ بَلُويْت^(٢) أم قَبْرِنِس (جَبْرِنِس^(١) Gabrais بالجيم اليبانية) من

يضيفون إليها حرف الياء فينطقونها «عَدِّي Addi» ولهذا تجد عَدِّي قرات وعَدِّي قيج وعَدِّي نبري وعَدِّي وقرِي وعَدِّي قاضيًا وعَدِّي خالا، وهكذا. وبما أن مصدر الماء هو مصدر الحياة خاصة في المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية، فإن البئر هو مكان التجمع وربها الإقامة الدائمة، وبهذا يتشكل الحي أو الفريق أو الحلة، ولهذا البئر ينسب القوم المالكين له أو الساكنين حوله. وبهذا المعنى نجد في السودان عددا من القرى منها قرية «عَدَّ الطَّيْن» في ضواحي مدينة القضارف وقرية «عَدَّ حَسِين» في ضواحي الخرطوم و«عَدَّ الفُرسَان» و«عَدَّ الشُول» و«عَدَّ الدُوم» و«عَدَّ الحَاج» وغير ذلك كثير. ومن هذا المعنى نشأ استخدام الحَبَابَ لكلمة «عَدَّ» للدلالة على حي أو قرية أو عشيرة معينة فيقولون عَدَّ إدريس وعَدَّ شُكْر وعَدَّ درقي وعَدَّ مُعَلَّم وهكذا، مع ملاحظة أن العين في «عَدَّ» لدى الحَبَابَ دأثا مفتوحة بينما تكسر العين لدى عرب جهينة في نواحي السودان الأخرى وكلا الاستخدامين فصيح حيث قلنا: إن الماء عَدَّ وموضع تَجْتَمِعُو عَدَّ.

(١) انظر ما ورد بشأنهم مثلاً في الصفحات رقم: ١٩٤، ١٩٨، ٢٠٤، ٢٦١، وخاصة صفحة ٣٣٧ وما بعدها، حيث تحدث E. Littmann عن بعض التفاصيل المتعلقة بـ «ثَلَث حباب» تحت عنوان: «The Three Maflas» وذلك في كتابه:

“Publications of the Princeton Expedition to Abyssinia”, by Enno Littmann, published by Leyden, 1910, Volume II.

(٢) اسمها الأصلي هو «ست الملوك» بنت علي البلوي، واشتهرت بلقب «بلويت أم جَبْرِنِس»، وكذلك تعرف بالاسم المختصر «سِتْل» وهو اسم شائع في القبيلة إلى اليوم. أمّا والدتها فهي (لم يؤكد لي أحد اسمها) بنت علي وَدَّ مَعُو، أحد الزعماء الأقوياء لقبيلة عَدَّ دَقْدَقِي (دجدجي). كانت «سِتْل» في البدء متزوجة من الشيخ محمد وهو جَدُّ عَدَّ شيخ محمود (وَجَدُّ عَدَّ درقي أيضاً)، وكان حديث عهد بالبلاد ولا يعرف لهجة التجري أو لا يجيدها بالتمام، ويبدو أنه كان عل خلاف مع زوجته هذه وكانت تقول له «كريني منك» والمعنى الحرفي لذلك هو «انزلني منك»، فلم يفهم المعنى واضطر لسؤال أحد اثنين من حواريه فأجابه بأنها تقول لك «أنزلني على الأرض» فأصبح الشيخ محمد يرفع زوجته ويتزلفها كلما قالت له «كريني مِنكَ»، ولكنها لم تتوقف عن هذا الطلب فسأل حواراه الثاني فأخبره قاتلاً له إن زوجتك تطلب بهذا القول الطلاق، فغضب الشيخ محمد على حواراه الأول الذي لم يصدق القول وطلق زوجته «بنت علي وَدَّ مَعُو». ويبدو أنها كانت امرأة مزوجة فقد تزوجت خمسة رجال على الأقل منهم الشيخ محمد الذي ذكرنا قصته معها، ثم تزوجها كل من سالم وسليمان وصالح من ثلاث قبائل مختلفة هي عَدَّ مُعَلَّم وعَدَّ شيخ محمود وأبو القاسم، ثم تزوجها علي البلوي وولد منها ست الملوك.

البَلَوُ^(٢) القاطنين مع عدّ شيخ محمود في زولا، وأنجب منها جَبْرَيْس (قبريس) ولذلك تعرف بـ «بَلَوَايْت أم جَبْرَيْس»، وهي امرأة يقال إنها كانت صالحة وينسب إليها كثير من الأشياء التي يصعب تصديقها، وكان أبناء بيت أشجَدني يحلفون بها تعظيماً لمكانتها عندهم^(٣). المهم هو إنَّ تِمَارِيَام، وبعد ولادة جَبْرَيْس اختفى وظن الناس أنَّه قد مات، فَوَرِثَ زوجته (حسب العادة لديهم) أخوه مَفْلَس الذي ولد (من هذه الزوجة «بلويت») كلاً من هَبْتَيْس وتَكْلَيْس ونشأ جَبْرَيْس في كنف مَفْلَس كواحد من أبنائه.

أصول قبائل الحجاب:

مهما يكن سبب التسمية، فإنَّ الحجاب قبيلة كبيرة تضم بداخلها عدداً كبيراً من قبائل وبطون وعشائر وبيوتات مختلفة المشارب، ترجع أصول غالبيتها العظمى إلى اليمن، وعلى وجه الخصوص إلى قبائل سبأ ومنها: جَمَيْر (بن سبأ) وأحفاده^(٤) من

(١) الاسم «جبريس» في اعتقادنا يعود إلى الاسم اليمني القديم «جابر س»، وهي مدينة عربية قديمة (ربما تكون سميت على أحد الأشخاص) وكان بها بقية قوم ثمود (راجع الجزء الأول من كتاب «تاريخ الرسل والملوك» للإمام الطبري).

(٢) ستردد لفظة «بَلَوُ» كثيراً في هذا الكتاب وهي تعني، باللهجة الحبابية، قبيلة «بَلَوُ» من فضاغة الحميرية المعروفة، وستحدث عن البَلَوُ بالتفصيل فيما بعد.

(٣) تقول نساء الحجاب لصاحبة أي منزل قُلَّ الطعام فيه أو انعدم في بيتها: «تَكْتُ بلويت وذي Tikkat Balwaiet widai»، أي افعل مثل ما كانت تفعل بلويت أم جَبْرَيْس. وفي هذا إشارة للقصة المشهورة عنها وعن صلاحها حيث يقال: إنها كانت إذا انعدم أو قُلَّ الطعام في بيتها تضع سوارها المصنوع من القضة والذي يعرف نوعه محلياً بـ «تَكْتُ Tikkat» تضعه في الماء فيحسبه الأطفال لبناً ويشربونه ويحسون بالشبع فينامون!! ويحذر بنا هنا أن نشير إلى أنَّ في تراث الحجاب امرأتان لها مكانة عظيمة في نفوسهم وهما بلويت أم جَبْرَيْس التي تحدثنا عنها والشريفة حليلة «أم سيد ولت شيخ» وهي بنت شيخهم المعروف حامد نَفْعُونَاي وأخت شيخ الأمين، وأمها هي ملوك ولت بَقَار (اللبدا).

(٤) حسباً ذكر ابن الكلبي فإنَّ جَمَيْر كان له عشرة أولاد، وكان غالبُ قبائل اليمن من ابنه: الهمَيْسَع ومالك، والأخير هو والدُ فُضَاعَة الذي جاءت منه بِلَوُ «البلو».

قُضَاعَةُ التي منها يَلِيَّ وَخَوْلَان وَجُهَيْنَةُ^(١) وَكَلْبٌ وَبَهْرَاءُ وَتُتُوخُ وَتَهْدُ وَمَهْرَةُ وَجَزْمُ وَخَضْرَمُوتُ^(٢) بَنُ حِمَيْرِ الْأَصْغَرِ، وَكَهْلَانُ (بَنُ سَبَأَ) وَأَحْفَادُهُ مِنْ هَمْدَانَ وَجُدَامَ وَلَحْمَ وَكِندَهُ وَمَذْجِجَ (مَالِكِ وَطَيٍّ) وَالْأَزْدَ وَأَتَمَارَ. وَهَذِهِ الْقَبَائِلُ مَعْرُوفَةٌ مِنْذُ الْقَدَمِ، وَيُشَارُ إِلَى جِزَاءِ مِنْهُمْ فِي كِتَابِ الْمُؤَرِّخِينَ الْعَرَبِ بِالْأَصَابِيحِ^(٣) وَالْأَصْبَحِيِّينَ (الْأَصْبَحِيُّونَ)، وَأَحْيَانًا يَسْمُونُ بَنِي «ذِي أَصْبَحٍ»، وَهَؤُلَاءِ قَوْمٌ مِنْ نَسْلِ حِمَيْرٍ، وَيَتَنَسَّبُونَ إِلَى جَدِّهِمْ أَصْبَحَ بَنِ عَمْرٍو بَنِ الْحَارِثِ بَنِ أَصْبَحَ بَنِ مَالِكِ بَنِ زَيْدِ (الْجَمْهُورِ) بَنِ الْغَوْثِ بَنِ سَعْدِ بَنِ عَوْفِ بَنِ عَدِيِّ بَنِ مَالِكِ ابْنِ زَيْدِ بَنِ سَدَدِ بَنِ زُرْعَةٍ وَهُوَ حِمَيْرُ الْأَصْغَرِ^(٤) (جَدُّ قَبَائِلِ خَضْرَمُوتَ). وَمِنْ أَعْلَامِ الْأَصْبَحِيِّينَ الْمَشْهُورِينَ فِي الْإِسْلَامِ، إِمَامُ دَارِ الْمِجْرَةَ مَالِكُ بَنِ أَنْسَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

وَكَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ فَإِنَّ قَبَائِلَ الْحِمَيْرِيِّينَ، بَلْ وَعُمُومَ السَّيِّئِينَ انْتَشَرُوا فِي كُلِّ رُبُوعِ الْيَمَنِ، وَكَانَ لِلْأَصْبَحِيِّينَ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ، انْتِشَارٌ وَاسِعٌ بَعْدَ الْإِسْلَامِ فِي أَقْصَى-الْطَّرَفِ الْجَنُوبِيِّ مِنَ الْيَمَنِ مِمَّا يَلِي الْبَحْرَ الْأَحْمَرَ مُقَابِلَ السَّاحِلِ الْأَفْرِيقِيِّ، وَلَا سِيَّمَا فِي

(١) الْمَفْرَدُ مِنْهُمْ «جُهَيْنَةُ» وَهُمْ أَحْفَادُ جُهَيْنَةَ بَنِ زَيْدِ بَنِ لَيْثِ بَنِ سُودِ بَنِ أَسْلَمَ بَنِ الْحَالِي بَنِ قُضَاعَةَ وَهُمْ قَبِيلَةٌ عَظِيمَةٌ لَهُمْ وَجُودٌ يَسْتَدِلُّ إِلَى أَقْصَايِ السُّودَانِ الْغَرْبِيِّ، نَاهِيكُ مِنْ شَرْقِهِ.

(٢) يَجِبُ أَنْ نَنْبَهَ هُنَا إِلَى أَنَّ بَعْضَ الْمُؤَرِّخِينَ (وَمِنْهُمْ أَبْنُ حَزْمٍ) يَزْعُمُ أَنَّ خَضْرَمُوتَ هُوَ بَنُ قَحْطَانَ وَبَعْضُهُمْ يَرَى أَنَّهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ. انْظُرْ ص ٤٤٨ مِنْ كِتَابِ: «تَارِيخُ ابْنِ خُلْدُونِ: الْعَبَرِ وَدِيَوَانُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ» لِلْإِمَامِ الْمُؤَرِّخِ وَعَالِمِ الْاجْتِمَاعِ: أَبِي زَيْدٍ وَلِيِّ الدِّينِ بَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، الشَّهِيرِ بِابْنِ خُلْدُونِ، مُحَقِّقُ أَبِي صَهْبِ الْكَرْمِيِّ، طَبْعَةُ بَيْتِ الْأَفْكَارِ الدَّوْلِيَّةِ.

(٣) أورد المؤرخ محمد صالح ضرار، في الصفحة ٧٨٩ من كتابه: «تاريخ شرق السودان، ممالك البجة، قبائلها وتاريخها»، الطبعة الأولى ١٩٩٢، الجزء الأول والثاني، نبذة عن الحباب ذكر فيها (ربما بسبب خطأ مطبعي): إِنَّ الْحَبَابَ يُقَالُ لَهُمْ فِي «كُتُبِ مُؤَرِّخِي الْعَرَبِ» «الْأَصْحَابُ» وَهُمْ لَفِيفٌ مِنْ قَبَائِلِ يَمَانِيَّةٍ عَبَرَتِ الشَّاطِئَ الشَّرْقِيَّ. وَالْأَصْحَ أَنَّهُمْ يَسْمُونُ «الْأَصَابِيحَ» وَلَيْسَ الْأَصْحَابُ، وَلِلْأَسَفِ لَا حَظَّتْ أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ أَصْبَحُوا يَقُولُونَ هَذَا الْخَطَأَ الْمَطْبَعِيُّ وَيَشْرُونَهُ فِي كِتَابَتِهِمْ عَنِ الْحَبَابِ، فَأَرْجُو الْعَمَلَ عَلَى تَصْحِيحِ ذَلِكَ.

(٤) «مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ» لِمَوْلَاهُ: شَهَابُ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ يَاقُوتَ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَمَوِي الرُّومِي الْبَغْدَادِي، تَصْحِيحُ: مُحَمَّدُ أَمِينُ الْخَانِجِي مَطْبَعَةُ السَّعَادَةِ، مِصْرَ، سَنَةِ ١٩٠٦ م، الْمَجْلَدُ السَّابِعُ، صَفْحَةُ ٣٢٥.

منطقتي «أبين»^(١) و«الحج» المعروفتين، حيث أشار الهمداني في كتاب «صفة جزيرة العرب» إلى أن الأصابع كانوا يتشرون في قرى متعددة في «أبين» منها «شوكان» و«خنفر» و«المضري» و«المصنعة» و«الجشير» و«الفق» و«الشريرة» و«الروضة»، مشيراً إلى أن قرى «أبين» كثيرة العدد يتوزع سكانها بين «بني عامر من كندة» وبين الأصابع من حمير، كما أن الأصابع كانوا متشربين في منطقة «الحج» ومنها قرى «الحبيب» و«الرعيض» و«الجوار» و«فور» و«الغبرا» في اتجاه مدينة عدن و«النشراحي» و«ذات الإقبال» و«الراحة» و«الرواغ».

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى بطن من الأصابع كان يعرف بقبيلة «جيل Gail»، والجيم دائماً يمانية، وكانوا كثيرهم يقطنون لحج كما ورد في الصفحة ٢٢٤ من كتاب «معجم قبائل العرب». ولقد لفت نظرنا أنه، وحتى اليوم، توجد في الحباب أسماء تنسب إلى هذا البطن من الأصابع فيقال مثلاً إدريس جيلي Gaili (والجيم دائماً يمانية)، وعمر جيلي، وهكذا هنالك عوائل كثيرة في الحباب تحمل هذا الاسم. ونحن إذا نظرنا للواقع واستقرأنا التاريخ، نجد أن منطقة شرق السودان عموماً، وأرض الحباب على وجه الخصوص (لكونها تقع على الساحل المقابل مباشرة)، قد شهدت عبر القرون تدفقات بشرية متوالية من الجزيرة العربية، وخاصة من القبائل الحميرية القحطانية، التي تركز وجودها في الضفة المقابلة كما ذكرنا. ونذكر من الهجرات القديمة عبور قبائل حَبَشَت^(٢) والأجَاز (الجميز Geez)، والجيم دائماً يمانية) إلى شرق أفريقيا في عصور سحيقة.

(١) سميت محافظة أبين على اسم أبين بن ذي يقدم بن حمير بن سبأ، وتسكنها قبيلة آل فضل وهم نسل الفضل بن أحمد بن حيدرة من نسل حمير، وقبيلة يافع وهم بنو قاصد بن يافع من نسل الحميسع بن حمير وقبيلة المراقشة وهم نسل الكلاع بن شراحيل، من حمير أيضاً.

(٢) طبقاً لما رواه ابن خُرَدَّاذِيه في صفحة ١٤٥ من كتاب: «المسالك والممالك» فإنه قد وُجِدَ مكتوباً على باب مدينة ظَفَّار «عاصمة حمير» ما يلي: لمن ملك ظفار، لحمير الأخيار، لمن ملك ظفار، حَبَشَت الأشرار.

وبالرغم من إمتني في زماننا هذا (٢٠١٤م) لم أسمع أحداً من الحباب يزعم أنهم من "الجعيز" أو "الأجاعزيان" إلا أن جيمس بروس، عندما طاف بشرق إفريقيا قبل أكثر من ٢٤٠ عاماً من الآن (في الفترة من ١٧٦٨ وحتى عام ١٧٧٣م)، ذكر أن القوم الذين يؤكدون انتماءهم - في ذلك الوقت - للأجاعزيان هم "البدو الذين يقيمون في جبال الحباب":

«The people assert themselves at this day to be Agaazi, that is a race of Shepherds inhabiting the mountains of the Habab».⁽¹⁾

لقد أفرد جيمس بروس الباب الثاني من الجزء الأول من كتابه "رحلات لاكتشاف منابع النيل" لأقوام من البدو السبأين Sabeans . أو ما يعرف لدى المؤرخين الغربيين عموماً بمسمى الرعاة Shepherds . الذين استقروا وسط الكوشيين في الساحل والجبال من الجانب الآخر للبحر الأحمر، ويقول في الصفحة ٣٨٤ إن منتجات الكوشيين (من الذهب) كانت تحتاج لمن ينقلها لتسويقها خارج منطقتهم، ووجد الكوشيون (حسبما يفهم من كلام جيمس بروس) ضالّتهم في جيرانهم البدو السبأين. ثم يحرص جيمس بروس على توصيف هؤلاء البدو السبأين بقوله إنهم يختلفون تقريبا في كل الأصعدة عن العناصر الأخرى من حولهم، ويحدد بعض قبائل السبأين ومنهم الحباب والبلو:

«These were in most respects different, as they had long hair, European features, very dusky and dark complexion, but nothing like the black-moor or negro; they lived in plains, having moveable huts or habitations, attended their numerous cattle, and wandered from the necessities and particular circumstances of their country. These people were in the Hebrew called Phut, and, in all other languages, Shepherds; they are so still, for they still, exist; they subsist by the same occupation, never had another, and therefore cannot be mistaken; they are called Balous, Bagla, Belowee,

(1) «Travels to Discover the Source of the Nile, in the Years 1768, 1769, 1770, 1771 1772, and 1773» By James Bruce, Printed in Five Volumes in Edinburgh in 1790 [M.DCC.XC] by J. Ruthven, for G. J. and J. R., Paternoster-Row, London, Vol. 1, p. 387.

Berberi, Barabra, Zilla and Habab, which all signify but one thing, namely that of Shepherd».⁽¹⁾

ولا أحد يستطيع أن يجزم متى بدأت الهجرات الجماعية للسبأين الى شرق أفريقيا، ولكن من المؤكد أن انهيار سد مأرب قد أعقبه نزوح جماعي للقبائل «السبأ - حِميرية»^(٢) إلى البلدان والأقاليم المجاورة^(٣). فقد خرجت قضاة من موطنها في اليمن، وتفرعت إلى قسمين أحدهما يَمّ شطر الشمال ليستقر في سواحل يَمَامَة وهضبة عسير وجبال الحجاز حتى حدود ينبع ويثرب، ومن ذلك تفرعت الأوس والخزرج وعموم قبائل جهينة. أمّا القسم الثاني فقد عبّر البحر الأحمر، وتفرق في «بر الحبش» أو ما كان يعرف ببر العجم، أو بر الزنج أو بر البربر أحيانا، واستوطنوا على وجه الخصوص المنطقة الممتدة من مصر - السفلى الى باب المندب بما فيها شرق السودان الحالي.

(1) Ibid, p. 386.

(٢) إن وصف «سبأين» يشمل كافة نسل سبأ وجميع شعب قحطان وإن كان الحيميون قد نالوا شهرة أعظم حتى بدا كأنهم شعب منفصل، قائم بذاته. قال الزركلي في كتاب «الأعلام»: إن بني سبأ كلهم يقال لهم السبئيون، إلا حميراً وكهلان، فإن القبائل قد تفرقت منهما، ومن قال إنه سبئي {فقط} فليس بحميري ولا كهلائي وإنما هو من أبناء سبأ الآخرين.

(٣) تعتبر القبائل السبأ - حِميرية أكبر القبائل العربية، على الإطلاق، في الوقت الراهن. فبالإضافة إلى القبائل التي تنسب اليهم في شرق أفريقيا (مصر والسودان وإثيوبيا والحبشة)، تنتشر القبائل السبأ - حِميرية في كافة ربوع اليمن والجزيرة العربية عموماً، من شرقها إلى غربها، ومن شمالها إلى جنوبها، فضلاً عن انتشارهم في شمال أفريقيا مروراً بالطوارق في الصحراء الكبرى وصنهاجة في بادية الجزائر والمغرب حتى أقصى الغرب في موريتانيا. وعلى سبيل المثال لا الحصر، تنتمي إلى سبأ - ولاسيا إبنه حِمير وكهلان. أكبر وأشهر قبائل اليمن حالياً (٢٠١٤م)، ومنهم مذحج وحاشد وبكيل والعوالق والمهرة ونهد والحضارمة عموماً. واليهم تنتمي قبائل كبيرة تنتشر في مناطق مختلفة من الجزيرة العربية، والأقطار العربية عامة، مثل شَمَر وحرب وخَوْلان وبلّ وجيهنة وبنو زيد إلى أن تصل إلى الهوارة في مصر والورقله في ليبيا وصنهاجة وكثامة في الجزائر وبنو حسان في موريتانيا، خلق كثير لا حصر لهم ولعرفة المزيد في هذا الشأن راجع كتاب «تاريخ ابن خلدون».

ومن الثابت المقطوع به، أنَّ جماعات كبيرة من بطون قضاة، وبالذات قبيلة بِلِّ «البَلَو»، قد استقرت وسط البُحَّة، واستوطنت شرق السودان منذ مئات السنين قبل الميلاد. ومن اللافت للنظر أنَّ هجرة قضاة إلى المنطقة لم تنقطع حتى بعد ظهور الإسلام، حيث نجد أنَّ بطوناً كثيرة من جهينة^(١) قد تحركت من مناطقها في ينبع وما حولها، ووفدت في مجموعات كبيرة إلى السودان الشرقي، وكل ذلك عبر البحر الأحمر، وخاصة عن طريق باب المندب^(٢)، ويشكلون الآن جزءاً من النسيج الاجتماعي لسكان شرق السودان، ونذكر منهم قبيلة لعبت دوراً خطيراً في تشكيل السودان الحالي ناهيك عن شرق السودان، وهي قبيلة القواسمة التي منها العبدلاب الذين، بالتحالف مع الفونج، كونوا نواة أول دولة سودانية ذات توجه عربي وإسلامي، ومكنوا لبقية العرب من جهينة وغيرها من الانتشار في أنحاء السودان الواسعة، بعد أبعاد الغنَّج «وهم قبائل البازا والباريا في نظري»^(٣) من الحكم في المناطق

(١) يقول ابن خلدون في مقدمته (صفحة ٤٤٩)، متحدثاً عن جهينة (وهم أبناء عمومة البلو): «فجهينة ما بين ينبع ويثرب إلى الآن في متسع من برية الحجاز وفي شماليهم إلى عقبة إيلة مواطن بلّ وكلاهما على المدوة الشرقية من بحر القلزم وأجاز منهم أُمم إلى العدوة الغربية وانتشروا ما بين صعيد مصر وبلاد الحبشة وكثروا هنالك سائر الأمم وغلبوا على بلاد النوبة وفرقوا كلمتهم وأزالوا ملكهم وحاربوا الحبشة فأرهمقهم إلى هذا العهد». انتهى كلام ابن خلدون، ويقصد بقوله «هذا العهد»، نهاية القرن الرابع عشر الميلادي.

(٢) يضيق عرض البحر في باب المندب إلى درجة تنقلص فيها المسافة بين الجزيرة العربية وسواحل شرق أفريقيا إلى عشرة أميال فقط، مع وجود جزر في ذلك الممر البحري بها ماء صالح للشرب، وهذا وضع شجّع، على مر العصور، توالي الهجرات والانتقال بين جانبي البحر عبر هذا المضيق.

(٣) بدليل ما يردده أهل البطانة وشيوخ الشكرية الذين يقولون إنهم ورثوا البطانة من «الغنَّج»، وهو اسم يقصد به القوم الذين كانوا متشربين في المنطقة (شرق النيل الأبيض وحتى تخوم الحبشة) قبل قيام حلف الفونج والعبدلاب. وإذا استقصينا ما كتبه المؤرخون من أسماء القبائل وصفات سكان المنطقة الواقعة شرق النيل في الفترة التي سبقت انهيار دولة علوا وظهور سلطنة الفونج، ندرك أنَّ ما ذكره من أسماء وصفات تنطبق بالحرف على البجة المتأخين لدولة علوا وعلى وجه الخصوص الباريا والبازا، وبالتالي فإن الغنَّج ما هو إلا اسم من الأسماء التي كانت تطلق على البجة الجنوبيين. يقول اليعقوبي متحدثاً عن البازين (وهم البازا): «بازين: وهم يتأخون مملكة

الواقعة حول النيل الأزرق حتى سوبا. والقواسمة (قيل إنهم فرع من رفاعة) قبيلة منتشرة في شرق السودان ووسطه، ولهم وجود مقدر في إثيوبيا (جبال بني شنقول).

علوا من النوبة، ويتأخون بقليلين من البجة، ويحاربون هؤلاء، وزرعهم الذي يأكلونه [فراغ في الأصل]، وهو طعامهم واللبن. ويقول المقريري في كتاب «المواعظ والاعتبار»، الجزء الأول، باب «ذكر البجة» ويقال إنهم من البربر: «وجنس يقال لهم: بازة يأتي من عندهم طير يعرف بحمام بازين، وبعد هؤلاء أول بلاد الحبشة، ثم النيل الأبيض، وهو نهر يأتي من ناحية الغرب شديد البياض مثل اللبن». وأشرنا في موضع آخر إلى قول ياقوت الحموي: «بازة - بزيادة هاء في آخرها - بلد بأرض السودان وراء سواكن يذكر مع نافة، يجلب منه الحمام البازي إلى مكة شرفها الله». أما الباريا فوجودهم في المنطقة قديم قدم التاريخ. فقد ورد ذكرهم في نقش ملك أكسوم «عيزانا»، في القرن الرابع قبل الميلاد، باعتبارهم من ضمن السكان المجاورين لمملكة مروى في أواسط السودان. وتوالت ذكرهم بعد ذلك باعتبارهم فصيلاً من أمة البجة. لذلك يجب ألا يستغرب أحد من كوننا وصفناهم بأنهم قبيلة بجاوية، وذلك بغض النظر عن الاستعلاء الذي يمارسه البعض، فهناك شواهد تاريخية كثيرة تدل على أن الباريا هم من أقدم السلالات البشرية في منطقة شرق إفريقيا. فقد ذكرهم ملك أكسوم «عيزانا» بالاسم، وورد ذكرهم في كثير من المراجع القديمة على اعتبار أنهم جزء أصيل من البجة ومن هؤلاء المسعودي (توفي عام ٣٤٦هـ)، وابن حوقل (توفي عام ٣٥٠هـ) الذي قال عنهم في كتابه «صورة الأرض» متحدثاً عن قومية البجة: «وفي شق بركة (وادي بركة) قبائل كثيرة تعرف ببازين وبارية، وهم أمة كثيرة». وقد انتشر الباريا في كافة المنطقة، ولاسيما شرق السودان، ولا يكاد يخلو التراث القبلي للبجة من ذكر الباريا، ونعتقد إنهم المعنيون بالوصف الذي أورده اليعقوبي في تاريخه عن مملكة جارين البجاوية حيث قال: «والمملكة الرابعة يقال لها: جارين، ولهم ملك خطير، وملكه ما بين بلد يقال له: باضع، وهو ساحل البحر الأعظم إلى حد بركات من مملكة بقليلين، إلى موضع يقال له: حل الدجاج، وهم قوم يقلعون ثيابهم من فوق وأسفل، ويقولون: لا يكون لنا أسنان كأستان الحمير، ويتفنون لحاهم»، وكما هو معلوم فإن بعض القبائل النيلية ما تزال تمارس عادة قلع الثياب. ويبدو أنه بعد تزايد أعداد العناصر السامية وتنامي سيطرتهم، بدأ الباريا في الهجرة جنوباً حيث نزع قسم كبير منهم من الحبشة إلى جنوب السودان قبل سبعة قرون تقريباً، وأطلقوا مسمى «جوبا» على منطقة عاصمة جنوب السودان الحالية، ربما تخليداً لذكرى نهر جوبا الذي كانوا يقيمون حوله في الحبشة. ويشكل الباريا حالياً ثاني أكبر مجموعة في جنوب السودان من حيث العدد. هذا وقد تبقت منهم جيوب في منطقة البجة، وخاصةً حول جبال هيكونتا وبارنتو في إقليم القاش بإرتريا.

كذلك تنتمي لجهة قبيلتان منتشرتان في شرق السودان، وهما قبيلة الشكرية^(١) وقبيلة رفاع (بقسميه رفاع الشرق ورفاعة الهوى).

ولم تقتصر الهجرة إلى المنطقة على القبائل الحِميرية، بل شهدت هجرات متوالية لقبائل عدنانية، حيث عبرت مجموعات مقدرة من ربيعة ونزار في وقت مبكر إلى شرق أفريقيا، واستقرت وسط البُجّة كما ذكر المسعودي وغيره. يقول المؤرخ شهاب الدين أحمد النويري: نزلت البُجّة «بين بحر القلزم»^(٢) ونيل مصر. وتشعبوا فرقاً وملكوا عليهم «كلوكاص»، وفي أرضهم معادن الذهب. قال: وانضاف إلى البُجّة طائفة من العرب من ربيعة بن نزار ابن معد بن عدنان وتزوجوا من البُجّة»^(٣).

وتشير هنا إلى انتقال أسلاف الكواهلة (نسل كاهل بن عابد بن يحيى بن عبدالله ابن الزبير بن العوام) عبر البحر الأحمر، إلى المنطقة بعد أن ضيق عليهم الحجاج بن يوسف الثقفي وقتل عبدالله بن الزبير في مكّة، حيث استقروا، في بادئ الأمر، في شرق السودان وتحوم الحبشة، لتخرج منهم قبائل كبيرة في البُجّة مثل: (الأمارار

(١) بعض المراجع تنسب الشكرية إلى جهة - عرب الجنوب القحطانيين - وهذا ما اعتمدته السير هارولد ماكمايكل والدكتور يوسف فضل. وفي هذا السياق يقول البروفيسور عون الشريف قاسم في "موسوعة القبائل والأنساب" إن القبائل التي تنتمي إلى جهة تنقسم إلى ثلاث مجموعات رئيسية وذكر منهم الشكرية. وهناك من يضمهم في المجموعة العباسية-الجعلية، ولكن الشكرية أنفسهم يتسبون إلى جدهم شكير بن ادريس الذي ينتهي نسبه إلى الكرار بن عبدالله الجواد بن جعفر بن أبي طالب.

(٢) المقصود ببحر «القلزم» هو البحر الأحمر، وقد سُمّي بذلك تبعاً لجناح قديم على ساحله كان يعرف بالقلزم. ذكر المقرئ في الجزء الأول من كتابه: «المواظ والاعتبار»، فقرة «ذكر الخلجان التي شقت من النيل»، إن مدينة القلزم كانت توجد على شاطئ البحر الأحمر (شرقي مصر) في الموضع الذي يعرف اليوم على البحر بالسويس، وكان يصب ماء النيل في البحر من عند مدينة القلزم إلى أن أمر الخليفة أبو جعفر المنصور ببطمه في سنة خمسين ومائة هجرية.

(٣) صفحة ٢٢٥ من الجزء الخامس عشر من كتاب: «نهاية الأرب في فنون الأدب» لمؤلفه شهاب الدين أحمد النويري، تحقيق: مفيد قمحية وآخرين، الطبعة الأولى ٢٠٠٤ م، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

والبشاريين والكميلا ب وعَدَ دِرْقِي وأبناء عمومتهم عَدَ شيخ محمود وغيرهم)، ثم انداحوا إلى داخل السودان لينتسروا في البلاد، طولاً وعرضاً، من خَلَايِب إلى داخل حدود مصر (العَبَابِدَة)، وشقُّوا أرض البُطَانَة، غرب نهر أَتْبَرَا، لتملأ قبائلهم أرض الجزيرة ما بين النيل الأزرق والنيل الأبيض (الحَسَّانِيَّة والحُسْنَانَت) بل وانتسروا حتى شِمال كردفان، ليشكل الكَوَاهِلَة بذلك أكبر قبيلة عربية في السودان. كذلك فإنَّ المنطقة شهدت نزوحاً آخر كبيراً للعدنانيين، تمثل في هجرة فرقة كبيرة من عرب هوازن عبرت البحر الأحمر إلى المنطقة، حيث استقرت هذه الفرقة أولاً في جبل قَدَم (بالقرب من مصوع) في إرتريا، ثم عبرت إلى منطقة «حَلَانْقِيَت»^(١) في إقليم التجراي باثيوبيا، ثم تابع قسم منهم نهر القاش ليستقروا في كسلا ويشكلوا قبيلة «الحَلَنْجَا»^(٢) البجاوية الحالية. ونشير كذلك إلى هجرة مجموعات عدنانية أصغر حجماً، حيث يكوّن الأشراف حالياً (بما فيهم الأرتيقا وفرعهم الذي يسمى «الحمران»)، مجموعة مقدرة من سكان شرق السودان. هذا فضلاً عن الأسر الدينية التي ما انفكت تَفد إلى المنطقة من الحجاز، والتي تحولت بمرور الزمن، إلى قبائل كبيرة، ومنهم الفايداب (آل الشيخ محمد وَذ فايد)، وعَدَ مُعَلَّم، وأبو القاسم، وعَدَ شَيْخ حامد وَذ نَافُعَوَتَائِي، وعدد كبير من المشايخ وأصحاب الطرق الصوفية، ومنهم آل الميرغني، وآل الشيخ الحفيان^(٣) وغيرهم كثير. ومن الهجرات الجماعية الضخمة

(١) يجب أن تكتب «حَلَانْقِيَت» بالجمع اليانية.

(٢) البعض يكتبها «الحلفقة» أو «الحلفقا»، وأحياناً «الحلانقة»، والأصح أن تكتب «الحَلَنْجَا Halanga»، بالجمع اليانية، وذكرنا في موضع آخر من هذا الكتاب أنَّ الأحباش والبُتَيْعُونَ اليمن في نطقهم للجمع، و«حَلَنْجَائِي» هي كلمة حبشية تعني «السَّوط»، ويقال إنَّ الأحباش أطلقوها على «الحَلَنْجَا» لكونهم كانوا يحملون السيّاط.

(٣) هو الشيخ: علي محمد العجيل محمود إدريس الشهير بالحفيان، وهو قرشي النسب من جهة الأب وأماً والدته فهي فاطمة بنت موسى، من قبيلة بيت معلّا، وله أقارب في أرض الحَبَاب. هاجر من الشرق إلى وسط السودان الحالي بعيد وفاة السيد هاشم الميرغني في مصوع في عام ١٣١٩ هجرية، وما زال أحفاده ينشرون علوم القرآن بمسجدهم الكائن جنوب شندي بديار الجعليين (مسيّد الحَفْيَان).

للقبائل العدنانية في الآونة الأخيرة، هجرات قبائل الرشايدة، وهي من القبائل التي أتت إلى المنطقة في حدود المائة^(١) وخمسين عاماً الماضية.

مهما يكن من أمر، فنحن الآن بصدد قوم هاجروا قديماً من مواطنهم الأصلية في اليمن إلى الهضبة الحبشية، والتي تُعرف عامة بمنطقة «كَبَسَا»، واستقروا هنالك فترة غير معلومة من الوقت. ويجدر بنا أن ننوه هنا إلى أن اسم «كَبَسَا» هو إشارة عامة للمرتفعات التي تقع على الجانب الشمالي من الهضبة الحبشية، ويقال إن أجداد بيت أشجَدَي كانوا مستقرين في منطقة صِنْع دَجَلِي Szeni Degle في إقليم أكلي جوزاي Akkele Guzai (الجيم في كلا الاسمين يمانية)، والذي يقع حالياً في إرتريا، ومن ثم هاجروا قليلاً إلى الشمال، حيث استقروا في منطقة «عَدَي نَفَاس» ، جوار أسمر الحالية، وكل هذه المناطق المرتفعة تعرف عند الحباب بمسمى «كَبَسَا». وطبقاً لما ذكره أنطوني دو أفري^(٢)، نقلاً عن المؤرخ الإيطالي بوليرا (Pollera)، فإن أسرة صِنْع دَجَلِي (جد بيت جُوك وبيت أشجَدَي وأخوانه) الاستقراتية كانت مستقرة في منطقة «كارنشيم Carneshim» الغنية، في إقليم «حماسين Hamasein»، قبل الهجرة إلى الساحل.

ويذكر المؤرخون أن هذه الهجرة كانت في نهاية القرن الخامس عشر^(٣)، حيث

(١) رغم أن البعض يكتبها «مئة» إلا أننا نؤثر أن نكتبها «مائة» كما هو الحال في كثير من آيات القرآن الكريم، ومنها قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُبْغِضُونَ أَنْفُسَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَيَّةٍ أَتَتْ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُبُلَةٍ مِائَةٌ حَيَّةٍ وَاللَّهُ يُضَافِلُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٦١].

(٢) راجع الصفحة ٦ من كتاب أنطوني دو أفري «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق.

(٣) طبقاً لما نقل عن كُتَيْبَانِي حسن وذُعمود فإن نزول بيت أشجَدَي من كَبَسَا إلى الساحل كان في عام ١٣٨٠م، بينما يرى آخرون أن هجرتهم كانت في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي. انظر مثلاً ما ورد في كتاب: «Le popolazioni Indgene Della Colonia Eritrea» الصادر في عام ١٩٣٥م، للكاتب الإيطالي Alberto Pollera، ويمكن الاطلاع على النسخة المترجمة إلى اللغة الانجليزية بعنوان:

The Native Peoples of Eritrea, by Alberto Pollera (Author), Linda Lappin (Translator), November, 2001.

تحرك فوج ضخم، مكوّن من عدد من قبائل الحماسين، من كَبَسَا إلى السَّاحِل بقيادة أَسْجَدَيَّ بن يَثْمَنْثَ بن حَدَنْبَسَ (البعض ينطقه "حَدَنْبَس"). وكان بصحبة أَسْجَدَيَّ في هذه الرحلة والده "يَثْمَنْث"، وكان متقدما في السَّن، وعمه جِيْبِرُوكَ وَذ حَدَنْبَسَ (جد بيت جُوك)، وعمه الآخر دَرَمَاسَ وَذ حَدَنْبَسَ، فضلا عن إخوانه أَتْكِيمِي وَبَحَايَلَايَّ^(١) وَقَعْدَاد. وحضر معهم من كَبَسَا عددٌ كبيرٌ من قبائل حماسين منهم^(٢) بَقْلُ هَبْ، فَهَاد (جَهَاد)، كَرُوش، كَفَلَاي، شِوَار، قُثَيَّ- هَارُون، تَابُوت، رَاقِر (زاجِر)، زَيْن^(٣)، كَازِين، دَنْجِين، سَلُونِي، رَدَّه جَامَاي، تَقَر، عَذْ عُنْجَه، رَسْحَه، قَرَعْتَه، جَرَنُو، دَنْبَاي، أَجَوَاي، وَرَان، أَبْساطَر، مَسْكُوت، جَنِفَرُو، هَابَات، حِدَارَبْ، فَاقدُو، بَالَع، تَسْفَا جَزْجِيس، هِيَاب، جُورِيَتَا، وبعض هذه القبائل موجودة إلى اليوم وتحفظ بنفس الأسماء.

استقر هؤلاء القوم في منطقة السَّاحِل، وبالتحديد في سفح جبل «رورا حباب» حيث تقع «أمزلال» بالقرب من مدينة «نقفا» الحالية، والتي لم تكن موجودة في ذلك

وما يهدر ذكره هنا أن الكاتب البريطاني كروفورد (O. G. S. Crawford) قد ذكر في كتابه: «مملكة الفونج السَّانِيَّة»، صفحة ١٥٠، إنَّ هجرة أجداد بيت أَسْجَدَيَّ إلى السَّاحِل لا بد أنها قد حدثت قبل عام ١٤٨٢ ميلادية، وأن ظهور الحَبَاب كقوة في المنطقة كان في حدود عام ١٥٠٠ ميلادية. ويشير إلى أن ظهور الحَبَاب في السَّاحِل في تلك الفترة ربما كان السبب في انتقال الفونج من السَّاحِل إلى النيل الأزرق؛ راجع كذلك البحث الذي كتبه كروفورد عن الحَبَاب عام ١٩٥٥م في مجلة: «السودان في رسائل ومدونات»:

Sudan Notes & Records, Vol. 36, 1955, Khartoum, Pages 183-187.

(١) بعضهم ينطقها «بَحْيَلَايَّ» وبعضهم ينطقها «بَحْيَلَايَّ»، ومنهم الكونت روسيني الذي كتبها «Behaylay»

(٢) نقلا عن القاضي إدريس محمد نصر الدين - أخ الشيخ محمود محمد نصر الدين شيخ قبيلة عَذْ تَكْلَيس - حسيا ورد في كتابه غير المنشور والمسمى: «كتاب نسبة البيت أَسْجَدَيَّ وحكاياته وعوايده»، هكذا هو العنوان!!

(٣) ما تزال حتى اليوم في كَبَسَا، وخاصةً في منطقة كارنيشيم Karneshim التي توجد بالقرب من أسمرأ وعدي نفاس، قرى تحمل اسم زاجر Zein وزين.

الوقت، وبذلك تكونت نواة قبيلة الحباب من قبائل الحماسين التي جاءت مع أسجدني من «كبسا» كما سنوضح بالتفصيل لاحقاً. ثم توسعت الحباب فيما بعد لتشمل حلفاً يتضمن عدداً أكبر من القبائل العربية التي كانت مستقرة مسبقاً في ساحل البحر الأحمر، بحيث أصبح هذا الحلف يربو في جملته على أربعين قبيلة. ونورد هنا نقلاً عن المؤرخ محمد صالح ضرار^(١) أسماء قبائل الحباب حتى عام ١٩٤٧م، مع بعض الإضافات والتوضيحات من عندي:

١- بيت أسجدني (وإخوانهم: أنكومي وبخايلاني وقغداد).

٢- عمدوي.

٣- جوريتا.

٤- واطوت.

٥- بقل هب (بقل - بالقاف المرققة).

٦- أسقدا.

٧- دقدقي (يجب أن تكتب "دجدجي" بالجيم البائية).

٨- دوبات.

٩- ألدأ (وهم سبعة أفرع^(٢) من نسل محمود ألدائي).

١٠- قنتاي (جنتاي - بالجيم البائية).

١١- ميكال.

١٢- كادين (كازين).

١٣- مران.

(١) راجع كتاب: «تاريخ قبائل الحباب والحماسين بالسودان وإثرياً» لمؤلفه: محمد صالح ضرار، نشر الدار السودانية، الطبعة الثانية ١٩٩١، صفحة ٧٦.

(٢) محمود ألدائي خلف سبعة أبناء شكل كل منهم قبيلة بذاتها وهم: (١) ظاوراي - واسمه حسن - أحفاده فرع ظاورا (٢) قباي - واسمه حسين - أحفاده فرع عذقي، وحسن وحسين هما شقيقان من أم واحدة، (٣) أجدوي (بالجيم البائية) - واسمه عمر - أحفاده فرع أجذوب (بالجيم البائية)، (٤) حظوراي - واسمه حامد، والبقية هم: (٥) ظارجيلي (٦) أموراي و (٧) كبراي.

- ١٤- بيت كَبِّي.
- ١٥- حرابسو.
- ١٦- أتلل.
- ١٧- رقبات (رَجَبَات - بالجيم اليمانية).
- ١٨- نيب.
- ١٩- سبحانو.
- ٢٠- كنكنا.
- ٢١- أبي أو (أباي).
- ٢٢- ستبو.
- ٢٣- سكبو.
- ٢٤- أقلمبا (أَجْلَمَبَا - بالجيم اليمانية).
- ٢٥- تقرر (تَقَر - بالقاف المرققة).
- ٢٦- سلوين.
- ٢٧- قوين (جُوَيْن - بالجيم اليمانية).
- ٢٨- دنقين (دُنُقَيْن - بالجيم اليمانية).
- ٢٩- دين (زين).
- ٣٠- زافر (زَاجِر - بالجيم اليمانية).
- ٣١- سب لعاليت (أساورتا).
- ٣٢- دنكلي.
- ٣٣- أسبرا.
- ٣٤- توات.
- ٣٥- تلا.
- ٣٦- سَابور.
- ٣٧- نيري.
- ٣٨- موريتي.

٣٩- حزو.

٤٠- بني هلبة (هَلْبَكْسَا).

٤١- البراطيخ^(١) (فرع من الرشايدة).

هذه القبائل وغيرها كانت تعرف بالحَبَاب، وظلت القبيلة منذ بداية القرن السادس عشر تقريباً، تخضع لإدارة موحدة برئاسة زعيم واحد يطلق عليه لقب «كُتَيَّيَّاي»، واستمر هذا الوضع حتى بعد تقسيم الحدود وظهور الدول بحيث أصبح للحباب كُتَيَّيَّاي في إرتريا وكُتَيَّيَّاي في السودان. وضمن هذه الكيانات المتنوعة تأسس للحباب كيان قوي، وتوسعت القبيلة، خاصة بعد إزاحتهم للفونج من حوض عنسبا (عين سبأ)، وتعاظمت سلطة الحباب منذ النصف الأول من القرن السادس عشر^(٢) وحتى قبيل استفحال السيطرة الاستعمارية في نهاية القرن التاسع عشر.. وأصبحت الأرض الممتدة جنوباً إلى وادي أدهرا في بادية مصوع، وشمالاً حتى بادية سواكن، وشرقاً إلى البحر الأحمر، وغرباً إلى حدود سنحيت وتلال كرن وجبال هجر وتقديراً، كلها أضحت خاضعة لحكم كُتَيَّيَّاي الحَبَاب، وأصبح هذا الشريط الساحلي الممتد بمحاذاة البحر الأحمر والجبال الممتدة بامتداده يعرف بأرض الحَبَاب، وكل من ينتمي لهذه المنطقة كان يوصف بالحَبَابَيَّاي (وتعني الحَبَابِي بلهجة الحباب) حتى إنَّ الرياح التي تأتي من تلك الأنحاء كانت تعرف بالحَبَابَيَّاي، وتحرفت هذه الكلمة فيما بعد إلى «الهبابي Hababai»، كما ذكرنا. وقد اتسع نفوذ الحَبَاب، خاصة عندما تولى كُتَيَّيَّاي حامد بك عرش الحَبَاب في حوالي عام ١٨٧٥م، فأصبح يتعامل مع جيرانه كرجل دولة، وليس كزعيم قبيلة^(٣).

(١) انظر الصفحة (٨) من كتاب «تاريخ قبائل الحباب والحباسين بالسودان وإرتريا»، مرجع سابق.

(٢) راجع المقال الوثائقي الذي كتبه «أو. جي. سي. كروفورد في المجلد رقم ٣٦ لعام ١٩٥٥ من مجلة «السودان في رسائل ومدونات» تحت عنوان «قبيلة الحباب» الصفحات من ١٨٣ وحتى ١٨٧.

(٣) انظر ما قاله الجنرال ساليئا الحاكم الإيطالي لمصوع في الصفحة ٨ من كتاب وثائق نقفا، مرجع

وهكذا منذ بداية القرن السادس عشر، نجد الحباب قد ذاع صيتهم في كل منطقة البُجَّة^(١) الواقعة بين مصوع وحلايب، الأمر الذي دعا مكتشف منابع النيل «جيمس بروس» إلى أن يصف الحباب وحدهم (دون غيرهم) بالبُجَّة عند خروجه من اسوان (عام ١٧٦٨ م) متجهاً إلى سواكن حيث قال^(٢):

«They, on the contrary, thought that we had been a party of soldiers from Assouan, who had apprehended the Arab. Immediately after which they conversed in the language of Beja, which is that of the Habab, Suaken, and Masuah. I told them plainly, that, though I knew that language, I would not suffer them to speak any but Arabic, understood by us all. They immediately complied, and then inquired about the position of Abou Bertran and his tribe of Bishareen».⁽³⁾

وينبغي أن نلاحظ أن جيمس بروس قد ذكر، في النص السابق، أنه كان قد طلب

سابق، حيث ذكر أن الرأس أُلُوْلا (العدو الأكبر لكنتيبائي حامد) قد اتهم الأخير بأنه يتعامل مع الآخرين كرجل دولة ذات سيادة:

Ras Alula «had told the Italians to prohibit commerce with the Habab, accusing the Kantibai of behaving as if he were an independent sovereign».

(١) لاحظت أن بعض مثقفي البُجَّة يكتبون هذه الكلمة بألف ممدودة «البجا» ويكسرون الباء، وهذا خطأ ناتج عن مجازاة النطق الإنجليزي لكلمة «Beja» بينما المراجع التاريخية عن البُجَّة ولاسيما تلك التي اعتمد عليها الكتاب الإنجليزي (باعترافيهم) كلها تورد هذه الكلمة بصيغة «البُجَّة» بضم الباء وفتح الجيم وإضافة التاء المربوطة، وليس «البجا» (بكسر الباء وإضافة ألف إلى نهاية الكلمة). لهذا آثرت أن أستخدم في هذا الكتاب صيغة «البُجَّة» بالتاء المربوطة وليس الصيغة التي يحاول البعض الإيham بأنها أصح، حيث إن صيغة البُجَّة (بالضم) لا تتوافق فقط مع المراجع التاريخية العربية القديمة بل تتوافق مع التسمية القديمة (Buka) التي كان القراعة يطلقونها على البُجَّة، وتتوافق مع النطق المحلي لقبيلة «بُدا» أو «أبداوي» وهي فرع من البجة الأصليين وما زالوا موجودين كما ذكرنا في موضع آخر.

(٢) نُشر كتاب جيمس بروس للمرة الأولى في عام ١٧٩٠ م، وأعيدت طباعته بعد ذلك عدة مرات.

(3) «Travels to Discover the Source of the Nile» by James Bruce, Third Edition, published in Edinburgh in 1813, by George Ramsay and Company, Volume 6, p 503.

من مرافقيه التحدث باللغة العربية فقط نظراً لكون جميع الموجودين معه يجيدونها، وأشار جيمس بروس في نفس الوقت إلى أنه يعرف «لغة البُجّة» والتي نسبها إلى الحَبَاب «فقط» دون غيرهم، مما يدل على انتشارهم وسطوتهم في تلك الفترة على امتداد منطقتهم بين سواكن ومصوع كما قال جيمس بروس وذلك بالرغم من أن قافلته كانت تضم أقواماً آخرين من قبائل المنطقة ذكر منهم أبا بطران (كتبها "برطران") والذي ذكر أنه من قبيلة البشاريين، وهم من صميم البُجّة، مما يدل على أن المكتشف جيمس بروس كان يتحدث عن إدراك ومعرفة بقبائل المنطقة ويعكس ما كان سائداً في ذلك الوقت.

ولا يكتفي جيمس بروس بذلك بل، بعد إعطائه وصفاً لواقع البدو السبأيين Shepherds القاطنين بين «مصوع» و«سواكن»، يقول في الصفحة رقم ٣٨٦ من المجلد الأول (للطبعة الأولى من كتابه والتي نشرت في عام ١٧٩٠م): إنَّ أنبل هؤلاء البدو جميعاً "the noblest" وأكثرهم ميلاً للحرب "most warlike" هم الرعاة أو السبأيون القاطنون في جبال الحباب والذين تمتد مكناهم من أطراف مصوع إلى سواكن:

«But the noblest, and most warlike of all the Shepherds, were those that inhabited the mountains of the Habab, a considerable ridge reaching from the neighbourhood of Masuah to Suakem, and who, still dwell there».⁽¹⁾

ووصلت شهرة الحَبَاب فيما مضى أقاصي البطانة، فقد ذكرهم شاعر تاجوج (المُحَلَّق) واصفاً نعومة جسد تاجوج بقوله:

أَوْرَاكِ جُـرْيَانِ عَمْرَدُ عِنْدِ الْحَبَابِ

(1) «Travels to Discover the Source of the Nile, in the Years 1768, 1769, 1770, 1771 1772, and 1773» By James Bruce, Printed in Five Volumes in Edinburgh in 1790 [M.DCC.XC] by J. Ruthven, for G. G. J. and J. Robinson, Paternoster-Row, London, Ibid, p.386.

يقول لحبيته تاجوج^(١): «أوزاكيك (جمع وَرِكَ أي «أفخاذك») لينة وناعمة مثل الجلد المدبوغ بنبات العَرْد عند قبيلة الحَبَاب. وقد علق الدكتور عون الشريف قاسم على هذا البيت قائلاً: «الحَبَاب بطن من بطون البُجَّة يحسنون صنع جُرَبَات العَرْد»، والعَرْد نوعٌ من النَّبَات يستعمل في دباغة الجلود^(٢).

ومن الطرائف في هذا الشأن ما ذكره أحد أعيان البُجَّة، في جَلِيسَةٍ صُلِحَ بين الحَبَاب والهُكْدُودَا في الجامع الكبير بكسلا في بداية التسعينات (من القرن العشرين)، وبحضور جمع غفير من الهكْدُودَا والحَبَاب وزعماء الرشايدة والشكرية، وعدد من وجهاء الشرق، من بينهم إمام الجامع الكبير، مولانا إبراهيم الأشقر، والرجل الوقور أبو عليّ مجذوب، والفارس المغوار المرحوم حامد كفو، قال ما معناه: إننا قديماً إذا توغل أهلنا في داخل البطانة، وكانت مَيَاة^(٣) القادمين حسنةً، وملابسهم نظيفة، استقبلهم عرب البطانة بقولهم مَرْحَباً بشيوخ الحَبَاب (بغض النظر عن الانتماء القبلي للقادمين من أرض البُجَّة).

(١) اسمها الأصلي هو «تويدود» وتعني بالبحاوية الصغيرة أو الناعمة، ولكن تحرف الاسم إلى «تاجوج» لصعوبة نطقه بالعربية، وأبوها هو شيخ الحمران «محمد وَذ علي وَذ محمد أدروب (أي: محمد الأحمر، ومنه أخذت قبيلة الحمران اسمها) أين علي حلق (الكبير) بن الشريف حسين بن محمد بن شرف الدين بن ضرار بن سينايف بن محمد جمال الدين (جد الأرتيقه فرع المحدثاب). وأم تاجوج هي بنت زعيم بني عامر «ملوك» بنت الشيخ أكد أولباب بن تولىب.

(٢) راجع كتاب الدكتور: عون الشرف قاسم «قاموس اللهجة العامية في السودان»، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٢م، ص ٢٢٨.

(٣) يكتبها البعض «هيئة» وهذا خطأ الشائع حيث الأصح «هيئة» على وزن وطأة، وفجأة وغيرها.

البلد الثاني بيت أسجدي

إنَّ الهيكل الذي يقوم عليه بناء قبيلة الحَبَاب هو فرع بيت أسجدي «Bait Asgade» وهم الطبقة الحاكمة في الحَبَاب منذ نشأة القبيلة، ودائماً يكون زعيم القبيلة (كَتَّيْبَاي) منهم. وأهم عشائر بيت أسجدي هي:

- (١) عَدَّ سَمَرُ الْعُول (أبناء سَمَرُ الْعُول وَذَ جَبْرُ كِتُّوس يبا فيهم إشحق).
- (٢) عَدَّ تِمَارِزَام (أبناء تِمَارِزَام وَذَ أَبِيب وَذَ جَرَجِيس).
- (٣) عَدَّ هُبْنِيس (أبناء هُبْنِيس وَذَ مَفْلَس وَذَ أَبِيب وَذَ جَرَجِيس).
- (٤) عَدَّ تَكْلِيس (أبناء تَكْلِيس وَذَ مَفْلَس وَذَ أَبِيب وَذَ جَرَجِيس).

هؤلاء الأربعة هم الأشهر من ذرية أسجدي (بالجيم اليمانية مع إمالة الدال المفتوحة قليلاً)، ولكن هنالك أبناء سَمُور وَذَ أسجدي وَذَبْرَائِي وَذَ دَأْفَلَا و أبناء جَبْرُ كِتُّوس الآخرين وهم قَيْطَان ونُؤوشاي وجالاي (قالاي)، فضلاً عن أبناء كَتَّيْبَاي يَعْقُوب وَذَ كَتَّيْبَاي جَرَجِيس وغيرهم.

هُبْنِيس وتَكْلِيس شقيقان والدهما هو مَفْلَس وَذَ أَبِيب أخ تِمَارِزَام وَذَ أَبِيب، وأمهما هي بَلُؤَيْت^(١) أم جَبْرُنِس البلوية، وهي زوجة سابقة لعمهما تِمَارِزَام الذي أنجب منها جَبْرُنِس وَذَ تِمَارِزَام، وهو أخوها الأكبر من أمهما، ثم تزوجها والدهما ولذلك كانت كناية أم هؤلاء الثلاثة هي «بَلُؤَيْت أم جَبْرُنِس». وجميعهم ينتهي نسبهم إلى

(١) حسبنا أخبرني به الشيخ/ محمد بن أحمد وَذَ شيخ عامر وَذَ شيخ الأمين وَذَ شيخ عمر وَذَ شيخ محمد وَذَ شيخ علي وَذَ شيخ الأمين وَذَ شيخ حامد وَذَ نَافُعُونَاي فَإِنَّ قَبْرَ جَدَّتِنَا سَيِّدَتِ الْمُلُوكِ "بَلُؤَيْتِ" أُم جَبْرُنِس" يوجد في بلدة "أناقد" شرق نقفا، وهي مقر - "زقا" - عَدَّ نَافُعُونَاي سابقاً، ويوجد في هذه البلدة أضرحة عَدَّ شيخ عمر ومنهم ابنه شيخ الأمين وأخوه شيخ علي وَذَ عمر وبعض الصالحين من آل فقيه يعقوب.

جد واحد هو أشجدي بن يثمنت بن خدثس بن جانوي بن جاناي، كما سنفصل فيما بعد. ولا ننسى أن نذكر في هذا الصدد جزءاً أصيلاً من قبائل الحباب، وهم أشقاء أشجدي وذرياتهم: أنكمي^(١) وبخايلاني وقعداد، وأبناء عمومتهم من بيت جوك، إضافة إلى قبائل الحباب العربية الأخرى من سبأ عموماً وحمير على وجه الخصوص (بلي وجهينة) الذين توالد فيهم بيت أشجدي، كإبراً عن كابر، حيث إنه من الصعب أن تجد أحداً من بيت أشجدي ليس له رحم من أم أو أخت أو خالة أو جدة في تلك القبائل التي رقت النسيج الاجتماعي، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر، قبائل عمدوني وزاجر (زافر) وكازين ويقبل هب وجوريتا وواطوت وأسفدا والمدا ورجبات (ورقات) ودوبعات وميغال ودجدي (بالجيم اليمانية) وسب لعاليث (أساورتا)، وغيرهم كثير. ويجدر بنا أن نشير هنا لعلاقات الرحم القوية، التي تربط الحباب بأقربائهم من بعض فروع البليان (بيت طوقي - البعض يكتبها "توقي") والمنسغ والمازيا (خاصة عذ ناشخ وذ زمات) وعدد كبير من قبائل بني عامر مثل البلو وأفلندا (العجيلاب) وبيت مغلا والنايتاب وغيرهم. ولهم نسب ومصاهرات عديدة في أسر السادة المشايخ ومنهم، على سبيل المثال لا الحصر، الفايداب^(٢) وعذ شيخ حامد وذ نافعوتاي وعذ شيخ محمود وعذ درقي وعذ عبده وعذ شيخ إدريس وعذ معلم وغيرهم، بل وسائر قبائل البجة ولاسيما السادة الأشراف والأرتيقا وقبائل الهكندوا والأمرأ والحلنجا (الحلقة).

(١) بيت أنكمي (بإمالة الميم المفتوحة قليلاً) في السودان تتألف حالياً (٢٠١٤) من ثلاث عموديات: عمودية في كسلا بقيادة العمدة: موسى محمد علي المعروف بلقب "حواي"، وعموديتان في البحر الأحمر إحداهما بقيادة العمدة: محمد عثمان محمد حامد، والأخرى بقيادة العمدة: عثمان محمود صالح. ومن أبرز قياداتهم التاريخية الشيخ / سليمان حدوت الذي حكم عليه الإنجليز بالسجن لمدة سبع سنوات قضى جزءاً منها مسجوناً في صحراء حلايب ثم أطلق سراحه وعاد إلى مناطق جنوب توكر ليصبح إبنه محمد وذ سليمان وذ حدوت شيخاً لبيت أنكمي في مقدم وعموم جنوب توكر. أما الشيخ حسن وذ علي وذ فايد فكان يحتل موقع شيخ بيت أنكمي في توكر والدلتا. رحمهم الله جميعاً.

(٢) رطل الشيخ محمد وذ فايد وحفيده سيدنا مصطفى وذ حسن.



صورة قديمة (قبل عام ١٩٣٦م على الأقل) أخذت لأحد ملاك الأراضي من بيت أسجدي وتوجد الصورة في عدد من مواقع الإنترنت مسمى «Landowner of Habab Tribe»

نسب بيت أسجدي:

قبل البدء في مناقشة أصل نسب بيت أسجدي، أودُّ أن أوضح أنني بهذا البحث لا أثبت شكاً ولا أنفي حقيقةً، وإنما أحلل ما سمعت وما قرأت وما لاحظت حول هذا الأمر. ثم أقول: إنَّ هنالك مزاعم كثيرة ومتناقضة أحياناً في نسب بيت

أَسْجَدِي، وهذا شأن كل القبائل التي لعبت أدواراً مهمة في محيطها، وكمثال لذلك ما زال النَّاسُ في اختلاف كبير حول أصول الفوننج، فمنهم من قال: إنهم أمويون من الجزيرة العربية، ومنهم من قال: إنهم من الشُّلُك من جنوب السودان، ومنهم من قال: إنهم من البرُّثو من غرب أفريقيا^(١)!! وفيما يتعلق ببيت أَسْجَدِي، فإنَّ قناعتِي كباحث هي أنهم غالبية من القبائل السبأ. حميرية التي اختلطت، على مر العصور، وتعاقد الدهور، بأقوام آخرين من العرب المهاجرين والأفارقة الذين يقطنون المنطقة. ولقد ذكرتُ في هذا البحث مبررات هذه القناعة. وأنا هنا أودُّ ألاَّ يفهمَن أحدٌ أنني بهذا أحاول إثبات عروية قبائلنا بنية الاستكاف من نسب الحبش^(٢). فالحبشة أمةٌ عريقة ذات حضارة ضاربة في القدم، وتَسَمَّتْ بهم إفريقيا كلها، قبل أن تُعرَف الأمم الأخرى، وفيهم على كل حال، بقية ممَّا ترك آل يعرب بن قحطان، الذي منه تعلم النَّاسُ اللُّغة العربية^(٣). فقد ذكر الأديب: مصطفى صادق

(١) راجع كتاب «مقدمة في تاريخ الممالك الإسلامية في السودان الشرقي» للبرفسور يوسف فضل، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٢، صفحة ٥٣.

(٢) تعود تسمية الحبش والحبشة إلى قبيلتين حميريتين قديمتين إحداهما تنسب إلى حبشي بن مروان بن قارن الحميري والثانية تنسب إلى حُبيش بن ناتج القضاعي وهاتان القبيلتان هاجرتا من اليمن إلى شرق أفريقيا قبل أكثر من ألف عام قبل الميلاد (الإكليل للهَمْدَانِي ص: ٣٥٣). أيضاً ورد في صفحة ٧٥ من كتاب: «لب اللباب في تحرير الأنساب» للإمام جلال الدين السيوطي أنَّ «الحبشي بفتحين، إلى الحبشة، وحبيش بطن من حمير». راجع طبعة بالأوفست صادرة (بدون تاريخ) من مكتبة المثنى ببغداد لصاحبها: قاسم محمد الرجب.

(٣) ورد في الصفحة ٤ من كتاب: «وصايا الملوك» لمؤلفه دجيل الخزاعي، أنَّ شاعر الرسول حسان بن ثابت (وهو من نسل كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان) قال مخاطباً العرب المستعربة:

تعلمتُم من منطق الشيخ يَنْزُوب أبينا فصرتم معربين ذوي نفسِ
وكتتم قديماً ما لكم غير عجمية كلام، وكتتم كالبهائم في القفرِ
تقولون ماتوننخ ودوننخ، وكتتم إذا ما التقينا كالرصاص على الجمرِ
منازلکم کوئی ومنها درجتم ابنا کافراخ درجن من الوکرِ
فتحن وأنتم کالذی قال لم أزل أعلمه رمياً لیمنع لی ظهري
فلما نشا واشتد ساعده رمی فلم یُخطِ ظهري إذ رمی ولا تحري

الرافعي عند حديثه عن «أصل العربية»، أَنَّ العلماء يرجحون أَنَّ أصل العرب من الحبشة، حيث قال: «ثم نشأت الدولة السبئية وهم القحطانيون الذين يسمون العرب المتعربة، ويرجح العلماء أَنَّ أصلهم من الحبشة؛ وكان ظهور دولتهم على ما تحققوه من القرن الثامن إلى سنة ١١٥ قبل الميلاد»^(١). لكننا فقط حاولنا أَنْ نقرأ الواقع على ضوء المعطيات المتوفرة والناجمة عن تراكم إثني (عِرْقِي) وموروث ثقافي، تغذيه وتجدد حيويته وهويته عوامل جغرافية وتاريخية، وقواسم اجتماعية ودينية ووجدانية، يشترك فيها سكان المنطقة مع إخوتهم في الجانب الآخر من البحر الأحمر. يَبْدُ أَنَّ ما أَشْكُ فيه هو بعض الروايات المتداولة لدى بعض بيت أسجدي والتي نحاول، تماماً كما فعل غيرهم، إلحاق نسبهم ببيت النبوة أو عترته أو صحابته، حيث يزعم بعضهم أنهم من «قريش»، بل من بني هاشم!! ولا بد أَنْ نشير هنا إلى أَنَّ آفة انتساب القبائل الأفريقية إلى بيت النبوة، والصحابة الكرام على وجه الخصوص، هي آفة لم يسلم منها أحد من المتسعرين، وقد ادعى ذلك أقوامٌ هم أَبْعَدُ عن العرب من الحَبَابِ هَيَأَةً وموقِعاً ولساناً، وما زال هنالك نفرٌ هم مثار سخرية لدى العرب، بل وَيُسْتَحَفُّ بهم بمجرد أَنْ يَنْسِبُوا أنفسهم لأمة العرب، ناهيك عن الانتساب إلى آل البيت والصحابة الأطهار. ورغم ذلك نجد من يجاهر بأن جده شريف قرشي، فبعضهم يقول إِنَّ جده عَلِيّ بن أبي طالب وبعضهم يقول العباس بن عبد المطلب وبعضهم يقول جعفر الطيار، وبعضهم يقول أبوبكر الصديق، وبعضهم يقول عبد الله بن الزبير، بل وذهبوا إلى أمية بن عبد شمس!! ولعل المفارقة هنا تتمثل في أننا لم نسمع أحداً ادعى أنه من نسل سيدنا بلال بن رباح رغم جلالة قدره ودنو منزلته من النبي (ص). وهكذا نجد الكثيرين في إفريقيا وغيرها يحومون حول هذا الحمى، يطلبون الشرف والعزة بالاستعراب، وما العزة إلاّ الله ولرسوله وللمؤمنين، وإن كانوا غير عرب. ولعلّنا من الطريف أَنْ نذكر هنا أَنَّ بعض القوم في منطقتنا قد انتسبوا، عن غير علم، ولسوء حظهم، إلى ابن صحابي جليل ثبت أنه لم

(١) «تاريخ آداب العرب»، تأليف: مصطفى صادق الرافعي، مكتبة الإيمان، الطبعة الأولى ١٩٩٧، الجزء الأول، ص ٦٤.

يُخْلَفُ^(١)، ولم يكن له عقب قط!! وكما قال نعوم شقير: «ما من قبيلةٍ اشتهرت في السودان إلا ادّعت لنفسها نسباً يتصل بأل البيت»^(٢).

وخلاصة القول في هذا الشأن: إننا نجزم باختلاط أنساب قبائلنا بالعرب لأسباب كثيرة، ولا مندوحة من ذلك البتة، بل إن فيهم بقيةً ممّا ترك آل يعرب بن قحطان، وهذا زعم تسنده قرائن كثيرة، ليس أقلها عوامل الثقافة والجغرافيا والتاريخ. يبيّن أنّنا في شك من إدعاءات بيت أسجدّي وغيرهم، بالانتساب إلى قريش والصحابه عموماً (أقول في شك لكثرة من يدعي ذلك ولكن لا دليل نفي لدينا فنقطع بكذب هذا الزعم). ولعله من المفيد هنا أن نشير إلى دراسة حديثة، قام بها باحثون من معهد الأمراض المستوطنة بجامعة الخرطوم والأكاديمية الوطنية للعلوم بعنوان: «مدي اتساق التنوع الوراثي الوطني مع جغرافيا وتاريخ السودان، والتي وصفت من قبل مختصين بأنها «دراسة تطبيقية على المجموعات والمهجرات البشرية في السودان، باستخدام العلامات الوراثية وتحليل الحمض النووي (DNA) على مستوى الكروموسوم الذكري والميتوكوندريا، بهدف دراسة التركيبة الوراثية للمجموعات وعلاقتها ببعضها البعض، وأصولها وهجراتها»^(٣).

هذا وقد تم مناقشة هذه الدراسة في ندوة علمية مفتوحة استضافها مركز طيبة برس للتدريب الإعلامي، خلال شهر مايو ٢٠٠٨م، وأدار الندوة مدير جامعة الخرطوم الدكتور محمد أحمد الشيخ، الذي شهد بأن هذه الدراسة تعتبر فتحاً جديداً لدراسة السلالات البشرية، وقال: «إنه يثق تماماً في نتائج تلك الدراسة، ووصفها

(١) راجع صفحة ٨١ من كتاب: «تاريخ قبائل البجة السودانية» بالانجليزية، لأندروبول:

«A History of the Beja Tribes of the Sudan», by Andrew Paul, published in 1954 by the University Press of Cambridge.

(٢) راجع كتابه «تاريخ السودان» تحقيق وتقديم الدكتور: محمد إبراهيم أبو سليم، طبعة ١٩٨١، دار الجيل، بيروت، صفحة ٩٨٠.

(٣) راجع صحيفة السوداني، العدد رقم: ٩٠٦ بتاريخ ٢٢ مايو ٢٠٠٨م.

بالعلمية والدقيقة^(١). المهم هو إن تلك الدراسة خلصت إلى نقطة هامة وهي: «انتفاء النقاء العرقي تماماً في السودان، وعدم وجود عناصر وسلالات ذات جينات تشابه الجينات العربية»^(٢). وطبقاً لنتائج تحليل الحمض النووي «DNA»، يبيّنُ الدراسة أن المجموعات التي تزعم أنها عربية لها قربي جينية مع القبائل الأفريقية مما يشير إلى أصلها الواحد. كما يبيّنُ أن مجموعات كبيرة من السودانيين في الوسط والشمال تتماثل جيناتها مع جينات سكان شرق أفريقيا، خاصة الأثيوبيين.

نعود إلى نسب بيت أسجدي فنقول إن الغالبية من بيت أسجدي يرون أن أصلهم يرجع، مثلهم مثل كافة قبائل الحباب الأخرى، إلى قبائل حبشية هاجرت منذ القدم من اليمن إلى الحبشة. بيد أن هنالك رواية أخرى يوردها البعض مفادها أن جد بيت أسجدي هو من قريش، واختلفوا في ذلك فمنهم من قال إن جدّهم هو «أبو هب»، عبد العزّي بن عبد المطلب، عم رسول الله (ص)، ومنهم من قال إن جدّهم هو عبيد بن عمر بن مخزوم، من قبيلة بني مخزوم القرشية التي كانت إليها «القبة» و«الأعنة»، وكان لها شرف عظيم ومكانة كبيرة في الجاهلية والإسلام، وكانت على قدر كبير من الجاه والثراء. وبنو مخزوم، كما هو معلوم، هم أحفاد مخزوم ابن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي، الجد السابع للنبي (ص)، وأم مخزوم هي «كلبة بنت عامر بن لؤي. ولد مخزوم أولاداً من بينهم عمر، وولد عمر (بن مخزوم) عبد الله. وولد عبد الله (بن عمر) المغيرة، والذي أسس هو وأبناؤه واحداً من أشرف بيوت قريش. أم المغيرة هي: ربيعة بنت عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة. فولد المغيرة (ابن عبد الله) هاشماً (الذي ولد حتمة بنت هاشم، أم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب) والوليد (الذي هو أبو القائد المشهور خالد بن الوليد) وهشاماً، الذي تزوج أسماء بنت مخزبة بن جندل بن أبيير بن نשל بن دارم، وانجب منها أبا جهل (عمرو بن هشام).

(١) نفس المرجع السابق.

(٢) نفس المرجع السابق.

وبغض النظر عن قناعتى الشخصية، أودُّ أن اتطرق للرواية التى تزعم الانتساب الى أبي هب، وهى رواية لها حظ من الشهرة، حيث يقول أصحابها إنَّ جدهم الأكبر هو الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي هب، وهذا ما أقره الكاتب والمؤرخ العامري محمد صالح ضرار^(١)، وهو بالطبع أدري بنسب أمِّه وأخواله (أمُّه من بيت بَحَايَلَاءٍ، وكما هو معلوم فإنَّ بَحَايَلَاءٍ هو أخو أسجدني). وهنالك أسماء سائدة لدى الحَبَاب ربما تعود إلى جدهم أبي هب، فمثلاً هنالك فرع قديم من الحَبَاب يسمى «بَقْلُ هَبْ»، والبَقْلُ كما هو معروف في اللُّغة العربية، هو الثمر، و«بقل هب» هنا يقصد بها «نسل هب»!! ليس هذا فحسب، بل ما زالت هنالك أسرٌ من الحَبَاب تسمى إلى اليوم اسم «أَوْهَبْ» وهو تحريف لإسم «أبي هب». وأبو هب، كما هو معلوم، هو عم النبي (ص)، واسمه الحقيقي هو عبد العزَّى بن عبد المطلب بن هاشم، وأخواته هم: عبدالله (والد النبي - صلى الله عليه وسلم)، والحارث والزبير وحمزة وضرار وأبو طالب والمقوم والمغيرة ونوفل والعباس. لقد كان الفضل بن عباس من أفصح شعراء بني هاشم؛ ويبدو أنَّه كان على خلاف دائم مع قومه، خاصة بني أمية، حيث عبَّر عن ذلك قائلاً:

مهلا بني عَمَّنَا مهلاً موالينا * لانتبشوا بيتنا ما كان مدفونا
مهلا بني عَمَّنَا من تحت أثلتنا * سيروا رويداً كما كنتم تسبرونا
لا نطمعوا أن يمينونا ونكرمكم * وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا
إنَّا لقومٌ أبث أخلاقنا شرفاً * أن نتلدي بالأذى من ليس يؤذينا
قوم إذا استخصموا كانوا جهابذة * وإن حُكِّمُوا يوماً كانوا موازيناً
الله يعلم إنَّا لا نحبككمو * ولا نلومكممو إن لم نحجبونا
كل له نية في بغض صاحبه * بنعمة الله نقلبكم وتقلبونا

ومن أجود الشعر الذي قاله الفضل:

(١) انظر كتاب «تاريخ قبائل الحَبَاب والحماسين بالسودان وإريتريا»، مرجع سابق، الصفحة ٧.

بكيت لفقد الأكرمين تتابعوا * لوصل المنايا دارعون وحُسرُ
من الأكرمين البيض من آل هاشم * لهم سلف من واضح الجد يذكر
بهم فجمعنا والفواجع كاسمها * تميم ويكر والسكون وخَيْرُ
وفي كل حي نضحة من دمائنا * بني هاشم يعلو سناها ويُسهرُ
قلله محيانا وكان مماتنا * ولله قتلاتنا تدلان وتنشر
لكل دم مولى، و مولى دمائنا * بمرتقب يعلو عليكم ويظهر
فسوف يرى أعداؤنا حين نلتقي * لأي الفريقين النبي المطهر
مصاييح أمثال الأهلّة إذ مُم * لدى الحرب أو دفع الكربة أبصرُ

والطريف في الأمر، أنني ذكرت ذات مرة هذه الرواية في مجلس فقال لي أحد
الأشخاص الذين تربطهم صلة رحم ببيت أسجدي، وهو يمزح: ألم تجدوا لنا جداً
آخر غير أبي لهب، وهو من ألد أعداء الإسلام ومات على الكفر ومصيره إلى النار
كما أكد القرآن؟! فقلت: (بغض النظر عن قناعتي الشخصية) وما العيب الذي
يمكن أن يخص بيت أسجدي بسبب انتمائهم لأبي لهب، وهو عم الرسول الأعظم،
قبل أن يكون جداً لهم (على زعم بعضهم)، وعم أمير المؤمنين عليّ، وحبر الأمة عبد
الله بن عباس، وهل يمكن أن يأتي يوم يُعَيَّر فيه أسد الله حمزة لأنه كان أخاً لأبي لهب؟

ومما يذكر في هذا الشأن، أن الفضل مرّ ذات يوم على الأحوص، وهو شاعر
أموي هجاء، وهو ينشد وقد اجتمع حوله الناس، فقال للأحوص: يا أحوص إنك
شاعرٌ ولكنك لا تعرف الغريب. فقال الأحوص: بلا والله إني لأبصر الناس
بالغريب والإعراب، فأسألك؟ قال: نعم، قال الأحوص:

وسط الجحيم فلا تخفى على أحد	ما ذات جبل يراها الناس كلهم
وحبلها وسط أهل النار من مسد	كل الجبال جبال الناس من شعر

فأجابه الفضل:

وما أردت من حالة الخطب	ماذا أردت إلى شتمي ومنقصتي
------------------------	----------------------------

ذكرت بنت قروم^(١) سادة نجب كانت حليمة شيخ ثاقب النسب

وانصرف الفضل عن الأحوص مُغَضَّباً.

وهو الذي افتخر بنسبه الهاشمي، حين أجذبت الأرض في عام الرمادة،
فاستسقى أمير المؤمنين، عمر بن الخطاب، بالعباس بن عبد المطلب عم الفضل،
فدعا العباس ربه، فَسُقِيَ النَّاسُ، وفي ذلك قال الفضل:

بعمي سقى الله الحجاز وأهله عشية يستسقي بشيئته عمر
توجه بالعباس في الجذب راغباً إليه فما أن رام حتى أتى المطر
ومنا رسول الله فينا ترائه فهل فوق هذا للمفاخر مفتخر

وكان الفضل، كغيره من آل هاشم^(٢) وغالب العرب، ليس بأحمر كالعجم ولا
أسود كالزنج، ولكنه في منزلة بين ذلك حيث قال:

وأنا الأخضرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ - الْجِلْدَةُ مِنْ نَسْلِ الْعَرَبِ
مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِداً يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
إنما عبد مناف جوهر زين الجواهر عبد المطلب

وسواء كان جدُّ بيت أشجدي أبا هَبٍ أو عُبيدًا بن عمر بن مخزوم، فإنهم من
قريش (حسب زعمهم). وبغض النظر عن صحة هذا النسب، فإن هؤلاء القوم بهم
كثيرٌ من الصفات التي عرفت عن أبي لب الهاشمي، وبني مخزوم القرشيين عموماً،
فهم شديداً الاعتزاز بالنفس، وصعبٌ مراسهم. ألم يكن كذلك عمرو بن هشام
(أبو جهل) يوم هُزِمَ في غزوة بدر، فلم تمنعه سكرات الموت عن الاستهزاء
بخصمه، حتى وهو يحتضر؟ فيقول للصحابي الجليل عبد الله بن مسعود، الذي كان
يجلس على صدره: لمن الغلبة اليوم؟ فيرد ابن مسعود: لله ولرسوله، فيتمتم أبو

(١) راجع ما ذكرناه بشأن كلمة "قروم - جُرُوم - بالجيم البائية" في لهجة الحجاب.

(٢) أم الفضل بن عباس هي «أمّة» بنت العباس بن عبد المطلب، فهو هاشمي النسب من جهة أمه وأبيه.

جهل: لقد ارتقيت مرتقى صعبا يا روعي الغنم!! ألم يصبح أبو لب بعناده، خطباً للنار، رغم مرور عشر سنوات تقريبا على نزول الآية التي تبشره بذلك!!

وهم، كما كان يفعل الفضل بن عباس، يفخرون كثيراً بنسبهم بل، كدأب الفضل، هم من أجود من قال الشعر بلهجة التجري اليمنية الحميرية^(١)، حتى أصبح بعض أشعارهم مثلاً دارجاً، ومن ذلك الشعر الجميل الذي بثه إياسو «إياس» وذ هبتيس، قبيل وبعد موقعة شنجيرا «شقيرا»، التي مستحدث عنها لاحقاً، حيث قال يخاطب ابنه الوحيد «محمد»:

حسوبي ومحمد قنط من دي لمشوكا (حس يا محمد وانتبه إذا أبغظوك).
 أنت من دي ننجدع ومن لأشبح أبوكا (أنت وحيد وأصبح أبوك مشبهاً - هرمأ).
 بيت أسجدي وفيتت جانيتام إنتوم ججوكا (بيت أسجدي يشاورنك وقرارهم متخذ).
 إلي بارة أفجنا وإلي ظليم أكبودا (يضحكون لك - ولكن أكبادهم سوداء).
 كل بيت غلبا لغلبا ولفجر إنا لحاروثا (كل بيت يغلبها غلبها وترى ما حرثت).

ومن ذلك شعر جدي الرابع الفارس «جميع وذ فلايدوس»، (يجب أن تكتب «جلايدوس» والجيم دائماً يمانية)، حيث قال وهو يصف أبقاره:

سجبن ولت سجبن ظمدا جظا (هي شبه النعامة بنت النعامة بيضاء الوجه)
 مئذرا تحمرا ظليم تومئثلنو بزكا (أرضها منطقة "تمرا" السمراء شبيهة بزكا)
 ثولوك وإتعدلت ولجادم جرسا (وكذلك مناطق ثولوك وإتعدلت ووادي جرسا)
 سكايت إث جفر زامناني إيا بدرا (فالتى تنام طرفاً تكون أول غنمة للمغيرين)
 سكايت إث مجب جندق راس حلقا (ومن تنام في الوسط يملأها الروث - بسبب الزحام)
 سكايت رأس مدجا سمنطا ورو ندأ (ومن تنام جوار المدجا (نار التدفئة) تحترق جنباتها)
 بديز إمي نسات كسزني ورو ترقا (لقد سبق أن اهلكنتي فلم يبق مني إلا جزءاً - نصف)
 أديتا جميل تسي أدام حلف جرسا (والآن تنروا إلى جميل "ابنه" فالناس مثل شجر الجرسا)
 - القديم يموت والبذر ينمو خلفاً للقديم).

(١) ما يزال الناس في مناطق مختلفة من اليمن، ولاسيما غالية سكان محافظتي «ريمة» و«إب»، والمنطقة من قتاب إلى ذمار، يتحدثون باللهجة الحميرية القديمة أو ما تطور عنها ومن ذلك أنهم يستخدمون حرف «الكاف» بدل «تاء» المتكلم والمخاطب كما هو الحال لدى الحباب.

وعندما تقدمت به السن، وتكامل أبنائه عن الغزو وأخذ الثأر، أنشد قائلاً:

هَمَّ الْبَوَّ وَجَاكُو	(لِيتِي كُنْتُ بِلُونْ هَمَّ).
كِمُثِّلْ إِلَّا جِرْجِنْتُ	(كَمِثْلْ هَذِهِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ «جِرْجِنْتُ»).
بَطِّخْ بِاطِّخْ وَجَاكُو	(لِيتِي كُنْتُ شَابَا).
سَاقُو إِيَّوْ اِكَلْتُ	(يَضَعُ الْأَخْلَةَ (جَمْعُ خِلَالٍ) فِي شَعْرِهِ).
دِيبْ مِي رِيْمَتْ تِيْلُونِي	(عَلَامٌ يَقُولُونَ بَعْدَتْ عَلَيْنَا الشُّقَّةُ).
حَفَنْتْ دِينَنَا وَبَرَدَتْ	(أَوْ مَنَعْنَا الْحَرَّ أَوْ الْبَرْدَ)
مِنْ سَاجَمُوا قُدْرِينَ تَا	(فَإِنَّ عَدُوَّكُمْ إِمَّا يُصَيِّقُونَ فِي مَنَاطِقَ قُدْرِينَ)
وَمِنْ سَبَكُوا عَوِيْلَتْ	(أَوْ يَقْضُونَ الشِّتَاءَ فِي عَوِيْلَتْ)
يَوْمَ أَنَا وَفَلَكُو	(لَوْ كُنْتُ أَنَا مَوْجُودًا (قَادِرًا)
كُلْ إِلَّا وَايْ قَلَتْ	(مَا كَانَ هَذَا الْأَمْرُ يَيْلُو بِسِيْطَا)
حُوي نَاوْدُ وَعَلَا	(وَلَوْ كَانَ أَخِي نَاوْدُ مَوْجُودًا)
مِنْ هِيَوْمَا وَشَبَّتْ	(لَبَلَغَ الْأَمْرُ ذُرْوَتَهُ - لِأَشْرَفَ مِنْ قِمَّةِ جَبَلٍ هِيَوْمَا).

وقوله أيضاً عندما تقدم به السن أكثر ولم يستطع أن يجاري أبنائه في السير،

وسمعهم يقولون دعونا ننتظر أبانا:

دُولْ إِيْثْ إِيْمَرْخْ، وَدُولْ دِيبْ إِيْنَلِي	(مَرَّةً نَتَقَدَّمُ وَمَرَّةً نَتَبِعُ - نَتَلُوا)
دُولْ إِيْثْ نَحْمَرْخْ، وَدُولْ دِيبْ نَاطَرْيْ	(مَرَّةً نَرْجُ الْأَشْيَاءَ وَمَرَّةً نَصْفِيْهَا)
دُولْ إِيْثْ إِيْسَجَتْ، وَدُولْ دِيبْ نَاسِي	(مَرَّةً نَنْظِمُ وَمَرَّةً نَصْلِحُ)
دُولْ إِيْثْ إِيْبَرْخْ، وَدُولْ إِيْثْ إِيْنَجَسِي	(مَرَّةً نَعْرُضُ بِالسُّيُوفِ وَمَرَّةً نَجْلِسُ)
دُولْ إِيْثْ إِيْنَزَمَتْ، وَدُولْ إِيْثْ نَاطَكَرْيْ	(مَرَّةً نَنْزِلُ وَمَرَّةً نَرْجِعُ مَا سَلَبُ)
مِنْ كُلِّ إِيْلِي جَاكُو، ظَنَنْحُو إِيْسَاكَ عَرِي	(مِنْ كُلِّ هَذَا أَصْبَحْتُ أَقُولُ أَنْتَظِرُونِي)
إِيْنِي كَاثُوتْ ^(١) لَجَانَاتْ أَبِيكَ فَكْ إِيْ لَقْدِي	(فَكُلْ أَفْعَالٌ "كَاثُوتْ" لَعَلَّ أَبُوكَ لَا يَغْدِيَا).

وقول الفارس إزاز^(٢) وَذْ جَمِيلْ وَذْ جَمِيْعْ وَذْ جَلَايْدُوسْ:

(١) "كَاثُوتْ" هو اسم سيف الشاعر "جَمِيْعْ وَذْ جَلَايْدُوسْ"، وهو أيضاً اسم لأحد ملوك مروِي.

(٢) هو وأخوه جمع "أبناء خالات" حيث إن إزاز أمه هي بنت هبتيس وَذْ نَاوْدُ وأما جَمِيْعْ وَذْ جَمِيلْ فأمه هي بنت أَيْبِ وَذْ نَاوْدُ.

فَتَيْكََا هَيْبَكََا جِدْتُ تَا نَبْرَا إِي رَكِيبْ (من يحبك يبك قطعاً المحتاج دائماً قليل).
 وَأَيْبَكََا كَلَاكَا كُلُّ رَأْسِكَ إِي شَرِيبْ (ومن يباك يهرمك ويسعي لدفن رأسك).
 أَقْلَالُ مُوْلَادِ جَوْنَاتُو وَحَالَافِ أَبَايِ إِي دَقِيبْ (قلة النسل ضعف وتقويت العدو عدم قدرة).
 سَكِّي حَاطِرِ جِلْإِي وَكِلَا ظَجَّايِ إِي رَكِيبْ (هروب الشجاع عجز ويغل الكريم عدم).
 مَالِي مَسِي زِلَامَا عَرِيْشَنَا بِبَابِ حَلِيبْ^(١) (مساء الأمل لحقتنا "زلاما" بالحبليب).

وإِذَا زَازَ هَذَا اسْتَنْفَرَ ذَاتَ يَوْمٍ لِلْحَاقِ بَغَائِرِينَ أَوْ غَزَاؤَ اسْتَوْلُوا عَلَى أَبْقَارِ الْحَيِ
 عَنُوءَ، فَمَخْرَجَ مِنْ دَارِهِ مَسْرِعاً، وَقَبْلَ أَنْ يَتَعَدَّ عَنْ بَيْتِهِ لِحَقَّتِهِ امْرَأَةٌ تُسَمَّى «زِلَامَا»
 (قيل إنها خادمتها وقيل غير ذلك) بقليل من الحبليب، فشربه ونسي أن يمسح شاربه،
 فبقي أثر الحبليب في شاربه، وبعد اللحاق بالمغيرين والانتصار عليهم في المعركة
 واسترداد الأبقار، قال له أتراه، وهم ييازحونه: أنت محظوظ فقد وجدت من يعتني
 بك ويعطيك «الحليب» قبل المعركة، أما نحن فما زلنا لم نتناول شيئاً. فردَّ عليهم
 بتلك الأبيات.

وقال شاوش وذو نور الدين (الذي كان مطلوباً من قبل كَتَّيْبَايِ جَاوَجَ - وهو ابن
 خالته - لمحاكمته على قتله لأشخاص آخرين من الحَبَابَ:

تَكِينِي فِرْعَ اسْفَدَا الثَّلَاثَةَ ^(٢) .	تَكْتُ لَزَقَا بَكُونِي
(فِرْعَ اسْفَدَا إِيَّانَ وَدَائِنَ وَظَاظِي).	إِيَّانَ وَدَائِنَ وَظَاظِي
(إِنَّا نَحْسِنُ النِّيَّةَ (أَمَانَةَ الْقَلْبِ).	إِبْ أَمَانَتْ كِبْدُنَا
(وَنَكْذِبُ مَحْدِثِنَا).	مَبْهِيْلَانَا نَنْتَحَايِي
(بَعْضُهُمْ يَأْتِينَا بِالنَّهَارِ - ضَحَى).	جَلِي الضَحَى مَظَانَا
(بَعْدَ أَنْ يَنْتَظِرَ انْصِرَافَ النَّاسِ).	أَدَامَ إِنْدِي وَرَاكِي

(١) الحَبَابَ يطلقون كلمة حليب على كل أنواع اللبن ويفرقون بإضافة الوصف لأنواعه فهو حليب
 «شَبِيق» أو «لِيَّان» إذا تم حلبه مباشرة بعيد الولادة، وهو «حليب مَطِيق» إذا كان طازجاً وهو
 «حليب جِقَان» أي «محقون» إذا كان رائباً.

(٢) أم الشاعر من قبيلة اسْفَدَا.

وَجَلِي لَالِي مَظَانَا
مِلْدِرْ إِنْ دِي لَأْتَمَائِي
مَظَانَا كَا كَتِّيَائِي
قِدِمْ شَرْخْ وَمَادِي

(وبعضهم يأتينا ليلا).
(بعد أن تظلم الأرض - مدر).
(لقد جئناك يا كَتِّيَائِي).
(فيمكنك الآن أن تُشْرَحَ وتشوي - مندي).

هذا ومن القائلين بأنَّ شَبَاب بيت أسجدي إلى أبي هب القاضي إدريس محمد نصر الدين، أخو الشيخ محمود محمد نصر الدين، شيخ قبيلة عَذْ تَكْلَيْس، في مسودة كتابه غير المنشور، والمسمى «نِسْبَةُ الْبَيْتِ أَسْجَدِي وَحِكَايَاتِهِ وَعَوَايِدُهُ»^(١)، والذي كُتِبَ بُعِيدَ عام ١٩٤٢م كما ذكر صاحبه، وتحصلنا على نسختين منه بخط اليد، إحداهما أصلية والثانية صورة فوتغرافية، والنسختان تختلفان في بعض التفاصيل. يوضح القاضي إدريس (في إحدى النسختين) أنَّ بيت أسجدي هم من نسل أبي هب، ويقول بالحرف: «سمعنا من أحاديث أجدادنا السابق [هكذا كُتِبَ النص] الذي يتداولون من بعضهم {هكذا كُتِبَ النص} إلى أنَّ وصل إلينا أنَّ جدَّ أسجدي من حَطِّي كالب وأبو هب»^(٢) هكذا!! وإثباتاً لهذا الرأي يستطرد القاضي إدريس قائلاً: إنَّ «العارفين الذين أدركناهم كمثّل «كتيبي» محمد هَذَا رَكَه» من بيت توقّي، ناظر عَذْ فَرِغْ^(٣)، ينادي أسماء الجد {هكذا كُتِبَ النص} ومن معه إلى أبي هب». ويضيف القاضي إدريس إنَّه عرف من خلال قراءته لكتاب «مشارك الأنوار» و«السيرة الحلبية»، أنَّ أبناء أبي هب قد أسلموا^(٤)، ثم هاجروا إلى الحبشة (علمه يقصد أحفادهم).

(١) بعد الانتهاء من هذا البحث سندوع، إن شاء الله، النسخة الأصلية وصورة النسخة الأخرى من هذه المخطوطة في كلية الدراسات الآسيوية والشرقية (SOAS) التابعة لجامعة لندن.

(٢) كان الأصح أن تكتب «أبي هب».

(٣) هذا الفرع وسائر البلي من «بيت طَوْقي» - أحفاد سمرنين (أو «سمرطون») وَذْ طَوْقي جَانُ - ينحدرون من نفس الجد الذي ينحدر منه بيت أسجدي وَجَمَّان.

(٤) روي في الصفحة ٥٥ من الجزء الرابع من كتاب «الطبقات الكبرى» لابن سعد، عن ابن عباس عن أبيه العباس بن عبد المطلب قال: لما قدم رسول الله (ص) مَكَّةَ في الفتح قال لي: «يا عباس، أين ابنا أخيك عتبة ومعتب [ابنا أبي هب] لا أراهما؟»، قال: قلت: يا رسول الله تحيا فيمن تنحى من مشركي قريش، فقال لي: «اذهب إليهما وأتني بهما»، قال العباس: فركبت إليهما بعُرَّة، فأتيتهما،

ثم يذكر أن بعضاً من قريش، عندما استتب الأمر للمسلمين، هاجروا إلى أرض الحبشة واستقروا فيها.

وفي محاولة للربط بين المهاجرين الأوائل إلى الحبشة (من نسل الملك سليمان) ومن هاجر في فترة لاحقة من قريش، وخاصة نسل أبي لُهب «وجميعهم من نسل إبراهيم الخليل - عليه السلام»^(١)، يتطرق القاضي إدريس إلى قصة نبي الله سليمان مع ملكة سبأ «بلقيس» بنت أدَد (أو هَدَد) وزواجه بها. يقول القاضي إدريس نقلاً عن مصادر حبشية (كما قال هو بنفسه) إنَّ الملكة بلقيس قد تزوجت بنبي الله سليمان ابن داود، وعند رجوع بلقيس لليمن مرت بالمكان المسمى (ماي بلا)، قرب أسمرأ الحالية، فوضعت طفلاً ذكراً عرف باسم «ابن الملك»، وتزوج ملكاً فيها بعد، وبمرور الوقت تحوّر نطق هذا الاسم ليصبح «مينليك». وحسب زعم القاضي إدريس، فإنَّه وبعد وفاة مينليك، حكم من ذريته خمسة وعشرون ملكاً، وضعفت بعد ذلك مملكة أحفاده، حتى تولى الحكم غيرهم، ثم استعادت ذرية مينليك الملك عن طريق أحد أحفاده الأشداء يعرف بالملك «غالِب» أو النَجُوس^(٢) «كالِب» Kalib، وهو أول من

قلت: أن رسول الله (ص) يدعوكم، فركبا معي سريعتن حتى قدما على رسول الله (ص)، فدعاهما إلى الإسلام فأسلما وبايعا، ثم قام رسول الله (ص) فأخذ بأيديهما وانطلق بهما يمشي بينهما حتى أتى بهما الملتزم، وهو ما بين باب الكعبة والحجر الأسود، فدعا ساعة ثم انصرف والسرور يُرى في وجهه. قال العباس فقلت له: سرُّك الله يا رسول الله، فإني أرى في وجهك السرور، فقال النبي (ص): «نعم، إني استوهبت ابنتي عمي هذين ربي، فوهبها لي».

(١) أبو لُهب هو: عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب ابن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، حتى ينتهي إلى اسماعيل ابن إبراهيم الخليل (عليه السلام). أما الملك سليمان (عليه السلام) فهو: سليمان بن داود بن إيشار بن عويد بن عابر ابن سلمون بن نحشون بن عميناذب بن أرم بن حصرون بن فارص بن يودا بن يعقوب بن إسحق ابن إبراهيم الخليل (عليه السلام).

(٢) البعض يكتبها «التقوس» بالفاف والصحيح أن تكتب بالجيم وتنطق جيّاً يمانية كما هي العادة لدى عرب الجنوب ومن تأثر بهم في نطقهم.

لُقَّبَ بـ«حَظِيٍّ»^(١)، واتسع ملكه ليصل إلى اليمن شرقاً، والنيل غرباً، أو كما يقول القاضي إدريس بالحرف: «وبعد زمن طويل رجعت في ذرية مِنْليكَ، ومنهم النُّجُوس «كالب»، أول من تلقب حَظِيٍّ، ومَلَكَ جميع البلاد أجداده من الشرق اليمن والغرب إلى خرطوم»^(٢)، ولما سمع ملك اليهود حاصر^(٣) على الكهنة في هقر ناقرام^(٤) حاربهم وقهرهم وعمل^(٥) فيهم ملك من إخوانه أبرها^(٦).

ويُخْتَم بالقول إِنَّ اليمن والحبشة أصبحتا تحت حكم واحد، وأصبح السكان ينتقلون بين البلدين، وزادت هجرة أهل اليمن إلى البر الحبشي، بعد استيلاء الفرس على اليمن، واستمرت الهجرة بعد ظهور الإسلام.

بعد ذلك يتحدث القاضي إدريس، في النسخة الأخرى من مسودة كتابه، عن أحد ملوك الحبشة الذي استولى على السلطة في فترة لاحقة، ولقبه هو «حَظِيٍّ صَادِق» أي الملك صادق^(٧)، حيث يقول: «مُرُونِي منزله «دانيه» أو . . . لم أتمكن من قراءة الكلمة] والمسمى حظي «زادق» ولد «ظنع»^(٨) و«ظنعاي»^(٩)، ظنع صار

(١) يقول ابن فضل الله العمري في كتابه: «سالك الأَبصار في ممالك الأمصار»، الجزء الرابع، صفحة ٨٦، متحدثاً عن دول الطراز الإسلامي، وإقليم الحبشة عموماً: «وقيل: إنهم كلهم تحت سلطان ملكهم الأكبر المسمى بلغتهم «الحَظِيٍّ» ومعناه السلطان، وهذا الاسم موضوع لكل مَنْ يُقَامُ عليهم مَلِكاً كبيراً».

(٢) هكذا في النَّصِّ الأصلي.

(٣) وردت في الأصل «حاسر».

(٤) يقصد هجر نجران.

(٥) هكذا في النَّصِّ الأصلي.

(٦) يشير هنا إلى استيلاء أبرهة الأشرم على حكم اليمن.

(٧) كتبها «زادق»، وربما كان هذا نطقها للبحر.

(٨) «ظنع» أصلها «صنَّج» ولكن الحجاب ينطقون الصاد بطريقة خاصة فصلناها عند حديثنا عن اللهجة الحبشية في الباب الثالث من هذا الكتاب.

(٩) أصلها «صنَّعَائِي»، راجع الباب الثالث من هذا الكتاب.

أكلي قوزاي، وظنعاي ولد «زمزان»، وبعض يقولون^(١) أولاد مَروني ثلاثة: شالوق ومالوق، [لم يذكر الثالث، وهو فالوق]. شالوق ولد أكلي قوزاي [تنطق بالجمع اليمانية "جُوزَاي"] وزمزان، ومالوق ولد سبردم وسبرزم وأبرهم وبيت زرؤ. ثم يقول: «زمزان»^(٢) ولد زانوي^(٣) الذي وَلَدَ حَدَنْبَسَ وَحِزْبَانِي وَمَكْتَرَّ وَسَلْمُون وَحِيلُوم. ويشير القاضي إدريس إلى أنه ترك التطرق لتسلسل النسب ما قبل مَروني من أجداد لكثرة الروايات وأقوال «المَحْكِين» كما قال.

وقبل أَنْ نُعَلِّقَ على رواية القاضي إدريس، نوذُّ أَنْ نشير إلى أَنَّ الملك كالب أو (غالب)، الذي ورد ذكره في هذه الرواية، هو كما تذكر بعض المصادر التاريخية، من آل أصبحة^(٤) (Ela-Asbah)، ولذلك يعرف أحياناً باسم «الأصبحة كالب»، وهو

(١) هكذا في النص الأصلي.

(٢) أيضاً يسمى «جَمَّجان».

(٣) أيضاً يسمى «جانوي» وأحياناً «جانئوي».

(٤) تحدثنا عن «الأصباح» أو «الأصبحين»، أو بني «فزي أصبح»، وقلنا إنهم قوم من نسل جَمِير، ويتسبون إلى جدهم «أصبح» بن عمرو بن الحارث بن أصبح بن مالك بن زيد (الجمهور) بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة وهو جَمِير الأصغر (جد قبائل حضرموت). ورغم أَنَّ القاضي إدريس يربط بين الملك غالب والملك سليمان (وبالتالي يخرجهم من نسل حمير) إلا أنني أشك في التسلسل الذي يقول به الأحباش للملك سليمان والملكة بلقيس، ولهذا لا استبعد دلالة اسم «آل أصبحة» على انتساب الملك «غالب» للأصباح. كذلك ربما كان النجاشي، الذي جاء بعده (بحوالي ثلاثة أجيال)، واستقبل المهاجرين المسلمين، من الأصباح أيضاً ونستدل على هذا من اسمه المختلف عليه من قبل المؤرخين وإن كان عدد كبير منهم يقر بأن اسمه كان «أصبحة بن أبجر». وإذا علمنا أَنَّ اسم «أبجر» هو اسم جَمِيرِي قديم، فإن اسم «أصبحة»، حسياً نتعقد، هو تحريف لاسم: أصبحة (يعني من قوم الأصباح)، ونقله بعض الرواة «أصبحة» ربما خطأ في نطق الاسم، أو نتيجة لعادة الإبدال المعروفة بين الباء والميم، كما هو الحال في «مَكَّة» و«بكة». ونمَّا يزيد اطمئناننا لهذا الاعتقاد أَنَّ المؤرخين قد اختلفوا كثيراً في نقل هذا الاسم، فبعضهم قال: أَنَّ اسم النجاشي هو أصبحة وبعضهم قال: أصحم، وقيل: صحمة، وقيل: أصخمه، وقيل: أصبحة، وقيل: صبة، وقيل: صمحة، وقيل: صَمَحَة، وقيل: مصحمة.

أحد أشهر ملوك أكسوم^(١). تولى الملك غالب الحكم في الفترة من عام ٥١٤ م وحتى عام ٥٤٣ م، وهو بذلك سبق بقليل عصر أبي لب الذي توفي في سنة ٦٢٤ م. وقد لعب الملك غالب دوراً هاماً في تغيير ديمغرافية منطقة شرق أفريقيا بأسرها، وكان وراء انتقال موجات متعاقبة من السكان بين ضفتي البحر الأحمر، حيث ذكر لنا التاريخ أنَّ النجاشي (الملك غالب) قد جرد حملةً عسكريةً ضخمةً لغزو اليمن. وحسبما ورد في كتب المؤرخين ومنها كتاب السيرة النبوية لابن كثير^(٢)، فإن أهل نجران^(٣) كانوا نصاري فاعتدى عليهم الملك ذو نواس^(٤) الحِميري الذي اعتنق الديانة اليهودية، وخذَّ لهم الاخدود وأجَّج فيه النار وحرَّقهم بها كما ذكر القرآن الكريم في سورة (البروج). فاستنجد أحد الناجين من الأخدود، ويسمى «دوس بن ثعلبان»، بملك الحبشة (الملك غالب ملك أكسوم، والذي يعرف عند المؤرخين العرب باسم أَصْبَحَا Asbaha). فبعث معه في سنة ٥٢٤ م سبعين ألفاً من الحبشة إلى اليمن، وأمر عليهم رجلاً يقال له «أرياط»^(٥)، ومعه في جنده «أبرهة الأشرم»^(٦)،

(١) «أكسوم» دولة أقامها (حسباً أكَّد الدكتور جواد عليّ) العرب الجنوبيون الذين كانوا قد أقاموا في الحبشة. وعن تسمية الحبشة، يقول الدكتور: جواد عليّ: «وقد رأينا أنَّ من المستشرقين من يرى أنَّ أصل كلمة «حبشت» «حبشة»، من أصل عربي، وأن «الحبشة» أرض في العربية الجنوبية في الأصل، منها هاجر الحبش، سكان تلك الأرض، وهم من العرب فتزلوا بالأرض، التي سميت باسمهم في إفريقية». راجع في ذلك كتاب: «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» لمؤلفه الدكتور جواد علي، الناشر: دار الساقبي، الطبعة الرابعة ٢٠٠١ م.

(٢) «السيرة النبوية» للإمام أبي الفداء إسماعيل بن كثير، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، طبعة عام ١٩٧٦ م، الجزء الأول، ص ٢٧-٢٨.

(٣) تعد نجران من أقدم مدن العرب وقد سميت بهذا الاسم على: نجران بن زيد بن يعرب بن قحطان.

(٤) اسمه: زرعة بن تيان أسعد أبي كُرب، وحسب تفسير ابن كثير، كان يسمَّى في زمان مملكته بيوسف، وهو من ملوك حير القدماء.

(٥) يسميه ابن كثير «أرياطاً» بالياء، بينما يسميه ابن خلدون «أرياطاً» بالباء. راجع «تاريخ ابن خلدون» مرجع سابق، ص ٣٥٧.

(٦) يخلط الناس بينه وبين مَنْ عرفوا بهذا الاسم من ملوك حير مثل أبرهة ذو المنار وأبرهة بن الصباح.

فركب أرباط البحر حتى نزل بساحل اليمن ومعه «دؤس»، والتقى بذى نواس الحميري فهزمه، وبذلك أصبحت اليمن التاريخية (بما فيها نجران) كلها خاضعة لنفوذ أكسوم. ثم حدث خلاف بين القائد أرباط ومساعده أبرهة الأشرم، ونشب بينهما قتال انتصر فيه أبرهة الذى استرضى ملك الحبشة، واصبح حاكم اليمن المفوض من قبل أكسوم. ثم إنَّ أبرهة بنى «الْقَلْبَيس» بصَنْعَاءَ، وهي كنيسة عظيمة لم يُرَ مثلها في زمانها، وكان أبرهة يهدف إلى جعل هذه الكنيسة محجاً للعرب بدلاً من الكعبة المشرفة، فكتب إلى النجاشي قائلاً: إني قد بنيت لك كنيسة لم يُبْنَ مثلها لملك كان قبلك، ولست بمتته حتى أصرف إليها حجَّ العرب. ولم يألو أبرهة جهداً في سبيل جذب العرب إلى الْقَلْبَيس، فابدع في بنائها، وجعل ينقل إليها من قصر بلقيس رخاماً وأحجاراً وأمتعة عظيمة، وركب فيها صلباناً من ذهب وفضة، وجعل فيها منابر من عاج وأبنوس، وجعل ارتفاعها عظيماً جداً واتساعها باهراً^(١).

يَبْدُ أنَّ أحد الأعراب من كنانة أحدث فيها (بال أو تغوط) بهدف إهانتها، وعندما علم أبرهة أنَّ الفاعل كان من الذين يعظمون البيت الحرام في مَكَّةَ، جهز جيشاً ليهدم الكعبة كما هو معلوم، ولكن الله أرسل عليه وعلى جيشه طيراً أبابيل، رمتهم بحجارة من سجيل، فجعلتهم كعصفٍ مأكولٍ، كما هو مذكور في القرآن الكريم. ويشير المؤرخون إلى أنَّ الملك غالب قد حضر في عام ٥٢٣-٥٢٤ م عدداً كبيراً من مسيحيي اليمن إلى منطقة جبلية - تقع حالياً في أرض الحَبَاب التاريخية - ليست بعيدة عن ساحل البحر الأحمر عرفت فيما بعد باسم (هَجَر نَجْرَان Hager Nagran) حيث سُمِّيت على مدينة نجران المعروفة، وتختصر عادةً في النطق

(١) يقول ابن كثير في الصفحة ٤١ من الجزء الأول من كتابه (السيرة النبوية) أنَّ بناء الْقَلْبَيس عندما زال ملك الحبشة عن اليمن أصبح مهجوراً ولكنه لم يمس بسوء لخوف الناس من الجآن حيث كان الاعتقاد أنَّ كل من يتعرض لأخذ شيء من بناء الْقَلْبَيس وأمتعته يصيبه الجآن بسوء «فلم يزل كذلك إلى أيام السُّفاح أول خلفاء بني العباس فذكر له أمره وما فيه من الامتعة والرخام الذى كان أبرهة نقله إليه من صرح بلقيس الذى كان باليمن، فبعث إليه من خريه حجراً حجراً، وأخذ جميع ما فيه من الامتعة والحواصل».

المحلي إلى «هَجَر». وأصبحت «هَجَر» هذه فيما بعد عاصمة البُجَّة التاريخية كما أورد بعض المؤرخين، وهذه المنطقة ما تزال تعرف بهذا الاسم إلى اليوم، وتوجد في جبال شاهقة مشرفة على الجزء الأخير من وادي عسبا (عين سبأ) قبل أن يلتحم ماء «عين سبأ» مع ماء خور بَرْكَ^(١) Barka (أو «بَرْكَة» كما هو شائع بالخطأ)، وينطلقان معاً لتصب مياههما في دلتا توكر^(٢).

هذا وتوجد بتلك المنطقة آثار لم تدرس بعد. وتجدر الإشارة إلى أن كلمة «هجر» ما تزال إلى اليوم تستخدم في الجزيرة العربية بمعنى مدينة أو قرية، وكانت مدينة الرياض - العاصمة السعودية - تعرف سابقاً بهجر. هذا فضلاً عن هجر نجران، وهجر جازان، وغيرهما من المدن المعروفة في الجزيرة العربية. ذكر ياقوت الحموي، نقلاً عن ابن الحائك: إنَّ «الهجر، بلغة جَمِيْر والعرب العاربة، القرية، فمنها: «هجر البحرين، وهجر نجران، وهجر جازان، وهجر حصنة، من مخلاف مازن»^(٣).
وتعليقاً على رواية القاضي إدريس محمد نصر الدين، نود أن نوضح ما يلي:

(١) بَرْكَاً (يفتح الباء وسكون الراء وفتح الكاف، أصلها من برك الجمل، والألف مد زائد للفتحة) اسم خور موسمي يجري من الجبال الواقعة غرب إرتريا نحو الشمال ليتحد مع خور عسبا عند الحدود السودانية ومن ثم يتجهان معاً إلى توكر. ورغم الخطأ الشائع بكتابتها ونطقها على صيغة «بَرْكَة» إلا أن صاحب مسالك الأبصار في ممالك الأمصار قد ضبطها بسكون الباء فقال «وادي بَرْكَة»؛ أنظر صفحة ٨٥ من الجزء الرابع. ويبدو أن وادي بَرْكَ، كغيره من الأماكن في المنطقة، سمي على أودية تحمل نفس الاسم في الجزيرة العربية. يقول ياقوت الحموي في معجم البلدان «برك» وادي لبني قشير بأرض اليمامة. ويقول حمد الجاسر في المعجم الجغرافي «برك» من أشهر الأودية التي تخترق جبل العارض (جبل طويق الآن). ويقول عبدالله بن خميس في كتابه (معجم اليمامة): «برك هذا هو الذي عناء الشاعر قيس حين قال:

خليلي أن حانت وقاتي فارغما	بي النعش حتى تدفناني على نجر
فتم إذا مرت سماء مطيرة	بفيهة (برك) جادني سبل القطر
بعيث تقول العامرية أن رأيت	بها جدلي أسقيت يا قبر من قبر

(٢) لمعرفة تفاصيل الزراعة في دلتا توكر راجع مقال «حي جيه فليمنج» بعنوان «توكر» والذي نشر في المجلد رقم ٣ لعام ١٩٢٠ م، صفحة ١٢، من مجلة: «السودان في رسائل ومدونات».

(٣) «معجم البلدان» لياقوت الحموي، مرجع سابق، المجلد ٨، باب الماء والجيم وما يليها، ص ٤٤٦.

كانت الحبشة، قديماً وحديثاً، تلعب دوراً محورياً لشعوب وقبائل المنطقة المحيطة بها. فقد ظلت سلطة ملك الحبشة متمركزة دائماً في الهضبة، وأما القبائل والمشيخات والسلطنات والممالك، التي كانت تحيط بالهضبة الحبشية وتدين (اسمياً) بالإسلام، ظلت مفتتة ومبعثرة، تقاتل بعضها البعض وتستقوي على بعضها بطلب التأييد من الحاكم القوي في الهضبة^(١).

إن من يقرأ الكتب التي تناولت تاريخ ما عرف بدول الطراز الإسلامي يرى كيف كان الارتباط والدعم الذي كان يوفره حكام الحبشة لطرف ضد طرف آخر من هذه الدويلات، وكيف كانوا يتبادلون في ذلك الأدوار، طبقاً للمصلحة^(٢). واستشهاداً ببعض الأمثلة من التاريخ الحديث على ما نقول، نشير إلى الواقعة التي حدثت في العهد التركي، حينما وصل إسماعيل باشا إلى شندي في نهاية عام ١٨٢٣م، وأساء للملك الجعليين «الملك نيمر»، وفرض عليه الجزية، وعندما اعترض الملك نيمر على ذلك ضربه إسماعيل باشا بالغليون فحاول الملك نمر التصدي

(١) يرى كثير من المهتمين بتراث منطقة شرق السودان على وجه الخصوص أن تأثير الحبشة على المنطقة كبير لدرجة أن أسماء المدن والقرى القديمة تعود في غالبها إلى أسماء حبشية، فمثلاً «كسلا» سُئيت على اسم القائد الحبشي «كاسا ألولا» الذي قتله الحلفاء، ويوجد قبره في «رُبا كاسا» جوار القاش. ولا شك أن قرية «مَكْجِي» قد سُئيت على اسم مدينة «مَقْجِي» الحبشية، بل وحسباً زُيِّي عن العمدة: سيدنا بدري الأمين، فإن «أركويت» هي في الأصل «أَزْكَائِث» وهو اسم حبشي حسب قوله، وكذلك أسماء مناطق أخرى مثل جييث (بالجيم البائية) وسَنَكَات (سَنَكَات) وغيرها، كلها كما قال، أسماء حبشية.

(٢) يقول ابن فضل الله العمري: متحدثاً عن «ممالك المسلمين بالحبشة»، وهي سبع ممالك، وكانت تعرف بدول الطراز الإسلامي: «وهذه الممالك السبعة بأيدي سبعة ملوك، وهي ضعيفة البناء، قليلة الغناء، لضعف تركيب أهلها، وقلة محصول البلاد، وتسلب ملك ملوك الحبشة. صاحب أحرمة. عليهم، مع ما بينهم من عداوة الدين ومباينة ما بين النصارى والمسلمين، ومع هذا فكلمتهم متفرقة، وذات بينهم فاسدة» ثم يقول: «أن هؤلاء الملوك السبعة لو اتفقت كلمتهم، واجتمعت ذات بينهم قدروا على المدافعة، أو التهاك، ولكنهم مع ما هم عليه من الضعف، وافتراق الكلمة، بينهم تنافس، ومنهم من يترامى إلى صاحب أحرمة. انظر الصفحة ٦١ من الجزء الرابع من كتاب: «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار»، مرجع سابق.

لإسماعيل، فقال له صديقه (الملك مَسَاعِدُ)^(١) بلغة البُجَّة: ما هكذا أو لا تستعجل، أو شيئاً من هذا القبيل، فأبدى المَلِكُ نِيرَ الطاعة، ودعا الباشا إسماعيل وصحبه إلى وليمة، ثم أحرقهم جميعاً، ومن ثم توجه المَلِكُ نِيرَ وتسعة من أبنائه وعددٌ كبيرٌ من الرجال والنساء من الجعللين إلى البطانة ثم الحبشة، واحتموا بالرأس (عَلِيٍّ) حاكم وَلَقَايْتِ (إقليم غندر) في ذلك الوقت، واختطوا مدينةً موجودةً إلى الآن أسَمَوْها «المتمة Metemma» على نفس اسم عاصمة الجعللين في النيل. وتقع مدينة المتمة الحبشية جنوب مدينة الحَمَرَة وشمال مدينة غُنْدَر، وما زال رهط المَلِكِ نِير، وقسم كبير من الجعللين وخاصة فرع السعداب، موجودين بها إلى اليوم^(٢).

وهناك حادثة أخرى يمكن أن نستشهد بها، وقعت في عهد الثورة المهدية (في سبتمبر ١٨٨٥) حيث استنجد ناظر بنى عامر آن ذاك (هُمْدُ الفيل) بملك الحبشة ضد عثمان دقنة، وبسبب الدعم القوي الذي وجدوه من الرأس أَلُولَا (Alula) كسب بنو عامر المعركة، وكبدوا جيش الأنصار خسائرَ كبيرةً في موقعة «كوفيت».

وفي هذا السياق جاءت مناشدة شاعر الشكرية المعروف: محمد أحمد عوض الكريم أبو سن (الشهير بالحردلو) لملك الحبشة بالتدخل لإنقاذهم من المهدية حيث خاطبه بقوله (يا بابا النَّجُوس: أي أبونا النَّجُوس)، وكان الحردلو يرى أن الحبشة (والإنجليز) أفضل لهم من حكم عبد الله التعايشي. قال الحردلو في قصيدة يهجو فيها جيش عبد الله التعايشي:

ناساً قُبَاح من الغَرِب يومَ جُونَا
جَابُوا التَّصْفِيَةَ ومن البيوت مرقونا

(١) حدث خلاف في ملك الجعللين قبل الفتح التركي حيث تنافس في المنصب كل من الملك نمر والملك مساعد وحدثت بينهما حرب تصالحا على إثرها بحيث أصبح الملك نمر ملكاً للجعللين في شندي والملك مساعد ملكاً للجعللين في التمة.

(٢) أذكر أنني استمعت لحديث إذاعي من أحد عترة المَلِكِ نمر في أثيوبيا يدعى «أبوبكر» ولقبه الحكومي هو «أزماج Azmach» واعتقد أنها تعني قائداً، وكان زعيم الجعللين المقيمين في المتمة الإثيوبية في سبعينيات القرن الماضي.

أولاد ناساً عَزَّازَ مِثْلَ الكلاب سَوُونَا
يا بابا النُّجُوس ويا الإنجليز أَلْفُونَا

انظر الى مناجاته والحميمية في قوله «يا يَابَا النُّجُوس»، وكما هو معلوم فإنَّ «النُّجُوس - بالجيم اليمانية» هو ملك الحبشة.

ولعله من نافلة القول الإشارة إلى أنَّ بعض القبائل السودانية في القلايات بقيادة صالح شنقة، قد استعانت بالحبشة لمحاربة جيوش المهديّة، وفعلت مثل ذلك قبائل كثيرة في شرق السودان، ومنها قبيلة الحَمْدَة (المقيمة في شرق النيل الأزرق) بقيادة زعيمها: إدريس أبي جن، وقبيلة الحَمْرَان (المقيمة حول نهر سيتيت) بقيادة زعيمها الشيخ «عجيل»، فضلاً عن أنَّ قسماً كبيراً من قبائل الشكرية قد رحل إلى إرتريا في عهد المهديّة، هرباً من بطش المهديّة. وهكذا مثلما استقر جزء من الجعليين في منطقة المئمة الحبشية بعد الفتح التركي، استقر كذلك جزء كبير من الشكرية (وكذلك جزء من اللَّحَوِين - خاصة فرع الماقيت) في مناطق داخل الحبشة ونهر سيتيت وأعلى القاش بإرتريا^(١)، في بلاد الباريا والبازا حول مدينة هَيْكُوتَا وما جاورها، لدرجة أنَّ زعيم الشكرية في ذلك الوقت «أحمد بك أبو سن» طالب الحكومة الإيطالية بأن توليه الزعامة في تلك المناطق، وفعلاً ضُمَّتْ، لفترة من الزمن، قبائل هَيْكُوتَا (الباريا والبازا والكوناما) وقبائل منَّعَا إلى نظارة الشكرية بقيادة أحمد بك أبو سن^(٢).

(١) يقول الشكرية النوايمة إنَّ وجودهم في إرتريا قديم قد سبق الثورة المهديّة. وكانت للشكرية النوايمة قرية كبيرة جوار جبل «عيكيت» في إرتريا، ثم رحلوا الى قرية سموها الشكرية الثورة، وإخيراً استقروا في منطقة «فاتو» شرق كسلا، وهم أهل نخوة وكرم وأصحاب نحاس (نقارة) تعرف باسم «فرمحاتة». من زعمائهم في الوقت الراهن الشيخ الوقور/ عثمان محمد حسب الله والذي يلعب دورا كبيرا في تثبيت السلم الأهلي في منطقة الحدود بولاية كسلا. أيضا من الشخصيات المشهورة لديهم المرحوم التاجر/ عوض كريت، الذي كان هو وأخوه محل تقدير من ثوار إرتريا لكونهما قد ناصرا الثورة الأرترية بقوة في فترة النضال ضد الاستعمار الاثيوبي.

(٢) راجع كتاب «تأريخ شرق السودان، ممالك البجة، قبائلها وتاريخها»، الجزء الثاني، مرجع سابق، صفحة ٦٦٩.



المؤلف مع الشيخ العمدة/ عثمان محمد حسب الله، عمدة الشكرية النوايمة، أثناء زيارة العمدة لمنزل المؤلف في الدوحة - قطر - في عام ٢٠١٢م.

قال شاعر البطانة إدريس وَذَّ عَلِي وَذَّرَانَقِي:

حَسَّانَ وَأَبُ عَلِي وَأَبُ سِنَّ حَدَّارُ الْجَارِ كَاتِلِينَ عَزَّ مُكُولُ كَمْ بَرَدُوهَا الدَّارُ
مَنْ اهْيَكُونَا لِي الْبَلَدُ أَبُ قَنَا وَصَفَارُ مَا خَلُوهَا نِيَّةً تَنْقَلِبُ لِي النَّارُ

دِي بَطَانَة أَبِ عَلِيٍّ الْعِنْدَ السُّعُودِ مَفْهُومُهُ
شَرْطاً لِلْبُورِهَا عَحْضَلَةً وَمَسْمُومُهُ
كَمْ لَهِ فِيهَا مِفْقَشِينَ هَامِ رُومُهُ
بِالدَّمِ وَالرَّمِ لَا عِنْدَ جَزَمِ مَوْسُومُهُ

مَا بَنَدِيهَا لِي تَصَوِّتَ وَتَقْطَعَ حِيلَهُ
مَسْمُومُهُ وَمَحْضَلَةً لَا مَرَاقِدَ الْفِيلَهُ
قَبِيلَ الْبَرْدُوهَا أَخْوَانُ عَيْنِيهِ وَنِيلَهُ
هَسَّغَ رَاكِزَهُ فَوْقَ سَيْلِهَا الْحُمُولُوتُو تَقِيلَهُ

هذا وقد عبّر شاعر البطانة الحردلو (محمد أحمد عوض الكريم أبو سن)، عن
حزنه على رحيل الشكرية من البطانة إلى مناطق البازا، وقال في ذلك:

رَحَلُوا أَوْلَادَ حَمْدِ الْكَلَمَتْنِ رَكَّازَهُ
وَقَطَعُوا الْاَبْرَاوِي مُنَوِّينَ الْبَازَهُ
سَيَّاتُ اللَّكِيكِ^(١) الْعُقْلَتَيْنِ^(٢) نُزَّازَهُ
يَبْكُنُ بِالدَّمْعِ لِي رِيرَا لِي مَنَحَازَهُ^(٣)

رَحَلُوا أَوْلَادَ حَمْدِ الْكَلَمَتْنِ تَحْجَانَهُ^(٤)
وَوَخَلَوْهَا الْبَلَدَ لِي نَاسٍ دَغِيمٍ وَكَنَانَهُ
سَيَّاتُ الدَّهِينِ^(٥) الْعُقْلَتَيْنِ رُويَانَهُ
يَبْكُنُ بِالدَّمْعِ لِي رِيرَا وَالْغَبْشَانَةَ^(٦)
رَحَلُوا أَوْلَادَ حَمْدِ تَحْتَ الْمَطُورِ وَالْغَيْمِ
وَعَمَسُوهُنَ سِوَا وَعَرَضُوا عَلَى بُوْسَلِيمِ
وَأَبَارُوكَ عَلَيَّ وَلِدَا بَيْتِ الضَّيْمِ
بِحَنْقِ الطَّيْرِ ضَحَى وَمَابُ يَرْضَى بِالْغَنِيمِ.

(١) «اللَّكِيك» هو جَنْجَلٌ مصمت (غير أجوف) من الفضة يسمى «يَكْكُت» لدى الحباب.

(٢) «العقلة» هي الشعر المصفور.

(٣) «ريرا» و«منحازة» أماكن في البطانة.

(٤) أي يُتَحَجَّى بكلماتهم ويُستأنس بها.

(٥) «الدهين» يقصد به الشعر.

(٦) «ريرا» و«الغبشانة» مناطق في البطانة.



صورة للشيخ عبد الله عوض الكريم أبو سن (١٨٧٧-١٩٤٧م)، ناظر عموم الشكرية (والذي تولى النظارة بعد عوض الكريم أبو سن) وهو يرتدي كسوة الشرف، وأخذت له الصورة في منطقة خشم القرية في فبراير ١٩٢٨م.

وهكذا نجد القبائل التي حول الحبشة كانت دائماً تستنجد بالحبشة^(١)، لا سيما في أوقات الحاجة، وظل هذا العرف سائداً إلى وقتنا هذا، رغم ظهور الدول الوطنية،

(١) تعود تسمية الحبش والحبشة إلى قبيلتين حميريتين قديمتين، إحداهما: تنسب إلى حبشي بن مروان بن قارن الحيمري. والثانية تنسب إلى حُيش بن ناتج القضاعي وهاتان القبيلتان هاجرتا من اليمن إلى شرق أفريقيا قبل أكثر من ألف عام قبل الميلاد (الإكليل للهمداني، صفحة ٣٥٣).

وسيستمر الأمر كذلك حتى لو كرهناه، بحكم أنَّ الحبشة دولة محورية في المنطقة تماماً مثل مصر، ولعل دخول إثيوبيا لأرض الصومال في عصرنا الراهن (وبالتحديد في ٢٠٠٨م) بدعوة مما سُمِّي بالحكومة الشرعية، يمثل امتداداً لهذا الدور.

ولم يكن قوم الحَبَابِ يدْعاء في هذا الشأن، بل كانوا كلِّما دعت الحاجة يطلبون السند السياسي والمدد من عتاد وسلاح من حكام الحبشة لمواجهة أعدائهم، وقد يكون هؤلاء الأعداء غزاةً ونَهَّابين («مُهْبَاتَة» أو «سِفْتَة»)، في زمن لا دول فيه ولا محاكم ولا مجلس أمن، وإنما تُؤخَذ فيه الدُّنْيَا غِلاباً وَيُكْسَبُ الرِّزْقُ زِنْدًا. وقد يكون العدو قبائل تتنافس على المرعى، أو حتى أبناء عمومة يتنافسون على المال أو السلطان، وذلك في فترة لم تكن فيها الدول الوطنية موجودة، ولم يعرف هؤلاء القوم الحضارة والاستقرار، وإنما هي حياة البداوة وزمن المنافحة عن ماء عزيز وكلاء شحيح، زمن يذب فيه النَّاسُ عن حياضهم بحد السيف وأسنة الرماح، زمن كانت تستمر فيه الحروب لأتفه الأسباب بين كل قبيلة وجارتها، بل وبين الإخوة وأبناء العم، تماماً كما قال الشاعر القُطَّايُّ:

وَكُنَّ إِذَا أَغْرَنَ عَلَى جَنَابِ	وَأَحْوَزَهُنَّ نَهْبٌ حَيْثُ كَانَا
أَغْرَنَ مِنَ الضُّبَابِ عَلَى حَلَالِ	وَضَبَةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَحِينَا	إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا

وفي الحقيقة لم يقتصر الدور المحوري للحبشة في جوارها الجغرافي فقط، وإنما ظل دور ملك الحبشة دوراً محورياً وحاسماً في الجوار الإقليمي أيضاً. فكما هو معلوم، توسع حكم أكسوم في القرن الرابع الميلادي ليشمل كافة أرض إثيوبيا (الحبشة) الحالية وإرتريا، وامتد حكم أكسوم غرباً ليشمل أجزاء كبيرة من السودان الحالي، بما في ذلك مدينة مَرَوِي^(١)، والموقع الذي تحتله مدينة الخرطوم حالياً. وامتد

(١) «مَرَوِي» بلهجة الحباب، التابعة من لغة الجعيز، تعني «العصي»، والعصاة الواحدة تسمى «مُورًا» والجمع مَرَوِي، ولا ندرى ما إذا كانت «مروي» عاصمة الحضارة المروية والتي كانت تقع جنوب

شرقاً ليحتل أجزاء واسعة من اليمن السعيد، وبحلول القرن السادس، أصبحت كل أرض اليمن خاضعة لحكم وسلطة أكسوم، كما بينا عند حديثنا عن ملك أكسوم القوي الملك غالب. وفي الحقيقة، فإن تأثير الحبشة منذ القدم على مجريات الأحداث في شبه جزيرة العرب واضح للعيان، والوقائع في هذا الصدد يستعصي حصرها، ولكن هنالك أحداثٌ جسامٌ في بر العرب المقابل للبر الحبشي لعب فيها الأحباش دوراً حاسماً. ولعل أقدم مستند بين أيدينا في هذا الشأن يتمثل فيما عثرت عليه البعثة الألمانية في سنة ١٩٠٥ م من آثار أكسومية دون عليها الملك عيزانا (٣٣٠ - ٣٥٠ م) أخبار مملكته التي امتدت شرقاً إلى الجزيرة العربية، لتشمل حمير وريدان^(١) وسبأ وصالحين، فضلاً عن ساسو وبجة وكاسو «خاسا؟» في الغرب. ويذكر لنا التاريخ أن الأحباش قد احتلوا اليمن في الفترة من عام ٣٤٠ م وحتى عام ٣٧٠ م، وذلك بسبب الخلاف الذي نشأ بين قبيلتي همدان وحمير. ثم عاد الأحباش لاحتلال اليمن في عام ٥٢٥ م بقيادة أرباط كما بينا وذلك إثر استغاثة «دوس بن ثعلبان» بملك الحبشة (الملك غالب ملك أكسوم). وفي هذا الصدد يذكر ياقوت الحموي في معجمه، نقلاً عن إبي القاسم الزجاج، وكذلك الدينوري في «الأخبار الطوال»، أن الحبشة هم الذين أطلقوا اسم «صَنْعَاء» على العاصمة اليمنية، بعد أن كانت تسمى في القديم (أزال) «فلما وافتها الحبشة قالوا: نعم، نعم، فسمي الجبل نعم، أي انظر، فلما رأوا مدينتها، وجدوها مبنية بالحجارة حصينة، فقالوا هذه صنعة «صَنْعَتْ»، ومعناها حصينة، فسميت صَنْعَاء»^(٢).

أنبرا وشمال الخرطوم الحالية قد أخذت اسمها من لغة الجميز الحميرية، خاصة وأن هنالك من يزعم أن النوبيين هم في الأصل من ذرية حمير.

(١) مملكة ريدان أسسها الملك ذو ريدان الحميري عام ١١٥ ق. م، في منطقة «إب» الحالية وكانت عاصمتها مدينة «ظفار»، والتي كانت تعرف سابقاً بمدينة «ريدان».

(٢) «معجم البلدان» لياقوت الحموي، مرجع سابق، باب الصاد والتون وما يليها. ومما يجدر ذكره هنا أن الحجاب حتى اليوم يطلقون على الشيء الحصين المصون كلمة «صُنْع» على وزن «فُعْل» بمعنى شريف وحصين ومصون، عكس الذليل أو الوضع، واللاتي «صِنِيت» وهو نعت يطلق على كل شيء حصين أو قاسي أو منيع. هذا وبالرغم من أن الهمداني ذكر في كتابه: «صفة جزيرة العرب»



خريطة تقريبية للمناطق التي شملها حكم أكسوم في عهد الملك عيزانا Ezana في القرن الرابع الميلادي ثم لتمدد أكثر في عهد الملك غالب في القرن السادس الميلادي حيث نلاحظ أن كافة إرتريا الحالية وجبوتي والجزء الشمالي من إثيوبيا وجزء كبير من السودان الحالي وجزء من السعودية والقسم الأكبر من اليمن كل هذه المناطق خضعت لحكم مملكة أكسوم وذلك حسبما ذكرت المصادر التاريخية ومنها موقع انكارتا Encarta الذي استقينا منه هذه الخريطة.

قصة تسمية «صَعْدَة»، المدينة المعروفة في اليمن، بإرجاعها إلى الفعل «صَعَدَ»، إلا أنه لا يستبعد أن يكون اسم (صَعْدَة أو صَعْدًا)، راجعاً إلى الكلمة الجُمُورِيَّة «صَعْدَاء»، بمعنى «البيضاء»، حيث ما يزال أهلنا يطلقون كلمة «صَعْدَة أو صَعْدًا» على الشيء الأبيض، فيقولون مثلاً: «أَتَسَيَّتْ صَعْدًا» أي امرأة بيضاء، وقد يبا أن «أَتَسَيَّتْ» هي كلمة حميرية بمعنى المرأة. هذا وقد علمت أن هنالك ما يزال عدد من القرى في شمال إثيوبيا وفي إقليم سَرَايي Seraye في إرتريا، الذي يعرف حالياً بإقليم «دبوب Debub»، يحمل حتى الآن اسم صَعْدًا مثل مدينة «ماي صَعْدًا Tsada Mai» الواقعة شمال عدوا، وقرية «صَعْدًا عَدِّي Tsada Addi» الواقعة غرب مندورا.

ولعلنا لا ننسى موقف الحبشة من الدعوة الإسلامية الفتية، عندما حاربتها قريش في مَكَّة، حيث إنَّ أول لجوء سياسي «Political Asylum» للمسلمين كان لأرض الحبشة. وربما لهذا السبب أحجم المسلمون عن غزو الحبشة على مرِّ العصور، رغم أنَّها أقرب إليهم من بلاد السند ودول البلقان وشمال أفريقيا والأندلس، ولربما كان الحديث الذي اختلف الفقهاء في صحته: «اتركوا الحبشة ما تركوكم» عاملاً آخر في عدم التعرض للحبشة، رغم أنَّها بمثابة الحديقة الخلفية لموطن العرب. والعرب ما فتئت تذكر فضل الأحباش، عليهم على مرِّ العصور، ولا شكَّ أنَّ ما خص به الفقهاء والمؤرخون من ذكرٍ لفضل الأحباش لم يقتصروا به أمةً أخرى في العالم، ومن ذلك - على سبيل المثال لا الحصر - ما ورد في كتاب «الطراز المنقوش في محاسن الحبش» للإمام العلامة أبي المعالي علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخاري المكي خطيب المدينة المنورة وكان ألفه سنة إحدى وتسعين وتسعمائة، وكتاب «تنوير الغُبش في فضائل السودان والحبش» لابن الجوزي، وثلاثة كتب للإمام جلال الدين السيوطي، الأول: «رفع شأن الحبشان» والثاني: «أزهار العروش في أخبار الحبش» والثالث: «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسُمر»، وكذلك كتاب «الإمام بأخبار مَنْ بأرض الحبشة مِنْ ملوك الإسلام» للمؤرخ المعروف أحمد ابن عَليّ بن عبد القادر المقرئزي، وكتاب «تحفة الزمان أو فتوح الحبشة» لمؤلفه شهاب الدين أحمد بن عبد القادر الجيزاني المعروف بعرب فقيه، وكتاب «فخر السودان على البيضان» لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، وكتاب «حديقة النظر وبهجة الفكر» المعروف بـ «سيرة الحبشة» لمؤلفه الحسن بن أحمد الحيمي، وكتاب «السودان وفضلهم على البيضان» لمحمد بن المرزبان، وكتاب أبي العباس الناشئ: «رسالة في تفضيل السود على البيض»، وكتاب: «نور الغُبش في لسان الحبش» لمؤلفه العلامة محمد بن يوسف بن حيان الغرناطي، وغيرها من الكتب كثير، كثير.

قصدنا من إطراء الحبشة التدليل على مكانتهم العظيمة وتاريخهم العريق حيث اكتشف علماء الآثار حفريات للإنسان البدائي الأول في الحبشة، وهذا يدل على أنَّ

الحبشة ربّما هي منبع البشرية جمعاء لكون أن أقدم إنسان تم الكشف عنه حتى عصرنا الراهن (٢٠١٤م) كان يعيش في الحبشة. بل ويكفي أن نشير إلى حقيقة أن أمة الحبشة هي أكثر الأمم التي توالد فيها العرب^(١) منذ آمامد سحيقة، وهي الأمة الوحيدة في أفريقيا، وربّما العالم، التي لم تستعمر قط أو تخضع لحكم الأجنبي. وعلى ضوء ما ذكرنا، فإننا نعتقد أن لا أحد عاقلاً يمكن أن ينكر تأثير الحبشة (وهي قوة إقليمية فاعلة على مر العصور) على جيرانهم من الحَبَاب وغيرهم من قبائل المنطقة، وهي أصلاً قبائل نتجت عن تكوين تراكمي من الهجرات القديمة والحديثة. إلى برّ الحبش - من المنبع والمعين الذي لا ينضب، ألا وهو جزيرة العرب، وجنوبها بوجه خاص. أضف إلى ذلك أنه وبإستثناء الحبشة، فإن كل الدول الموجودة الآن في القرن الأفريقي، بما فيها السودان وإرتريا، هي دول حديثة التكوين ولم يمض على نشأتها إلا عقود محدودة من السنوات، بينما عاشت قبائل المنطقة وخاصة البُجّة لأكثر من

(١) هنالك عدد كبير من سرة العرب في الجاهلية والإسلام يربطهم بطريق مباشر أو غير مباشر نسب في الحبشة ومنهم، على سبيل المثال لا الحصر، عنزة بن شداد، وسليك بن السُّلَكة، وتابط شرا، والشنفرى، وخفاف بن نذبة، وهشام بن عقبة بن أبي معيط، وعباس بن مرداس وعمر بن ربيعة، والحارث بن عبد الله المخزومي، وعثمان بن الحويرث، وصفوان بن أمية بن خلف الجمحي، ومالك بن عُثَيْد الله بن عثمان الأموي، وعمير بن جدعان التيمي، والعباس بن علي بن أبي طالب، وأحمد بن أبي عبد الملك بن أبي مروان، وأحمد بن محمد بن صالح المخزومي، والعباس بن المعتصم، وهبة الله بن إبراهيم بن المهدي، ومحمد بن عبد الله بن إسحاق بن المهدي الملقب بنفاطة وغيرهم كثير. وإذا تحدثنا فقط عن فترة ظهور الإسلام فإن كثيرا من الصحابة رضوان الله عليهم مثل: عمار ابن ياسر، وعمر بن الخطاب، وأسامة بن زيد، وعامر بن فهيرة، وبلال بن رباح، والصحابي المعروف جُلَيْب، والشهيد مهجع، ووحشيّ قاتل مُسَيْلَمَةَ الكذاب وغيرهم، كان لهم جميعا نسب حبشي، قرب أو بعد، بل التاريخ الإسلامي مليء بفقهاء وأئمة وعلماء أفذاذ يعود نسبهم إلى الأحباش أمثال: الفقيه الورع سعيد بن جبير، والفقيه مكحول، والشاعر الحقيطان، والكاتب أبو عثمان عمرو بن الجاحظ، وفرج الحجاج، وعبد الله بن خازم السُّلَمي، وعمير بن الحَبَاب، والجبّاف بن حكيم، وعُثَيْد الله بن أبي بكر، والقائمة طويلة. ويحذر بنا هنا أن نشير إلى أن مربية الرسول عليه الصلاة والسلام، السيدة «أم أيمن»، والتي قال الرسول عنها: «إنها آتي بعد آتي»، هي حبشية أما وأباً، ومن أراد معرفة المزيد في هذا الباب عليه مراجعة كتاب «أهل بلال» للبروفسر عبد العزيز إبراهيم، الدار السودانية للنشر.

أربعة آلاف سنة تتجول بحرية في محيطها الإقليمي دون قيود^(١).

نعود إلى رواية القاضي إدريس فتقول: رغم احترامنا لاجتهاداته إلا أنه لم يسعفنا كثيراً، حيث أحجم عن ذكر تسلسل نسب بيت أسجدني إلى جدهم المزعوم «إبي لهب»، واكتفى بإيراد تسلسل نسبهم إلى الملك «مُرُوني»، في تضارب واضح حيث لم يوضح لنا علاقة مُرُوني^(٢) هذا بأبي لهب، وقد علّل ذلك بقوله إنه قد كثُرَت عليه الروايات والأقوال في هذا الشأن^(٣). يَبْدُ أَنْ بعض بيت أسجدني، من القائلين بالانتساب إلى أبي لهب، يوردون تسلسلاً يفضي إلى الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب، ولكن ينبغي أَنْ أذكر هنا أنني قمت شخصياً بسؤال بعض كبار بيت أسجدني، من الثقات المشهود لهم بالمعرفة والصدق، ومنهم المرحوم الشيخ: محمود وَذْ محمد وَذْ دِرَار^(٤) وَذْ عتيل وَذْ جميل (ولقبه «يَبْتَيْتْ Yibbateet») في بداية

(١) من أجل ما قرأت في هذا الصدد تعليق للكاتب البريطاني كروفورد في كتابه «ملكة الفونج بسنار» صفحة ١٠٢، يقول فيه: إنَّ إدعاءات البدو بشأن انتسابهم للأرض تشابه تماماً حالة الطيور التي تنتقل من شجرة لأخرى في الغابة بحيث تستطيع الادعاء بأن كل أشجار الغابة هي موطن لها:

«The territorial claims of the nomads are as exactly defined as those of birds, and have much resemblance to them». See Crawford, «The Fung Kingdom of Sennar», J. Bellows Ltd, Gloucester 1951, p. 102.

ومن المعلوم أنه تم الاستعانة بالْبَجَّة لطرده المكسوس من مصر كما أَنَّ الْبَجَّة هم السبب في تدمير دولة أكسوم، وهنا ينبغي ملاحظة تلك المساحة الشاسعة التي كانوا يتحركون فيها بين أقصى مصر وأقصى بلاد الحبشة وبالتالي فهي كلها أوطان لهم.

(٢) حسبما فهمنا من كتاب القاضي إدريس محمد نصر الدين فإنَّ «مُرُوني»، ويسمى أحياناً «مرون Miroon»، يفترض أنه من نسل الملك سليمان والذي هو من نسل إسحاق بن إبراهيم الخليل بينا أبو لهب هو من نسل إسماعيل بن إبراهيم الخليل (عليه السلام).

(٣) ونورد هنا ما قاله القاضي إدريس نصاً: «ونحن لما كثر علينا أقوال المحكين تركنا من بعد مُرُوني إلى حلدنيس ومن قبل مُرُوني إلى آخر».

(٤) بعض الناس يكتبها «ضرار» وقد يكون هذا صحيحاً خاصة وأنَّ «فدليل» أصلها «فضيل»، وبالتالي قياساً فإنَّ «دِرَار» يفترض أَنْ أصلها «ضِرَار». لكن اسم «دِرَار» بالذال، اسمٌ دارجٌ لدى الحباب وكثير من قبائل البجة ومعناه الْعَشَاء بالحبشية، ولعلهم أخذوه من دَرَّ الْقَرْع بالحليب يدُرُّ

السبعينات، فقال لي: إنَّ النسب المعروف والمؤكد لبيت أسجدي، حسبما كان يسمع من أجداده، يتوقف عند صَنِيع دَجَلِي، وقال إنَّه لا يعرف ما وراء ذلك.

ويجب أن نؤكد هنا أنَّه لا خلاف بين بيت أسجدي في تسلسل نسبهم إلى جدهم المسمى «حَدْنَبْس»، أحد أحفاد أسجدي الكبير الملقب بـ «أسجدي ظَجَّاي»، أي أسجدي الكريم، وأمَّا ما بعد حَدْنَبْس فهو أمرٌ فيه بعض الاختلافات في الأسماء وترتيبها، ولهذا سنورد تسلسل نسبهم ابتداءً من «حَدْنَبْس»، الذي تفصله عن الجيل الحالي (٢٠١٤م) سبعة قرون تقريباً^(١). حَدْنَبْس انجب كلاً من يِثْمَنْت^(٢) وجِيزُوك ودَزْمَاس. وانجب يِثْمَنْت أربعة أولاد^(٣) أكبرهم أسجدي يليه أَتْكَمِي^(٤)، وأمهها من مَازِيَا قَبِيح (أي قبيلة مَازِيَا الحمراء)، وبَحَايَلَايَ وَقَعْدَاد، وأمهها من مَازِيَا ظَلَام (أي قبيلة مَازِيَا السوداء). أسجدي انجب دَافَلَا وَسَمُور، ودَافَلَا انجب جَرِيَتْئُوس ودَبْرَانِي، وجَرِيَتْئُوس (وأحياناً تنطق جَرِيَتْئُوس) انجب جَرَجِيس وَسَمَرُالْعُول وَقَبْطَان، وجَرَجِيس انجب أَيِب وَيَعْقُوب وِثْمَيْكَيْل، وأَيِب

دَرًا وِدْزَارًا، لكون العشاء عندهم كان الحليب، ولهذا ستبناها هنا وفي كافة أجزاء الكتاب بصيغة "دِزَار" كما ينطقها أهلها.

(١) يعتبر «حَدْنَبْس» المجلد رقم ٢١ تقريباً لبيت أسجدي الموجودين حالياً (٢٠١٤م)، وإذا اعتبرنا أنَّ كل جيل عمره ثلاثين سنة فإنَّ هنالك حوالي (٧٠٠) سنة تفصلنا عن «حَدْنَبْس».

(٢) هل كلمة «يِثْمَنْت» هي نطق بحرف لاسم "أَبْ أَمْت" أو "أَبُو أَمْت"؟؟.

(٣) أشرنا في الصفحة رقم (٧٦) وكذلك في الصفحة رقم (٨٦) و (١٠٥) من الطبعة الأولى لكتابنا هذا إلى رواية تقول إنَّ أبناء «يِثْمَنْت» هم خمسة أبناء منهم «يَحْنَس» الذي عرف بلقب «بَبْجَنْسَا» أو «بَبْجَنْسَا»، بالجييم البانية. هذا وقد رفض بيت أتكمي تلك الرواية وأفادونا بعدم صحتها. بناء عليه، وعملاً بقاعدة "الناس يؤمنون على أنسابهم"، فإننا قد استبعدنا تلك الرواية تماماً من هذه الطبعة، ولا يفوتني أنَّ أقدم إعتناري عن أي إساءة تكون قد لحقت بأهلنا بيت أتكمي عموماً بسبب ذكرنا لتلك الرواية في الطبعة الأولى.

(٤) الرواية الأكثر رواجاً هي أنَّ أسجدي هو الإبن الأكبر لِيِثْمَنْت ولكن هنالك من يرى أنَّ أَتْكَمِي هو الأكبر، بل سمعت حامد محمد آدم أُنْثَلاً يقول إنَّ جده بحايلاي هو الأكبر.

أنجب مفلّس وتمام (أمهما «زابدت» و«لث»^(١) هريش وذكروا من الباريا). فأما تمام فقد تزوج «ست الملوك» بنت عليّ البلوي، وهي مشهورة بلقب «بلويث أم جبريس»، وأبوها من أشرف البلو «قبيلة يلى، القضاية الحميرية»، وأمها بنت عليّ وذمعو^(٢)، زعيم عدّ دجدي (بالجيم الثانية)، تلك القبيلة الحميرية القوية التي كانت نافذة في الساحل قبل حضور أسجدي وأخضعت كثيراً من القبائل لحكمها. وكانت بنت عليّ وذمعو (أم بلويث) متزوجة فيما سبق من رجال ثلاثة هم: سالم وسليمان وصالح، من ثلاث قبائل مختلفة هي عدّ معلّم وعدّ شيخ محمود وأبو القاسم. ثم تزوجها عليّ البلوي، وأنجب منها بنتاً سميت ست الملوك (أي سيّدة الملوك) وتختصر إلى «ستل»، التي تزوجها تمام وذأيب فانجب منها جبريس، ولهذا عرفت بلقب «بلويث أم جبريس». ثم سافر زوجها (تمام) إلى الحبشة ومرض ولم يعد إلى أهله، كما بينا في موضع آخر، وظنّ الناس أنه قد توفي فورثها، حسب العادة، أخوه مفلّس فانجب منها هبتيس (جد عدّ هبتيس، رهط كتيبي الحالي - ٢٠١٤م)، يليه تكلّيس (جد عدّ تكلّيس - رهط مؤلف هذا الكتاب). ولعوامل تاريخية منها الحروب التي كانت تستعر لأتفه الأسباب، اشتهر الثلاثة: جبريس (بن تمام) والشقيقان: هبتيس وتكلّيس بـ «ثلاث مفلّس»^(٣) أو «ثلاث حباب» (وتعني باللهجة المحلية: الحباب الثلاثة المشهورين)، وذلك بالرغم من أن اسم الحباب يشمل بالإضافة إلى إخوانهم الآخرين قبائل كثيرة ومتعددة، ويمكن

(١) كلمة «ولث» سنستخدمها كثيراً في هذا الكتاب، وهي اختصار لكلمة «ولدت» باعتبارها صيغة المؤنث لدى الحباب لكلمة «ولد» بمعنى ابن؛ فهي في الأصل «ولدة»، وتنطق بالحبابية «ولدت»، ثم اختصرت إلى «ولث» كما اختصرت كلمة «ولد» إلى «وذه».

(٢) لمعرفة المزيد عن هذا الزعيم راجع كتاب «تاريخ قبائل الحباب والحمايين بالسودان وإثريها»، مرجع سابق، ص ١٠١-١٠٥.

(٣) سبق أن أشرنا إلى ما ورد بشأنهم تحت عنوان: «The Three Maflas» في الصفحة ٣٣٧ وما بعدها من الجزء الثاني من كتاب «إنو لتمان»، مرجع سابق، حيث يقول:

«And Ad Hebtes - or Habab - and Ad Takles and Ad Temaryam are together called the Three Maflas, and also the Three Habab».

لمن أراد تفصيلاً لهذا الأمر الرجوع لكتاب «الحَبَاب والحماسين في إرتريا والسودان» لمؤلفه المرحوم: محمد صالح ضرار، والذي ولد لأم حبابية، ونشأ وترعرع في كنف خاله (الحَبَابي) من بيت بَحَايَلَايُ الوجيه «إدريس بك محمد»^(١).

ولو اعتمدنا قول القائلين بانتفاء بيت أسجدي لبني هاشم وضربنا مثلاً بكنْتِيَّايِ الحَبَاب الحالي فإنَّ تسلسل نسبه سيكون كما يلي:

(١) كَنْتِيَّايِ محمود (الموجود في وقتنا الراهن عام ٢٠١٤م).



(١) كان يشغل منصب أمير جبرك سواكن إبان قيام الثورة المهدية، وتم استعراض بعض أدواره في مسلسل عرض مؤخراً في التلفزيون السوداني عن الأمير عثمان دقنة.

- (٢) وَذُكْتِيَّايْ حَسِين
- (٣) وَذُكْتِيَّايْ مُحَمَّد
- (٤) وَذُكْتِيَّايْ حَامِد
- (٥) وَذُكْتِيَّايْ حَسَن
- (٦) وَذُكْتِيَّايْ هِدَاد
- (٧) وَذُكْتِيَّايْ فِكَكَ
- (٨) وَذُكْتِيَّايْ نَاوِد
- (٩) وَذُكْتِيَّايْ (بَحْر نَقَاسِي)
- (١٠) وَذُكْتِيَّايْ فِكَكَ
- (١١) وَذُكْتِيَّايْ مَبْنِيس
- (١٢) وَذُكْتِيَّايْ مَفْلَس
- (١٣) وَذُكْتِيَّايْ أَيْب
- (١٤) وَذُكْتِيَّايْ جَرْجِيس (تَنطِقُ Ghargees بِالْجِيمِ الْيَمَانِيَّةِ).
- (١٥) وَذُكْتِيَّايْ جَبْرَكْتُوس (بِالْجِيمِ الْيَمَانِيَّةِ).
- (١٦) وَذُكْتِيَّايْ دَافِلَا
- (١٧) وَذُكْتِيَّايْ أَسْجَدِي (بِالْجِيمِ الْيَمَانِيَّةِ).
- (١٨) وَذُكْتِيَّايْ مَبْنِيس
- (١٩) وَذُكْتِيَّايْ مَفْلَس
- (٢٠) وَذُكْتِيَّايْ جَانَاي
- (٢١) وَذُكْتِيَّايْ جَانُوِي (بَعْل نَقَارْت) - وَيَنْطَقُهَا الْبَعْضُ وَذُكْتِيَّايْ جَانُوِي
- (٢٢) وَذُكْتِيَّايْ جَانَاي
- (٢٣) وَذُكْتِيَّايْ صَنَع
- (٢٤) وَذُكْتِيَّايْ صَنَعَاي

(٢٥) وَذُ صِنْعُ دَجْلِي^(١) (بالجيم اليمانية).

(٢٦) بن نجوس مُرُونِي^(٢)

(٢٧) بن نجوس ماي

(٢٨) بن أَسْجَدِي (الكبير)^(٣)

(٢٩) بن حاسين

(٣٠) بن مالوك^(٤)

(١) بعض الروايات تقول إن أولاد بنمت كلهم يلتفون في هذا الجد مع بدلاي Badaly جد أسفدا Asfada و «زَرَاهِي Zaraye» جد دويعات، وفي كل الأحوال كافة بيت أَسْجَدِي يتفقون على تسلسل أجدادهم إلى «صِنْعُ دَجْلِي»، وبعد ذلك تأتي روايات مختلفة، حيث يرى الكثيرون من بيت أَسْجَدِي أنَّ أجدادهم أتوا إلى البرِّ الأفريقي (الحبشة) قديماً من اليمن، وهم بقايا سبأ وجُمَيْر. يُنْذَرُ أنَّ هنالك رواية أخرى يرددها الكثير منهم ومضمونها الانتساب إلى أبي لب القرشي. ولكن هنالك رواية ثالثة (وإن كانت أقل رواجاً) ترجع نسبهم إلى بني مخزوم، ونذكر منها ما نقل عن كُتَيْبَانِي حسن وَذُ كُتَيْبَانِي محمود وَذُ كُتَيْبَانِي حامد الذي يسلسل أجداده من «صِنْعُ دَجْلِي» إلى مرة بن كعب القرشي كما يلي: كُتَيْبَانِي حسن وَذُ كُتَيْبَانِي محمود وَذُ كُتَيْبَانِي حامد وَذُ كُتَيْبَانِي حسن وَذُ كُتَيْبَانِي هِذَاد وَذُ كُتَيْبَانِي فِكَاك وَذُ كُتَيْبَانِي ناود وَذُ بحر نقاسي إِزَارُ وَذُ هَبْتِيس وَذُ مَفْلَس وَذُ أَيْيب وَذُ فرقيس (جر جيس) وَذُ قَبْرَكُوس (جبركتوس) وَذُ دافلا وَذُ أَسْجَدِي وَذُ يَشْمُثُ وَذُ حَدَنْبُسُ وَذُ أَيْيب وَذُ جانوي وَذُ هاجاناي وَذُ صنعاي وَذُ صِنْعُ دَجْلِي بن ماي بن جالوق بن خَنْطَب بن ريب بن خوز ابن خوزي بن حنن بن الوليد بن عبدالله بن هاشم بن عبدالمطلب بن خَنْطَب بن حارث بن عُثَيْد ابن عمر بن مخزوم بن بَقْلَة بن مرة بن كعب.

(٢) بعد صِنْعُ دَجْلِي يختلف بيت أَسْجَدِي في تسلسل جدودهم، فمنهم من يقف عند هذا الحد، ومنهم من يقول إنَّ والد صِنْعُ دَجْلِي هو «حَفَلِي فَايِل»، ومنهم من يقول إنَّ والد صِنْعُ دَجْلِي هو النُّجُوس «مُرُونِي» الذي يشار إليه في بعض المراجع باسم «مرون Miroon»، ويقال إنها تحريف لاسم «مروان».

(٣) وهو المشهور بأَسْجَدِي ظُجَّاي (صَجَّاي) أي أَسْجَدِي الكريم وله عدة أسماء منها أَسْجَدُو وأَسْجَدُومُ وَزَزُو.

(٤) ويسمى أيضاً «مالوق»، وله أخوان هما «شالوق» و«فالوق»، ويسميان أحياناً «شالوك» و«فالوك»، وهنالك فهم تقليدي عام وهو أنَّ معظم سكان حاسين Hamasain {المرتفعات الوسطى للمرتفعات الإترية - أسمرأوما حولها}، وأكلي جوزاي Akele Guzai {المنحدرات الجنوبية الشرقية للمرتفعات الإترية}، هم قبائل يمانية هاجرت قديماً من اليمن ثم هاجر بعضها إلى

- (٣١) بن كوتي^(١)
 (٣٢) بن كودي
 (٣٣) بن حلع
 (٣٤) عبد العزي
 (٣٥) بن الفضل
 (٣٦) بن عباس
 (٣٧) بن عتبة
 (٣٨) بن أبي هب
 (٣٩) بن عبد المطلب
 (٤٠) بن هاشم.



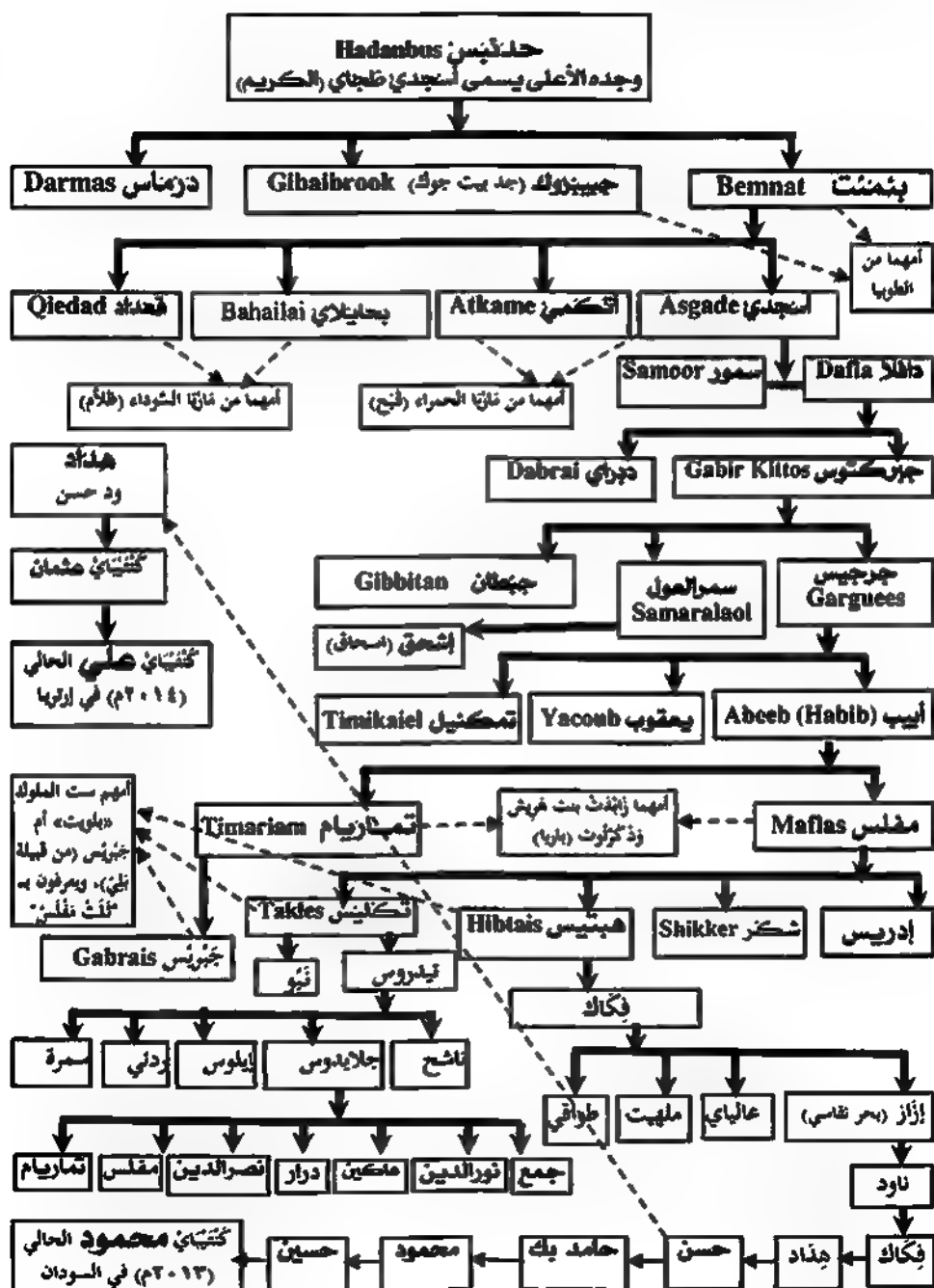
مناطق سواحل البحر الأحمر، كلهم (بما فيهم بيت أنسجدي) يتمون الى هؤلاء الإخوان الثلاثة (مالوق وشالوق وفالوق)، أبناء الجذ الإسطوري «كوتي - زودي»، الذي يقال في العرف أنه جاء من وراء البحار؛ (راجع كتاب: «Races and Tribes of Eritrea»).

لمؤلفه S F Nadel الذي نشرته الادارة العسكرية البريطانية في عام ١٩٤٤م.

(١) «كوتي» هو أول بحر نقاسي (ملك البحر) للحباب، ويقال في الرويات المحلية أنه جاء من وراء البحار (يعني جاء من اليمن)، ورأساً يكون «كوتي» هذا هو المقصود بجذ بيت أنسجدي المعروف باسم «زود أبو سهل Zod Abu Sahl»، وفي الغالب يختصر الاسم الى «زودي». راجع الدراسة التي أشرنا إليها في موضع آخر من هذا الكتاب، والتي أعدها السيد كروفورد Crawford بعنوان:

«الحباب والحدارب The Habab and Hedareb»، ونشرها في مجلة: «السودان في رسائل ومدونات Sudan Notes and Records»، المجلد رقم ٣٦، لعام ١٩٥٥، من صفحة ١٨٣ الى صفحة ١٨٧.

بِئْمَنْتَ، والد أسجدي، إلى الجيل الحالي (٢٠١٤م):



قدوم أسجدي من كَبَسَا:

كانت أسرة أسجدي حتى القرن العاشر الميلادي مستقرة في منطقة «كَبَسَا» وهي المرتفعات التي تشمل عموم منطقة حاسين، وتعرف حالياً لدى الجغرافيين بالهضبة الإيرانية، وهي منطقة كبيرة وتعتبر منبع كل القبائل التي يبدأ اسمها بكلمة «بيت» وتسمى قبائل حاسين، ومنها على سبيل المثال لا الحصر: بيت أسجدي، بيت جوك، بيت بَحَايَلَاي، بيت معلا، بيت إشحقن، بيت طوقي، بيت زرو، بيت أبرهي... الخ. وتزعم بعض الروايات المحلية، أن الجد الأكبر لبيت أسجدي وإخوانهم كان من المهاجرين من الجزيرة العربية لمنطقة مرتفعات الحبشة، فأصبح يجالس الأحباش، ويشرب معهم الخمر^(١)، ولكنهم كانوا يلاحظون أنه يسجد (أي يصلي) من وقت لآخر، فاطلقوا عليه لقب «سَجْدَي» Sagaday أي «الساجد» أو الذي يسجد، وأصبحت هذه الكلمة فيما بعد تنطق «أسجدي» (دائماً مع مراعاة نطق

(١) وجدت في كتب التراث الإسلامي قصة مشابهة (وردت بروايات مختلفة) تنسب للصحابي المرتد عبيد الله بن جحش الذي كان من ضمن المهاجرين المسلمين للحبشة ولم يعد منها، وكان متزوجاً بأم المؤمنين «حبيبة» بنت أبي سفيان. ورد في كتاب: «تهذيب سيرة ابن هشام» لمؤلفه: عبد السلام هارون، قال ابن إسحاق: اجتمعت «قريش يوماً في عيد لهم عند صنم من أصنامهم كانوا يعظمونه»، وكان من بينهم عبيد الله بن جحش بن رثاب بن يعمر بن صبرة بن مرة بن كبير بن غنم بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزل بن معد بن عدنان، فقال بعضهم لبعض «تعلموا والله ما قومكم على شيء». لقد اعطتوا دين أبيهم إبراهيم. ما حجر نطيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع، يا قوم التمسوا لأنفسكم ديناً، فإنكم والله ما أنتم على شيء. فنفروا في البلدان يلتمسون الحنيفية دين إبراهيم. ثم قال عما حدث لعبيد الله جحش: «فأقام على ما هو عليه من الالتباس حتى أسلم ثم هاجر مع المسلمين إلى الحبشة ومعه امرأته أم حبيبة بنت أبي سفيان مسلمة، فلما قدما تنصر وفارق الإسلام حتى هلك هنالك نصرانياً». وورد في كتاب «الطبقات» لابن سعد عن حبيبة بنت أبي سفيان أن زوجها «عبيد الله بن جحش» قد أكبَّ على الخمر حتى مات. وهذه القصة أوردناها هنا ليس لإثبات أن أسجدي هو عبيد الله بن جحش فهذا ليس مبتغانا، ولكن أوردناها لتدل على أن القصة التي يرددتها أناس من بيت أسجدي أميون لا يقرأون ولا يكتبون، ربّما لها شئ من المصادقية وتسندها هذه الواقعة المشابهة التي وردت في مصادر ليس لها علاقة بشأن الحجاب.

الجيم بالطريقة اليانية (Asgade). وطبقاً لتلك الرواية التي يرددها بعض كبار بيت أسجدي، فإن أسجدي المعروف كان قد سُمِّيَ على جدِّ له كان يسمى أسجدي «ظجَّاي» أي أسجدي الكريم.

هذا وقد حدثني الشيخ العمدة: محمد وذو عثمان وذو عتيل وذو جلايدوس وذو إزاز وذو جميل (من كبار الحفاظين للتاريخ الشفاهي لبيت أسجدي، وهو من عَدِّ تَكْلِس)، أن أجداد بيت أسجدي انطلقوا من منطقة في المرتفعات الحبشية . لم يستطع تحديد موقعها . قال إنها تُسَمَّى «ذَمْبِيَا» وكذلك تُسَمَّى «سَفَرُ أسجدي» حسبما قال . ومن غرائب الصدف أنني وجدت في الخرائط قرية أو مدينة صغيرة تقع حالياً غرب أكسوم بثمانين كيلومتر تقريباً، تعرف باسم «أسجدي» وتكتب في الخريطة «Asgaday»، ولا أدري هل لها صلة بأسجدي الذي نتحدث عنه؟ وهل هي «سَفَرُ أسجدي» المقصودة أم لا؟.

مهما يكن من أمر، فإنه يجب عدم الخلط بين أسجدي «ظجَّاي Tsaggai»^(١)، وهو الجدُّ الأعلى، وبين أسجدي بن يثمنت، الجدُّ المؤسس للقبيلة، واسمه بالكامل هو: أسجدي بن يثمنت بن حدنس بن جاناي بن جانوي (زاتوي) بن جمجائاي^(٢)

(١) نعتقد أنها في الأصل «صَجَّاي» وتنطق «ظجَّاي» (بالجيم اليانية)، وهي حسب لهجة الحباب تعني «كريم». ويقال إن أسجدي الكريم كان يذبح للصقور إذا لم يجد من يطعمه من البشر ولهذا يوصف بـ «حراد إجـل جابات» أي الذي يذبح للنسور. وربما تحور معنى «صَجَّاء» إلى معنى «كريم» نظراً للصخب والفضج المرتبط بكثرة الضيوف وخدمتهم في حالة الكرم الزائد، حيث أن «صَجَّج» - صَجَّ - تعني الجلبة والصوت الصادر عن الاحتكاك. و«صَجَّاي» جاءت حل صيغة «فَعْلَاي»، وهي صيغة شائعة بين الحباب بدلاً من صيغة المبالغة المعروفة «فَعْلَاء»، فيقولون: «حَجَّاي» بدل «حَجَّاء» و«عَبَّاي» بدل «عَبَّاء». وهذه الصيغة «فَعْلَاي» نجدها بكثرة في اللهجة السودانية حيث يقال: «زول جَرَّاي» بدل «جَرَّاء» و«ضَوَّاي» بدل «ضَوَّاء» و«قَرَّاي» بدل «قَرَّاء»، ومن ذلك «ديم القَرَّاي» المشهور في شمال السودان (وأصلهم حلقاً). ويقال في المثل الشعبي: «الحداث مَوَّسَوَّاي» بمعنى الذي يتحدث كثيراً لا يفعل شيئاً.

(٢) بعضهم ينطقها جانوي بن جمجائاي وآخرون ينطقونها زانوي بن زمزائاي أو زاتوي بن زمزائاي.

بن ظَنيع (صِنيع) بن ظَنعَاني (صِنعَاني) بن ظَنيع دَجَلِي (صِنيع دَجَلِي - بالجيم اليمانية)، الذي كانت أسرته الأرستقراطية تقيم في «كَبَسَا» (وهذا اسم عام لمنطقة حماسين أو المرتفعات الإرترية أو الحبشية، سَمَّها ما شئت). يقال: إن هؤلاء القوم كانوا ينطلقون من حماسين، ويأتون من وقت لآخر إلى ساحل البحر الأحمر بقصد جمع الأموال، حرباً أو سُلماً، من الرعاة في تلك المناطق. وفي عهد يَثْمَنْتُ والد أسجدي، كان القوم مستقرين في منطقة في كَبَسَا تسمى «عَدِّي نَقَاس»، وهي قرية موجودة إلى اليوم بالقرب من أسمرأ. وحدث خلاف وخصومة بين أسجدي وبعض عشيرته في حماسين، جعلت أسجدي يفكر في وسيلة ينهي بها هذا الخلاف. وهنا نصحه أحد العرَّافين من كبار السن قائلاً له: «ألم تعلم أن جدك حَدَنْبَس كان يمر في البلاد، ويأتي بأفخر الملابس وكثير من الأشياء المكدومة»^(١) في هذه المنطقة ولم يكن يرغب في سكنى هذا البلد. ففهم أسجدي نصيحة العرَّاف بأنها تحريض على السفر، وعندما استشار عِلْيَةَ القوم، أجمعوا كلهم على الرحيل إلى جهة سواحل بحر المالح (البحر الأحمر). فاستعدوا للرحيل، وبدأ عدد كبير من القبائل وأقارب أسجدي، ومنهم والده يَثْمَنْتُ وعمُّه دَرَمَاس وعمُّه جِيْبِرُوك (جدُّ بيت جُوك)، بالتجهيز للسفر مع أسجدي إلى جهة الشمال.

هنا نورد اسطورةً طريفةً متدوالَّةً لدى بيت أسجدي وهي أن الكهنة والعرَّافين قد نصحوا أسجدي (سراً على انفراد)، بأن يتوغل في الجبال نحو السَّاحِل، إلى أن يجد أثراً للقدماء، وشخصاً يجلس على حجرٍ أمام غارٍ في حالة بدائية، ويتغذى على أوراق الشجر، وقالوا له: عندما تصل إلى تلك الناحية، فإن هذا الشخص سيقوم لك من مجلسه اكراماً وتعظيماً لك، فما عليك إلا أن تجلس مكانه، وتسكن تلك

(١) نقلاً عن مسودة: «كتاب نِسْبَةِ الْبَيْتِ أَسْجَدِيِّ وحكاياته وعوايده» للقاضي: إدريس محمد نصر الدين، وهو كتاب غير منشور كما أوضحنا في موضع آخر من هذا البحث.

المنطقة فهي «أَبْرَكَ لَكَ»^(١) وأفضل، حسبما تقول الأسطورة. كذلك نصحوا عمّه جِيْبِرُوك (سراً) بأن يذهب مع أسجدي إلى أن يصل إلى أرض بها شجر وصفها كذا وكذا، فيسكن فيها فهي «أَبْرَكَ». وهكذا كل واحد منهم عرف وصف المنطقة التي يقصدها، لكنه لم يخبر صاحبه بسرّه. بعد ذلك بدأت الرحلة الميمونة والمكونة من قبائل كثيرة على رأسها الأب يِثْمَنْت والأبن أسجدي وإخوانه أَتْكِمِي وَبَحَايَلَايَ وَقِعْدَاد وعمهم جِيْبِرُوك وعمهم دَرْمَاس.

مهما يكن من أمر فإن القافلة توجهت نحو القبلة، تجاه البحر المالح^(٢)، وسلكت طريق منطقة «مُوطَعَت» للتزول من الجبال إلى السّاحل. يقول القاضي إدريس في مسودة كتابه المذكور، نقلاً عن بلاتا قَيْطَان محمد حَسَامًا (أحد زعماء منسح - بيت إشحجن)، إنَّ أسجدي وقومه عندما وصلوا إلى منطقة «شَعْبَت» نزلوا في المكان المسمى «نُقَارَت نِجْوس»، وهو مكان مرتفع يسمع منه بوضوح صوت النُقَارَة^(٣) عند ضربها. فضربوا نقارتهم، ومن المعروف في ذلك الزمن أنَّ النُقَارَة لا تضرب إلاّ إذا كان هنالك أمرٌ جَلَلٌ، ويتوجّب الحضور إلى مكان ضرب النُقَارَة لمعرفة سبب ضربها. فتوجه النَّاس الذين كانوا يقيمون في تلك المنطقة إلى مصدر الصوت وأكرموا وفادة القادمين. بعد ذلك حدث خلاف بين الرعاة في بشر «لابا Laba»، نتج عنه قيام أسجدي بالاستيلاء على بهائم قبيلتي المَنَسَح (المنسعين) وجعلها زاداً لجيشه الذي عبر المنطقة بسكة «لَبَكَا Labca» باتجاه خور بَرَكَا^(٤) Barka (أو

(١) نقلاً عن مسودة كتاب القاضي إدريس محمد نصر الدين غير المنشور والمسمى: «كتاب نسبة البيت أسجدي وحكاياته وعرايدّه».

(٢) الحباب يطلقون مُسمًى «البحر المالح» أو «بحر مالح» على البحر الأحمر.

(٣) النقارة (طبل ضخم) تعد عند الحباب هي رمز القوة وعلامة الملك.

(٤) بركا (بفتح الباء وسكون الراء وفتح الكاف، أصلها من برك الجمل، والاف مد زئد للفتحة) اسم خور موسمي يجري من الجبال الواقعة غرب إرتريا نحو الشمال ليتحد مع خور عسبا عند الحدود السودانية ومن ثم يتجهان معا إلى توكر. ويبدو أنَّ بركا، كغيره من الأماكن في المنطقة، سمي على مناطق تحمل نفس الاسم في الجزيرة العربية. يقول ياقوت الحموي في معجم البلدان «برك» وادي لبني قشبر بأرض اليمامة. ويقول حمد الجاسر في المعجم الجغرافي «برك» من أشهر الأودية التي

«بَرَكة» كما هو شائع)، ونزلت القوافل في المكان المعروف حتى اليوم باسم «كِرْبَا أَسْجَدِي» Kirba Asgade الموجود في بلد بيت جُوك في حوض «عنسبا». وقد استقر القوم في هذه المنطقة سنين عدداً، كان أَسْجَدِي خلالها يجوب البلاد المحيطة فيما يُعرف بعبادة «المَحْسَس» أي التحسس، حيث استكشف المناطق المحيطة بدَيْر سَلا (جبل سلا) وعموم حوض بَرْكَا (بركة)، ولكنه لم يجد العلامات التي أشار إليها الكهنة والعرفاء، فقرر مواصلة السير إلى الشمال متابعاً جبال البحر الأحمر، متحرّياً العلامات التي ذكرت له. هنا حدث انقسام حيث أن جِيْبِرُوك قد راق له المكان «كِرْبَا أَسْجَدِي»، ويبدو أنه وجد فيه العلامات التي ذُكرت له، فاعتذر عن المسير مع أَسْجَدِي بحجة أن زوجته على وشك أن تضع، وتبقى معه جزء كبير من القوم، بما فيهم أخوه دَرْمَاس Darmas، العمُّ الثَّاني لأَسْجَدِي. وتقول الرواية إن جِيْبِرُوك وأخاه دَرْمَاس اختلفا فيما بينهما حول قسمة الأرض، فقرروا أن يتم قسمتها بحسب وزن (عدد) أتباع وممتلكات كل واحد منهما. وفعلت عملية الوزن والقسمة، ورجعت الكفة لصالح جِيْبِرُوك، وسميت المنطقة منذ ذلك الوقت بمنطقة «وازننت Wazintat»، مشتقة من الوزن. ويبدو أن القسمة لم تعجب دَرْمَاس فقرر العودة إلى كَبَسَا.

أَمَّا يَثْمَنْث وأبناؤه ومن تبعهم اتجهوا شمالاً ناحية البحر الأحمر. ويبدو أن أَسْجَدِي كان يريد اكتشاف المنطقة حتى يجد العلامات التي ذكرت له، ولذلك واصل القوم سيرهم فنزلوا عن طريق مَسْحَلِيْت (Mashaleet) من اتجاه قَبَقَب (جَبْجَب Gabgab، بالجيم اليمانية) حتى وصلوا إلى منطقة قَطْرْنَيْت «Qatranait» التي توجد في منطقة جنوب توكر بالقرب من قرية مرافيت الحالية، حيث استقروا

تشرق جبل العارض (جبل طويق الآن). ويقول عبدالله بن خيس في كتابه (معجم اليامة): «برك هذا هو الذي عناه الشاعر قيس حين قال:

خليلي أن حانت وفاتي فارغما	بي النعش حتى تدفنتني على حجر
فشم إذا مرت سماء مطيرة	بقية (برك) جادني سبل القطر
بعيث تقول العامرية أن رأت	بها جدني أسقيت يا قبر من قبر

فيها مؤقتاً، وانقطع أسجدي للعبادة، واعتزل أهله فترة من الوقت في تلك المنطقة متخذاً من جبل هَجَر «Hager» الواقع في نهاية امتداد سلسلة جبل (رُوزَا حَبَاب) مقراً يتعبد فيه (هكذا تقول الرواية)، ولهذا سمي المكان فيما بعد بـ «هَجَر أسجدي» وهو عبارة عن قمة جبل تنتهي بتواء على شكل سبعة أصابع إذا وقف الشخص داخلها لا يرى إلا السماء، ولذلك يطلق السكان على هذا المكان اسم «مَصَابُغُو Machabou» أي الأصابع - جمع أصبع. ثم اتجهوا إلى منطقة «سُور أدوق Sur Adoog»، ومنها إلى حوض القاش، وواصلوا السير إلى منطقة «هيا» الحالية، حيث استقروا فيها فترة من الوقت. في هذه المحطة «هيا» انضم إليهم جد قبيلة ظاورا (المُدا) ويسمى مَرْجُوق وَذ حسن^(١)، والذي اتجه معهم فيما بعد إلى منطقة «كَرْكَبَت Karkabat» في خور بَرْكَآ ثم «جَبَيّ ظَلْعَدَا Gabai Tsaada» ثم «هَلَاي نِيَجَاي Halai Negai»، ثم «مِيْتَيْت Mitateet»، حتى وصلوا إلى منطقة نَقْفَا Nakfa الحالية^(٢)، وهي منطقة مرتفعة ومنبسطة في أعلاها، فنزلوا في منطقة «أَمْرُال

(١) مرجوق ربما كانت في الأصل مرزوق ونحورت فيما بعد إلى مرجوق، ويعتبر لقاء هيا أول وأقدم تحالف تم بين بيت أسجدي وقبيلة المُدا بقيادة زعيمهم مرجوق وَذ حسن. هذا وينبغي أن نشير إلى أن هنالك شخص آخر من أحفاده ظهر فيما بعد ويحمل نفس الاسم «مَرْجُوق وَذ حَسَن» وكان ولياً صالحاً وما زال قبره قائماً وظاهراً حتى اليوم في منطقة أم هيمبي Um Hameemai.

(٢) تقع "نقفا" جوار جبل "رُوزَا حَبَاب" جنوب قرورا، وتبعد عنها بحوالي ٨٠ كيلو متر (على الخريطة)، كما تقع شمال مصرع، وتبعد عنها بحوالي ١٩٢ كيلو متر. ونقفا هي أحبُّ بقاع الأرض للحباب عامة وبيت أسجدي خاصة، وقد اطلقوا عليها - لحبهم لها - عدداً كبيراً من الأوصاف مثل: "دَقِي سَنَز العُول" بمعنى مقر سَنَز العُول، وهو أول من لقب بكتيبي للحباب، و"دقي جرجيس" - بالجيم اليانية - ويقال إن جَرْجيس وَذ جَبَرْتُوس وَذ دَفْلَا وَذ أسجدي هو أول مؤسس لنقفا، و"بَاَزَهَتْ" أي المنيرة (من البَرَه والبَرْهَان) و"أَم بَرُود" أي الباردة لاعتدال جوها، و"أَمْنَا عَيَاي" أي أمانا الكبيرة، و"أَم كَلُو" أي أم الكل، و"حين كلو" أي مصدر الفخر للكل، و"شَيْكَآ حَبَن" أي نَبِع (ماء) الفخر و"شَيْكَآ قَرَقَرَتْ" أي نبع قَرَقَرَتْ - شجرة ظليلة دائمة الخضرة طيبة الرائحة (الْقَرَقَرُ عندهم هو "الْقَرْنَفُل، وَقَرَقَرَتْ هي مؤنث قَرَقَرَتْ)، و"شَيْكَآ قَيْم" أي نبع الصيف، و"شَيْكَآ كَلُو" أي نبع أو ماء الكل، و"أَم بَنَائِم" أي أم البتامي، و"مِدَر شَيْمَتْ" أي بلدة الحُكْم، لكونها مقر كَتِيكَي، و"إِي تَعَبَر" و"يَسَرَتْ" و"نقفا حَمَلَمَال"، وغير ذلك من الأوصاف.

ويحرّف بعضهم نطقها إلى «انزلال» و«اندلال» بل و«اندلال»!! وقد سُمِّيتْ أمزلال (وهي في الأصل «الزلال» - حيث تم إبدال اللام بالميم حسب العادة المعروفة بظمنطانية حمير كما سنوضح) لعذوبة مائها من نبع لا ينقطع طوال العام. وتجمع القوم في وادٍ بجوار الجبل وقفت عليه بغالهم متقابلةً ومجتمعةً لأول مرة، بعد رحلة مضنية كانوا يسرون فيها بقافلة ضخمة لا يرى أولها آخرها، ولهذا سُمِّي الوادي بوادي «بَغْلَة Bagla» من كثرة البغال التي تجتمعت فيه يومئذ، وسُمِّي الجبل: «دَبَر أو رُورَا أسجدي»، ثم سُمِّي في فترة لاحقة بالمسمى الحالي: «رُورَا حَبَاب Rora Habab» أي «جبل الحباب». وهكذا تقرر أخيراً الاستقرار في منطقة أمزلال (الزلال)، بجوار نقفا. يقول القاضي إدريس محمد نصر الدين: لما وصل أسجدي إلى منطقة «أمزلال» في «رُورَا حَبَاب»، وجد أنَّ سكان تلك الجهات كانوا من الباريا^(١)، ووجد العلامات التي ذكرت له ووجد في ذلك الجبل رجلاً يجلس على حجر أمام غار في هيئة بدائية وغداؤه من ورق الشجر وعند وصول أسجدي قام له من مجلسه وأشار له بالجلوس. عندئذ تأكد أسجدي أنَّ المكان الذي يبحث عنه هو هذا المكان فقرر أنَّ تكون إقامته في ذلك الجبل الذي عرف فيما بعد بجبل أسجدي أو (رورا حباب). ومما يجدر ذكره هنا أنَّ نقفا التي تجاور ذلك الجبل لم تكن موجودة في تلك الفترة ولكن سيتم فيما بعد إنشاؤها على يد أحد أحفاد أسجدي والذي يعرف باسم قرقيس Garguees (والأصح أنَّ تكتب «جَرْجِيس» حيث الجيم دائماً يمانية)، وسنأتي لقصة نشونها إن شاء الله. ومنذ ذلك الحين ظلت نَقْفًا بمثابة أرض

(١) ربما تكون هذه إشارة إلى الفونج. يقول الكونت روسيني أنه عندما حضر أسجدي إلى حوض عسبا في النصف الأول من القرن السادس عشر الميلادي وجد في تلك الأنحاء قبائل الفونج والبلو، وقد رحل الفونج عند وصوله. وكما يقول روسيني فإن مقر الفونج كان في منطقة ظرظرا ليس بعيداً عن أمزلال (نَقْفًا)، ومنطقة ريبالاف بالقرب من رَيَّا في سهل أقرع، ويمكن مشاهدة بقاياهم بالقرب من قبر الشيخ إياسو. ويقول أنَّ ذلك المكان كان يسمى إِتَاتَانِي (أصلها أثافي)، واستولى عليه الفونج بعد أنَّ حاربوا قبيلة «الْمَدَا»، الذين كانوا قد احتلوا المنطقة قبل مجيء أسجدي.

الميعاد لبيت أسجدي، تظل ذكراها عزيزة حتى لو تباعدت بهم الأوطان. يقول الحَبَاب في أمثالهم: «نَقْفًا أَمْ يَرُودُ مَسْكَبُ حَائِسٍ وَتُرُودُ!! أي نقفا الباردة التي هي مسكن الأفضل والأقوى. وقال شاعرهم أبو محمد إياسو وَذْ هَبْتَيْسُ وَذْ نَاوِدُ فِي قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ^(١) عَنْ وَاقِعَةِ شَنْجِيرَا:

إِلَّا نَأْفَقًا حَمَلَالٍ، بَيْتَ أَسْجَدِي لـ أَجَلَا	(هذه نقفا الخضراء مكان موت بيت أسجدي)
مِنَّا جَيْسٌ لَجِينَا، وَدِيَا مَيْتٌ لـ أَقْبَلَا	(منها يهاجر من هاجر وفيها يموت من يرجع)
بُذْخُ أَرْزَاقِنَا، حَوْشَسَا وَمَغْرَا	(كثيرة الأرزاق من سمن وعسل)
قِدْوِي نِنْفَاسَا، رَمَاتٌ ظِلْنِي وَلَوْلَا	(طيبة الأنفاس وهو لاها برائحة الزباد)
حَامِلٌ جَرُوبَا، دِيبٌ أَرْضٌ لـ أَكْرَرَا	(أرضها لينة الملمس إذا استلقيت فيها)
بُذْخُ أَذْوَعَاتِنَا، شَرًّا وَلـ طَرَرَا	(كثيرة أحاديثها (أذوعاتها) وشرها وطررها)
بُذْخُ نُوَابِنَا، أَكَابَاتَاتٌ نَحَاضَرَا	(كثيرة بهائمها تتجمع - تحضر - في أماكنها)
وَبُذْخُ أَذَاتِنَا، عِجَّتْ جَرْجِيسٌ نَا عَحْبَرَا	(كثيرة السكان ومجلسها يعقد تحت شجرة جرجيس).

وقال عنها الشاعر "وَذْ كَرُوفٌ" من قبيلة سَبْ لَعَالِيَتْ:

نَقْفًا مَحْلَمَالٍ إِي تَهَبَّيَا إِبْ هَبُو	(نقفا الخضراء لا نهبها بمجرد قول مَبُوا)
نَقْفًا مَحْلَمَالٍ فَنَجِي جَمِيرُ نَا وَكَبُو	(نقفا الخضراء تقع بين الصخرة والخضر)
إِي حَاطِرٌ لِيْلًا مِنْ جَرُوبِي جَرَبُو	(الجبان هو الذي يرضى بأن يقطع من جسده)
وَإِي ظَجَّاي لِيْلًا دِيبٌ عَرَفِي يَكْبُو	(والبحيل هو الذي يقول: ناموا على فراشي!!).

(١) القصيدة طويلة ومعبرة تعرف بعدة أسماء منها "إِي يَتُورُوتْ" {أي التي لا يأتي الشمراء بقصيدة مثلها لزنّها أو نحل محلّها}، قالها إياسو بعد معركة «شَنْجِيرَا» وذلك القتال الذي دار بين أبناء العمومة: عَذْ هَبْتَيْسَ وَعَذْ تَكْلَيْسَ، على منصب التَّظَّارَةِ «كَتَيْيَاي». وكان الشيخ إياسو حزيناً على مقتل ابنه الوحيد (محمد) الذي قتل من قبل مجهول ودفن في منطقة «إِظْلَايَتْ» بالقرب من شَنْجِيرَا التي وقعت فيها المعركة بعد ذلك. وكان إياسو يتهم قومه الحباب عموماً (وخاصة عَذْ تَكْلَيْسَ) بقتل ابنه، فجاءت المعركة فيما بينهم (عَذْ تَكْلَيْسَ وَعَذْ هَبْتَيْسَ) وقضت على الفرسان من الطرفين، فأحسَّ إياسو أنه قد نال ثأره من قتل ابنه وقال قصيدته الرائعة التي أدار فيها حواراً بينه وبين "جَسَّاس" بنت ابنه، وقد أوردنا جزءاً منها عند حديثنا عن معركة شَنْجِيرَا.



خريطة توضح مسرح الأحداث
ونشر فيها فقط إلى المناطق الرئيسية المذكورة في البحث.

وبدا أنسجدي بالاتصال بسكان المنطقة، فوجد في الموقع الذي يسمى «دِكِلْ
لَبَيْبْ أَجْمَالْ Dikil Labaib Agmal» قبيلة مِيكَالْ في حلة «إدريس وَذْ يوسف»،
والذي قابلهم بكل ترحاب وكرم. كما وجد قبيلة دُوبْعَاتْ Dob'at والذين كان لهم
(قبل حضور أنسجدي) ملك مشهور اسمه «تَجَّسْ Taggas»^(١) وَذْ بَجَّسْ

(١) اشتهر الملك تَجَّاس Taggas (بعض المراجع تكتبه Teggez) بقسوته وجبروته، وقد عرف عنه أنه كان يدهن سيفه من وقت لآخر بمخ شخص من رعاياه والذي يتم قتله خصيصاً لغرض استخراج مخه ودهن سيف الملك به، وفي سبيل ذلك قتل كثيراً من الأفسس البريئة. وفي يوم من

«Baggas»، كما وجد قبيلة دَجْدَجِي «Dagdagay» (البعض يكتبها «دَقْدَقِي» والصحيح أن تكتب «دَجْدَجِي» وتنطق الجليم حسب النطق المحلي بالطريقة البليانية)، وهذه قبيلة عظيمة كانت صاحبة القدح المعلي في الساحل قبل حضور أسجدي، وكان لهم زعيم مشهور اسمه تَج وَد تَجْدَا (Tug wad Tugda)، والذي كان مقره الرئيسي في منطقة «مَآيْ وَغُوِي». وشاع في المنطقة وصول أسجدي وقومه الى «أُم زُلال»، فاصبح الناس يتوافدون الى مقره زرافاتٍ ووحداناً مستبشرين بقدومه، خاصة وأن المنطقة كانت دائماً هدفاً لغارات متوالية يشنها الأحباش، الطُويّا، المَجْهَلِيب، الحَفْرَا، بيت بَكْرُو (بيت بكر) والْبَارِيَا. ولما شعر الناس بهيبة أسجدي وشخصيته القوية الجاذبة - الكارزمية - التفوا حوله، إما خوفاً من جبروته أو طمعاً في حمايته للمنطقة وتأمين بهائمهم التي كانت عماد معيشتهم.

وأدّى هذا الأمر الى اتحاد دَجْدَجِي ودُوبَعَات ومِيكَال والأدَا وأسْفَدَا مع بيت أسجدي ومن يليهم. وضم الحلف عدداً كبيراً من القبائل الأخرى في تجمع قبلي ضخم نتج عنه فيما بعد قبيلة الحَبَاب. وأمّا من رفض الانضمام لهذا التجمع فقد تمت محاربته، ونتج عن ذلك رحيل بقية الطوييا والمجهليب الى داخل الحبشة (اثيوبيا حالياً)، والباريا والحفرا تم إزاحتهم الى بَرْكَا، والفُونُج الى سنار. وتبقت أسرٌ قليلة من بيت بكر والباريا في السَّاحِل، حيث تزوج فيها بعد أَيْب وَد جَرْجِيس امرأة من

الأيام قرر أن يدهن سيفه بمخ أحد أبناء أخته التي كانت متزوجة من الشيخ «عمود المداي» جد قبيلة الأدَا (أمه من المهديات من الشكرية - بنت مهيد بن شكر التويم). وقد ترجمته أخته كثيراً لحماية أبنائها وقالت له هذا ابني وهو زخري «حظوراي Hasuray» بمعنى حظيري وحرزي، والثاني قوتي ومنعتي «قدي Gidbye» بمعنى فأسّي، وهكذا أصبحت تذكر له أهمية أبنائها بالنسبة لها. تقول الرواية المحلية أن الملك عَجَسْ أصر على التضحية بأحد أبنائها فقرر أثنان منهم التخلص منه، فحضرا اليه وهو مستلقي فقال أحدهما: يا خالنا ما أعظم سيفك فهل تسمح لي بأن أجربه؟ فأخذ السيف وطعن به الملك قائلاً: «أنا أب رَجَاز» يعني أنا العَلَمَان، وقام الآخر بجر السيف منه وقال: «أنا أب سلاب» بمعنى أنا الذي يسلب هذا السيف. وهكذا تم التخلص من الملك عَجَسْ.

الباريا تُسَمَّى « زَابَدَتْ وَلَتْ »^(١) هَرِيش وَذَكْرُ ثَوْتْ»، انجب منها كلاً من تِمَارِيَام (جَدَّ عَدَّ تِمَارِيَام) ومَقْلَس^(٢) (جَدَّ كُلِّ مِنْ عَدَّ هَيْتِسْ وَعَدَّ تَكْلِسْ).

علاقة الحباب بالفونج:

يقول المؤرخون: إن الفونج انتقلوا من منطقة لول في الحبشة، في الفترة ما بين عام ٩٥١ م وعام ١٢٥٠ م، إلى حوض عنسبا (عَيْنُ سَبَأ)، بجوار ساحل البحر الأحمر، وهي منطقة تمثل قلب أرض الحباب التاريخية. ولم يذكر المؤرخون أسباب انتقالهم أو الكيفية التي تم بها^(٣). وبعد عدة قرون جاء إلى المنطقة مهاجرون جدد، هم أسلاف الحباب. يقول الكونت روسيني: إنه عندما حضر أسجديني إلى حوض عنسبا في حوالي عام ١٥٠٠ م وجد في تلك الأنحاء قبائل الفونج والبلو، وقد رحل الفونج عند وصوله. وذكر روسيني^(٤) أن مقر الفونج كان في منطقة صِرَصِرَا^(٥) «Tzertzer»، ليس بعيداً عن أمزلال (نَقْفَا)، ومنطقة «ريبالاف» بالقرب من رِيَا في سهل أقرع، ويمكن مشاهدة بقاياهم بالقرب من قبر الشيخ إياسو. ويقول روسيني: إن ذلك المكان كان يسمى إِتَاتَانِي^(٦)، واستولى عليه الفونج بعد أن حاربوا قبيلة «المُدا».

(١) كلمة «وَلَتْ» سنستخدمها كثيراً في هذا الكتاب، وهي اختصار لكلمة «وَلَدَتْ» صيغة المؤنث لدى الحباب لكلمة «وَلَدَ»، بمعنى إبن، فهي في الأصل «وَلَدَةٌ» وهي من الكلمات العربية القديمة والمندثرة، وتنطق بالحبابية «وَلَدَتْ»، ثم اختصرت إلى «وَلَتْ» كما اختصرت كلمة «ولد» إلى «وُدْ».

(٢) هنالك من يقول إن الإبن الثاني (مَقْلَس) أنه ليست زَابَدَتْ وإنما امرأة أخرى من بيت بكرو.

(٣) راجع كتاب «تاريخ إرتريا» لمؤلفه عثمان صالح سبي، الطبعة الثانية ١٩٧٧ م، ص ١٠٥.

(٤) راجع كتاب:

Carlo Conti Rossini: Note sul Sahel Eritreo, Rivista degli Studi Orientali, Vol. VI, Rome, 1914.

(٥) تقع منطقة «ظِرْظِرَا» أو «صِرَصِرَا» Tzertzer (تنطق الصاد والطاء في لهجة الحباب في بعض الكلمات على هيئة حرف بين الطاء والسين، كما سنوضح في باب اللهجة الحبابية، ولهذا استبدلت الطاء بحرفي tz في هذا المصدر بينما استبدلت بحرف s في مصدر آخر كما سنرى) على بعد ٨ كيلومترات إلى الجنوب الشرقي من امزلال الواقعة بالقرب من نقفا الحالية.

(٦) ما تزال هنالك قرية في وادي عنسبا، أرض عَدَّ تَكْلِسْ، تعرف إلى اليوم بهذا الاسم «إِتَاتَانِي»، وتقع بالقرب من «غَارُ عَوْبَل».

إن ما أورده الكونت روسيني يؤكد مصدر آخر مستقل هو وثيقة من ستة عشر-
صفحة، كتبت باللهجة الحبابية قبل أكثر من مائة عام، (في مستهل القرن العشرين)^(١)،
بعنوان «دِجْم حَبَاب Degem Habab» أي: «قصة الحباب»، وتوجد نسخة منها
حالياً في المكتبة المركزية لجامعة تل أبيب^(٢). وطبقاً لهذه الوثيقة فإن أسجدي وقومه،
عندما وصلوا إلى الساحل، وجدوا فيه (حسب الوثيقة) قبيلة تسمى فُوج (يقصد
فونج)، وكان مقرهم الرئيس في قرية صِرَصِرَا (٣) Sersera بالقرب من لآبا Laba
. وفيما يلي النص حرفياً كما ورد في تلك الوثيقة:

Asgade «mesel lasals haw ala wa'et ansaba danna; et salf eb laba
fagraw wala'ard sab sanhadibu; fug latetbahal qabilat sanhat dibu;
wafug sersera et latetbahal akan sanhattom»^(٤).

تقول الفقرة السابقة: إن أسجدي كان مع إخوانه الثلاثة ثم ذهبوا إلى منطقة
«عنسبا» عن طريق «لآبا»، فوجدوا قبيلة تسمى فوج (يقصد فونج) في مكان يدعى
صِرَصِرَا. ثم تستمر الوثيقة فتقول:

«Ha fug wa ha asgade et worot me'ten wardaya; kakel'ot
lawcherom teba'asaw; walaqassi egel asgade bello lawcherka mota
men gabbi agbel mennu lameder, wa la weherka qatla men gabbi
sekanno bello»^(٥).

وتفسير ذلك إن أبقار الفونج وأبقار أسجدي وردت بشراً (مُعْطِن me'ten)^(٦)
واحدة وتقاتل الثور الفحل (وِهَر weher)، التابع لبقر الفونج، مع رصيفه في بقر

(١) أنظر البحث التالي (بالإنجليزية):

An Article written by Shlomo Raz in «Isreal Oriental Studdies»,
Vol. 12, Edt. by Joel L. Kraemer, 1992, page 194.

(٢) يمكن لمن أراد الاطلاع على المستند وترجمته وتحليل مضمونه الرجوع إلى بحث شلومو المشار إليه.

(٣) كتبت في هذا المصدر Sersera وليس Tzertzera كما كتبها الكونت روسيني والسبب في ذلك
يعود إلى النطق الخاص لحرف الصاد في بعض الكلمات لدى الحباب ولمن أراد معرفة تفاصيل أكثر
الرجوع إلى الباب الخاص باللهجة الحباب في هذا الكتاب.

(4) Shlomo's Article, op cit, P. 222.

(5) Ibid.

(٤) «مُعْطِن» مفرد «مُعْطَيْن»، وهو مكان تجمّع الإبل حول الماء. تقول العرب: مرَّ بَيْضُ الغنمِ ومُعْطَيْنِ
الإبل.

أَسْجَدِي، فقال الكاهن^(١) لَأَسْجَدِي: إذا مات ثورك فارجع من هذا البلد (أقبل مِنو لِدِر agbel mennu la meder ثورك قتل ثورهم فأسكنه.

بعد ذلك تقول الوثيقة:

«walaweher fug mota walaqassi egel asgade haqo weherka laweherom qatla wa'at endo nas'aka mis'o; hetu ba'al maskab halla wa'enta gassay et enta mas'aka; wa'eb masakeb lameder sa'alo bello».⁽²⁾

فمات ثور الفونج، وقال الكاهن لَأَسْجَدِي: طالما أن ثورك قد قتل ثورهم، خذ بقرةً واذهب له (لزعيم الفونج)، فهو صاحب أرض الآن وأنت جنتهم ضيوفاً، واسأله عن أوضاع وأحوال البلد.

«walahay askom et legayes et gabay teqabalaw; wa'asgade bello weherka weherye qatlayu menka wa'aze wa'at egel efdekka wa'eb masakeb lameder egel nessa'alakka mas'ako bello».⁽³⁾

وكان (زعيم الفونج) متوجهاً إليهم (إلى أَسْجَدِي ومن معه) فتقابلوا في الطريق، فقال أَسْجَدِي لزعيم الفونج: لقد مات ثورك، قتله ثوري، والآن أحضرت معي بقرةً فدأة للثور، وجئت لأسألك عن أوضاع وأحوال هذا البلد.

«walasum fug lawa'at herabkum ta bello wa'ard sab'u hena tu bello wa'aze gesna mennu; wa'asgade manabru ka'afo tu la'ard bello; wa'hetu bello laba ardat sannet waggerrem ta; emmata tessaqqad watethallab; sersera essita tetarter whobay tetarter,

(٥) كان «الكاهن» أو «الكهَّان» يلبسون دوراً كبيراً في إدارة أمر قبائل البجة عموماً. انظر مثلاً دور الكهَّان وتأثيرهم على قرارات «المختارِب» عندما كان أمر البجة بيدهم. روى المقرئزي عن ابن سليم الأسواني في كتاب «المواعظ والاعتبار»، الجزء الأول، صفحة ١٩٦، أن البُجَّة الحدارب كانوا أشجع وأهدى من البجة الناخلة «على كفرهم من عبادة الشيطان والافتداء بكهَّانهم». ثم يقول: «ولكل بطن كاهن يضرب له قبة من آدم معبدتهم فيها». ثم ذكر بعض الطقوس التي يقوم بها الكاهن. كذلك يشير في موضع آخر إلى دور الكهَّان في إقناع زعماء البجة بالوقوف مع قبيلة ربيعة قائلاً: «وقيل: أن كهَّان البُجَّة قبل إسلام من أسلم منهم، ذكرت عن معبودهم الطاعة لربيعة ولكنون معاً، فهم على ذلك، فلما قتل العمري، واستولت ربيعة على الجزائر، والأهم على ذلك البُجَّة، فأخرجت من خلفها من العرب، وتظاهروا إلى رؤساء البُجَّة».

(2) Ibid.

(3) Ibid.

enzelal muskab sumat ta, muskab sumatkum dawa bello»^(١).

قال زعيم الفونج «shum fung» لأسجدي: أمّا البقرة فوهبناها لكم، ضيافة لكم (herabkum ta)، وأمّا هذا البلد فهو لنا، ونحن أصحابه والآن تركناه (gesna menu). فقال له أسجدي: أخبرني عن أوضاع هذه الأرض «manabru ka'afu tu la arid» فقال زعيم الفونج: «لابا» بلدة طيبة وجميلة، أبقارها تتكاثر وتحلب في نفس الوقت. أمّا «صِرْصِرًا» حسب المستند فهي^(٢) «essita tetarter whobay tetarter». وأمّا أنزلال (أمزلال) فهي مقر الحكم ولا بدّ أن تجعلوها مقراً لحكمكم.

إنّ الزعم بوجود الفونج سابقاً في تلك المنطقة، لا يقتصر على ما ذكره الكونت روسيني، وما ورد من إفادة صريحة في تلك الوثيقة، بل نجد له قرائن من التراث الحبابي تدعمه بقوة. القرينة الأولى هي إنّ الحباب إلى اليوم يطلقون على الشخص ذي اللون الأسمر وصف «فُونْجَاي»^(٣)، أي يشبه لون الفونج، ولهذا فالثور الأسود عندهم يسمى «فُونْجَاي»، والبقرة السوداء تُسمّى «فُونْجَايْث». وهذا الوصف «فُونْجَاي» لم يأت من فراغ وإنما يدل على احتكاك الحباب بالفونج منذ زمن بعيد لدرجة أنّ هذا المصطلح «فُونْجَاي» أصبح جزءاً من تراثهم. القرينة الثانية تأتي من تسمية الجبل الذي انتقل إليه الفونج بالقرب من سنّار باسم «سَجْدِي» (بالجيم اليمانية). فمن المعروف أنّ عمارة دنقس^(٤) وقومه (الفونج) كانوا قد انتقلوا إلى جبل

(١) Ibid.

(٢) لم أفهم المعنى بالضبط ولكن أعتقد أنه أراد أن يذمها.

(٣) قال والدي الشاعر: إبراهيم وذجيل، يرحمه الله، في رثاء الفارس حامد (جَمَاع) وذ محمود وذ محمد وذ نصر الدين وذ درار وذ عتيل وذ جيل (وكان أسمر اللون):

فُونْجَايْ تَحَارَجْ إَجْلَا وَذَازِيْثُو (هو كلون الفونج (أسمر) يترجّ أقرانه رجاً عند النزال).

جَعْفُو مِنَّا تَحَاثُو وَمِنَّا رَوَزِيْثُو (وهو جبل الكرم الذي يعين الناس من نخته وعاليه).

(٤) وهي في الأصح يجب أن تكتب «دُنْجُس»، بالجيم وليس بالقاف، مشتقة من «نُجُوس» بمعنى «ملك» في لغة الحبشة حيث الجيم في كل مناطق الحبشة وما جاورها تنطق بالطريقة اليمنية.

موية وجبل سَجْدِي بُعَيْدَ حضورهم، ولا أدري هل هي مصادفة^(١) أَنْ يُطْلَقَ اسم «سَجْدِي» على الجبل الذي استقر فيه الفونج بجوار سنَّار بعد نزوحهم من أرض الحَبَاب، قبيل قيام الدولة السَّارِيَّة؟ الأمر يحتاج إلى مزيد من البحث والتقصي.. القرينة الثالثة هي إِنَّ اسم عمارة «دُنُقُس» نفسه يشي لنا بارتباطه بالأرث الذي كان سائدا لدى القبائل المجاورة للأحباش، حيث كانت العادة كما أشرنا هي أَنْ يطلب زعماء الممالك والسلطنات المجاورة للحبشة التأييد والدعم من أقرب سلطة أقليمية (الحبشة). وكما يَبَيِّنُ فَإِنَّ زعيم الحَبَاب كان يعرف ببحر نقاسي (نَجَّاسي)، أي «نُجُوس» البحر وتعني (ملك البحر)، فهل عمارة «دُنُقُس» أو والده أو أحد أجداده، كان في منصب «بحر نقاسي» قبل مجيء الحَبَاب إلى السَّاحِل؟ وهل لهذا السبب حمل اسم عمارة لقب «دُنُقُس - دُنُجُوس»؟ الأمر يحتاج إلى مزيد من البحث. القرينة الرابعة هي تداول الفونج لاسم «أونسا - أونسه». تقول المصادر التاريخية: إِنَّ الفونج، أثناء وجودهم في وادي «عنسبا»، دخلوا في علاقة مصاهرة مع مجموعة من البلو كانوا يسكنون حوض عنسبا يعرفون بالعنساب أو «الأنساب»^(٢)، نسبةً لخور «عنسبا»، وعرفوا أيضاً ببيت «عين الشمس»^(٣)، وب «بيت الدجن - أو الدكن». وربَّما لهذا السبب نجد اسم «أونسا» أو «أونسه» يتكرر لدى الفونج، ومن ذلك مثلاً نجد أَنَّ هنالك ثلاثة ملوك من الفونج كانوا يحملون اسم أونسا - أونسه، هم الملك أونسه الأول (١٥٩٩ - ١٦٠٩) والملك أونسه الثاني وَدُ ناصر (١٦٧٨ - ١٦٨٩) والملك أونسه الثالث بن بادى الأحمر (١٧١٥ - ١٧١٨)، ويقال لنسله «الأونساب». القرينة الخامسة - والتي ربَّما تُعَدُّ من غرائب الصدف في هذا الشأن - أَنَّ قرية «العيلفون» المعروفة في وسط السودان ما هي إلاَّ تحريف للكلمة الأصلية

(١) بمجرد حضور أسجدي إلى «تقفا» تم تسمية الجبل المجاور لها «دبر أسجدي»، ويعرف الآن أيضاً باسم «رورا حَبَاب»، بينما سُمي الفونج الجبل المجاور لسنَّار بجبل «سَجْدِي».

(٢) ما زال اسم «أُنْسَه» أو «أُونْسَا» متداولاً لدى العبدلاب ويقايا الفونج.

(٣) سبي، مرجع سابق، ص ١٠٨.

«عَيْلاً فُونُج»^(١). ومن المعروف أنَّ قرية «العيلفون» كان بها معسكر للفونج، وهناك عددٌ كبيرٌ من القرى التي حول العيلفون، كانت وما زالت تسكنها قبائل من أصول فونجية، كما هو الحال في أم دَقْرَمِي والجديد الثورة وغيرهما. وبمرور الوقت، اختلطت تلك القبائل الفونجية بأهل المنطقة الأصليين «التوبين»، وذلك بعد إزالة دولتهم «علوا»^(٢). والاستشهاد هنا يكمن في معنى اسم «العيلفون»، فهو اسم مركب من كلمة «عَيْلاً» - التي تعني بلهجة الحَبَاب البشر أو العبد - وكلمة «فونج» المضافة إليها، وعليه فإن الاسم «عيلفون» أصله «عَيْلاً فُونُج»^(٣) أي «عدُ الفُونُج» بلهجة الحَبَاب، التي نعتقد أنَّ الفونج كانوا يعرفونها، بحكم أنهم تحركوا من مناطق الحَبَاب قبل سنوات معدودة من مجيئهم إلى سنَّار، وتمددهم في تلك المناطق فيما بعد.

مهما يكن من أمر، فإنه ونتيجة لحضور أسجدي من كَبَسَا إلى نفقا، وسيطرته على منطقة حوض «عنسبا» عموماً (في بداية القرن السادس عشر - أو قبل ذلك بقليل)، وامتداد حكمه عبر أخيه بَحَايَلَايْ إلى منطقة توكر وجبال تقدرا المحاذية لها، بدأ

(١) هنالك بعض الاجتهادات التي بذلت لمعرفة أصل كلمة «العيلفون» كلها تتفق على أنَّ هذا الاسم مركب من كلمتين، فقال بعضهم: إنه مركب من كلمة «عيل» بمعنى عبيد أو رقيق بلغة الفونج، مضافة إلى كلمة فونج، أي أنَّ العلفون معناها «عبيد الفونج» أو «عيل فونج». وإذا نظرنا إلى القول بأن «عيل» تعني عبيد بلغة الفونج، فإنَّ الاجتهاد بأنَّ «عيل فونج» تعني «عبيد الفونج» هو اجتهاد غير صائب في نظري، لأنَّ لا أحد متصّر، وخاصة في ذلك الوقت بالذات، يفتخر بعبيده، ويسمي عليهم اسم بلدته الناشئة. البعض الآخر قال: أنَّ الاسم مركب من كلمة «عائلة» وكلمة فونج» أي عائلة فونج، وهذا اجتهاد أضعف منطلقاً من الأول حيث أنَّ كلمة «عائلة» كلمة فصيحة وليست من صميم اللهجة العامية السودانية، ولعل من المناسب أنَّ نشير هنا إلى أنه وحتى وقتنا الحاضر ورغم انتشار التعليم واللغة العربية «الفصحى» يستخدم الناس كلمة «عَيْالك» بدلا من عائلتك فإيا بالك بتلك الأزمنة التي كانت تمثل فترة تحول من لسان أفريقي - نوبي - إلى لهجات «عربية» لا تستقيم كثيرا مع اللغة الفصحى.

(٢) رغم أنَّ البعض يكتبها «علوة» بإثبات «تاء» أو «هـ» في آخر الكلمة، إلّا أنني أفضل كتابتها بالألف في الآخر، تماما مثل «سوبا» و«مقرا» وغيرها، لأنها أسماء نوبية وليست عربية، وبالتالي لا تنطبق عليها قواعد اللغة العربية لتتطوّر هاء بدل تاء عند الوقف.

(٣) هنالك كثير من الأماكن في أرض الحَبَاب وما جاورها تبدأ بلفظة «عَيْلاً» تماما مثل لفظة «عد» ومن ذلك «عَيْلا إدريس وِدْ يوسف» و «عَيْلا بَرَّعد» و «عَيْلا عبدالله» وغيرها.

انحسار سلطة حلف العنساب والفونج، إمّا نتيجة للحروب التي شنها أسجدي على كل من لم يقبل بسلطته، أو لأسباب البحث عن سلطة في مكان آخر. ولكن الثابت أن الفونج والعنساب قد رحلوا من المنطقة إلى الغرب، ليتركز العنساب في حوض نهر القاش وبركة (حوض الدجن) ويتقدم الفونج إلى جبل موية بالقرب من سنار. يقول الكاتب البريطاني كروفورد: إن القبائل التي كانت موجودة في حوض «عنسبا»، قبل حضور أسجدي هي البلو والفونج. ثم يشير إلى جلاء الفونج من المنطقة ويقول: «بالرغم من أن الرواية المتدوالة لا تقول صراحة: إن أسجدي هو الذي أخرج الفونج من وادي عنسبا. حيث وجدهم. إلا أن ذلك من المؤكد ضمناً في القول إن الفونج غادروا عنسبا عند وصول أسجدي»^(١). المهم هو أنه بمجرد ظهور سلطة الحباب (بيت أسجدي) في المنطقة تم إجلاء الفونج أو هاجروا بطوعهم من عنسبا إلى منطقة جبل موية وجبل سجددي بالقرب من سنار. أما العنساب فقد رحلوا إلى (حوض الدكن)، وبحلول منتصف القرن السادس عشر. تقريباً توفي آخر أقوى ملوك العنساب وهو السلطان «مكتر» والذي ترك عند وفاته ابناً صغيراً ممّا اضطر أخت السلطان مكتر، الأميرة «جموة Gawa»، أن تكون الوصية على العرش. وعوداً إلى الفونج نقول: إنه في مستهل القرن السادس عشر. الميلادي، وبالتحديد في عام ٩١٠ هجرية (١٥٠٤-١٥٠٥ م)، قام حلف مكون من قبيلة الفونج برئاسة زعيمها عمارة دنقُس، وقبيلة العبدلأب من القواسمة برئاسة زعيمها عبد الله جماع، بتكوين سلطنة الفونج الإسلامية، والتي عُرفت في التاريخ أيضاً بالسلطنة الزرقاء أو الدولة السنارية، نسبة إلى عاصمتها «سنار»، وتمكنت هذه المجموعة من بسط نفوذها في معظم أنحاء السودان الحالي، ولاسيما السودان الشرقي، ودخلت في أحلاف قبلية مع كثير من قبائل المناطق التي تعاونت معها، بما فيهم الحباب الذين انخرطوا في تلك الدولة، ونال زعيمهم توكَل^(٢) بن بحايلاي. أحد جدد الحباب. مقعد الحكم «الككر - عبارة عن كرسي» والطاقيّة أم

(١) راجع كروفورد: «The Fung Kingdom of Sennar»، صفحة ١٥٢.

(٢) توكَل هو الذي أسس مدينة توكَر الحالية ومنه أخذت اسمها.

«قَرْنَيْن»^(١) (وأحياناً تسمى الطاقية أم «قرين»، وكذلك الطاقية أم «قَرِينَات»، وهي طاقية لها قرنان، تلبس كساج للملوك والسلاطين التابعين لدولة الفونج. ويعتبر الزعيم توكول بن بَحَايَلَايْ أول حاكم من البُجَّة يتحالف مع الفونج^(٢)، ونتيجة لعلاقتهم القوية بدولة الفونج نال الحَبَاب نحاساً (النقارة) اسمها «منصورة»، وما تزال في حوزتهم إلى اليوم. هذا وقد ظل الحَبَاب جزءاً من منظومة الدولة السنارية، مع احتفاظهم (كغيرهم من القبائل) باستقلاليتهم في شؤونهم الخاصة، حتى زوال الدولة السنارية في عام ١٨٢١م إثر الغزو التركي المصري للسودان. ولهذا السبب، ظلَّ الحَبَاب يتفاخرون بهذا الإرث ويذكرونه، ومن مظاهر ذلك أنه، وإلى عهد قريب، كانت النساء عند وفاة أحد كبراء الحَبَاب يلبسن ثياب الميت وَيَزْفِنُ (أي: يرقصن بالسيوف) ويرددن: «مِنْ كَيْنُ سَنَار لالاي، منابير كَرُو إجلُوم لالاي»:

«Min kain Sinnar lalai, manabeer karro egloam lalai»

وتفسيرها: هنالك في سَنَار كانت توضع لأجلهم «للحباب» الكراسي أو المنابر، احتراماً، وذلك في إشارة إلى «الكُكَّر» الذي كان يقدم لهم عند زيارتهم لسَنَار وبلاط السلطان. وقد تغنى شعراء الحَبَاب كثيراً بوضع أهلهم المميز في الدولة السنارية، ومن ذلك ما افتخر به الشاعر أمير وَدَقَبَة (جَبَاه)، حيث قال:

أَسْهَمِي بُوْلُو كُنْتَبَايِي	(قولوا لكتيباي تجاوز وخفض النظر).
حَلَقْتُ مَا دِيهَا مَا يَسْدُدْ	(الحلقة لا تضيق دوماً - بعد الضيق فرج)
بِرُؤُوسِ أَنْتِ كَيْمُ قَادِمِ	(انت منبسط مثل الوادي - يعني سهل)
وَوَطْنُغْ أَنْتِ كَيْمُ أَرْدَتْ	(ولكنك أيضاً قاسي مثل الصخر - الأرض)

(١) عندما قويت سلطة دولة الفونج في سَنَار أصبحت القبائل المتحالفة معهم تطلب التأييد للملكها أو رئيسها من السلطنة الزرقاء ولهذا كان زعيم القبيلة يذهب إلى سَنَار أو إلى العبدلاب وزراء الفونج ويطلب مباركتهم للملكة فيتم حلالة شعر رأس زعيم القبيلة ويقوم ملك سَنَار أو شيخ العبدلاب (حسب الحالة) بوضع طاقية عشوة بالقطن ولها قرنان على رأس الزعيم القبلي ويطلب منه الجلوس في كرسي مخصص لهذه المناسبة يسمى «الكُكَّر» ويطلق عليه ألقاب الملك ويبارك له المنصب، ثم يعود زعيم القبيلة بالطاقية أم قرنين والكُكَّر إلى قومه وبذلك يقال لهم «أهل كُكَّر وطاقية» وهذا ما حصل للملك توكول، الذي سميت عليه مدينة «توكر».

(٢) لمعرفة المزيد عن زيارة زعيم الحباب (من بيت بَحَايَلَايْ) لملك الفونج في سَنَار راجع كتاب: «تاريخ قبائل الحَبَاب والحماسين بالسودان وإثرياً»، مرجع سابق، صفحة ١٠٢.

بَاشَاي رِبَاط وَيَسْكَار
فُونَجَاي تِرْكَ لَا أَتْ حَلَقَتْ
(أنت باشا في رباط وسنار)
وَأَنْتَ بِمَكَانَةِ زَعِيمِ الْفُونُجِ عِنْدَ الْأَتْرَاكِ
(مَنْ سِوَى أَبَاكَ - غَيْرِ أَيْكَ)
دَائِمًا يَعْيشُ عَمُودًا وَمَشْكُورًا.
لَا يَمِيزُ نَبِيرُ آبِ حَمْدَتْ

وما يهْمُنَا هنا هو إشادة الشاعر بمكانة زعيم الحَبَاب آنذاك (كَنْتِيَّاي جَاوَج وَذْ فَكَكَ الَّذِي حَكَمَ الْحَبَابَ فِي الْفَتْرَةِ مَا بَيْنَ ١٧٩٠ إِلَى ١٨٣٠م تقريباً)، ووصفه له بأنه في مكانة الباشا التركي «بَاشَاي» عندما يُسْتَقْبَلُ فِي سَنَارَ، وَأَمَّا عِنْدَ الْأَتْرَاكِ فَهُوَ فِي مَكَانَةِ الْفُونُجِ !! ولكي نعطي صورة مبسطة عن التواصل والارتباط الوثيق الذي كان موجوداً بين سنار عاصمة الفونج وقبائلنا في البحر الأحمر أو البحر المالح، كما كان يُسمى في ذلك الوقت، نشير إلى ما ذكره الفقيه محمد بن ضيف الله الفضلي في مؤلفه المعروف بـ «طبقات وَذْ ضيف الله»^(١) حيث أشار إلى أن القرن السادس عشر شهد تدافعا مكثفا من الشرق إلى اتجاه سَنَارَ، حيث كان الشيخ محمد وَذْ فَايْدُ، وهو في طريقه إلى سَنَارَ، «يَقْدُمُ فِي كُلِّ عَامٍ لَزِيَارَةِ الشَّيْخِ»^(٢) من البحر المالح، وتحضر معه قبائل الشرق عرب أَكْدُ^(٣) وعرب التاكه^(٤) وغيرهم، يأتون دافرين مثل قبائل جهينة منهم من هديته العسل ومنهم من هديته القماش ومنهم من معه الرقيق، كل أحِدٌ على قدرته»^(٥).

(١) «كتاب الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان» لمؤلفه محمد

ضيف الله الفضلي، طبعة (غير مؤرخة) شركة الجزيرة للطباعة والنشر المحدودة، وَذْ مَدَنِي.

(٢) هو الشيخ إدريس وَذْ الْأَرِيَابِ فِي مَنَاطِقَةِ أَبِي حِرَاز وَسَطِ السُّودَانِ.

(٣) «أَكْدُ» هُوَ اسْمُ شَائِعٍ لَدَى الْحَبَابِ وَتَوْجَدُ ضَمْنِ الْحَبَابِ بِيَوْنَاتٍ وَعَوَائِلَ كَثِيرَةٍ تَعْرِفُ بِـ «عَذْ أَكْدُ»

أَي رَهْطِ أَكْدُ، بَلْ هُنَاكَ عِدَدٌ مِنْ فُرْسَانِ الْحَبَابِ التَّارِيخِيِّينَ الَّذِينَ تَسَمَّوْا بِهَذَا الْاسْمِ. وَيَحْتَمِلُ أَنَّ تَكُونُ الْإِشَارَةُ إِلَى أَكْدُ فِي النَّصِّ الَّذِي أَوْرَدَهُ وَذْ ضَيْفُ اللَّهِ يَقْصِدُ بِهَا «عَذْ أَكْدُ» وَهُمْ فِرْعَانٌ مِنَ النَّبَاتِيَّةِ، مِنْ قَبِيلَةِ بَنِي عَامِرٍ.

(٤) التَّاكَا كَانَتْ إِقْلِيمًا كَبِيرًا يَتَضَمَّنُ مَعْظَمَ مَنَاطِقَةِ شَرْقِ السُّودَانِ الْحَالِيَةِ وَكَانَ يَمْتَدُّ لِيَشْمَلَ الْمَنَاطِقَةَ

الرَّاقِعَةَ بَيْنَ كِسْلَا وَالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ. وَفِي مَارِسَ ١٨٨١م أَصْدَرَ الْبَابِ الْعَالِي مَرْسُومًا أَطْلَقَ عَلَى

الْمَنَاطِقَةِ مَسْمًى «شَرْقِ السُّودَانِ» وَالَّذِي كَانَ يَتَكُونُ حَسَبَ ذَلِكَ الْمَرْسُومِ مِنْ مَدِيرِيَةِ التَّاكَا (كِسْلَا)

وَسَوَاكِنَ وَمَصُوعَ وَسَنْحِيَّةَ (كَرَنَ) وَالْقَلَابِيَّاتِ (جَنُوبَ الْقَضَارِفِ).

(٥) «كتاب الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان» لمؤلفه محمد

ضيف الله الفضلي، مرجع سابق، صفحة ١١.



قبر الرجل الصالح الشيخ محمد وذُ فايد (جُدُّ السادة الفايداب)
الموجود في شارع الجامعة في الخرطوم، مقابل مبنى وزارة الخارجية الحالي.

والشيخ المشار اليه في الفقرة السابقة هو الفقيه المشهور الشيخ: إدريس وذ الأرباب، الذي استقر في منطقة العيلفون (عَيْلا فُونْج) وسط السودان، وعاش تقريباً طوال المائة وخمسين سنة الأولى من تأسيس دولة الفونج حيث ولد في شمبات في عام ٩١٣ هـ وتوفي في عام ١٠٦٠ هـ (تقريباً بين عام ١٥٠٧ م وعام ١٦٥٠ م). ثم يقول وذ ضيف الله مستطرداً: «وطالِبُو النَّوَالِ يَأْتُونِ إِلَيْهِ»^(١) من جيل أم عَيْلٍ ومن أَرْجِي والشرق والغرب ينتظرون قدوم محمد ولد فايد إلى الشيخ إدريس، وهم يدخلون عليه طائفةً طائفةً بهداياهم نهاراً، ويقول ولد فايد: يا بابا هؤلاء الفلانيون وهذه زيارتهم»^(٢) من سمن وعسل ورقيق وقماش وإبل صهب، وفي العشية كذلك، والعشام»^(٣) يأخذون كلُّها يدخل، ونواب الشيخ إدريس في إدخال المال عليه ثلاثة، وهو يقسمها على النَّاسِ حتى تكمل هذه الأموال بأجناسها»^(٤).

وخلاصة ما قاله وذ ضيف الله هو أنَّ الشيخ: محمد بن فايد الشَّريف، (وهو جدُّ أهلنا ومشايخنا «الفايداب»)، أخذ الطريقة (الصوفية) من الشيخ: إدريس وذ الأرباب، وربَّاه فأحسن تربيته، وصاحبه زمناً طويلاً حتى صار «مثل السَّراج، وتكلَّم في علم الظاهر والباطن». ونستفيد من ممَّا قاله وذ ضيف الله أنَّ هذه القوافل إلى سنَّار كانت منتظمة وتأتي كل عام وأنَّ النَّاسَ كانوا ينتظرون قدوم محمد وذ فايد وقافلته من الشرق ممَّا يدل على كثرة الخير الذي كانت تجلبه هذه القوافل.

(١) يقصد الشيخ إدريس وذ الأرباب.

(٢) يعني «هديتهم».

(٣) العُشَام (بضم العين وفتح الشين المشددة) عامية سودانية وهي جمع مفردة «عَشَّان»، ومعناها طامع في العطاء والكرم.

(٤) «كتاب الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان»، مرجع سابق، صفحة ١١-١٢.

ثم أورد وذُ صيف الله ما ذكره الشيخ مصطفى ولد عويضة والذي قال ما نصه:
 «جاء الشيخ محمد ولد فايد من الشرق مللي^(١) سنَّار ومعه خلائق كثيرة، راكبون
 على الجمال الصهب، إلّا هو فلم يكن راكباً بل هو لابس جبته وشايل عكازه
 ولايس نعلاته، نزل عند أبي وأنا زامل طالب لقراءة العلم عند ولد أسيد، فقال أبي:
 هذا الرجل خليفة للشيخ إدريس في علم الظاهر والباطن، أخدمه لعلَّ الله يعطيك
 منه دعوة مستجابة!!»^(٢) انتهى النص.

ونفهم من النص السابق أنَّ غرض قافلة الشيخ فايد كان الذهاب إلى سنَّار، ونفهم
 ذلك من قول الرواي «مللي سنَّار ومعه خلائق كثيرة». كما نفهم من النص أنَّ
 الشيخ محمد كان يصحب تلك القافلة ولكنه ليس بالضرورة رئيسها، خاصةً وأنَّه
 كما أشار النص «لم يكن راكباً».

نعود الى رحلة أسجدي وقومه فنقول: بعد الاستقرار في السَّاحِل، أصبح القوم
 يتنقلون بين منطقة «أمزلال»، وتُسمى أحياناً «بغلة»، ومنطقة «لابا»، وهي على كل
 حال لا تبعد كثيراً عن «بغلة»، وطاب لهم المقام في الساحل عموماً بعد إجلاء الباريا
 - الفونج، وإخضاع القبائل الأخرى. وبعد فترة تُوفي أبو أسجدي (يُثْمَنَتْ) وتم
 توزيع أراضي جبل الحباب «رورا حباب» بين الإخوة الأربعة. و«رورا» حباب،
 (ويسمى أيضاً «ذِبر أسجدي»)، هو الجبل المطل على نقفا ويعرف الوادي الذي
 أسفله بوادي «ام زلال» وأحياناً بوادي «بغلة». ورورا حباب هو جبل دائم الخضرة
 وبه كميات وفيرة من المياه ومناطق مسطحة تصلح للرعي والزراعة، ويقال إنَّ به
 آثار قديمة تحتاج لمن يقوم بدراستها.

(١) «مللي» هي صيغة عامية سودانية لكلمة «مُتَلِّي» أي نازل، وأراد هنا أن يقول: أنَّ الشيخ محمد وذُ
 فايد كان متجها إلى سنَّار.

(٢) «كتاب الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان» لمؤلفه محمد
 صيف الله الفضلي، مرجع سابق، صفحة ١٥٢.

التقسيم الأول للأرض:

يبدو أن حكم أسجدي قد توطد في المنطقة، وظهرت خلافات بينه وبين إخوانه يقول القاضي: إدريس محمد نصر الدين: إنَّ أسجدي قَسَمَ الأرض بين إخوانه حيث أخذ هو وأخوه أتكمي^(١) المنطقة من بلد بيت جوك إلى بَغْلَا (بغلة) من جهة الجبال ومن جهة السَّاحِل من شِعْب إلى مَرْسَى تَكْلَاي وأعطى المنطقة الممتدة من مَرْسَى تَكْلَاي والجبال المحاذية لها حتى جبال تَقْدَرَا حول توكر، إلى أخويه من أبيه بَحَايَلَاي وقَعْدَاد^(٢) وقال لهما الملك لي والوزارة لأخي أتكمي فاعترض بَحَايَلَاي وقَعْدَاد قائلين: أخذتم الملك والوزارة لكم وأخذتم البلد الذي به الزرع والماء والأمان، وتركتم لنا منطقة قاحلة ويكثر فيها الشر والقتال. وبسبب هذا الموضوع حدث بينهم نزاع وشجار تسبب في مقتل أتكمي (الأخ الأصغر لأسجدي) فوجه أسجدي الاتهام إلى بَحَايَلَاي وقَعْدَاد ومن شابعهم فأنكروا التهمة وقالوا: أصابته بعض رماحكم فقال لهم: احلفوا أنكم لم تقتلوه فحلفوا أنهم لم يقتلوه، فقال أسجدي المشل السائد إلى اليوم: «خُوي انْقُتُل رَلِنْكُوكَا وَبِرِّي مِنْ بِيلَكْنِي أَمَنْكُوكَا»^(٣).

وهكذا انفصل القوم، وبهذا فإن الأرض قسمت إلى قسمين: قسم يحكمه أسجدي ويمتد إلى موقع مرسى تكلاي الحالي، وقسم يمتد من تكلاي إلى جبال تقدرا جوار توكر مروراً بعقيق ويحكمه بَحَايَلَاي. والغريب أنَّ هذا التقسيم الذي حدث في بداية القرن السادس عشر أصبح فيما بعد، من حيث يدري الناس أو لا يدرون، أساساً (إلى حد كبير) لتقسيم الحدود بين السودان وإرتريا^(٤) بعد مرور

(١) أمهما من قبيلة ماريا قَيْخ - مَارِيَا الحمرَاء - ولذلك يعرفان بـ «بيت قَيْخ».

(٢) أمهما من قبيلة مَارِيَا ظَلَام - مَارِيَا السَّوَدَاء - ولذلك يعرفان بـ «بيت ظَلَام».

(٣) ومعناه «رأيتك تقتل أخي ولما قلت لي أنا برئ، أمتك وصدقك».

(٤) من اللطائف في هذا الشأن ما ذكره الباحث في اللغة والتاريخ الدكتور هاشم الخليفة عثمان الانقريابي الجملي في ندوة ثقافية عن كتيبي حامد بك أقامها في بورسودان يوم ٢٧ يناير ٢٠١٤م

أربعة قرون وانقسمت كذلك أرض القبيلة بين الدولتين طبقاً لهذه الحدود، والله في خلقه شئون.

مملكة بحايلاي:

لقد انفرد بحايلاي بحكم منطقة مَقْدَام Magaddam والتي تعرف حالياً بمنطقة جنوب توكر^(١)، وكان في البدء قد اتخذ (ماريت Marait) الواقعة إلى الجنوب قليلاً من أقرغ، مقراً له، ثم انتقل إلى هَجَر (أحياناً يقال لها «هجر ناجرام» تحريفاً للأسم الأصلي الذي سُمِّيَت عليه وهو «هجر نجران»، حيث كان يسكنها مسيحيو البُجَّة الأقدمون). ثم انتقلوا إلى عَدُونَا التي اتخذها بحايلاي عاصمةً له، وانشأ فيها (شَرَم بحايلاي) الذي اشتهر ذكره، فضلاً عن الأماكن الأخرى التي ما تزال تحمل اسمه ومنها دَبَّة أو «كِرَبِي» بحايلاي التي دفن فيها. وفي مرحلة من المراحل استقر القوم في منطقة دِرُوي Dirooy بالقرب من شُعْبَت (منطقة مرافيت)، وأقاموا فيها مباني ما تزال آثارها قائمة إلى اليوم. قال الشاعر:

أَبْيَاثُو عَيْسِرْ حِمْسٍ جَبًّا، إِمَّا بَدَحَا	(عدد بيورته خمسة عشر أو تزيد)
أَمَاتُو حِمْسَتْنِ مِثْلَ بَرَكَةٍ وَفَسَحَا	(أَمَاتَه (خادماته) خمس فضلاً عن بركة وفسحا)
أَفْرَاسُو سَبْعَتْنِ لَلِدَّرْعَا	(أفراسه سبع كلهن يُدَرِّعْنَ ويجهزن للقتال)
كِلَوْتُ لَأَجْبُو فَارَعٍ لَطْبَحَا	(يمشط صاحباً كلا الطريقين)
وَكِلَوْتُ مَعَاظِنَ وَزْدُو	(يردون المعطين (البشرين)
مِثْلَ نَوَائِيْ إِنْسَا وَعَطَالٍ وَحَا	(مع البهائم الإبل والغنم والبقر)
وَكِلَوْتُ لَأَذْبِرُ قَيْسُو	(ويمشون إلى الجبلين)
مِطْبِثُ جُونَا وَمِطْبِثُ لَهَا	(مِطْبِثُ التي لدينا ومِطْبِثُ الثانية - الجبلان)

حين قال إنَّ حكومة أزهرى في عام ١٩٥٦ كونت لجنة للتأكد من ترسيم الحدود وكذلك فعلت حكومة إثيوبيا التي كانت تحتل آنذاك إرتريا الغالية. يقول الدكتور هاشم إنَّ الحجاب هم الذين أشرفوا على ترسيم الحدود حيث كان على رأس اللجنة الفنية السودانية السيد/ عمر بن كتيباي وعمود بينها كان على رأس اللجنة الفنية من الجانب الآخر السيد/ عثمان محمد أكد هتولاى، وكلاهما أبناء عمومة.

(١) راجع: «تاريخ قبائل الحجاب والحماسين بالسودان وإرتريا»، مرجع سابق، ص ١٠١.

(يُسْمَعُ صرَاخُ الْمُنْبِ (النَّاحِ) فِي دروي)
 (سَيْدِي لَا تَهْزِمُهُ شَحَا الثَّلَاثَةِ)
 (هُوَ مَلِكُ الْمُلُوكِ الَّذِي أَخَافُ الْجَمِيعَ)
 (هُوَ يَجِيرُ الْكَوَاكِبَ فَقَدْ أَتَارَ الْأَرْضَ).

دِرْوِي لَا تَنْسِيُو ظَرْظَارَ لَوْعَا
 مَنبَايَ إِي تَزْمُتُو ثَلَاثَ شَحَا
 نَجُوسَ نَحْسٍ كُلُّ أَفْرَهَا
 كَاسَايَ كَوَاكِبَ لِيَدْرُ أَبْرَهَا

ثم تقدم بَحَايَلَايَ فِي السَّاحِلِ شَمَالًا، وَحَارِبَ قِبَاثِلَ طَهْوِ Tahow ونَهْوِ Nahow وطار جِبِلِي Targaili، وَهُمْ مِنْ بَقَايَا الْبُجَّةِ الْمَكْسُوسِ^(١)، وَكَانُوا مُقِيمِينَ فِي سَهْلٍ «بِرِيطِي» الْمَمْتَدِّ مِنَ الْمُنْطَقَةِ الْوَاقِعَةِ شَمَالِ مَرْسَى تَكْلَايَ وَحَتَّى أَطْرَافِ «عَقَيَتَايَ». وَبَعْدَ الْإِسْتِيلَاءِ عَلَى بِرِيطِي وَإِخْضَاعِ مَسَاكِينِهِ مِنَ الْمَكْسُوسِ لِسُلْطَتِهِ، انْتَقَلَ بَحَايَلَايَ إِلَى مَنْطَقَةِ عَدُوبِنَا الَّتِي أَصْبَحَتْ مَقْرَأً لِلْحَكْمِ، وَبَنَى فِيهَا «شِرْمَ بَحَايَلَايَ»^(٢)، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ حَوْضٍ كَبِيرٍ جَدًّا، تَمَّ تَجْهِيْزُهُ لِيَكُونَ مَاعُونًا ضَخْمًا لِلْحَلِيبِ. وَهَنَالِكَ رَوَايَاتٌ تَقُولُ إِنَّ مَدِينَةَ «حَلَايِبَ» الْحَالِيَةَ كَانَتْ أَيْضًا مَقْرَأً لِلْحَبَابِ، وَتَمَّ فِيهَا تَجْهِيْزُ «شِرْمٍ» أَوْ حَوْضٍ آخَرَ مِثْلَ «شِرْمِ بَحَايَلَايَ» فِي عَدُوبِنَا، لِيَكُونَ مَاعُونًا لِلْحَلِيبِ. وَيَقُولُ الْحَبَابُ إِنَّ اسْمَ حَلَايِبَ (جَمْعُ «حَلِيبٍ» وَهُوَ لَفْظُ دَرَجٍ فِي لَهْجَتِهِمْ)، جَاءَ مِنْ اسْمِ حَوْضِ الْحَلِيبِ الَّذِي بَنَاهُ فِي مَوْقِعِ حَلَايِبَ. لَيْسَ هَذَا فَحَسْبَ بَلْ إِنَّ مَدِينَةَ تَوَكَّرَ الْحَالِيَةَ قَدْ أَسَّسَهَا «تَوُكُّوْلُ» ابْنُ بَحَايَلَايَ، الَّذِي ارْتَبَطَ بِالسُّلْطَانَةِ الزَّرْقَاءِ، وَاعْتَلَى الْكُكَّرَ وَلَبَسَ الطَّاقِيَةَ أَمَّ قَرْنَيْنِ، وَجَاءَ اسْمُ «تَوَكَّرَ» مِنْ اسْمِ الْمَلِكِ «تَوُكُّوْلُ» بَنُ بَحَايَلَايَ، بَيْنَمَا سَمِيَتْ قَرْيَةُ «أَشْهَدُ» الْحَالِيَةَ عَلَى اسْمِ ابْنِ بَحَايَلَايَ الْآخَرِ «أَشْهَدُ» وَهُوَ اسْمٌ مَا زَالَ مُتَدَاوِلًا خَاصَّةً وَسَطَ الْمَارِيَا وَهُمْ أَخْوَالُ بَحَايَلَايَ كَمَا ذَكَرْنَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ.

المهم هو أنه، بالرغم من أن الحباب، شأنهم شأن سائر قبائل البجة، أمة بدوية

(١) المكسوس هم أقوام من عناصر آسيوية مختلفة الأصل هاجروا منذ فترة تقدر بالفي سنة قبل الميلاد إلى مصر وشرق أفريقيا ومناطق أخرى، وتمكنوا من حكم مصر خلال الفترة من عام ١٦٥٥ ق. م. وحتى عام ١٥٧٠ ق. م. تقريباً، ثم تمت هزيمتهم من قبل الفرعون أحمس، فتهربوا في البلاد.

(٢) لاحظنا وجود عدد من المناطق على امتداد البحر الأحمر حتى خليج العقبة تعرف بمسمى «شرم» ومنها مجتمع «شرم الشيخ» و«شرم أبهر» (شمال جدة) و«شرم آخر» في العقبة.

خالصةً لم تعرف الاستقرار والحضارة بمعناها المعروف لدينا اليوم، إلا أنهم خلفوا بعض الآثار منها قبور زعمائهم والتي كانت تبنى على هيئة أهرامات صغيرة من الحجارة تسمى «فَرَم» (Farām) (يغلب عليها الحصى الأبيض والذي يسمى عندهم «إِنْجَحْ»)، كما توجد بعض الأحجار المنحوتة على هيئة كراسي أو مقاعد في رورا حباب وهجر، وبعض آثار المباني القديمة جداً في منطقة دِرُوي (بالقرب من مرافيت)، فضلاً عن قبر أسجدي في جَدَيْقَرَا وِشِرِم بِحَايَلَايْ في عَدُوبْنَا وكبوبات بِحَايَلَايْ، وبعض المدافن المترصة هنا وهناك (في منطقة تعرف بـ «أَقْبَر سِيم» أي: مدافن الرؤساء). إذَنْ^(١) هذه هي الآثار المادية المعروفة والظاهرة للعيان إلى هذا اليوم، عن حضارة أمة الحَبَاب، ولكن يجب أن ننوه إلى أن المنطقة برمتها من أدهرا شمال مصوع إلى سواكن (باستثناء جزيرة سواكن نفسها) كانت مسرحاً لأحداث حبابية جسام. فقد امتد حكم الحَبَاب الاستقراطي فيها لفترة تناهز خمسة قرون وهي منطقة بكر لم تكشف آثارها بعد ولم يتم التنقيب عن حضارتها ولذلك ليس من المهنية العلمية أن نحصر آثار الحَبَاب فيما ذكرنا، ولكننا فقط أشرنا إلى معرفتنا المحدودة بالآثار القائمة إلى اليوم، والمعروفة لكل سكان المنطقة. وبالرغم من الأهمية التاريخية لهذه الآثار، إلا أنه لا يتم المحافظة عليها كتراث للمنطقة، ولم تتم بشأنها أي دراسات، ناهيك عن التاريخ المدفون في أبي رماد (أبو رماد)، وخاصة حجر ضخّم يزعم الحَبَاب أنه يحتوي على تاريخ مكتوب بالتفصيل عن الحَبَاب، كما يتحدثون عن حوض أو «شِرِم» آخر في منطقة حلايب، وأشرنا إلى أنهم يقولون إنَّ المنطقة سُميت «حلايب» بسببه (هذا زعمهم)، ورَبِّمَا يأتي اليوم الذي تكشف فيه الدراسات العلمية صدق هذه المزاعم.

(١) يختلف الناس في كتابة «إِذَنْ»، فبعضهم يكتبها بالتونين «إِذَا» كما في الآية الكريمة: «إِذَا لَأَذْنُكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ»، ولكن دَعَبَ الْاَكْثَرُونَ إلى أَنَّهَا تُكْتَبُ بِاثْبَاتِ النُونِ تَفْرِيقاً لَهَا عَنْ «إِذَا» الشَّرْطِيَّةِ. كَانَ الْمُبَرَّدُ يَقُولُ: «أَشْتَهِي أَنْ أَكُونِي يَدَ مَنْ يَكْتُبُ «إِذَنْ» بِالْأَلْفِ، لِأَنَّهَا مِثْلُ «أَنْ وَلَنْ».

يُرَوِّي الحَبَابُ أَنَّهُ كَانَتْ لِلْمَلِكِ الْمَعْرُوفِ بِاسْمِ «حَجِيرِ آتْفُو» - أَيِ قَصِيرِ الْأَنْفِ - وَذُرِيمٍ وَذُ بَحَايَلَايَ، بِنْتُ وَاحِدَةٍ اسْمُهَا «عَيْتٌ»، وَيُرِيدُ كُلُّ الزَّعَمَاءِ مِنْ حَوْلِهِ الزَّوْجَ مِنْهَا تَقَرُّبًا إِلَى أَبِيهَا الْمَلِكِ، فَتَقَدَّم دِقْلٌ (حَاكِمُ بَنِي عَامِرِ النَّبَتَايِ الشَّعْدِينَايِ الْجُعَلِي) لَخَطْبَتِهَا. وَطَلَبَهَا النَّايِبُ (النَّائِبُ عَنِ الْعُثْمَانِيِّينَ فِي حَكْمِ مَصْرُوعٍ، وَهُوَ بَلَوِيٌّ)، كَمَا طَلَبَهَا شُومٌ^(١) قَبِيلَةَ مَارِيَا (رَئِيسُ قَبِيلَةِ مَارِيَا). وَوَعَدَهُمُ وَالِدُهَا جَمِيعًا، وَضَرَبَ لَهُمْ أَجَلًا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لَا يَدْرِي شَيْئًا عَنْ طَلَبِ الثَّانِي. وَلِهَذَا الْمُنَاسِبَةُ خَصِيصًا؛ أَمَرَ الْمَلِكُ الرِّعِيَّةَ بِتَجْهِيْزِ حَوْضٍ كَبِيرٍ عَرَفَ فِيهَا بَعْدَ بِاسْمِ «شِيرَمِ بَحَايَلَايَ»، وَيَقَعُ حَالِيَا فِي الْمُنَاطِقَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِمَسْمَى «كِرْفِ حَلِيْبَتِ»، جَوَارِ عَدُوِّنَا. وَأَمَرَ بِأَنْ يَمْلَأَ بِالْحَلِيبِ (وَالْحَبَابُ كَمَا أَشْرْنَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ لَا يَعْرِفُونَ فِي لَهْجَتِهِمْ كَلِمَةَ «الْبَن»، وَإِنَّا يَقُولُونَ «حَلِيب»، وَإِذَا أَرَادُوا تَخْصِيصَ اللَّبَنِ الرَّائِبِ فَانْهَم يَطْلُقُونَ عَلَيْهِ «حَلِيبُ حُقَانٍ» أَيِ مَحْتَقِنٍ أَوْ مَتَخْمِرٍ). وَالْغَرِيبُ أَنَّ هُنَاكَ رَوَايَةً تَذَكِّرُ أَنَّ الْحَلِيبَ الَّذِي فِي الْحَوْضِ كَانَ مَخْصَصًا لِشُرْبِ بَهَائِمِ الضِّيُوفِ، وَلَيْسَ لِشُرْبِ الضِّيُوفِ أَنْفُسَهُمْ!! الْمُهْمُ هُوَ إِنَّهُ عِنْدَ حُضُورِ الْمُدْعَوِينَ، أَكْرَمَهُمُ الْمَلِكُ وَمَنْحَهُمُ الْمِهَابَ وَالْعَطَايَا، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: كُلَّكُمْ جِئْتُمْ لَخَطْبَةِ بَنَتِي وَهِيَ وَاحِدَةٌ كَمَا تَعْلَمُونَ، وَلِهَذَا سَوْفَ أُعْطِيهَا فَقَطْ لِلشَّخْصِ الَّذِي يَمْلِكُ سَمْلَةً^(٢) بِيضَاءً (وَكَانَ قَدْ أَخْبَرَ سِرًّا شُومَ قَبِيلَةِ مَارِيَا بِأَنْ يَحْضُرَ مَعَهُ سَمْلَةً بِيضَاءً)، فَفَازَ بِهَا شُومُ قَبِيلَةِ مَارِيَا وَهِيَ الْجَدَّةُ الْأَعْلَى لَزَعِيمِ الْمَارِيَا الْمَشْهُورِ «شُومُ مُدَدٍ»، وَالْمَارِيَا عَلَى كُلِّ حَالٍ، هُمْ أَخْوَالُ بَحَايَلَايَ كَمَا ذَكَرْنَا، حَيْثُ إِنَّ بَحَايَلَايَ وَقَعْدَادَ أُمَّهُمَا مِنْ مَارِيَا «ظَلَامٍ» أَيِ مَارِيَا السَّودَاءِ. هَذَا وَقَدْ ظَلَّتْ مَمْلَكَةُ بَحَايَلَايَ قَوِيَّةً طَوَالَ الْمِائَةِ وَخَمْسِينَ عَامًا الْأَوَّلَى مِنْ نَشْأَتِهَا فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ، وَارْتَبَطَتْ مَعَ الدَّوْلَةِ السَّأَرِيَّةِ بِعَلَاقَاتٍ وَثِيقَةٍ، وَقَدْ بَيَّنَّا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ، أَنَّ زَعِيمَهُمُ تُوْكُولَ بْنَ بَحَايَلَايَ - الَّذِي سُمِّيَتْ عَلَيْهِ مَدِينَةُ تُوَكَّرَ - يُعَدُّ أَوَّلَ الْبُجَّةِ صِلَةً بِالْفُونِجِ، وَقَدْ نَالَ الْكُكَّرَ وَالطَّاقِيَّةَ أُمَ قَرْنَيْنِ. ثُمَّ

(١) «شُومٌ» بِلَهْجَةِ الْحَبَابِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الشَّيْمَةِ (شَيْمَتٌ)، وَتَعْنِي السِّيَادَةَ وَالزَّعَامَةَ، وَ«الشُّومُ» هُوَ السَّيِّدُ

أَوْ الزَّعِيمُ وَيُقَابَلُهَا لِقَبِ عَمْدَةٍ فِي الْعَرَفِ الْقَبْلِيِّ.

(٢) «سَمْلَتٌ» عِنْدَ الْحَبَابِ هِيَ نَوْعٌ مِنَ الدَّنَارِ الْفَاخِرِ.

دبت الخلافات بين أحفاد بَحَايَلَايَ، وظهر منافسون أقوياء من القبائل الأخرى في المنطقة، حيث برز بنو عامر وهندلوا كقوتين مؤثرتين في المنطقة، بعد أن أزال الشيخ عليّ النائب، بمساعدة العبدلاب، حكم آخر دولة موحدة للبعجة، وقتلوا آخر ملوكهم من البلو وهو: (هُمْدُ إدريس أدْرَايَيْب)، في معركة أُسْرَمَ دِيرْهَيْب (Asarama Derheeb) في الجهة الجنوبية من خور بركة (بركا). ورغم قلة المراجع في هذا الشأن إلا أننا وجدنا إشارة واضحة إلى وجود مملكة للحباب غرب عقيق في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وربما تكون تلك المملكة في تلك المنطقة هي بقية ممّا ترك آل بحلياي. يقول المسكتشف جيمس بروس الذي طاف بالمنطقة خلال الفترة من ١٧٦٨ و ١٧٧٣ م "يوجد غرب عقيق الحباب، وهي مملكة لمسيحيين غير متعلمين"؛ لاحظ هنا الإشارة لغرب العقيق وليس جنوبها:

«West of the Haggeeg [sic] are the Habab, a kingdom of ignorant Christian»^(١).

مهما يكن من أمر فإنّه وبحلول منتصف أو نهاية القرن السابع عشر بدأ جزء من الملهيتكناب بالزحف من منطقة الفاش (ربما بضغط من الحُكُنْقا والهُدُنْدِيّوا) إلى ساحل البحر الأحمر حيث يوجد الحَبَاب ونتيجة لذلك نشبت حرب ضروس بين بيت بَحَايَلَايَ وفرع قبيلة الملهيتكناب الذين هاجروا إلى المنطقة. واثّر حرب سجال؛ ونتيجة لعوامل التفرق والضعف التي اعترت مملكة بَحَايَلَايَ، تمكن هذا الفرع من الملهيتكناب من إجلاء الحَبَاب (بيت بَحَايَلَايَ) من منطقة عقيق، حيث استوطنوا مكانهم وكونوا قبيلة أَفْلَنْدَا، ومنهم فخذ العجيلاب الذي ينتمي إليه الكاتب المعروف: محمد صالح ضرار، وبذلك بدأت سلطة بيت بَحَايَلَايَ في القنوب^(٢) تتلاشى وتختفي رويداً رويداً، وتفرق العربان الذين كانوا معهم، ويقال

(١) Volume VII of the «Travels to Discover the Source of the Nile» by James Bruce, 3rd edition 1813, p.104.

(٢) سبق أنْ أشرنا إلى معنى «القنوب» أو «هَاجُنُوب» أو «هَاقنوب»، وهي السهول السَّاحِلِيَّة الواقعة بين توكر وسواكن.

إن آخر حاكم في منطقة مقدم من بيت بَحَايَلَايَ هو الملك كافلا وَذْ مالِك وَذْ امطوط وَذْ توكول مؤسس توكر. هذا ونذكر بهذه المناسبة أعلاماً من بيت بَحَايَلَايَ منهم أمين جرك سواكن في العهد التركي الوجيه: إدريس بك محمد (خال المؤرخ محمد صالح ضرار). كما نذكر في وقتنا الراهن التقاي المعروف في بورتسودان، رئيس نقابة عمال الشحن والتفريغ لسنين طويلة السيد/ حامد محمد آدم أَدَا. ولا يفوتنا أن نذكر بكل فخر واعزاز الرجل العالم في مجاله البروفسير إبراهيم عَليّ عمر^(١)، استشاري أمراض الأطفال والمحاضر سابقاً في كلية الطب بجامعة الخرطوم، وأخوه السيد/ عمر علي عمر، وكيل وزارة التجارة في الفترة التي سبقت فترة حكم النُميري، وهما من عترة بَحَايَلَايَ المؤسس لمملكة بَحَايَلَايَ.

وفاة أسجدي:

كما هو معلوم فإن أسجدي وَذْ يَثْمَنْتْ Asgade wad Bemnat هو مؤسس قبيلة الحَبَاب، وهو الجد السابع عشر للجيل الحالي (٢٠١٤م) من الحَبَاب. وطبقاً لما نقل عن كَتَيَّيَايَ حسن وَذْ كَتَيَّيَايَ محمود، فإن أسجدي سمع بموت أخيه بَحَايَلَايَ في منطقة مَقْدَام، فقرر زيارة أبناء أخيه، وعندما وصل إلى منطقة وَرَهَتْ Warhat، لدغه ثعبان فمات وَذُفِنَ في المنطقة، وأقيم له «فَرَمٌ» أي قبر من الحجارة على شكل هرم، وسُمِّي المكان «أسجدي فرا Asgade Fira» باللغة البجاوية وتعني "مر أسجدي"، وتنطق حالياً «قَدَيَفَرَا»، وما زال القبر موجوداً في منطقة سَري (Sarrie) بالقرب من جبل كَيَال، وبمحاذاة جبل عَنَقَا (دَبْر عَنَقَا) المشرف على مرسى عقيق.

والطريف أن أبناء بَحَايَلَايَ أمروا الرعية أن يرمي كل واحد منهم حجراً على قبر أسجدي كلما مرَّ بالقبر، لكي يكبر ويعظم الضريح الذي كان يعرف لدى الحَبَاب

(١) كان والده عَمْنَا المرحوم: علي عمر، مؤمناً على مصروفي الشهري الذي كان يرسله أهلي

من القصارف عند دراستي في القسم الداخلي لمدرسة كسلا العليا في الفترة من ١٩٧٦

وحتى ١٩٧٩م، وكان العم «علي» يخصصني بالرعاية طوال تلك الفترة، فله الرحمة

والمغفرة إن شاء الله.

بالفرم Faram ، وهو عبارة عن أحجار ترص على القبر في شكل مخروطي يتخذ شكل الهرم (لاحظ التشابه بين لفظ «فرم» و «هرم»!!). وأصبح رمي الحجارة على قبر أسجدي بعد ذلك عادة يحرص الناس عليها ويتشاءمون من تركها، وحسبما سمعت ما يزال بعض السكان في تلك الأنحاء يارسون هذه العادة إلى يومنا هذا!! لقد ذكرني هذا الفعل برجم العرب لقبر أبي رغال، مع اختلاف سبب الرجم في الحالتين. وأبو رغال هذا هو رجل من ثقيف طلب منه أهل الطائف أن يتبع أبرهة الأشرم ليدله على موقع الكعبة عندما أراد أبرهة هدمها في عام الفيل. وعندما بلغ جيش أبرهة منطقة المغمس، بين الطائف ومكة، مات أبو رغال ودفن فيها، فأصبحت العرب ترجم قبره بعد ذلك، وأصبح رجم قبره عادة متبعة.

قال الشاعر:

وَأَرْجُمُ قَبْرَهُ فِي كُلِّ عَامٍ كَرَجْمِ النَّاسِ قَبْرَ أَبِي رِغَالٍ

وقال جرير:

إِذَا مَاتَ الْفَرَزْدَقُ فَارْجُوهُ كَمَا تَرْمُونَ قَبْرَ أَبِي رِغَالٍ

عهد دافلا Dafila :

أبناء دافلا الذكور أربعة؛ هم: جَبْرِتُوس ودَبْرَاي، واثنان آخران استوطنا حماسين (لا نعرف اسميهما). جَبْرِتُوس انجب سَمْرَ الْعُول وَجَرْجِيس (والجيم دائما يمانية) وَقُبْطَان وَنُؤْشَاي وَجَالَاي (والباقون لا نعرف اسمائهم). وجملتهم سبعة أخوان، بدليل أن ابن عيهم (ابن دَبْرَاي وَدَ دافلا)، والذي يبدو أنه كان يطمع في الحكم، كان يقول: «أَنَا حَيْسُوم سَبْعُ حَقَاقَاتٍ أَي: «أنا أفضل من السبعة الضعاف». ويقال إن ابن دَبْرَاي هذا ذبح - تأييناً لوالده - إثنين من الخدم فضلاً عن البهائم، ولهذا يقال في العرف المحلي إن الله عاقبهم بانقطاع نسلهم!!.

عهد جبزيتوس Gabir Tittos :

يُكتب في بعض المراجع بصيغة «جَبْرِتُوس Gabir Kittos»، ولا نعرف الكثير

عن عهده سوى ما أورده ضرار في كتابه: «تاريخ قبائل الحَبَاب والحماسين بالسودان وإرتريا»، حيث قال: إنَّ مدة حكمه كانت رخاء ولم يغيَّر كثيراً في أحوال القبيلة. وقد ترك جَبْرُ يَتُّوس عدداً من الأبناء منهم سَمَرُ الْعُول. بعد وفاة جَبْرُ يَتُّوس تولى الحكم ابنه سَمَرُ الْعُول، وهو أول من تسمى بلقب «كُتَيْبَاي» ولكن عهده شهد نزاعاً في الحكم، ولما أحسَّ سَمَرُ الْعُول بضعف قوته، وتبين له أنَّ أولاده سوف لن يكونوا بقوته ولن يحافظوا على ملكه، أمر خادمه بدفن النقارة ثم قَتَلَ الخدام لكي لا يعرف أحدٌ محل النقارة والتي كانت تمثل رمزاً للحكم.

عهد كُتَيْبَاي جَرْجِيس^(١) Garguees :

جَرْجِيس (والجيم دائماً يمانية) هو ثاني كُتَيْبَاي في الحجاب وقد انجب ثلاثة أبناء هم: أَيْبُ ويعقوب وتِمَكْئِيل. وكان مولد جَرْجِيس في (أَمْرُلال)، بجوار نقفا الحالية، والتي لم تعرف بهذا الاسم (نقفا) إلاَّ بعد أن أسس فيها جَرْجِيس مقراً للحكم بدل أَمْرُلال. إذن؛ نشأت نقفا في عهد كُتَيْبَاي جَرْجِيس وأصبحت مقراً للحكم، وسميت في البدء دِجِي جَرْجِيس Diguie Garguees بمعنى غيم جَرْجِيس وذلك على تعليقات تمكئيل Timichael وذُ جَرْجِيس، ثم أُطْلِقَ عليها فيما بعد مسمى «نقفا» وتعني الخروج^(٢) والانتقال، وربما في ذلك إشارة إلى أنَّ أهل البلد الأصليين (الباريا والفونج) قد تركوها نهائياً للقادمين الجدد!! تولى جَرْجِيس الحكم بعد صراع مرير مع أخيه سمر العول على الحكم، حيث تمكن من القبض عليه والاستيلاء على السلطة. أسس جَرْجِيس دولةً قويةً، وسنَّ القوانين وبسط

(١) يبدو أنها نسخة حبابية من «جرجس dirjis»، الاسم القبطي المعروف، ولكننا هنا نثبتها حسب النطق المحلي لها بإضافة ياء بعد الجيم الثانية، ونطق الجيم بالطريقة اليانية، ويكتبها البعض «فرجيس»، والأصح أن تكتب «جَرْجِيس» وتنطق الجيم بالطريقة اليانية.

(٢) نَقَفَ الشيء تعني في اللغة العربية - ولهجة الحباب أيضاً - أخرجه من مكانه وهو، كما ورد في معجم لسان العرب "مَأْخُودٌ مَنْ نَقَفَتْ مَا فِي الْقَارُورَةِ: أَي اسْتَخْرَجَتْ مَا فِيهَا".

نفوذه نحو شمال السَّاحِل، حيث شهد عهده زوال حكم البلو^(١)، الذين كانوا يتولون زمام حكم البُجَّة عموماً، وظهرت في عهده سلطة قبيلة بني عامر^(٢). وقبل عهد جَزْجِيس، لم تكن هنالك قوانين وأعراف تحكم علاقة الحكام بالرَّعية، وبعد أن تولى جَزْجِيس الحكم، سنَّ القوانين (أو ما عُرِفَ محلياً بـ "العادات") التي تنظم علاقة الحاكم بالمحكوم، وأنشأ نظاماً طبقياً أرستقراطياً^(٣) استغله فيها بعد المستعمرون شرّاً استغلال لتزكية النزاعات داخل القبيلة وإضعاف الخصوم كما حدث لكَيْتِيَّايَّ حامد بك وذو حسن. وسوف نستعرض في الباب السابع الخاص باستعادة النظارة، الكيفية التي استُخدم بها هذا الوضع الطبقي، وكيف تم رفعه كقميص عثمان من قبل المستعمر الإنجليزي، لكسب تعاطف النَّاس ضد الحجاب، بهدف تفتيت هذه القبيلة المعاندة ونزع نظارتهم.

(١) هم بنو يَلِيَّ (بفتح الباء وكسر اللام وتشديد الياء) بن عمرو بن الحفاني بن قضاة الحميري، ويقول المؤرخون أن قضاة هذا كان ملكاً على بلاد الشَّجَر. والشَّجَر بلادٌ معروفةٌ في اليمن، كما أن الشَّحْر ميناء قديم على ساحل بحر العرب بحضرموت.

(٢) راجع كتاب: «تاريخ قبائل الحَبَاب والحماسين بالسودان وإريتريا»، مرجع سابق، صفحة ١٦. وقبيلة بني عامر أسسها رجل يدعى «عامر»، قصته طويلة وتأتي بروايات متعددة، وملخصها أن أباه الذي كان يسمى «علي أبو القاسم»، ويقال إنه من الجمعيين الشمديناب، وأمه من القمود - فرع من الكمبلا، وفد إلى أرض البلو معلماً للقرآن، وعندما سئل عن أصله قال: أنا «نابت من الأرض». تزوج علي أبو القاسم هذا من إحدى بنات الملك إدريس همد أدرايب (ملك البُجَّة وهو بلوي) وكان ذلك في أوائل القرن السابع عشر حسبما ذكر المؤرخ «محمد صالح ضرار». وبعد سنة من زواجه قتله البلو (إخوان وأبناء عم زوجته) في جبل ملهاب الواقع شرق خور بركة (بركا). يقال: أن عامر هذا عندما بلغ سن الرشد قرر الانتقام لأبيه فذهب إلى أهل أبيه في النيل وحضر بجيش عرمرم بمساعدة العبدلاب أزاح به البلو من ملك البُجَّة وأسس مملكة بني عامر.

(٣) لمعرفة المزيد عن هذا النظام الطبقي، وتلك «العادات» الفريدة التي كانت تطبق بموجبه، راجع البحث الذي نشره أندرو بول (مفتش مركز توكر) في المجلد رقم ٣١ لعام ١٩٥٠ من مجلة «السودان في رسائل ومدونات: «Sudan Notes and Records».



صورة قديمة يعود تاريخها إلى ما قبل عام ١٩٣٦م لصبي من الرعاة.
وهذه الصورة موجودة في مواقع مختلفة من الإنترنت بعنوان «Habab Shepherd».

عهد أييب^(١) Abeeب بن جرجيس:

أَيْيبٌ وَذَ جَرْجِيسُ هُوَ مِنْ سَمِيَتْ بِاسْمِهِ قَبِيلَةُ الْحَبَابِ حَسَبَ بَعْضِ الْمُؤَرِّخِينَ وَمِنْهُمْ سَابِيْتُو Sapeto الَّذِي يَرَى أَنَّ "أَيْيبَ" رُبَّمَا كَانَ اسْمُهُ حَيْيبَ Habeeb أَوْ حَابِبَ Habib ، وَقَدْ أَشْرْنَا فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ لِلدِّرَاسَةِ الَّتِي أَعْدَدْنَاهَا "كِرُوفُورْدَ" بِشَأْنِ تَسْمِيَةِ الْقَبِيلَةِ بِمَسْمَى "حَابِبَ" تَأْسِيساً عَلَى اسْمِ جَدِّهِمْ أَيْيبَ أَوْ حَيْيبَ، وَرُبَّمَا يَكُونُ اسْتِغْنَاءٌ "سَابِيْتُو"، وَ"كِرُوفُورْدَ" مِنْ بَعْدِهِ، صَحِيحاً إِذَا عَلِمْنَا أَنَّ كِبَارَ الْحَبَابِ وَبَعْضَ الْمُرَاجِعِ مِثْلَ كِتَابِ إِنْو لَتِهَانِ تَذَكَّرَ أَنَّ الْحَبَابَ هُمْ "ثَلَثُ مَفْلَسَ" وَيَقْصِدُونَ بِذَلِكَ هَبْتِيسَ وَذَ مَفْلَسَ وَذَ أَيْيبَ وَشَقِيقَهُ تَكْلِيسَ وَذَ مَفْلَسَ وَذَ وَأَيْيبَ وَابْنَ عَمِّهِمْ وَأَخِيهِمْ مِنَ الْأُمِّ "جَبْرَيْسَ وَذَ تِمَارِيَامَ وَذَ أَيْيبَ". وَبِغَضِ النَّظَرِ عَنْ سَبَبِ التَّسْمِيَةِ، فَإِنَّ أَيْيبَ وَذَ جَرْجِيسَ تَزُوجُ امْرَأَةً مِنْ قَبِيلَةِ الْبَارِيَا تَسْمَى "زَابَدَتْ وَكَتْ هَرِيشَ وَذَ كَرْتُوتَ"^(٢)، وَوُلِدَ مِنْهَا "تِمَارِيَامَ" وَ"مَفْلَسَ"، حَسَبَ رَوَايَةِ الْقَاضِي إِدْرِيسَ مُحَمَّدَ نَصَرَ الدِّينِ. وَهَنَالِكَ رَوَايَةٌ أُخْرَى تَقُولُ: إِنَّ أَيْيبَ أَنْجَبَ فَقَطْ تِمَارِيَامَ مِنْ زَابَدَتْ بِنْتُ هَرِيشَ، ثُمَّ تَزُوجُ بَعْدَ ذَلِكَ امْرَأَةً مِنْ "بَيْتِ بَكْرُو"، وَأَنْجَبَ مِنْهَا ابْنَهُ الْآخَرَ "مَفْلَسَ" (جَدُّ كُلِّ مِنْ عَدَ هَبْتِيسَ وَعَدَ تَكْلِيسَ). لَقَدْ وَطَّدَ أَيْيبُ أَرْكَانَ الْحُكْمِ، وَدَعَمَ الْقَوَانِينَ وَالْأَحْكَامَ الَّتِي سَنَّهَا وَالِدُهُ "جَرْجِيسَ"، وَحَارَبَ بِقُوَّةِ الْمَخَالِفِينَ لَهُ، وَحَتَّى عَهْدَ أَيْيبَ كَانَتْ هَنَالِكَ سَيْطَرَةُ مُتَبَقِيَةِ لِبَعْضِ الْقَبَائِلِ فِي الْمُنَاطِقَةِ خَاصَّةً عَدَ

(١) كَلَا الْإِسْمَيْنِ «أَيْيبَ» وَ«جَرْجِيسَ» يَعُودَانِ إِلَى الْأَقْبَاطِ حَيْثُ أَنَّ «أَيْيبَ» هُوَ اسْمُ الشَّهْرِ الْحَادِي

عَشَرَ فِي التَّقْوِيمِ الْقِبْطِيِّ وَ«جَرْجِيسَ» اسْمُ مَشْهُورٍ لَدَيْهِمْ حَتَّى الْيَوْمِ.

(٢) يَوْجَدُ فِي الْبَطَانَةِ جَبَلٌ يُعْرَفُ بِجَبَلِ «كَرْتُوتَ»، وَهَذَا يُدْعَمُ قِنَاعَتُنَا أَنَّ الْبَارِيَا (وَالْبَازَا) هُمُ السَّكَّانُ

الْأَقْدَمُونَ لِلْمُنَاطِقَةِ الْمَتَدَّةِ مِنْ سُوْيَا إِلَى مَرْتَفَعَاتِ إِرْتَرِيَا، وَأَرْجَحُ أَنَّهُمُ الْمَقْصُودُونَ بِـ «الْعَنَجِ» قَبْلَ

أَنْ يَنْحَصِرَ وَجُودُهُمْ فِي رَكْنِ ضَيْقٍ فِي الْجِبَالِ الَّتِي تَقَعُ حَالِيَا حَوْلَ مَدِينَةِ بَارْتَرُو فِي غَرْبِ إِرْتَرِيَا.

يَقُولُ شَاعِرُ الْبَطَانَةِ الْخَارِطِيُّ فِي مَسْدَارِ الصَّيْدِ:

قَلَنْتُ مِنْ هِنَا وَهِيَ أَضْلَانَا سَمَعَتْ كَرَّةَ
فَوْقَ كَرْتُوتَ شَخْخِيَّتِيَا نَحْيِيْنَ خَرَّ
قُلَّاتُ الْوُقَاطِ بِهَا لَشَفَةُ قَبْلَهُ عَمْرَ
يَا بِاسْطِ النَّعَمِ تَسْقِيهَا فِيهَا الْمَرْءَ.

دجد جي بقيادة زعيمهم القوي «تَجْ وَذْ تَجْدَا» (تق وَذْ تَقْدَا Tug wad Tugda) المشهور بلقب «أَقِيدُ»، والذي كان مقره الرئيسي في منطقة «مَائِي وَغُونِي». فلما كان عهد أبيب اغار على كل القبائل وقضى على سلطتهم المتبقية وشدد على اتباع العادات التي سنّها والده «جرجيس». وفي هذا الشأن قال الشاعر «دِرَار» وَذْ أَبْرِهِيم (Abriheem) وَذْ سَمَرَالْعُول، قصيدة طويلة اشار فيها الى الطلعات التي كان يقوم بها الجدد «حَدَنْبَس» قبل نزول القوم من كبسا الى الساحل، حتى وصل الأمر إلى «أبيب»، ونورد منها هذه الأبيات:

(حضور حَدَنْبَس وَذْ جَانَاي ليس أمرهينا)	حَدَنْبَس وَذْ جَانَاي قِمَشْ ^(١) إِي كُونْ لِدَهْتُو
(انتقل بأولاد بِنَنْتْ بعد تصفيه للوضع)	وَلَادِ بِنَنْتْ هَرَسَا إِنْ أَثَرْ لِنَاوَرَتُو
(دخل أبيب وَذْ جَرَجِيس في غربة دَجْدَجِي)	أَبِيبْ وَذْ جَرَجِيس رَجَا دَجْدَجِي إِنْ قَبْتُو
(كانه ملك منزل من الرب ويدعو له الشبان ضالِح وسالم)	مَلِكْ لِكُرُوي مِنْ رَبِّي صَالِحْ وَسَلَامْ دِجْجِرْتُو.

ولما كان أبناء أبيب صغاراً عند موته، تولى الحكم بعده أخوه «يعقوب وَذْ جَرَجِيس» والذي لم يستقر حكمه كثيراً بل انقلب عليه إخوانه من بيت أَشْجَدِي بسبب حيلة دبّرها الشيخ «عامر ملاظلي» (زعيم فرع ظاورا، قبيلة المَدَا)، كما سنوضح في موضع آخر.

عهد تَمَارِيَام وَذْ أَبِيب:

تَمَارِيَام هو الابن الأكبر لأبيب يليه مَفْلَس، وقد تولى الحكم بعد قتل عمه يعقوب وَذْ جَرَجِيس، الذي كان متساهلاً مع الرعية وخاصة في جباية العوائد (العادات)، فقام تَمَارِيَام بتنشيطها ومحاربة من أنكرها. وتروى قصة طريقة تتعلق بالكيفية التي تولى بها تَمَارِيَام الحكم. فكما ذكرنا ورث يعقوب الحكم بعد موت أخيه أبيب وَذْ

(١) «قِمَشْ» في لهجة الحباب تستخدم للتقليل من الشأن عموماً، و«القمش» في اللغة العربية هو الرديء من كل شيء (انظر الباب الثالث من هذا الكتاب).

جَرْجِس حيث كان أبناء أَيْبَ (بما فيهم تَمَازِيَام) صغاراً في ذلك الوقت. وكان لأَيْبَ صديق حميم (جَلْجَلَايَ - بالجيم اليمانية) يدعى «عامر ملاطي» وهو جد قبيلة الطاورا (المداء)، وقد نوي عامر هذا أن يعمل على تولية أبناء أَيْبَ الحكم محل أبيهم، ولذلك كان يتعهدهم برعايته ويراقب تصرفاتهم. وكان أطفال أَيْبَ عندما يرون عامر يفرحون بحضوره ويتنادون بقولهم: «أَبُونَا عَامِر مَظْأ» أي جاء أبونا عامر، ويأتون إليه متسابقين، وهم عراة (بدون لبس). وذات مرة جاء إليهم عامر فتنادوا كالعادة: «أَبُونَا عَامِر مَظْأ»، وتسابقوا للقاءه ومن بينهم الابن الكبير لأَيْبَ «تَمَازِيَام»، والذي في البداية انطلق مع إخوانه عارياً للقاء عامر، ولكنه رجع ولبس ملابسه، ثم قابل عامر وسلّم عليه. عند ذلك أدرك عامر أن تَمَازِيَام (الابن الأكبر لأَيْبَ) قد أصبح كبيراً وعاقلاً، ويستحق أن يخلف والده في الحكم. فقرر عامر أن يدبر مكيده يستطيع عن طريقها تولية تَمَازِيَام الحكم، بدلاً من عمه يعقوب، وقد نفذ تلك الخطة (الطريقة) بذكاء. أحضر عامر ناقةً بيضاء وجبةً وملابس أخرى، وأصبح يطوف على كبار رجال بيت أسجدي، واحداً تلو الآخر، ويقول لكل واحد منهم منفرداً: «هذه الناقة والملابس لك، ويشترط عليه ألا يخبر أحداً بذلك، وإن يقول غداً في المجلس: «شُونِي تَمَازِيَام تُو» أي أنا رئيسي - هو تَمَازِيَام (وليس يعقوب). وبعد أن جندَ عدداً كبيراً من أصحاب الشأن في تولية ونزع الحكم، طعن عامر الناقة بحربته وأصبح يدور على الأشخاص الذين وعدهم بالناقة سراً ويقول لهم: إن يعقوب قد طعن الناقة وقتلها عمداً، ولا أدري من أخبره أنها ستكون لك فيمتلئ الشخص غيظاً على يعقوب. وفي اليوم التالي اجتمع هؤلاء الناس في وادٍ بمنطقة «نقفا»، وأعلنوا أنهم أعطوا الولاء والحكم لتَمَازِيَام بدلاً من يعقوب. وحسب العادة أحضروا أوراق شجر خضراء تعرف عندهم بمسمى «قَطْف»، غالباً ما تكون من شجر السدر، ويتفاءلون بذلك، وسلّوا أسياقهم مستعرضين قوتهم بالرقص، أو ما يعرف عندهم بـ «البرج Bariz». فتعالت الأصوات، وكان يعقوب داخل داره، ولم يكن يعلم بما يدور. وعندما سمع أصوات القوم أمر خادمتيه بأن تنظر ماذا يجري، فأخبرته بأمرهم، فامتطى جواده وكان فارساً مقداماً، واتجه نحو

القوم، وعندما حاول الهجوم عليهم بادروه كلهم برمي الخراب تجاهه فأصيب
الفرس بعدد كبير من الطعنات، ووقع الفرس بصاحبه فكسرت فخذه يعقوب
«مَقَابُو نَسْبَرَا»، ومات فيها بعد، وبذلك تَوَلَّى تَمَازِيَامُ الحكم. ومن العجائب أَنَّ بيت
أُسْجَدِي الحاضرين لهذه الواقعة قسموا فيما بينهم طريقة أكل اللحم منذ ذلك اليوم
بحيث يأكل كل واحد منهم من لحم الذبيحة، المكان الذي أصابته حربته من فرس
يعقوب، بحيث يأكل قوم الفخذ وبعضهم الظهر وبعضهم العنق، وهكذا. وإلى
هذه الواقعة كان يشير الشاعر إِيَّاسُو وَذْ هَيْتَيْسْ، حين قال:

إِلَّا نَا نَقْفَا حَمَلَمَالْ بَيْتْ أُسْجَدِي لِأَجَلَا مِّنَّا قَيْسْ لَقَيْسَا وَدِيَّيَا مَيْتْ لِأَقْبَلَا
نَقْفَا يَعْقُوبْ وَذْ جَرَجِيْسْ مَقَابُو دِيَّيَا نَسْبَرَا

كان تَمَازِيَامُ رجلاً ذكياً وعاقلاً، اعتنى كثيراً بشأن ملكه، ونشط في تحصيل
العوايد وتطبيق الأحكام التي فرضها جده (جَرَجِيْسْ) وهجرها عمه (يعقوب)،
ولهذا فإن الشاعر وَذْ باشقير^(١) (وقيل عامر ملاظي) قال فيه:

كُتَيْبَايْ تَمَازِيَامْ وَذْ أَيْبْ	(إِنَّ كُتَيْبَايْ تَمَازِيَامْ وَذْ أَيْبْ)
وَقُولْ نُوْمِنَّا كُتَيْبْ	(هو من أكابر الكتب - جمع كُتَيْبَايْ)
مَفْلَحُوتُوْابْ بَيَانَاتْ	(بيانات فلاحته واضحة)
أَدَامْ حَوْنْ وَقُدْبْ	(والبشر منهم القوي ومنهم الضعيف).
وَدَا إِنْسَا بَارِيَاتَاتْ	(هو رضيع حليب نياق الباريا)
إِذْنْ أَبَوْتْ وَأَبْمِبْ	(التي أهديت لأمه - من الباريا).
وَذْ سَلِيمْ وَكَلِيمْ	(جدوده هم سليم وكليم)
وَذْ إِمْبَارَكْ وَكَلْبْ	(والمبارك وكلب).
إِنْسَا بَلْدَزْ مِنْ لَسْمَيْ	(يسبق الإبل في الجري)
وَقَنَفْ كَلْمْ مِنْ لَعَصْبْ	(ويمنع عندهما يعصّب).

(١) اسمه عمر باشقير، وكنيته «وَذْ باشقير» وهو من قبيلة خَرَابُشُو، ويعد أحد أشهر شعراء الحجاب،
وله شعر متوارث في الفخر والمدح والمجاء والغزل، وهو ينافس في جودة شعره كلاً من وَذْ عِيَوَال
وَوَذْ جَمْرِيْتْ (بالجيم اليتامية).

(علامة إيله هي حلقة أو دائرة في الفخذ).

(وحسال عريض... الخ).

(فرض دفع «أري» و«مامت»)

(وهو على رأس جمل وذكعب)

(إذا صرت قويا)

(لا أرغب في سيد غيرك)

(وإذا ضعفت)

(فمصري سيكون مثل مصري غيري).

حَلَقَتْ وَدِّيْ اِثْ مَقَابْ

وِحَسَالْ رَحِيبْ وَقَرْزِيبْ

أَرِيْ نَسْأْ وَمَامَتْ

رَأْسْ لْجَمَلْ وَذْ كِمْبْ

قَدْ بُكَا مِنْ قَبِيْ

مِنْكَ مَنَبَا إِيْ إِرْغَبْ

وَحَوْنُكَ مِنْ قَبِيْ

مِثْلْ لَسْكَبَا إِسْكَبْ

تدلنا سيرة تِمَارِيَام على أنه كان يتمتع بدهاء وفطنة، وكان رجل دولة بمعنى الكلمة، وهو في نظرنا من أوائل حكام الحَبَاب الذين سعوا لنشر الثقافة الإسلامية لدى الحَبَاب، فقرب اليه مشايخ الدين الإسلامي، بل وتزوج تِمَارِيَام امرأة من أشرف البَلُو، اشتهرت بلقب «بَلُوَيْث» أي «البلوية»، وهي من بَلُو منطقة «زُلا» أو «زولا» الواقعة بالقرب من ميناء عدوليس التاريخي، وانجب منها جَبْرِيْس (سكنتها فيما بعد «جَبْرِيْس»، والجيم دائماً يمانية). بعد ذلك سافر تِمَارِيَام إلى الحبشة لضمان التأييد لحكمه. وأثناء السفر مرض تِمَارِيَام بمرض جلدي يعرف حالياً عند الحَبَاب بالعَبَق (Abaq)، ولعله أصيب بالجدري، فتفرق عنه من كان معه. ولما طال الانتظار ولم يُعَد، ظنَّ النَّاسُ أنه قد مات، فتم تولية الحكم لأخيه «مَفْلَس»، الذي دخل على زوجة تِمَارِيَام «بَلُوَيْث» حسب العادة، وانجب منها كل من «هَبْتِيْس» و«تَكْلِيْس». وكما هي العادة سافر مَفْلَس إلى ملك الحبشة، يطلب الدعم للملك، فوجد في الطريق أخاه «تِمَارِيَام» مريضاً وأعمى، فأخبره بأنه قد دخل بزوجته «بَلُوَيْث»، وتولى الحكم بعدما يش النَّاس من عودته. ثم اصطحب مَفْلَس أخاه المريض تِمَارِيَام، عوداً إلى مضارب الحباب. ويقال إن تِمَارِيَام بارك لأخيه الزواج والحكم بنفس راضية وصير على البلاء، ودعا لأبنة وأولاد أخيه مَفْلَس بالصلاح. ويقال إنه زاد في الدعاء لهَبْتِيْس (ابن أخيه، وهو يظن أنه ابنه جَبْرِيْس!!). تقول الرواية المتداولة بين بيت أسجدي إنَّه عندما حضر تِمَارِيَام من السفر، وهو مريض وأعمى، طلبت زوجته (سابقاً) من ابنه وإينها "جَبْرِيْس" أن يذهب إلى والده

ويطلب منه الدعاء والبركة، ولكن - حسب الرواية - يقال أن هَبْتِيس سبقه إلى تِمَارِيَام وقال له باللهجة الحبابية: «أَبُوِي تِمَارِيَام، أَنَا «جَبْرِيس أَنَا»، يعنى أنا إبنكم جبريس، وأفهمه بأنه جاء إليه يطلب الدعاء والبركة. فقال له: تكن أعلاهم، يعنى رئيساً على إخوانك. ثم جاء «جَبْرِيس» الحقيقي بعد ذلك وقال لوالده: «أَبُوِي»^(١) تِمَارِيَام، أَنَا «جَبْرِيس أَنَا»، وطلب الدعاء والبركة، فقال له تِمَارِيَام ما معناه: أَلَمْ تَأْتِ إِلَيَّ قَبْلَ قَلِيلٍ؟ قال: لا، فقال لابنه جَبْرِيس: تكن مُسْتَعْنِياً عنهم بهالك وثروتك. ثم جاء أخيراً تَكْلِيس، طالباً الدعاء والبركة، فقال له: «حَظِيثُوم جَبَا»، ومعناها الحرفي: «كن حديدتهم» ويقصد: كن السلاح وصاحب القوة والقتال.

عهد مفلّس Maflas ود أبيب:

ذكرنا أن السلطة انتقلت من تِمَارِيَام إلى مَفْلَس بسبب المرض الذى أصاب تِمَارِيَام، وقد ولد مَفْلَس كلاً من إدريس (الابن الأكبر وأمه من بيت بَكْرُو)، ثم شُكّر ثم هَبْتِيس وتَكْلِيس (وأمهما بَلُوِيث أم جَبْرِيس). ويعتبر عهد مَفْلَس آخر عهود الاستقرار، حيث بدأت بعد عهده الاحتكاكات والحروب بين بيت أَسْجَدِي أنفسهم.

عهد هَبْتِيس Hibtais ود مفلّس:

بالرغم من أن إدريس وَد مَفْلَس هو الابن الأكبر (أمه من بيت بَكْرُو)، تمّ منح الرئاسة «منصب كَتِيكَاي» لإخيه الأصغر «هَبْتِيس»^(٢) وَد مَفْلَس، خلفاً لوالده مَفْلَس. وهناك من يقول: إن إدريس تُوِي قبل وفاة والده، ولذلك انتقلت الزعامة إلى أخيه الأصغر «هَبْتِيس». وهكذا نجد السلطة قد انتقلت إلى نسل هَبْتِيس بدل أن

(١) الحباب لا يعرفون في لهجتهم لفظة «العم» وليس لها مرادف في كلامهم، وإنما يسمون العم «أب» فيقول المرء منهم: «أَبُوِي فلان» ويسمى عمه، وإذا أراد أن يفرق بين عمه وأبيه يقول: «أَبُوِي حُو أَبُوِي» يعنى أبى أخو أبى.

(٢) يقال أن هَبْتِيس وتَكْلِيس، وشقيقهما من إمامها «جَبْرِيس وَد تِمَارِيَام». ثلاثتهم يُدْعَوْنَ «بيت بَلُوِيث» - قد تناصروا على «إدريس»، أخيهما من أبيهم، ونصّبوا هَبْتِيس بدلا منه.

تكون في نسل إدريس، باعتباره الابن الأكبر لمفلّس.

عهد فِكَاكْ Ficak وِدْ هِنْتِيس:

وبعد وفاة هِنْتِيس خلفه ابنه «فِكَاكْ» وَدْ هِنْتِيس الذي أصبح كَتِّييَايَ. وإلى حين ذلك الوقت كانت كافة قبائل الحِجَاب تخضع لحكم كَتِّييَايَ واحد فقط. وقد حدث في تلك الفترة تنافس على المراعي، بين الحِجَاب بقيادة كَتِّييَايَ فِكَاكْ والهُدُنْدُودَا بقيادة «وَدْ كَرْبُوش»، وحدثت معركة رهية بين الطرفين في منطقة عدوبنا تمكن فيها فِكَاكْ من قتل وَدْ كَرْبُوش والاستيلاء على عدد كبير من الإبل المسماة «يَقْفِطْ»، ذات الوسم أو العلامة التي تسمى «حِسَال»، وسلمها لقبيلة أَسْفَدَا، للذهاب بها بعيداً في جبل «نارو» لرعايتها، وما تزال بقية هذه الأبل عند قبيلة أَسْفَدَا. بعد انتهاء المعركة، وإبعاد الإبل إلى جبل «نارو»، كان الناس ينتظرون من كَتِّييَايَ فِكَاكْ أن يقسم عليهم الغنائم كما هي العادة، ولكنه لم يفعل، فلاموه على ذلك. ولما سمع لومهم، قال قصيدة نذكر منها:

رِخْمِي إِجْل تَابْدِي ثُو إِلَّا كِسْتَان يَظَاوِي
الْأَنْفَعَا نَقْفَاي تَا وَالْأِنْسَا إِنْسَاي
إِي هَيْبَا يَقْفِطْ وَإِنَّا سَهْم إِي إِكَارِي

ولما سمع الناس هذه القصيدة، استيقنوا من عدم رغبة كَتِّييَايَ فِكَاكْ في قسمة الإبل والغنائم، فظهرت بوادر الخلاف بين «عَدْ مَفْلَس»، رهط كَتِّييَايَ فِكَاكْ، وعَدْ يَمَارِيَام، الذين قالوا: نحن أبناء عمهم وأكبرهم، فكيف نمنع من القسمة؟. ولهذا رحلوا من «دَقِي» أو مقر كَتِّييَايَ إلى منطقة «أَفْعَبْتْ»، وعينوا «كَتِّييَايَ» خاصاً بهم. أمّا أبناء مَفْلَس الأربعة (وهم: عَدْ هِنْتِيس وعَدْ تَكْلِيس وعَدْ إدريس وعَدْ شُكْر) فقد ظلوا في نقفا. ثم حدث خلاف حول الأحكام التي استتھا كَتِّييَايَ فِكَاكْ، حيث قرر قتل أي شخص يقوم بالسرقة. وفعلاً نفذ أول حكم (بالقتل) على أحد أتباع عَدْ تَكْلِيس، ثم قام أحد أتباع عَدْ هِنْتِيس بالسرقة، فتم ربطه لتنفيذ الحكم عليه غير أن «أَكْد» بن بحر نجاسى «إِرَازَا» (من عَدْ هِنْتِيس) قام بفكّ الحبل من السارق

وقال: اتركوه، مُحْتَجّاً أَنَّهُ لَا يُمْكِن قَتْلُ شَخْصٍ كُلِّ يَوْمٍ بِتَهْمَةِ السَّرْقَةِ! هذا الوضع أغضب عَدُوَّ تَكْلَيْسَ وقالوا لإخوانهم: لماذا يطبق الحكم على من يتبعنا ولا يطبق عليكم؟ وطالبوا بتنفيذ القتل على السارق، فحدث خلاف كبير، رحل على إثره عَدُوَّ تَكْلَيْسَ ومعهم عَدُوَّ إدريس إلى منطقة «حِداي» Hidie. في هذه الأثناء مات كَتَيْبَايَ فِكَاكْ، فتم مناداة أفرع الحجاب ومنهم عَدُوَّ تَكْلَيْسَ، لتتويج ابنه «إزاز» في المنصب خلفاً لوالده كَتَيْبَايَ فِكَاكْ. هنا قاد الفارس حَسَامَا (Hasama) بن إدريس وَدُوَّ هَبْتَيْسَ (من عَدُوَّ إدريس)، معارضةً قويةً لهذا التتويج، وكان فارساً مُطَاعاً وداهيةً يزن الأمور حسب نصابها، ولذلك لم يطالب بالمنصب لنفسه، رغم أنه ابن كبيرهم كما ذكرنا، وإنما حَرَّضَ عَدُوَّ تَكْلَيْسَ على المطالبة بالمنصب لكونهم يمثلون حزبه ومناصريه، وهم الأقدر على منازلة عَدُوَّ هَبْتَيْسَ، فاقترح تتويج تَيْدُرُوس^(١) بن

(١) «تَكْلَيْسَ Takles» هو الابن الثاني لَمَقْلَسَ تزوج فَيَمْتُ «قيمة» بنت شوم حَدَقِي من بيت بَحَايَلَايَ، وكانت في البدء زوجة كَتَيْبَايَ جَبْرَيْسَ (عدُوَّ يَمَزَايَا) الذي أنجب منها «قَرِينَت» وَدُوَّ جَبْرَيْسَ ثم ماتاً بعد ذلك تزوجها تَكْلَيْسَ وأنجب منها «تَيْدُرُوس» و«نَبُو» ونول اثنان من أولادها منصب كَتَيْبَايَ فقد كان قَرِينَتُ «جَرِينَت» كَتَيْبَايَ في أهله عَدُوَّ يَمَزَايَا وأما تَيْدُرُوس فقد نول منصب كَتَيْبَايَ للحجاب قبل بدء الحرب بين أبناء العمومة عَدُوَّ هَبْتَيْسَ وعَدُوَّ تَكْلَيْسَ كما سنوضح في موقع آخر. كَتَيْبَايَ «تَيْدُرُوس» تزوج فاطمة بنت عجيل وَدُوَّ علي يانجي، من المعجِلَاب (أفَلَنْدَا)، وهي جدة الكاتب المشهور محمد صالح ضرار، فانجب منها «رَدِي» Radie و«إيلوس» و«تَايِيح» و«جَلَايْدُوس» و«سَمَرَة» و«أَسْقُدوم». تزوج جَلَايْدُوسُ أولاً امرأة أرملة من المنسح «ولت جِينَت وَدُوَّ جَدَّاق» كانت في البدء زوجة أخيه «إيلوس» وبعد مماته تزوجها جَلَايْدُوسُ وأنجب منها «يَمَزَايَا» و«مَقْلَس»، ثم تزوج امرأة ثانية هي كَلْبَتُ «كَلْبَة» بنت عجب وَدُوَّ حَرِيش، من البَلِين «عَدُوَّ حَرِيش»، وأنجب منها كلا من «جَمْع» و«نور الدين» و«هاكين» و«درار» و«نصر الدين». ليس له بنين وله بنت واحدة تزوجها زعيم بيت معلا الشيخ حامد إيتدكل، فانجبت له ثلاثة أبناء هم إدريس وكامل وعامر، ومن نسلهم في وقتنا الراهن (٢٠١٤م) ناظر بيت معلا الشيخ حسن محمد إدريس محمد إدريس حامد إيتدكل حامد حسال، صاحب المواقف المشهودة وزعيم معلوت الابطال (تكتب هذه الأسطر في شهر يوليو ٢٠١٤م وقد علمت أن الناظر حسن محمد إدريس قد توفي قبل فترة قصيرة، وهكذا انتهت اليوم وكن حصين من أركان بيت معلا وفقد عَدُوَّ تَكْلَيْسَ رجلاً يعرف نسبهم وشرفهم، رجلاً يعزهم ويعزونه! اللهم ارحمه واغفر له). ثم تزوج جَلَايْدُوسُ امرأة ثالثة (لا اعرف اسمها) أنجبت له ثلاثة أولاد ليس لهم ذرية هم

تكلّيس في المنصب وهو يومئذ شيخ هرم. فوافق عَدَّ تكلّيس، وبالطبع لم يوافق عَدَّ هبتيس على ذلك، وإنّما تَوَجُّوا «إِزَار» بن فِكَاك في منصب كَتِّيَّاي، بينما تَوَجَّ عَدَّ إدريس وعَدَّ تكلّيس ومن شايهم، «تَيْدُرُوس» في المنصب، وهكذا ولأول مرة، أصبح هنالك ثلاثة كَتَّبَ للحَبَاب في آن واحد: كَتِّيَّاي لِعَدَّ تَمَازِيَام، وكَتِّيَّاي لِعَدَّ هبتيس، وكَتِّيَّاي لِعَدَّ تكلّيس. ونتيجة لهذا النزاع على منصب كَتِّيَّاي، نشبت حرب بين الطرفين استولى فيها عَدَّ تكلّيس ومعهم عَدَّ إدريس عنوةً على النقارة، رمز السلطة والحكم، فتوترت علاقة أبناء العمومة «عَدَّ هبتيس» و«عَدَّ تكلّيس»،

«هوالوي» و«عجيل» و«حبابي». جمع وَذَّ جَلَايْدُوس تزوج وَلَتَّ هبتيس وَذَّ مُؤَيِّي من «بيت تَسْفَاء»، الأسرة الحاكمة في ماريا السوداء، وانجب منها «جبل» أكبر أبنائه وبنّت واحدة اسمها كَيَمَة Kaima (نسلاها في بلين - نرقي). ثم بعد فترة طويلة تزوج امرأة من عَدَّ سمرالغول وانجب منها «بهيت» و«أمة ماريا» وَلَتَّ جمع المشهورة. وتزوج امرأة من «بقل هب» وولد منها جَبْرُيس، وتزوج امرأة من «عَدَّ جَبْشا - بلين» وانجب منها «عقبائيدُرُوس»، وتزوج امرأة من عَدَّ تَمَازِيَام وانجب منها «كلب»، كما تزوج امرأة من بيت جوك وانجب منها «عقبأ جَرَجِيش». جبل وَذَّ جمع تزوج بنت جرجيس «قَيَح» من بيت بَحَايْدَي فأنجبت له كلا من «فديل»، أكبر أولاده، ثم «عتيل»، ثم تزوج وَلَتَّ أشهد وَذَّ جرجيس «شوم ماريا قَيَح» وولد منها «أكد» و«آدم». لم يعقب الأبنتين. ثم تزوج وَلَتَّ هبتيس وَذَّ ناود «حباب» فأنجبت له «إِزَار وَذَّ جبل» ثم تزوج بنت عمها وَلَتَّ أيب وَذَّ ناود «حباب» وولد منها جدي «جمع وَذَّ جبل». تزوج «جمع وَذَّ جبل» امرأة من بيت تَسْفَاء - ماريا السوداء - هي فاطمة وَلَتَّ آدم وَذَّ عجيل وَذَّ نادر وَذَّ حدبِس. وانجب منها جدي المباشر «جبل» و«تكروراي» - لم يعقب. جدي جبل تزوج أربع نساء: الأولى هي فاطمة بنت محمد وَذَّ إِزَار وَذَّ جبل (عَدَّ تكلّيس) فأنجبت له «أمنة» ثم عَمِّي «محمد»، والثانية من عد عقبائي - أسفدا (لم يلد فيها)، والثالثة تعرف بلقب «ولت حاجة حليب» (لم يلد فيها)، وهي زوجة سابقة لجلايدوس وَذَّ إِزَار. والرابعة هي جدي «سعيدة وَلَتَّ سليمان وَذَّ شلعاي» (من دوبيعات)، التي أنجبت والذي «إبراهيم» وأخويه آدم وعمر. عتيل وَذَّ جبل تزوج امرأة من عَدَّ تَاشِيع وَذَّ زَمَات (ماريا السوداء) وولد منها «درار» و«إيأي»، ثم تزوج امرأة من عَدَّ نور الدين وولد منها «عمر - لا عقب له». درار وَذَّ عتيل تزوج بنت تمسال (من ماريا الحمراء) وولد جمع ونصر الدين، ثم تزوج بنت «نَبُو» وولد منها هاكين ونور الدين. نصر الدين تزوج بنت جَرَار وولد منها محمد ودرار، وتزوج بنت تكلّيس وولد منها علي وعشان. محمد تزوج بنت فايد وَذَّ شاوش وولد منها القاضي إدريس (الذي أشرنا إلى كتابه مرارا) والشيخ محمود (مُوثَّ حَرَيِّي) عمدة عَدَّ تكلّيس، رحمهم الله جميعاً.

وتحاكم «إزاز» وَذَ فِكَكَ (مثلاً لعد هَبْتِيس) و«إيلوس» وَذَ تَيْدُرُوس (مثلاً لعد تَكْلِيس) إلى ملك الحبشة، كل واحد منهما يزعم أنه أحقَّ بالمنصب والنقارة. فحكم ملك الحبشة «النَجُوس» بالجيم اليانية» بأن إزاز (وَذَ فِكَكَ وَذَ هَبْتِيس) هو ابن الأكبر (هَبْتِيس أكبر من تَكْلِيس)، ولذلك يعين في المنصب الأعلى، وهو «بَحْر نَقَاسِي»، وأما «تَيْدُرُوس» (وَذَ تَكْلِيس وَذَ مَفْلَس)، الذي معه النقارة، يثبت في منصب كَتِّيَّاي. فرضي الفريقان بهذا الحل الوسط، وأخذوا كسوة الشرف من «النَجُوس» بالجيم اليانية»، والذي كان أقوى سلطة إقليمية في ذلك الوقت، ورجعوا إلى ديارهم، واستتب الأمن والسلم لبعض الوقت، إلى أن استعرت الحرب مرة أخرى، بسبب النقارة كما سنين تفاصيل ذلك في باب منفصل.

تسلسل منصب الزعامة بعد فِكَكَ وَذَ هَبْتِيس:

ذكرنا أن عهد كَتِّيَّاي فِكَكَ وَذَ هَبْتِيس، شهد أول انقسام في زعامة القبيلة. وبالرغم من أن عَدَ تَمَارِيَام أصبح لهم «كَتِّيَّاي» خاصاً بهم، إلا أن الرئاسة العامة للحجاب ظلت في فرع عَدَ هَبْتِيس، حيث انتقل منصب «كَتِّيَّاي»، بعد وفاة فِكَكَ وَذَ هَبْتِيس، إلى ابنه «إزاز» - بحر نقاسي - وَذَ فِكَكَ. وبعد أن استقر المنصب لبعض الوقت لدى عَدَ تَكْلِيس، وتم تتويج تيدروس وَذَ تَكْلِيس في منصب كَتِّيَّاي كما ذكرنا، رجع المنصب إلى عَدَ هَبْتِيس بعد حرب «حاماسا» التي ستحدث عنها لاحقاً، حيث تُوجَّ نَاوَد وَذَ إزاز في منصب كَتِّيَّاي، ثم انتقل المنصب إلى ابنه فِكَكَ وَذَ نَاوَد، ثم إلى أخيه إدريس وَذَ نَاوَد، ثم إلى جَرَجِيس (قرقيس) وَذَ فِكَكَ وَذَ نَاوَد، ثم إلى إزاز وَذَ فِكَكَ وَذَ نَاوَد، ثم إلى جَاوَج وَذَ فِكَكَ وَذَ نَاوَد، ثم إلى ابنه محمد وَذَ جَاوَج. ثم حدث قتال شَنِجِيْرًا فانتقل منصب كَتِّيَّاي إلى هِدَاد وَذَ فِكَكَ وَذَ نَاوَد وَذَ بحر نقاسي إزاز، ثم ورثها ابنه إزاز وَذَ هِدَاد، ثم إدريس ثم ابنه محمد (عَتُولَاي)، ثم حسن وَذَ هِدَاد، ونازعه فيها «مَدِين» وَذَ إزاز، ثم أخذها حامد (بك) وَذَ حسن، ثم هِدَاد وَذَ حسن ثم محمود وَذَ حامد بك، الذي انشق بقسم من الحجاب في أواخر يناير ١٨٩٥م، وبعد ذلك رسمت الحدود بين البلدين، بحيث

أصبح كَنْتِيَّاي «محمود وَذَّ حامد بك» كَنْتِيَّاي للحجاب في السودان، بينما أصبح ابن عمه كَنْتِيَّاي «عثمان وَذَّ هِدَاد»، كَنْتِيَّاي للحجاب في إرتريا.

دور عبد شيخ حامد نافعوتاي والسادة المراعنة في التأثير على الحجاب:

لم يكن للدين الإسلامي حضور في حياة بدو الحجاب قبل وصول السادة آل الشيخ حامد وَذَّ نافعوتاي، فهم الذين مهدوا الطريق لغيرهم ولعبت بعد ذلك الأسر الدينية الأخرى دوراً مقدراً في تبصير الناس بأمور دينهم، خاصة عَدَّ دِرْقِي حيث تولى مشايخهم سَجَّادة الحجاب عموماً^(١) لفترة طويلة، ما كا ينافسهم في ذلك إِلَّا عَدَّ عَبْدُهُ. بيد أنَّ بعض الكُتَّاب الأرويين يرى أَنَّ الحجاب كانوا مسيحيين (وأسلموا بعد حضور آل نافعوتاي فقط)، ودليلهم الوحيد على ذلك الأسماء ذات الطابع المسيحي التي ظلوا يطلقونها على أنفسهم مثل: أييب وجَرْجيس ومَكارِيَام وهبتيس وتِيدُرُوس وغيرها. ونحن هنا لا ننفي ولا نؤكد هذه الفرضية، لكننا نريد أن نوضح للقارئ أنَّ مجرد الأسماء ليس بدليل جيِّد أو كافٍ لإثبات مسيحيتهم أو إثبات نسبهم. فهذه الأسماء هي في الأصل أسماء مسيحية منتشرة بين الأحباش والأقباط وغيرهم، وهي بلا شك توفر قرينة مبدئية ولكنها لا تكفي لوحدها للقطع بإثبات ديانة أو نسب من يحملها، بل لأبْدُ من توفر أدلة أو قرائن أخرى. ذلك لأن الأسماء، في أي مجتمع من المجتمعات، وخاصة البدائية منها، هي ذات دلالات ثقافية (وبالطبع دينية أحياناً كما هو الحال بالنسبة للأحباش الذين أخذوا هذه الاسماء من الأقباط المصريين لارتباطهم بالكنيسة القبطية كما هو معلوم). فالاسم كما ذكرنا قد يوفر قرينة أولية ولكن لا يعنى - بالضرورة - أنَّ كُلَّ من تسمى به يتتمي لدين أو عرق معين وإلا مثلاً صار كل الأحباش أقباط!! ولتقريب الفهم نقول: إنَّ النَّاسَ قد يتداولون الأسماء حسب القالب الثقافي الذي يعيشون فيه، خاصة إذا كان المجتمع لم يعرف بعد التعصب لدين أو مذهب معين، ومن ذلك،

(١) ظل عد شيخ حامد محفظين بتولي سَجَّادة "عَدَّ تَكْلِس" حتى وقت قريب وذلك عن طريق فرع عَدَّ شيخ طه وَذَّ شيخ الامين وَذَّ شيخ حامد وَذَّ نافعوتاي.

على سبيل المثال لا الحصر، نجد اليوم إخواناً لنا من مناطق زنجية خالصة في السودان وغيره يسمون أنفسهم بأسماء عربية قُبْحَة مثل: عباس وفؤاد وهشام وهيثم وفؤاز وصدّام ووضّاح إلى آخره، وهم بالطبع ليسوا عرباً، ولا يزعمون ذلك، وربما كان بعضهم غير مسلم. فالتأثير هنا تأثير ثقافي وليس دينياً أو عرقياً. ولأجل تقريب الفهم أضرب مثلاً بقبائل عريقة وكبيرة من قبائل البجة الحالية وهي قبائل الأثمن فهم بلا جدال من ذرية العبدلابي القاسمي الجهني الشيخ عثمان عجيب المانجلوك، ولكن انظر إلى أسمائهم في الوقت الراهن بل وأسماء أجدادهم إلى خمسة عشر جيلاً ماضية تجدها أوهاج وأونور وأوشيك وغيرها من أسماء البجة، وهذا يعني ببساطة أنهم تأثروا بثقافة البجة لإختلاطهم بهم ولكن يبقى أصلهم عبد اللاب - قواسمة. وعوداً للحجاب نقول: إنه رغم أسمائهم التي تبدو مسيحية، فهناك أسماء يفترض أنها إسلامية (أو على الأقل ليست مسيحية)، نجدها منتشرة لدى قدماء الحجاب مثل مروني (مرون - مروان) وشالوق ومالوق وكوتي - زودي - وبلي يثمنت، وقعداد، ودافلا، وسمر العول، ودبراي، وحبيب (أييب)، وقبطان، وشكر، وجرينت (قرينت)، وإدريس، وتبو، وتاير، وغيرها كثير. بل إن معظم أسمائهم القديمة هي أسماء سبائية - حميرية، وليست مسيحية (بالمعنى الديني)، مثل: هداد وفكّاك وأكد وإزاز ومدين وسمرة وإياس (إياسو) ويحنس ودلت وكلب.... الخ. ليس هذا فحسب بل إن هنالك دلائل مهمة تشير إلى أنهم لم يكونوا مسيحيين بالمطلق، وإنما كان جزء منهم على الأقل مسلمين أو أقرب للإسلام من المسيحية وإلا كيف تسنى لتأريام مثلاً أن يتزوج بنت أحد أشرف البلو وهي مسلمة، بل أشتهرت بالصلاح، وتنتمي لأسرة دينية معروفة؟ وكيف تفشت عادة الزواج بأكثر من زوجة بينهم إذا كانوا مسيحيين؟ فمن الثابت إن هؤلاء القوم كانوا يحتفظون بأكثر من زوجة، بل وكان المرء منهم يرث زوجة أخيه عندما يموت، وكان هذا أمراً مستحسنًا، ويحسبونه من النجدة والنخوة، وهي على كل حال، عادة دارجة إلى اليوم في بعض المجتمعات العربية. وهذا بالطبع لا يجوز قط بحسب التعاليم المسيحية التي لا تحيز تعدد الزوجات، وإن كان جائزاً في الإسلام. إننا وبتتبع الأحوال

والثقافة الاجتماعية التي كانت سائدة في منطقة "كبسا" عندما كان فيها بيت أسجدي نجد أن المسلمين هنالك كانوا يسمون أبناءهم بتلك التسميات التي تبدو مسيحية ومن هؤلاء، على سبيل المثال لا الحصر، قادة كبار جاهدوا مع الإمام أحمد بن إبراهيم غوري خلال الفترة من ١٥١٧م إلى ١٥٤٣م، وهي نفس الفترة تقريبا التي هاجر فيها بيت أسجدي ومن معهم من "كبسا" إلى الساحل. فقد ورد في كتاب «تحفة الزمان» المعروف أيضاً باسم «فتوح الحبشة» لمؤلفه: شهاب الدين أحمد بن عبد القادر الجيزاني، الشهير بعرب فقيه، أن الشيخ "جويتا تيدروس" والشيخ "ميكايل دجنه" كانا من أبرز قادة الإمام أحمد في حروبه ضد المسيحيين الأحباش. وفي الحقيقة فإن الحجة بأن بيت أسجدي كانوا مسيحيين (فقط بدليل أسمائهم) تنهار من أساسها إذا علمنا أن القوم، حتى بعد أن تأكد إعتناقهم للإسلام، ظلوا يتسمون بهذه الأسماء (المسيحية!!)، حيث نجد إلى يومنا هذا من يحمل اسم "هبتيس" و"تكليس" و"جرجيس" وغيرها، ولم يجدوا غضاضة في ذلك، مما يدل على أن تلك الأسماء غير مرتبطة بمسيحتهم أو إسلامهم^(١). خذ مثلاً أن جمع وذ

(١) في موضوع ليس له صلة ببحثنا هذا ولكن يتناول مدلولات الاسم ومدى ارتباطه بالدين، يقول الدكتور/ عمر مصطفى شريكان، في مقال له نشر في موقع سودانيز أون لاين Sudaneseonline.com بتاريخ ٣٠ مايو ٢٠٠٧م:

"فالاسم في جبال النوبة لا علاقة له بالدين - أي دين - فلتجدن من يُدعى محمد وهو ليس بمسلم برغم من إسلاميته وعروية الاسم، ولتجدن من يُدعى يثيه وهو مسلم برغم من أفريقيته الاسم، وكذلك لتجدن من يُسمى سبت وهو ليس يهودي وإنه لمسلم أو مسيحي أو غير هذا ولا ذاك، وهناك من يسمى إسرائيل في جبال النوبة وليس يهودي. فلا نحسب أن للاسم علاقة بالإسلام، فإن للثقافة دوراً محورياً في التسمية. فالذين كانوا يحملون أسماء دالة في العصر قبل الإسلام - أو ما تعارف عليه فقهاء الإسلام بالعصر الجاهلي، ولنا في ذلك قول على قول - لم يغيروا أسماءهم بعد اعتناقهم الإسلام في صدر الإسلام، ولم يطلب منهم الرسول صل الله عليه وسلم أن يبدلوا أسماءهم، فكان هنالك من كان يُدعى صخر بن حرب، وحجر وغيرهما. أما الموالي في الجزيرة العربية، وهم كانوا كثيراً نذكر منهم عمار بن ياسر والدته سمية، وصهيب بن سنان سابق الروم إلى الإسلام، والحباب بن الأرت، وعبد الله بن مسعود صاحب الرسول عليه الصلاة والسلام، وبلال بن رباح مؤذن الرسول (ص)، هني مولى عمر بن الخطاب، سالم مولى أبي حذيفة

جَلَايْدُوسُ تجد أسماء إخوانه كلها إسلامية (مثل نور الدين ونصر الدين ودرار وهاكين) ولكن بته إسمها "أمة ماريام" بالرغم من أنها مسلمة ومن أب مسلم وأم مسلمة وجدتها الأعلى (والدة جدها جلايدوس) مسلمة هي فاطمة وَلَتْ عجیل وَذَ علي يانجي (أفلندا - العجیلاب)؛ وبالرغم من ذلك سُمِّيَتْ "أمة مَارِيَامَ" بينما شقيقها سُمِّيَ "بخيت"!! ليس هذا فحسب بل إنَّ نورالدين وَذَ جلايدوس سُمي أربعة من أبنائه بأسماء تبدو مسيحية هي (جَبْرِيسَ وَحَدَنْبِسَ وَتَكْلِسَ وَهَبْتِسَ) وذلك بالرغم من أنَّ إسمه هو "نُورُ الدِّين"!!!.

لكن، بالرغم مما ذكرنا، ينبغي أن نُقرَّ بأننا لا نستطيع نفى وجود التأثير المسيحي على مجتمع الحباب قبل ظهور عد شيخ حامد والبيوت الدينية الأخرى. وهذا ما تدل عليه بعض الروايات التي سمعناها من كبار بيت أشجدي وتأكيدهم بأن المجتمع كان به قساومة "قَشِيَّاتُ"، ورَبِّا كان هنالك أشخاص ذوو نفوذ من الحباب قد اعتنقوا المسيحية في وقت مبكر. وفي هذا الصدد لفت نظري بيت شعر قاله كَتِّيَّاي «فِكَك» وَذَ هَبْتِسَ عندما اختلف مع قومه في تقسيم الإبل التي غنمها من زعيم الهَدَنْدَوَا «وَذَ كَرْبُوش» في معركة عدويتنا. فعندما رأى كَتِّيَّاي «فِكَك» المشاورات التي كان يعقدها البعض محتجين على عدم تقسيم الإبل، انشد كَتِّيَّاي «فِكَك» قصيدة يرفض فيها تقسيم الإبل ومن ضمن تلك القصيدة بيت يقول فيه:

رِخِي إَجَل تَأْبَدِي تُوْ إَلَّا كِسْتَانِ تَظَّاي

ومعناه إنَّ هؤلاء المسيحيين الذين يتشاورون في انزواء يريدون قتل "روحي". وهذا البيت يؤكد لنا أنه على الأقل كان من ضمن مجتمع الحباب في ذلك الوقت "كستان" أي مسحيين من أهل الحل والعقد، بدليل كلمة "تَظَّاي" وهي في

وهو كان رقيقاً فارسياً من أهل اضطرَّ، عثمان بن حنيف، وياقوت الحموي (وهو شهاب الدين بن عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادى) وغيرهم؛ إذ أخذوا أسماءهم من البيئة التي فيها نشأوا، والثقافة التي وسطها ترعرعوا".

الأصل تتضاوى" أي تلك المجموعات كانت تنضوي مع بعضها للتشاور، لكن الأمر المحير هو لماذا وصفهم كَتَيْبَائِي «فَكَأَك» بهذه الصفة "كستان"؟ وفي سياق هو أقرب للذم والشتم!! هل يا ترى لم يكن معتقدا باعتقادهم؟ الأمر يحتاج الى مزيد من البحث والتدقيق.

هذا فيما يخص بيت أسجدي وإخوانهم، أما قبائل الحَبَاب العربية الأخرى، فقد ظلت في الغالب محتفظة بأسمائها «العربية» المعروفة، وذلك على الأقل منذ تكوين حلف الحَبَاب في بداية القرن السادس عشر، ومن تلك القبائل: دوبيعات ودَجْدَجِي ومَيْكَال وِرْجَبَاتْ وأَلْدَا وأَسْفَدَا، وإن كنا نجد بعضهم، من وقت لآخر، يسمى بأسماء تبدو مسيحية، حيث نجد لدى دوبيعات وأَسْفَدَا مثلاً جدوداً لهم يسمون «زَرَّءَاي سَلْمُون» و«بَدَلَاي» و«سُلُوس» و«عَقْبِي سِلَاسِي» و«رَذْنِي» و«وتَسَاي» و«تَسْفِيَت» و«ذَي»، و«كَدَان» وغيره.

مهما يكن من أمر، فإن كثيراً من المؤشرات تدل على أن الدين الإسلامي لم يكن محارباً في بادية الحَبَاب، وذلك عكس الوضع الذي نتوقعه لو كان الناس مسيحيين متمسكين بالمسيحية. بل هنالك أحداث تاريخية توحى لنا أن الحَبَاب ربما تأثروا بالدين والثقافة المسيحية عموماً، ولكنهم لم يكونوا يكثرثون كثيراً للمفاهيم الدينية المسيحية، وإنما الحياة عندهم كانت مبنية على قاعدة القوي يسود على الضعيف، والبقاء للأصلح، ولم يكونوا متشددين تجاه الديانات الأخرى، خاصة الإسلام، وربما وجد أفراد من بينهم يعتنقون الإسلام. وهكذا الحال لدى البدو عموماً، والبُجَّة خصوصاً، والشاهد على ذلك ما ذكره مؤرخ النوبة والبُجَّة: عبد الله بن أحمد ابن سليم الأسواني الذي قال، يصف البُجَّة الأقدمين: «وليس عليهم ممتلك ولا لهم دين» يقصد أنهم لا يعبؤون كثيراً بالدين، فالتدين في تلك المجتمعات البدوية هو، في الغالب، تدين شكلي يفترق الى الممارسة الفعلية بسبب عدم الاستقرار وقلة أو انعدام التعليم.

وهذا ما يفسر لنا الزيجات التي تمت في وقت مبكر بين بيت أشجدي وبعض الأسر الدينية. مثلاً نجد أن أحد الأجداد المتقدمين جداً لبيت أشجدي، وهو تَمَازِيَام وَذْ أَيْب، قد تزوج بنت شيخ بارز من شيوخ الدين الإسلامي (ست الملوك بنت عَلِيّ البلوي) وهي تعرف إختصاراً باسم «سِتْل»، بدل «ست الملوك»، ومشهورة بلقب «بلويت أم جَبْرِيس» (أبوها من أشراف البلو، وأمها بنت عَلِيّ وَذْ معو، زعيم قبيلة عَذْ دَجْدَجِي).

وحدث هذا في فترة قديمة، وأعقبته أجيال عديدة قبل حضور آل نَافُعوتَانِي، وبالطبع الختمية، الى بادية الحَبَاب، وما كان لهذا الزواج أن يحدث لو أن البيثة كانت مسيحية (لما هو معروف من تعصب المسيحيين في تلك العصور المتقدمة، خاصة مسيحيي الحبشة). بل الذي يبدو لنا هو أن الحَبَاب، مَثْلُهُمْ مَثَلُ قبائل البُجَّة الأخرى، لم يكن لديهم وعي ديني ملتزم بالمعايير الدينية، وذلك بحكم حياة البداوة، وهذا بطبيعة الحال، جعلهم لا يعرفون التعصب لدين معين، وإنما كانت المعايير عندهم مختلفة ومعتمدة على القوة والجاه، وكانوا عموماً يرحبون بمن يأتي اليهم، بغض النظر عن دينه، طالما لم ينازعهم في الحكم، وهذا هو السبب الذي كان يجعلهم يستعينون بالقساوسة ومشايخ الدين الإسلامي في وقت واحد، كما أن عدم التعصب هذا هو الذي مهد فيما بعد للسادة الأشراف أن يتغلغوا وسط الناس، ويبشوا الدعوة الإسلامية دون خطورة عليهم.

بَيِّدْ أَنَّهُ، وفي معرض حديثي هذا، ينبغي أن أنه الى ضرورة ألاَّ يَفْهَمَنَّ أحدٌ أنني بهذا أحاول تبرئة الحَبَاب من «تهمة» أنهم كانوا مسيحيين!! فقد تغلغلت الديانة المسيحية، منذ أمد قديم، وقبل ظهور الإسلام، في كافة منطقة البُجَّة على امتدادها، من جزر دهلك في إرتريا الى برنيس في مصر، بل وفي كافة منطقة الحبشة وشمال السودان ووسطه، وتكونت هنالك ممالك مسيحية قوية، مثل مملكة أكسوم في الحبشة، ومملكة المقر في شمال السودان، ومملكة علوا في وسطه، بحيث ظلَّ السودان كله مسيحياً حتى بداية القرن السادس عشر. ولا ننسى أن نذكّر بأنَّ الملك غالب

الأكسومي قد أحضر، في عام ٥٢٣-٥٢٤ م، عدداً كبيراً من مسيحي اليمن الى منطقة البُجّة، وبالتحديد الى هجر^(١) (Hager)، حيث سميت على «هجر نجران»، وهي مدينة نجران المعروفة في الجزيرة العربية، وتحرفها بعض المصادر، ولاسيما الحبشية، الى «هجر ناجرام»، وتختصر عادة باسم «هجر»، والتي أصبحت فيما بعد عاصمة البُجّة التاريخية كما ذكر المؤرخون. ثم اجتاحت قبيلة يَلِي منطقة البُجّة قبل الإسلام، وتملكت أمرهم لفترة طويلة، ونشرت المسيحية فيها بينهم حتى صار أكثر البُجّة نصارى، وإن ظلت طوائف منهم بعيدة عن النصرانية والإسلام معاً. قال اليعقوبي في كتابه «البلدان»: إن طائفة من البُجّة تسمى «الزنافجة»، لهم ملك يسكن مدينة تسمى «نَقْلين». وربما صار المسلمون إليها للتجارات، ومذهبهم مثل مذهب الحداوية، وليس لهم شريعة، إنما كانوا يعبدون صنماً يسمونه حجاجوا^(٢).

ثم جاءت الخلافة العباسية التي حاولت بسط الإسلام بين البُجّة، ولكن البُجّة ظلوا على مسيحيتهم (الاسمية)، وفضلوا دفع الجزية حيث أبرم عظيم البُجّة آنذلك (كنون Kanoan ابن عبد العزيز البلوي الذي ظل مسيحياً رغم اسمه العربي!!) معاهدة مع الدولة العباسية في عام (٢١٦هـ). ورغم هذه المعاهدة، ظلت المسيحية سائدة وسط البُجّة، وحكامهم البلو (الحُمَيْرين)، واستمر هذا الوضع لمدة طويلة، حتى بعد هذه المعاهدة التي يفترض أن تكون قد مهدت لانتشار الإسلام وسط البُجّة. فبعد ثلاثة قرون أو يزيد، نجد أن البُجّة ظلوا مسيحيين على مذهب اليعاقبة، الذي يدين به الأقباط في مصر، وكل الكنائس في الحبشة. يقول الإدريسي الذي كتب عن البُجّة في القرن السادس الهجري (ت ٥٦٠هـ): إنهم «نَصَارَى خَوَارِج على مذهب اليعقوبية»^(٣). أمّا البُجّة الذين في سواكن، فقد ظلوا على مسيحيتهم على

(١) انظر موقعها في الخريطة التي أوردناها سابقاً في هذا الباب.

(٢) راجع فقرة «بلاد البُجّة» في كتاب «البلدان» لليعقوبي، وتوجد منه طبعة قديمة (١٨٦١م) في مكتبة جامعة تورنتو.

(٣) «نزهة المشتاق في إختراق الآفاق» للشريف الإدريسي، مرجع سابق، صفحة ٣٧.

الأقل حتى القرن الثالث عشر الميلادي وهي الفترة التي عاش فيها المؤرخ ياقوت الحموي (توفي عام ١٢٢٨م - ٦٢٥ هـ) والذي قال: «سواكن بلد مشهور على ساحل بحر الجار، قرب عيذاب، ترفأ إليه سفن الذين يقدمون من جدة، وأهله بُجَاه^(١) سودٌ نَصَارَى^(٢)».

نعود الى الحَبَاب فنقول: ظل الولاء للمسيحية (إن وُجد) رمزياً لم يتجاوز طور التأثير الثقافي، دون التقيّد بالمعتقدات. وربما تَسَمَّى النَّاسُ باسماء مسيحية الدلالة، وربما حملوا بعض التعاويذ والأصنام المرتبطة بالدين المسيحي بغرض الحماية من السحر والعين، وربما لجأ الحكام للكهنة والقساوسة ومشايخ المسلمين، في آن واحد، طلباً للنصح والمشورة، وذلك كله دون التعمق في الدين أو حتى ممارسة شعائره. وربما لهذا السبب نجد المستكشف هنري بلانك (Henry Blanc)، الذي زار الحَبَاب في منتصف القرن التاسع عشر ووصفهم بأنهم يعتبرون أنقى صنف في البدو «The finest type of the roving Bedouins»، يقول عن الحَبَاب إنهم قد تحولوا من مسيحيّتهم، «الإسمية على الأقل» كما قال، الى الإسلام، وذلك في حدود الخمسين سنة الماضية. كتب «هنري بلانك» مذكراته تلك في عام ١٨٦٨م وطاف ببلاد الحَبَاب في غضون عام ١٨٦٥م، وفيما يلي نص الفقرة التي تتضمن ما أشرنا إليه، وذلك كما وردت في كتابه:

«A Narrative of Captivity in Abyssinia»:

«The Hababs are a large pastoral tribe, inhabiting the Ad Temariam, a hilly and well-watered district, about fifty miles north-west of Massowah, included between longitude 38 - 39 and latitude 16 to 16.30. They represent the finest type of the roving Bedouins; of middle height, muscular, well made, they claim an Abyssinian origin. With the exception of a darker hue of the skin, certainly in other respects they do not differ from the inhabitants of the tableland, and have but few characteristics of the aboriginal African races. Some fifty years ago they were a Christian tribe - nominally, at least - but were converted to Mohammedanism by an old Sheik,

(١) هكذا في النص - بالهاء بدل التاء المربوطة.

(٢) «معجم البلدان» لياقوت الحموي، مرجع سابق، الجزء الخامس، باب السين والواو وما يليها.

still alive, who resides near Moncullou, and is an object of great veneration all over the Samhar»⁽¹⁾.

مهما يكن من أمر فإن مترنجر^(٢) (Munzinger) يرى أن تحول الحجاب للإسلام بصفة رسمية كان في حدود عام ١٨٢٠ م، بينما يعتقد ترمينجهام^(٣) (Trimingham) أنهم تحولوا للإسلام في حدود عام ١٨٣٨ م. وإذا اعتبرنا أن المقصود بالتحول «إلى الإسلام» هو التقيد بالشريعة الإسلامية الغراء في الأحكام والمعاملات عموماً، فإننا نرجح ما ذهب إليه مترنجر حيث من المعروف إن الحجاب قد اعتمدوا أحكام الشريعة الإسلامية كمرجعية لهم بقرار من حاكمهم «كُتَيْبَانِي جاج» (الذي حكم الحجاب في الفترة ما بين ١٧٩٠ إلى ١٨٣٠ م تقريباً)، فضلاً عن أن هذا التاريخ يتوافق مع ما ذكره هنري بلانك في الفقرة السابقة. وبغض النظر عن تاريخ اعتماد أحكام الشريعة بقرار من الحاكم «كُتَيْبَانِي جاج» فإن المؤكد هو أن الحجاب، والعربان الذين معهم، ظلوا غير آبهين باتباع القواعد الدينية في حياتهم اليومية، شأنهم في ذلك شأن كثير من البدو في كل زمان، إلى أن قَبِضَ الله لهم ولسواهم من قبائل البُجَّة، أحد الدعاة الصالحين، والذي طاف ببلادهم في النصف الأول من القرن التاسع عشر، ذلكم هو الداعية الرباني الشريف الشيخ حامد وَذُ نَافُعُوتَانِي.

أصل أسرة نافعوتاني:

إننا وبعد الاطلاع على بحث للسيدة/ ماريا هوفنر Maria Hofner عن عَدُ شيخ حامد وَذُ نَافُعُوتَانِي، نشرته باللغة الألمانية في عام ١٩٦١ م بعنوان:

(1) See page 46 of «A Narrative of Captivity in Abyssinia», by Henry Blanc, M. D., M. R.C. S.E., F. A. S. L., ETC.

(٢) ويرنر مترنجر Werner Munzinger مستشرق ومغامر سويسري تم تعيينه في عام ١٨٧١ م في منصب الحاكم المصري العام لمصوع من قبل اساعيل باشا خديوي مصر. وفي إبريل ١٨٧٣ أصبح مترنجر الحاكم العام لجميع شرق السودان ولم يتمتع بالحكم كثيراً لأنه مات خلال الحملة المصرية على الحبشة في العام ١٨٧٥-١٨٧٦ م.

(٣) راجع كتاب: «Islam in Ethiopia» by JS Trimingham, London 1952.

(١) «Überlieferungen bei Tigr-Stammen: Ad Sek»، وبعد مراجعة هذه الفقرة من كتابنا مع شيخ مشايخ عدّ شيخ حامد وّد نافعوتاي الشيخ / محمد بن احمد وّد شيخ عامر وّد شيخ الأمين وّد شيخ عمر وّد شيخ محمد وّد شيخ علي وّد شيخ الأمين وّد شيخ حامد وّد نافعوتاي، وكذلك الأستاذ: عمر بن عبد القادر وّد شيخ محمد علي وّد شيخ الأمين وّد شيخ عبد القادر وّد شيخ محمد وّد شيخ علي وّد شيخ الأمين وّد شيخ حامد وّد نافعوتاي، نقول وبالله التوفيق إن الشيخ محمد الذي يعرف بمحمد المبارك، وأحياناً بزيد المبارك، والذي ينتهي نسبه الى الإمام علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، هو أول قدم الى شرق السودان من أسرة عدّ شيخ. ويجب ملاحظة ان السيدة ماريّا هوفتر قالت في بحثها إن أول من قدم من "مكة" الى السودان هو الشيخ عثمان بن محمد المبارك، ولكن أكّد لنا الإخوة من عدّ شيخ أن أول من حضر الى السودان الشرقي هو الشيخ محمد المبارك^(٢). انتقل محمد المبارك أولاً من الحجاز الى مصر ثم من مصر الى سواكن، وتزوج امرأة من قبيلة العالياب Alyab فانجبت له ابنة "عامر" الذي تزوج "حليمة" بنت الشيخ عجيب عثمان (المانجلك) بن عبد الله جماع، فانجبت له ابنة عثمان (محمد عثمان). تزوج عثمان من الأرتيقا (بنت الزعيم محمود بن علي ييك) في منطقة التاكا (كسلا - لاحقاً). رزق عثمان من زوجته (بنت محمود علي ييك) ابناً سمّاه محمود، الذي ولد في مكرايم حيث توفي ودفن في سفح جبل التاكا في المكان المعروف الى اليوم باسم "أويتلا"، ويقال إن أصل التسمية هو "أَوَيْتُ لَهَا". محمود «صاحب أويتلا» تزوج حليمة بنت أحمد باسل من قبيلة الشكرية حسبما تذكر المصادر ومنها كتاب الأستاذ/ محمود أبو عائشة بعنوان "إمارة سواكن: المجد والاعراق"، ويقال إن أحمد باسل هو في الأصل من قبيلة ألدّا (فرع عدّ قَيْي Ad Qaye)، فانجبت له ابنة أحمد المعروف بلقب «نَافَعُوتَاي» وذلك بقرية «الشُّوك»، شمال شرق القصارف. وبجدر بنا أن

(١) انظر المجلد الرابع من مجلة Annales d'Ethiopie (١٩٦١)، الصفحات من

١٨١ وحتى ٢٠١.

(٢) يوجد قبره في منطقة الدّامر شمال السودان.

نشير هنا أن لقب «نَافُعُوتَانِي» أصله «نَافِع» ولكن الحَبَاب، تأثراً بِالْحِمَرِيَّةِ، يستخدمون صيغة «فَعِيلَاي» في حالتين: الحالة الأولى للتصغير (أحياناً بغرض التحبيب والملاطفة) مثلاً هو الحال في «نَافُعُوتَانِي» تصغير «نَافِع»، و«شَايُوتَانِي» تصغير شايب، و«جَيْتَانِي» تصغير «جَنَى - بالكسر». والحالة الثانية للإنتساب فيقولون: «حَبَابَانِي» بدل «حَبَابِي» «حَبَشَتَانِي»^(١) بدل حَبَشِي، و«فُونَجَانِي» بدل فُونَجِي، وهكذا.

نعود الى الشيخ أحمد «نَافُعُوتَانِي» الذي تفرغ للدعوة الى الله فانطلق من أرض الشكرية، طالباً للعلم وناشراً للدعوة الإسلامية، وطاف بربوع بلاد البُجَّة ابتداءً من عام ١٦٦١م، الى أن استقر^(٢) أخيراً مع الحَبَاب وتزوج من السيدة «حليمة بنت عَلِيٍّ وَذُفايد» وهي أيضاً من قبيلة «أَلْدَا - فرع عَذْقِي Ad Qaye»، وعاش بين الحَبَاب حتى وفاته. لقد كان نتاج هذه الزيجة المباركة أن رزق الله المنطقة في عام ١٦٦٦م بالقطب الرباني الشيخ حامد^(٣) وَذُ أحمد «نَافُعُوتَانِي». لقد لعبت أسرة الشيخ أحمد

(١) لاحظ النسبة هنا لقبيلة «حَبَشَت» وليس الى «حَبَش»، مما يدل على قدم وعراقة لهجة الحباب حيث لا أحد الآن يتداول لفظة «حَبَشَت» أو ينسب اليها، ولكن الكل يقول «حَبَشِي» من الحبشة التي كانت في الأصل «حَبَشَت».

(٢) بحساب الأجيال فإن استقرار الشيخ أحمد «نَافُعُوتَانِي» لدى الحباب يفترض أنه كان في عهد بحر نجاسي إزاز وكتيبي تيدروس خلال النصف الثاني من القرن السابع عشر.

(٣) بالإضافة الى الشيخ حامد هنالك ثلاثة أبناء للشيخ أحمد «نَافُعُوتَانِي» هم: إدريس ومحمد وإبراهيم. الشيخ إدريس استقر في شمال السودان وتزوج امرأة من الشكرية وشكل نسله منها قبيلة النفيداب (تحريف لنافعوتاياب) المستقرة حالياً في مناطق سيدون بنهر أتبرا (عطبرة)، كما تزوج امرأة من البشاريين وشكل نسله منها قبيلة «الشيكاب» أو «النافعاب»، وهم موجودون في منطقة الدامر وقوز رجب، وتوفي الشيخ إدريس في «أتبرا» وله فيها ضريح معروف حتى الآن. الابن الثاني (الشيخ محمد) المشهور باسم «مُحَمَّدُ الْخَيْر» توغل في أراضي الحبشة ناشراً الدعوة الى الإسلام، وما زال نسله موجوداً في إرتريا في منطقة «مندفرا Mendefera»، وهي مركز إقليم سراي Seraye الذي يعرف حالياً بإقليم «ديوب Debub». أما الابن الثالث «إبراهيم» فلم يكن له عقب.

نَافُعُوتَائِي دوراً مميزاً ومتقدماً في هداية كل قبائل البُجَّة^(١)، ولا سيَّما الحَبَّاب وبنِي عامر، وذلك ابتداءً بحضوره إلى المنطقة واستقراره فيها وحتى وفاته في عام ١٧٢٤م، حيث دُفِنَ في «جَلَب سَجَلَا» - يجب أن تنطق Galab Sagla بالجيَم اليمانية - والتي تقع بالقرب من مرسى تَكَلَّاي في أرض الحَبَّاب^(٢) - بعد وفاة الشيخ أحمد «نَافُعُوتَائِي» (على الأرجح في عهد كَسْتِيَاي ناود وَدَ بحر نجاسي إزاز)، تولى أمر الدعوة ابنه الرجل الصالح الشيخ «حامد وَدَ نَافُعُوتَائِي»^(٣)، الذي تزوج أيضاً من الحَبَّاب وبالتحديد من أخواله الْمَدَا - عَدَ قَيَّي Ad Qaye، حيث أنجب من السيدة (ملوك بنت بَقَّار) أهم أولاده وهو الأمين (شيخ الأمين وَدَ شيخ حامد وَدَ نَافُعُوتَائِي)، والذي أيضاً تزوج من الحَبَّاب (بخيئة بنت حامد دَنْبَائِي - من الْمَدَا - عَدَ قَيَّي Ad Qaye). وكانت هِمَّةُ شيخ الأمين في الدعوة إلى الله لا تقل عن هِمَّةِ والده حيث أعلن على يده بعض نبلاء الحَبَّاب تبنيهم لتعاليم الإسلام والعمل بها، ومن هؤلاء: ناير وَدَ هِبْتَيْس من «عَدَ هِبْتَيْس» ونصر الدين وَدَ جَلَانْدُوس ومحمود وَدَ

(١) يقول جوثان ميران إن أسرة عد شيخ نافعوتاي قد لعبت في الفترة ما بين ١٨٢٠ و ١٨٦٠ م دوراً

حاسماً في تحول قبائل كثيرة في المنطقة إلى الإسلام:

«Between the 1820s and 1860s the Ad Shaykh family was instrumental in converting all the Bet Asgede (Habab, Ad Takles and Ad Temaryam), the Mensa, the Marya, the Bet Juk, and segments of the Bilin from various local forms of Christian practice to Islam». (See p. 174 of «Red Sea Citizens: Cosmopolitan Society and Cultural Change in Massawa» by Jonathan Miran, published in 2009 by Indiana University Press).

(٢) لمعرفة المزيد عن كيفية استقرار آل نافعوتاي وسط الحباب وتزاوجهم معهم وتأثيرهم على قبائلهم

راجع الكتب التالية:

- «Red Sea Citizens : Cosmopolitan Society and Cultural Change in Massawa» by Jonathan Miran, Published in 2009 by Indiana University Press.
- «Islam in Ethiopia» by J. Spencer Trimingham, London 1952.
- «Ostafrikanische studien» by Werner Munzinger, (Landmarks in anthropology; a series of reprints in cultural anthropology) [Unknown Binding].

(٣) المشهور بشيخ الأسد والذي توفي أثناء رحلته للحج ودفن في منطقة جدة القديمة - شارع مكة -

وكان ضريح شيخ الأسد يزار حتى أزيل نهائياً بعد انتصار الدعوة الوهابية.

كُنْتِيَّائِي دَافِلًا مِنْ «عَدَّ تَكْلَيْس» وَشَخْصِيَّةٍ أُخْرَى مَرْمُوقَةٍ مِنْ «عَدَّ تِمَارِيَام» لَمْ اَتَمَكَّنْ مِنْ تَحْدِيدِ اسْمِهِ. ثُمَّ تَوَفَّى شَيْخُ الْأَمِينِ فِي عَامِ ١٧٨٥ م تَقْرِيْبًا وَدُفِنَ فِي رَحِيب^(١)، لَيْسَ بَعِيدًا عَنْ قَبْرِ جَدِّهِ. بَعْدَ ذَلِكَ تَوَلَّى الْأَمْرَ ابْنُهُ الشَّيْخُ عَلِيٌّ وَدَّ شَيْخُ الْأَمِينِ الَّذِي تَزَوَّجَ امْرَأَتَيْنِ مِنَ الْحَبَابِ، وَبِالتَّحْدِيدِ مِنْ أَسْوَاحِهِ الْمَدَا. فَرَعَ عَدَّ قَيْ: Ad Qaye، وَانْجَبَ مِنْ إِحْدَاهُنَّ ابْنُهُ الْوَلِيُّ الصَّالِحُ شَيْخُ "مُحَمَّدٌ وَدَّ عَلِيٍّ"^(٢). قَامَ الشَّيْخُ "عَلِيٌّ وَدَّ شَيْخُ الْأَمِينِ" بِمَوَاصِلَةِ مَهَامِ نَشْرِ الدَّعْوَةِ وَسَطِ الْحَبَابِ، وَاشْتَهَرَ بِكِرَامَاتِهِ فِي زَمَنِ كَانَ النَّاسُ فِيهِ يَعْشَوْنَ فِي جَاهِلِيَّةٍ وَكَانَتِ الْأُمُورُ فِيهِ تُسَوَّى بِحَدِّ السَّيْفِ!!.

وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ تَوَلَّى حَكْمَ الْحَبَابِ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ: كُنْتِيَّائِي جَاوِجٌ وَدَّ فِكَاكٌ، وَالَّذِي رَبَّمَا سَمِعَ وَشَايَةً ضِدَّ الشَّيْخِ عَلِيٍّ مِنَ الْكُهْنَةِ أَوْ الْقَسَاوَسَةِ أَوْ مَشَايِخِ مُسْلِمِينَ مُنَافِسِينَ، أَوْ رَبَّمَا لَمْ تَعْجِبْهُ تَصَرُّفَاتُ الشَّيْخِ عَلِيٍّ الْأَمِينِ وَسَطِ الْحَبَابِ، وَلِذَلِكَ كَلَّفَ أَحَدَ أَتْبَاعِهِ بِأَنْ يَضْرِبَ عُنُقَ الشَّيْخِ عَلِيٍّ مِنَ الْخَلْفِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ كُنْتِيَّائِي جَاوِجٌ مُوْجَهًا حَدِيثَهُ لِشَيْخِ عَلِيٍّ. وَفَعَلًا تَمَّ الْإِتْفَاقُ عَلَى التَّخْلُصِ مِنَ الشَّيْخِ عَلِيٍّ الْأَمِينِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، وَتَمَّ اسْتِدْعَاؤُهُ لِمَجْلِسِ كُنْتِيَّائِي جَاوِجِ الَّذِي حَبَاهُ وَوَجَّهَ لَهُ أَسْئَلَةً اسْتِهْزَائِيَّةً مِنْهَا أَنَّهُ قَالَ لَهُ: سَمِعْنَا أَنَّكَ تَعْطَى وَتَمْنَعُ، وَأَنَا عَقِيمٌ لَيْسَ لَدَيَّ أَوْلَادٌ وَأُرِيدُ ذُرِّيَّةً، فَمَاذَا أَنْتَ فَاعِلٌ؟ فَرَدَّ عَلَيْهِ الشَّيْخُ عَلِيٌّ بِثِقَةٍ الْمُؤْمِنُ بِرَبِّهِ: «إِنْ شَاءَ اللَّهُ سَتَرْزُقُ خَمْسَةَ أَبْنَاءَ، فَقَطْ ضَعِ عَلَى مَحْسَنِكَ رَاحَةَ يَدِكَ الْيَمْنَى مَفْتُوحَةً الْأَصَابِعَ!!». فَفَعَلَ كُنْتِيَّائِي جَاوِجٌ كَمَا طَلَبَ مِنْهُ، وَهُوَ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ يَحِثُّ، بِإِشَارَةِ خَفِيَّةٍ، تَابِعَهُ الَّذِي كَانَ يَقِفُ خَلْفَ الشَّيْخِ عَلِيٍّ بِأَنْ يَقَطَعَ عُنُقَ الشَّيْخِ، فَلَمْ يَفْعَلِ الرَّجُلُ!!.

وَتَفَرَّقَ الْمَجْلِسُ دُونَ أَنْ يَلْحَقَ أَيُّ أَذَى بِشَيْخِ عَلِيٍّ. بَعْدَ ذَلِكَ اسْتَدْعَى كُنْتِيَّائِي جَاوِجُ الرَّجُلَ الْمَكْلُفَ بِقَتْلِ الشَّيْخِ عَلِيٍّ وَقَالَ لَهُ غَاضِبًا: لِمَاذَا لَمْ تَضْرِبْ عُنُقَهُ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: إِنْ الشَّيْخُ عَلِيٌّ كَانَ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِاسْتِمْرَارٍ وَلَمْ يَحْوِلْ عَنِّي وَجْهَهُ طَوَالَ فِتْرَةِ الْحَدِيثِ، وَلِهَذَا كُنْتُ أَنْتَظِرُ أَنْ يَلْتَفِتَ ثُمَّ أَضْرِبَهُ حَسَبَ الْإِتْفَاقِ، وَلَكِنْ

(١) لَهُ ضَرْبُحٌ ظَاهِرٌ فِي مَنَاطِقَةِ رَحِيبِ جَوَارٍ مَرْسَى تَكْلَايَ يَزَارُ إِلَى الْيَوْمِ.

(٢) بَعْضُ الْمَوَاصِرِ يَقُولُ إِنَّهُ وَلَدَ فِي عَامِ ١٧٩٥ م وَأُخْرَى يَقُولُ إِنَّهُ وَلَدَ بَعْدَ ١٣ عَامًا مِنْ ذَلِكَ أَيَّ فِي عَامِ ١٨٠٨ م.

الشيخ لم يلتفت ولهذا لم يتمكن من تنفيذ الأمر!! ويبدو أن الغضب قد سكت عن كَتَيْبَائِي جاج قليلاً، وربما قال في نفسه: لتنظر صدق الرجل من كذبه، فترك الشيخ عَلِيّ فترة من الوقت. وقدر الله أن رزق كَتَيْبَائِي جاج بأكثر من خمسة ذكور، فتحققت كرامة الشيخ عَلِيّ وازدادت شهرته، وملأت سمعته الآفاق، وأصبح مقرباً من صناع القرار في الحَبَاب. ورويداً رويداً اقنع الشيخ عليّ كَتَيْبَائِي جاج باتباع المنهج الإسلامي في أداء العبادات وفقه المعاملات. وفي إشارة الى هذه الواقعة يقول دبيلو سي بلودن^(١) (W. C. Plowden): «إنَّ الحَبَاب يزعمون إنهم قد تحولوا الى الديانة الإسلامية خلال المائة سنة الماضية»^(٢) (كتب مذكراته قبل أن يقتل في عام ١٨٦٠م). والصحيح هو إنَّ الحباب لم يتحولوا الى الإسلام، وإنما أصبحت أحكام الشريعة، بأمر من كَتَيْبَائِي جاج، القانون الأساسي الذي يطبق على القبيلة وتعاملاتها بعد أن كان الأمر متروكاً للعرف البدوي. نعود الى ما ذكره بلودن عن إسلام الحباب، فقد ذكر السير "توماس ووكر آرنولد" ما يلي نقلاً عن بلودن: «Mr. Plowden, who was English consul in Abassinia from 1844 to 1860, speaking of the Habab, three Tigre tribes dwelling between 16° and 17° 30' lat., to the north-west of Massowah, says that they have become Muhammadan «within the last 100 years»»^(٣). ثم يورد قصةً طريفةً مفادها: إنَّ كَتَيْبَائِي جاج قرر اعتناء الديانة الإسلامية بدلاً عن الديانة المسيحية على اعتقاد منه بأن الإسلام «يجلب الحظ ويطيل العمر!!». ويستطرد فيقول: يروي الحَبَاب أن كَتَيْبَائِي جاج طلب من القسيس تهشيم التابوت، فتردد القسيس وقال: لا أجْزُؤُ على كسر تابوت مريم العذراء. عند ذلك تناول كَتَيْبَائِي جاج فأساً، وقام بنفسه بتكسير التابوت وتهشيمه أمام القسيس

(١) Walter Chichele Plowden (1820 - 1860) was a British consul in Abyssinia and was murdered during a journey between Gondar and the Red Sea. His writings were published as «Travels in Abyssinia and the Galla Country» by his brother in London in 1868.

(٢) انظر الفقرة التالية لمعرفة مصدر هذا القول وللمعينة النص الأصلي (بالانجليزية).

(٣) The Preaching of Islam: A History of the Propagation of the Muslim Faith, by Sir Thomas Walker Arnold, University of London, University College, Second Edition, revised and enlarged, London, Constable & Company Ltd. 1913, p 94.

وأعين النَّاس، الأمر الذي جعل القسيس يعتنق الإسلام، وأصبح أبناؤه وأحفاده بعد ذلك شيوخاً للدين الإسلامي في قبيلة الحَبَاب.

«They have a tradition that one of their chiefs named Jawej rejected Christianity for Islam, in the belief that the latter faith brought good luck and long life; he then said to his priest, «Break in pieces the Tabot»; the priest answered, «I dare not break in pieces the Tabot of Mary»; so Jawej seized the Tabot with his own hands and cut it in pieces with an axe; the Christian priests then adopted Islam, and all their descendants are shaykhs of the tribe to the present day»^(١).

نعود الى الشيخ عَلِيّ الأمين وسيرته العطرة، فهو أول من تولى سجادة الحَبَاب^(٢) بصفة رسمية، واوكلت اليه كافة الأمور الدينية، وأصبح النكاح والمعاملات الأخرى تجري وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية. واشتهر الشيخ عَلِيّ بالصلاح والتقوى والشجاعة والفروسية، وأفاض عليه الحَبَاب الكثير من المال وأصبح مجلسه لدى كَنْتِيَّاي.

وقد عرف عن الشيخ عَلِيّ أنه كان لا يسأم من الدعوة الى الله في كل وقت وحين، وبالنسبة اليه أحسن، وأصبح الحَبَاب يعتقدون في صلاحه، وهو يحثهم على الصلاة والصيام وترك الحروب والإغارة على أموال الآخرين. ورويداً ورويداً حسن إسلام بيت أسجدي على يده، فأصبحوا لأول مرة يخلقون شعورهم، التي كانت قبل ذلك تُجَدَل (أو تُتَجَدَل Titgaddal كما ينطقونها)، وترسل على الكتفين. وبدلاً من «الخلال»، أصبحت العمامة زياً جديداً يتوج رأس الحَبَابي. وإكراماً للشيخ عَلِيّ وافق كَنْتِيَّاي جاج على زواج ابنته الأميرة «سِتْ الملوك»^(٣) من الشيخ محمد بن الشيخ الحباب.

(١) Ibid.

(٢) طبقاً لما نقل عن كَنْتِيَّاي حسن وَدَّ محمود فان بيت أسجدي قد اسلموا على يد الشيخ علي

بن الشيخ الأمين بن الشيخ حامد تَأَفُّوْثَاني عام ١٢٢٥ هـ.

(٣) يتم إختصار الاسم لدى الحَبَاب الى «سِتْل» بدلاً من ست الملوك، وهو اسم شائع حتى الآن لدى الحباب.

عليّ. ثم توفي الشيخ عليّ الأمين، وتولى الزعامة الدينية بعده ابنه الشيخ محمد^(١) الذي في عهده زادت الوفود الدينية التي تأتي للحجاب، فاستقر بينهم عدّ ذُرْفِي وعدّ مُعَلَّم، وجزء من أبناء الشيخ محمد وذّ فايد (الفايداب)، واشتهرت بعض الأسر الدينية مثل عدّ شيخ «مسار»، وعدّ «أبو حوة» بممارسة الوظائف الدينية، مقابل رسم معلوم.

وفي عهد الشيخ محمد وذّ عليّ وذّ الأمين، انضم الحجاب (خلال الفترة ما بين منذ عام ١٨٤٠م وحتى وفاة الشيخ محمد في عام ١٨٧٧م) للطائفة الختمية، كما سنوضح ذلك لاحقاً، بعد أن اجتمع شيخهم (محمد وذّ عليّ) بالسيد محمد عثمان (الختم). هذا وقد حُظي الشيخ محمد وذّ عليّ بتقدير خاص عند الحجاب، حتى إنّ نساءهم كن يتمنين أن يكون كل شيخ يأتي للحجاب مثل الشيخ محمد وذّ عليّ، ومن ذلك الأغنية التراثية المشهورة التي تتغنى بها نساء الحجاب في الأعراس والتي قيلت أساساً في أحد أحفاده الذي يكنى "أبّ يستل" وهو الشيخ "محمد وذّ شيخ عامر وذّ شيخ الأمين وذّ شيخ عمر وذّ شيخ محمد وذّ علي"، ومطلعها:

(أبوك هذا يا ستل - ست الملوك)	إلّي أبوكي وستل
(نتمنى أن يكون لنا بدلا - خير خلف)	لجِبّاً إجلّي بدلي
(ويكون مثل مصطفى ود حسن)	كِم مصطفى وذّ حسن
(ومثل الشيخ محمد ود علي)	وكِم شيخ محمد وذّ علي
(مَرْحَباً به أبا علي).	مَرْحَباً بـو وأبّ علي

وبعد الدور القيم الذي قام به آك نافعوتاي، سطع نجم الطريقة الختمية في المنطقة، حيث استقطبت جهودهم الدعوية عدداً كبيراً من قبائل البُجّة، ولا سيما

(١) عاش تقريباً في الفترة ما بين ١٧٩٥ إلى ١٨٧٧م، حيث دفن في "أميرمي".

الحَبَاب، الى الطريقة الختمية، خاصة في الفترة التي اعقبت تولى السيد الحسن^(١). أبو جلاية - زعامة الطريقة الختمية في كسلا وما جاورها واستقرار السيد هاشم الميرغني في مصوع، والحضور الفعلي على امتداد الساحل للسيد محمد عثمان تاج السر «راجل سواكن»، والذي كانت تربطه بكثير من زعماء الحباب أواصر القرابة والصداقة، وقد استمر توسع وانتشار الختمية في المنطقة وذلك حتى ظهور الثورة المهدية في عام ١٨٨١م. إن قصة انتشار الطريقة الختمية في ربوع الحَبَاب قد بدأت بالرحلة التي قام بها مؤسس الطريقة السيد محمد عثمان (الختم) الميرغني الى بر العجم (الحبشة)، ومن ثم زيارته لأرض الحَبَاب، وقال فيهم قوله المشهورة: «الحَبَاب هم أحبابي». يقول ترمنجهم في كتابه «الإسلام في الحبشة»: إن السيد محمد عثمان الكبير (الختم) قد خرج من الحجاز، متجهاً الى شرق أفريقيا للدعوة الى الله، ووصل الى مصوع، ثم اتجه الى أرض الحَبَاب مروراً بمنطقة «لَبْكَا»^(٢) في حدود عام

(١) محمد الحسن بن محمد عثمان الميرغني (١٨١٩ - ١٨٦٩م)، المعروف أيضاً بـ «سيدي الحسن أبو جلاية» و«راجل كسلا»، هو ابن مؤسس الطريقة الختمية وهو الذي اتخذ قرية السَّيَّة (فيما بعد الحَقْوِيَّة) مقراً دائماً للطريقة الختمية في كسلا منذ عام ١٨٤٠م، وذلك بالرغم من أنه كان يقيم في فترة الحريف في «قوز رجب» أو في منطقة «سَبْدَرَات - بني عامر» التي توفي فيها في عام ١٨٦٩م وحمل جثثانه ليُدفن في الضريح والجامع المشهور في منطقة الختمية الواقعة في سفح جبل التاكا. وفي عهده ارتبط الحباب والحلنجا (الحلقة) وقبائل شمال وشرق السودان عموماً بهذه الطريقة ارتباطاً وثيقاً، حيث بدأت مجموعات من شمال السودان وعلى رأسهم الرباطاب والشايكية بالاستقرار في كسلا والمناطق الغربية من إرتريا (أغردت ونسي وفيما بعد «علي قدر» و«قلوج» وغيرها). ولمزيد من المعلومات في هذا الشأن يمكن مراجعة كتاب:

John O. Voll: «A History of the Khatmiyyah Tariqah in the Sudan», Ph.D. thesis, University of Harvard, 1969.

(٢) وادي أو عز «لَبْكَا» يعرف أيضاً باسم «لَبْكَا وَذْ شُكَّر» وذلك نسبة الى زعيم قبيلة «عَدَّ يَمَارِيَام» الذي كان يفرض رسوماً على كل من يسلك هذا الممر أو العبقة. يقال إنه عندما وصل السيد محمد عثمان الميرغني هذا الممر وأراد العبور أمر الزعيم وَذْ شُكَّر بأن لا يستثنى الشيخ محمد عثمان وحاشيته من دفع الرسوم المقررة، بيد أن الزعيم وَذْ شُكَّر كان في مقدمة المستقبليين لضيفه الشيخ محمد عثمان الميرغني عندما وصل حاضرة عد تماريام «أَفْعَبَتْ» وأكرم وفادته كرماء تتناقل ذكره الأجيال حيث استمرت الولايم ثلاثة أيام متوالية، وعند سفره زوده بمؤونة الطريق. ومن هذا

١٨٢٧ - ١٨٣٠ م. وبعد زيارة أفعبت إتحه السيد محمد عثمان الى منطقة "وَذْ جَانْ" ومكث مع الحباب فترة في هذه المنطقة قبل الذهاب الى مكة عبر سواكن، واقترح عليهم تغيير مسمى وَذْ جَانْ (بالجيم اليبانية - بمعنى ابن الجَانْ أو الجِنْ) الى فضة (لكثرة الأحجار البيضاء في المنطقة، وربما لم يأنس لمسمى المنطقة "ابن الجن"!!). وبعد وفاة السيد الختم (في عام ١٨٥٣م)، تولى أمر الختمية إنه الأكبر: محمد سر الختم، الذي خالط الحباب وتزوج امرأة من ديارهم انجبت له كلاً من السيد/ عبدالله (المشهور بعبد الله المحجوب)، المدفون في حِلَّةَ مُحَمَّدٍ في الخرطوم بحري، والسيد/ محمد عثمان بن محمد سر الختم (١٨٤٩ - ١٩٠٣م)، المشهور بمحمد عثمان تاج السَّر (وأيضاً يعرف بلقب «راجل سواكن - Notable of Suakin») والذي انتقل اليه الولاء والزعامة الدينية للختمية في أرض الحباب بعد والده السيد محمد سر الختم. هذا وقد كان للسيد محمد عثمان تاج السَّر دورٌ كبيرٌ في كثير من الأحداث التي مرت بالحباب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر^(١). كان محمد عثمان تاج السَّر مستقراً في نفقا وديار الحباب عموماً، فقد عاش مع الحَبَابِ في فترة ستينات القرن التاسع عشر، أي خلال الفترة ما بين عامي ١٨٦٠ و ١٨٧٠م^(٢)، ثم رحل الى سواكن عبر نفس الطريق الذي سلكه جده الختم (أي "سكة لبكا"). في البدء تزوج السيد محمد عثمان تاج السَّر بالشريفة «مريم» (بنت عمه هاشم محمد عثمان الميرغي التي يوجد ضريحها في سنكات) ولم ينجب منها، فتزوج امرأة من الحَبَابِ (فاطمة بنت محمد قبيح وَذْ نصر الدين من عَذْ عَمْدُوِي)، وأنجب منها توأماً هما: حسن وحسين (توفيا فيما بعد)، والشريفة «زينب». ثم زوج بنته الشريفة

التصرف يتضح لنا أن هدف الزعيم وَذْ شُكَّر كان ابلاغ الشيخ محمد عثمان بأن الزعيم وَذْ شُكَّر هو صاحب السلطة في تلك المنطقة.

(١) على سبيل المثال انظر دوره في الأحداث التي سردناها في الباب السادس من هذا الكتاب والتي عرفت بتمرد الحباب «Habab Defection».

(٢) راجع صفحة ١٧٩ من الكتاب الذي سبق أن أشرنا اليه وعنوانه:

«Red Sea Citizens: Cosmopolitan Society and Cultural Change in Massawa» by Jonathan Miran, Publisher: Indiana University Press, 2009.

«زينب» لزعيم الطريقة الختمية في إرتريا، السيد: جعفر بن بكري بن جعفر (الميرغني)، والذي أنجب منها عدداً من الأولاد والبنات منهم الشريفة «فاطمة»، وهي التي تزوجها فيما بعد السيد عليّ الميرغني، وهي والدّة ابنه السيدين: أحمد الميرغني (رأس الدولة السودانية في الثمانينات) وأخوه السيد/ محمد عثمان عليّ الميرغني الزعيم الحالي (٢٠١٤م) للختمية في السودان، والآخر تزوج بنت خاله، الشريفة «مريم» بنت السيد محمد عثمان بن جعفر بن بكري، وهي أخت السيد «محمد سرالحتم» بن محمد عثمان بن جعفر. وبسبب علاقات النسب بين الحجاب والسادة الأشراف عموماً كما سنوضح فيما بعد، كانت القبائل في الشرق تُطَلِّقُ على الحجاب لقب «أهل السادة».

وهكذا نجد الحجاب قد انخرطوا في الطريقة الختمية، ورويداً رويداً انتظمت الطريقة الختمية الحجاب بأسرهم، وأصبحت «الموالد» و«الحوليات» و«الذكر» عرفاً معتاداً لدى الحجاب، وتولى نفس المشايخ السابقين من آل نافعوتاي وعذ درقي وعذ مُعَلِّم وغيرهم من الأسر الدينية، تعلّم الناس أذكار الختمية.

الحجاب أهل السادة:

ذكرنا أن الحجاب صاهروا كافة البيوت الدينية بما فيها عد شيخ حامد وذ نافعوتاي وآل الميرغني وغيرهم. وفي الحقيقة يندر أن تجد شخصاً من عذ درقي أو عذ عبّده أو عذ مُعَلِّم أو عذ شيخ إدريس (المدّا) أو عد شيخ محمد وذ فايد (الفايداب) أو عذ شيخ أبو حوا أو عذ شيخ أبراهيم أو عذ شيخ مسمار، أو غيرهم من البيوت الدينية الأخرى، ليس له نسب في بيت أسجدي والحجاب عموماً. وإذا ضربنا مثلاً بمشايننا عذ دِرْقِي نجد، على سبيل المثال، أن والدّة الشيخ "عبد العزيز" وأخيه الشيخ "عبد المجيد" هي بنت إدريس وذ أكد وذ جميل (عذ تكلّيس). مثلاً آخر نضربه بالسادة الفايداب وتحديدًا بالشيخ: أبوبكر حاج محمود، سليل العارف بالله الغارق في حبه الشيخ: "محمد وذ فايد"، حيث تزوج الشيخ أبوبكر بالسيدة "جميع" - بفتح الجيم وكسر الميم - بنت محمد وذ فايد وذ شاوش وذ

نور الدين (عَدَّ تَكْلِس) وأنجب منها بنين وبناتٍ نَسألُ الله أن يبارك فيهم وفي نسلهم بفضل آبائهم الصالحين.

بيد أننا نريد أن نتطرق الآن بشيء من التفصيل لأواصر القربى المتجذرة والمتكررة بين الحباب وآل البيت الطاهر الشيخ حامد نافعوتاي فنقول: إِنَّ عَدَّ نَافُعُوتَايَ قد دخلوا في مصاهرات عديدة مع الحباب حيث أن عددا كبيرا من آل الشيخ حامد نافع (عد حامد وَدَّ نَافُعُوتَايَ) أمهاتهم من الحَبَاب. فقد تزوج جدهم الأكبر الشيخ أحمد نَافُعُوتَايَ بالسيدة «حليمة بنت علي وَدَّ فايد» من أُلدا (كانوا جزءا أصيلا من الحَبَاب على الأقل في ذلك الوقت) وأنجب منها القطب الرباني الشيخ حامد وَدَّ نَافُعُوتَايَ الذي بدوره تزوج من قبيلة أُلدا حيث أنجب من السيدة (ملوك وَلَتُ بقار) أهم أولاده ومنهم شيخ الأمين. ثم تزوج حفيدهم الشيخ محمد وَدَّ علي وَدَّ شيخ الأمين من الأميرة سَتَل (سَتُّ المُلُوك) بنت كَتَّيَايَ جَواج وَدَّ فِكَاك فانجبت له تسعة (٩) من الذكور وهم يمثلون (حسبما يرى الشيخ محمد أحمد وَدَّ شيخ عامر والاستاذ عمر عبد القادر) حوالي ٧٠٪ من فروع عد شيخ حامد من حيث التعداد وهم: (١) إدريس - لأعقب له - وهو أكبر ابنائه (حيث كان يكنى الشيخ محمد وَدَّ علي بـ "أب إدريس"، و(٢) الشيخ عمر و(٣) محمد عثمان و(٤) مالك و(٥) هُمَّد (٦) وأبو بكر و(٧) إبراهيم و(٨) محمد علي و(٩) محمود. كما رزق منها اثنين (٢) من الإناث، وبذلك يكون إجمالي أبناء وبنات الشيخ محمد وَدَّ علي من ستل وَلَتُ جَواج أحد عشر فرداً، وله من زوجات أخريات ستة (٦) أبناء آخرين.

تزوج الشيخ عمر (ود شيخ محمد وَدَّ علي) من أخواله "بنت حمد عجيل" من بيت أَسْجَدِي، وأنجب له بنتا اسمهما "ستل"، تزوجها محمد عثمان محمد علي شيخ محمد. الشيخ الأمين بن الشيخ عمر تزوج "حليمة وَلَتُ كَتَّيَايَ حسن وَدَّ هداد"، من بيت أَسْجَدِي، فانجبت له (١) الشيخ عامر (الذي يعرف أيضاً بالشيخ "عمار") و(٢) فاطمة، ثم تزوج "جَمْعُ بنت كَتَّيَايَ حامد بك" ورزق منها فاطمة زهرة ومريم. الشيخ عامر وَدَّ شيخ الأمين تزوج "عائشة" بنت كَتَّيَايَ حامد بك ورزق

منها (١) أحمد و(٢) عثمان. كما تزوج بنت "بثمت وذ فكاك" (من عد تماريام) ورزق منها ابنه الأمين. الشيخ محمد وذ شيخ عامر تزوج "فاطمة بنت كَتَيَّايَ عثمان" ورزق منها خمسة أولاد هم: (١) حامد و(٢) عثمان و(٣) محمود و(٤) أحمد و(٥) عبد القادر، ثلاث بنات هن: (٦) سَتَل و(٧) آمنة و(٨) مُلُوك. الشيخ الأمين وذ شيخ محمد وذ شيخ عامر تزوج "ستل ولت محمد وذ كَتَيَّايَ عثمان" ورزق منها ابنه محمود وإخواته، وبعد وفاتها تزوج باختها "فاطمة ولت محمد وذ كَتَيَّايَ عثمان" ورزق منها ابنه الشيخ عامر (خليفة عد شيخ حامد الحالي) وأخوه محمد عثمان، وإخواتها. ويجب أن ننوه إلى أن أم "سَتَل وفاطمة"، زوجتي شيخ الأمين، هي "جَمَع" ولت علي وذ فايد شقيقة القاضي محمود (عد تكلّيس) وهي كما ذكرنا زوجة محمد وذ كَتَيَّايَ عثمان. أبو بكر وذ شيخ عمر، تزوج بثلاث نساء من الحجاب هن: "عمّار" ولت فكاك وذ كَتَيَّايَ حسن، التي أنجبت له ثلاثة من الأبناء هم: (١) أحمد و(٢) حامد و(٣) عمر (لا عَقَبَ له) وبنتين هما: (٤) عائشة و(٥) سَتَل. ثم تزوج أختها "سَتَل ولت فكاك" التي أنجبت له: ابنه (١) محمد، وبنتين هما: (٢) آمنة و(٣) فاطمة. ثم تزوج بنت درار وذ سليمان من "عد تكلّيس" فأنجبت له ثلاثة من البنين هم: (١) الأمين و(٢) محمود و(٣) علي، وبنت واحدة هي (٤) زينب، وكل هؤلاء البنات تزوجهن أشخاص من عد شيخ حامد ليتكرر هذا النسب الطاهر. أحمد وذ شيخ عامر تزوج "زينب ولت عثمان وذ إدريس وذ أري وذ هبتيس وذ جَرَيَنَت وذ كَتَيَّايَ فكاك"، ورزق منها (١) محمد و(٢) عائشة. محمد وذ شيخ الأمين وذ شيخ عمر تزوج "حجلبت" ولت كَتَيَّايَ حسن (أخت كَتَيَّايَ حامد بك) ورزق منها أربعة من البنين. حامد وذ شيخ محمد وذ شيخ عامر تزوج "فاطمة" ولت كَتَيَّايَ حسن ورزق منها بنين وبنات. تزوج محمود وذ شيخ محمد وذ علي بنت كَتَيَّايَ هداد فأنجبت له ولدين وبنت هم: (١) الأمين و(٢) علي و(٣) آمنة. ثم تزوج بنت جاورج وذ عمر "عد هبتيس" فأنجبت له: بنين وبنات. تزوج الأمين وذ محمود وذ شيخ محمد "جَمَع" ولت عثمان هَرْشَايَ "عد هبتيس" فأنجبت له: بنين وبنات هم: (١) محمود و(٢) محمد علي و(٣) مالك و(٤) ستل

و(٥) بخيته. تزوج محمد عثمان وذو محمود وذو شيخ محمد بنت كُتَيْبَايَ محمود "عد هبتيس" فانجبت له: (١) محمود و(٢) فاطمة و(٣) عائشة. تزوج الشيخ محمد وذو شيخ محمود وذو شيخ محمد "ستل" ولَّتْ حسين "عد هبتيس" فرزق منها: (١) عمر و(٢) الحسين و(٣) فاطمة و(٤) مريم (وهي والدة الأستاذ محمد علي نقاش واخوانه واخواته). محمد عثمان وذو شيخ محمد وذو علي تزوج بنت جَرِيْنَتْ، "عد هبتيس" ورزق منها: بنين وبنات هم: (١) محمد الحسن و(٢) ستل - تزوجها ذمات أكد - من النَّابِتَابْ و(٣) زهرة - تزوجها محمد عثمان إبراهيم وذو شيخ محمد. محمد الحسن بن محمد عثمان وذو شيخ محمد تزوج ستل ولَّتْ فكاك "عد تماريام" ورزق منها: بنين وبنات هم: (١) أبوبكر و(٢) علي و(٣) الأمين و(٤) حامد (لا عقب له) و(٥) عائشة - تزوجها محمود حامد محمود، و(٦) أمته - تزوجها محمد الأمين اسماعيل و(٧) حواء - تزوجها محمد عثمان الأمين. حمد (حمد) وذو شيخ محمد وذو شيخ علي تزوج فاطمة أكد "عد هبتيس" ورزق منها: (١) محمد و(٢) علي و(٣) أبوبكر و(٤) زينب و(٥) زهرة و(٦) حليلة و(٧) بخيته و(٨) ستل. أبوبكر وذو حمد وذو شيخ محمد وذو علي تزوج بنت علي شيخاي، "عد هبتيس"، ورزق منها ابنه "هُمْد". محمد علي وذو شيخ محمد وذو علي تزوج من بنت عمر وذو جاج، "عد هبتيس"، فانجبت له: بنين وبنات منهم: (١) يعقوب و(٢) حامد و(٣) محمد عثمان و(٤) حواء. محمد وذو مالك وذو شيخ محمد وذو علي تزوج من بيت أسجدي فرزق: بنين وبنات منهم: (١) الأمين و(٢) أحمد و(٣) أمته و(٤) حواء و(٥) خديجة و(٦) مريم و(٧) زينب و(٨) بخيته. ياسين وذو شيخ محمد وذو علي تزوج زينب ولَّتْ حسن وذو كُتَيْبَايَ، "عد هبتيس"، فرزق منها ثلاث بنات هن: (١) عائشة و(٢) حليلة و(٣) أمته. الأمين وذو شيخ علي وذو شيخ الأمين (أخ غير شقيق للشيخ محمد وذو علي) تزوج بنت جَرِيْنَتْ وذو فكاك، "عد هبتيس"، ورزق منها ابنه محمود. عبد الرحيم وذو حامد وذو شيخ محمد وذو علي تزوج أمته ولَّتْ كُتَيْبَايَ حامد بك (ذريتها بنات حيث لم ترزق منه بالبنين)، وبعد طلاقها تزوجها كُتَيْبَايَ عثمان ورزق منها ابنه حسن وذو كُتَيْبَايَ عثمان.

ولا ننسى زعيم عد شيخ حامد الحالي (٢٠١٤م) مولانا الشيخ عامر بن الشيخ الأمين، والدته هي فاطمة بنت محمد وَذَ كَتَيْتَايَ عثمان، وجدته كما ذكرنا هي جَمِيعُ^(١) بنت علي وَذَ فايد، شقيقة القاضي محمود وَذَ علي وَذَ فايد وَذَ شاوش وَذَ نور الدين وَذَ جلايدوس.

ما سبق كان يتعلق بفرع "عَدَ شيخ علي وَذَ الأمين وَذَ شيخ حامد وَذَ نَافُعوتاي"، والآن نذكر بعضاً من الزيجات التي تمت مع "عَدَ شيخ طه وَذَ شيخ الأمين وَذَ شيخ حامد وَذَ نَافُعوتاي"، وهم فرع آخر من فروع عد نَافُعوتاي. فقد تزوج شيخ الأمين وَذَ حامد وَذَ طه وَذَ شيخ الأمين وَذَ شيخ حامد وَذَ نَافُعوتاي "مَكَّة" وَلَتَ إِزَارَ وَذَ جميل "عَدَ تَكَلَيْس" التي انجبت له حسن ومحمد وعائشة وفاطمة. ومن هذا النسل المبارك خرج القطب الرباني الشيخ "طه وَذَ حسن وَذَ الأمين"، شيخ عَدَ تَكَلَيْس الأشهر، والذي تنسب إليه الكثير من الكرامات^(٢). تزوج عثمان وَذَ نَافُعوتاي وَذَ

(١) ينبغي عدم الخلط بينها وبين بنت عمها "جَمِيعُ بنت محمد وَذَ فايد" التي تزوجها الشيخ: أبو بكر حاج محمود من الفايداب كما ذكرنا.

(٢) إن كرامات سيدنا طه وَذَ حسن تكاد لا تصدق ومن ذلك ما أخبرني به جدي أم أبي "سَعِيدَة" وَلَتَ سليمان وَذَ شَلَعَانِي" رحمها الله، وهي قصة طريفة ما كنت لأصدقها لولا أن جدي هي التي روتها لي كفاحاً عن حادثة وقعت لها هي وليس لغيرها. قالت جدي: كنت بنت صغيرة "شُغْرِيب" عندما تقدم جدك لخطبتي وهو كبير السن ومحجوب البصر. كان جدي جميل قد أنجب ولداً واحداً هو عمي "محمد" (أمه وَلَتَ محمد وَذَ إِزَارَ وَذَ جميل)، ثم هجرها، وتقدمت به السن وأصيب بالعمى، فانزوى جانباً ومعه بعض أتباعه. فزاره ابن عمه (محمد وَذَ درار - والد محمود "بينيت")، وحثه على الزواج. فطلب جدي من والد جدي (والدما من دُونَعَات) الموافقة على زواجه من بنته. ونظراً للظروف الاجتماعية التي كانت سائدة وقتها، وافق والد جدي وأخبر جدي بأنه التزم بتزويجها لجميل وَذَ جَمِيعُ. قالت جدي: بكيت وقلت لوالدي: كيف تزوجني لرجل طاعن في السن وأعمى؟؟ لكن والدما أصرَّ وتمت مراسم الزواج دون رضاها. قالت: كنت مكرهة على ذلك الزواج ولكن لا حول لي ولا قوة. قالت جدي: أثناء تفكيري في مصيري تذكرت شخصاً واحداً يستطيع أن يقف في وجههم جميعاً وهو الشيخ طه وَذَ حسن. قالت: فذهبت للشيخ طه وقصصت عليه قصتي واستيائي من الزواج برجل كهول وأعمى، وقلت له: أنت الوحيد الذي يستطيع رُدِّهم!! قالت: فضحك شيخ طه وَذَ حسن وقال لي: "حَلَيْتُ: ثَلَثَ قَبِيحٌ فَلَوْ إِنَّكَ!!"

عبد القادر وَذُ طه وَذُ شيخ الامين ود شيخ حامد وَذُ نَافُعُوتَايَ فاطمة وَلَتْ عتيل وَذُ جلايدوس وَذُ إزاز وَذُ جميل "عَدُ تَكْلِيس" وأنجب منها أولاد وبنات. أما أخوه محمود وَذُ نافعوتاي وَذُ عبد القادر وَذُ طه فقد تزوج أيضا من عَدُ تَكْلِيس "عاشة" وَلَتْ عبدو وَذُ محمد حاج" ورزق منها أولاداً وبنات.

إنَّ ما ذكرناه لا يعتبر إحصاءً حصرياً لتوالد عد شيخ حامد وَذُ نَافُعُوتَايَ وبقية الأسر الدينية في الحجاب، فهناك آخرون كثر توالدوا في الحجاب، وإنَّ ما ذكرناه من أمثلة أعلاه كان على سبيل المثال لا الحصر، وقصدنا منه أن نبين للقاريء أن لقب "أهل السادة" الذي كان يطلقه الأشراف والأرثقا في توكر على الحجاب لم يأت من فراغ.



ومعناها يا شبيهة الحليب سَتُنَجِّينَ له ثلاثة أولاد "حُر"!! قالت جدتي: فكاننا نزل علي كلامه كالماء البارد، وذهبت لبيت زوجي طائفة راضية!! سبحان الله! فقد انجبت جدتي فعلاً ثلاثة أولاد فقط وبنت واحدة لم تعمر، وكان والذي "إبراهيم" أكبرهم ثم عتي "آدم" ثم عتي "عُمر"، وكلهم "فَيَجِيَتْ" بالرغم من أنَّ والدعم كان أسمر اللون!! لا شك إنها كرامة من كرامات ذلك الشيخ الوقور... رحمهم الله جميعاً.

البلد الثالث

اللهجة الحبابية - «التجري Tigre»

مقدمة:

كنت في أواخر الستينات من القرن المنصرم (القرن العشرين)، تلميذاً صغيراً في الصف الثاني أو الثالث بمدرسة «روينا الابتدائية» بالقضارف، وكان مدرس اللغة العربية . كالعادة في ذلك الزمن الجميل . عالماً بدقائق اللغة العربية، حافظاً للشعر الرّصين. وكان يلقي على اسماعنا الصغيرة، اثناء درس مادة اللغة العربية، أبياتاً من الشعر الفصيح بمناسبة وبغير مناسبة. وذات صباح، أتى في حديثه على ذكر كلمة «بَكْرَة»، ووجه حديثه للتلاميذ سائلاً عن معنى هذه الكلمة. ويبدو أنه كان واثقاً من عدم معرفتهم لمعناها، حيث قال لنا: قطعاً لا أحد منكم سيعرف معنى كلمة «بَكْرَة». ولحسن الحظ، كنت أعرف لهجة أهلي بحكم التصاقني الشديد بجدي لأبي الحاجة «أم إبراهيم»^(١)، مربيتي الأولى حيث توفيت والدتي^(٢) قبل أن أبلغ العامين،

(١) هي المرحومة بإذن الله «سعيدة بنت سليمان وذ شلعاي وذ دِرَاوْ وذ محمود وذ كِدَان» من قبيلة الدويعات. أمّها من قبيلة المُدا (ستيو) وهي: بخيتة (أم سعيدة) ولّت محمد وذ محمود وذ إندول ولقبه ظِرَاوَات ويُعرف رهطه بـ (عَدَ ظِرَاوَات). أنجب سليمان وذ شلعاي (والد جدي سعيدة) من بخيته هذه ولداً واحداً هو: إدريس وذ سليمان (أب محمود)، وثلاث بنات هن: (١) سعيدة - جدي أم أبي، وهي البَكْرَة، ولذا يكنى أبوها بـ «أب سعيدة»، ثم (٢) سعيدة التي تزوجها سعد وذ إدريسي وذ بخيت . عَدَ أحمراي . من المُدا (سأبور) وأنجب منها: محمود وإبراهيم وذ سعد وآخرين، ثم (٣) مريم (تزوجها: محمد وسعيد وذ سليمان وذ حماد وذ زايد (المُدا) وتوفيت قبل أن تنجب). أمّا والد جدي (سليمان وذ شلعاي) فأُمُّه هي: فاطمة ولّت أجرة وذ علي وذ حماد وذ زايد (المُدا - أتلل). وأمّا والده (شلعاي) فأُمُّه هي: «ذارت ولّت أمير وذ موسى» من قبيلة سَبَ لعاليث. و شلعاي هذا له أخ أكبر منه اسمه «نَجَعَاي Nagai» وأخ أصغر منه اسمه «تَسَاي Tassai». بالإضافة إلى (١) فاطمة - والدة جدي - فإن «أجرة وذ علي وذ حماد» له ثلاث بنات هن: (٢) مكة - تزوجها إدريسي (أبو سعد) وذ بخيت وذ أحمراي وأنجب منها سعد (والد إبراهيم وذ سعد) وآخرين، (٣) حجّت، و(٤) وبنت رابعة لا أعرف إسمها. سليمان وذ حماد (أخو علي وذ حماد والد أجرة) خلف أولاداً منهم: سعيد وذ

على كليهما شايِب الرحمة. تأملت برهةً في معنى الكلمة وقلت في نفسي: دعني أقول له معناها كما في لهجتنا. وفعلاً كنت الوحيد الذي رفع يده للإجابة على السؤال، وقلت للأستاذ: كلمة «بَكْرَة» تعني الناقة الصغيرة، فُبِث الرجل! وقال: من أين لك معرفة معنى هذه الكلمة التي كانت تستخدم في الشعر الجاهلي؟ وقطعاً لم أجبه وقتها بأن «رُطَائِنًا» هي المصدر!!.

وللحقيقة أقول رغم إنني كنت ألاحظ كغيري، أن أساء أعضاء الجسد كلها عربيةً في لهجتنا، إلا أنني لم أكن أدرك أن كل لهجتنا عربية صرفة، إلى أن وقعت حادثة شددت انتباهي من جديد إلى هذه اللهجة، وهي إننا عندما كنا طلاباً في جامعة الخرطوم، في بداية الثمانينات، أُقيِم في الجامعة اسبوعٌ ثقافيٌّ عن ولاية البحر الأحمر، وكان الحَبَاب ممثلين بنخبة من ابنائهم على رأسهم الأستاذ: حامد محمد آدم (أدالاً)، والأستاذ: حامد حسين كَتَيْيَا، فضلاً عن فرقتهما الفنية. وفي إحدى أمسيات الاسبوع، اعتلى المنصة محاضراً الأستاذ الوقور المرحوم «محمد الأمين شريف» (من الأرتيقا)، وهو للعلم خال البروفسير: حسن أبو عائشة. ذكر الأستاذ: محمد الأمين أثناء محاضرتِه أن لهجة «التَّجْرِي» ما هي إلا «مَسْحَأ شَائِهًا» للغة العربية!! وكان هذا التعبير مستفزاً لبعض الإخوة الحضور، خاصة الأستاذ: حامد حسين، الذي اعتلى المنصة مباشرةً، وسمع المحاضر كلاماً لا اعتقد أنه كان متوقعاً. يَبْدُ أن حديث

سليمان - الذي تزوج أمته (أم محمد) وَلَت محمد وَذ محمد قَيْح - عَد زابِد - وأنجب منها أولاده ومنهم محمد وَذ سعيد. محمد وَذ سعيد هذا تزوج امرأة أخرى (بعد وفاة زوجته الأولى - مريم) وخلف منها كلاً من: عبدالله ومحمد سعيد وحامد محمد سعيد (توفي مؤخراً في الرياض؛ رحمه الله). كما خلف سليمان وَذ مُحَمَّد بنات منهم والدة الشيخ: علي عمر (أنظر ما ذكرناه بشأنه عند حديثنا عن "ملكة بَحَايَلِي" في الباب الثاني من هذا الكتاب). البنت الثانية لمحمد وَذ محمد قَيْح تزوجها عمود وَذ علي وَذ سلطان (عَد أدَاكِين - أُلْدَا، أتَلل) وأنجب منها أولاداً منهم: إدريس عمود علي سلطان.

(٢) هي المرحومة يا ذن الله «سَتُ الملوك» واختصارها «سَتَل» بنت محمد علي مُمَد محمد جميل، من فرع عَد نور الدين، من عَد تَكْلِس.

الأستاذ محمد الأمين كان، بالنسبة لي، فتحاً جديداً لكون الأستاذ محمد الأمين يجيد التحدث بلهجة التجري على أحسن وجه، وكان في ذات الوقت ملماً باللغة العربية ولغة «البدائيت»، وشهادته هذه حفزتني لكي أبحث في هذا «المسح الشائث»، لأكتشف فيما بعد أن اللهجة الحبابية هي أقرب اللهجات إلى اللغة العربية التي تحدثت بها العرب العاربة!! بل أستطيع أن أقول إن من أراد أن يستمع لجانب من اللغة العربية غصاً كما تحدث به يعرب بن قحطان فليأتي لبادية الحباب!!، وذلك بالطبع بدون الانتقاص من أصالة وعراقة الحميريين الآخرين في ظفار وبلاد الشجر وبقية ربوع اليمن السعيد، وغيره. فعلى سبيل المقارنة، خذ مثلاً إحدى أقدم اللهجات التي ما زال يتكلم بها بقايا الحميريين في بلاد المهرة في اليمن، حيث نجد أن لغة «المهرة» قد اختفى منها حرف العين تماماً، وكما نعلم فإن حرف العين هو أحد الحروف التي تميز اللغات السامية من غيرها. فيقولون مثلاً: «خودا» بدل «خدع» و«بضات» بدل «بضاعة»، ويقولون «سبؤ» بدل «أسبوع»، ويقولون «أزبأ» بدل «أزبعة»، وهكذا، بينما ظل حرف العين حاضراً بقوة في اللهجة الحبابية، فخدع هي خدع، وبضاعة تنطق «بضاعت»، واسبوع تنطق «يسبوع»، وأربعة تنطق أزبعت.

يَبْدُ أُنْهِ، وقبل مناقشة عروبة لهجة الحباب، يجب أن أشير إلى أن العروبة والانتفاء إليها ربما شكّل مصدر فخر، في زمن من الأزمان، ولكن ما عادت العروبة، ولا الانتفاء إليها، يستهوي كثير من الناس في وقتنا الراهن، بحكم أن العروبة تمرّ بأضعف أطوارها. لكن الحقيقة تظل هي الحقيقة، رغم تعاقب العصور وتصاريف الدهور، وسيظل العرب الحقيقيون هم الوحيدون الذين يدافعون عن هويتهم، وينافحون عنها، لأنّ الزيد يذهب جفاءً وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض. نقول كل ما سبق؛ وفي قناعتنا اليقينية أن الله أعزّ الأُميين بالإسلام، وإذا طَلَبَ العربُ العزة في غير الإسلام فلن يجدوها، أو كما قال الخليفة العادل عمر بن الخطاب: نحن قومٌ أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله. لهذا عند النظر في هذا البحث، لا ينبغي التعويل على أي شيء آخر، سوى أننا نسعى لإقرار

الواقع وتبيان الحقيقة، شاء من شاء وأبى من أبى.

وفي البدء أود أن أنبه إلى أن اللَّهْجَةَ^(٣) التي نحن بصددِها، تعرف محلياً بلهجة «التَّجْرِي»^(٤) Tigre «بفتح الرَّاء وإمالتها قليلاً كما في الكلمة الانجليزية «X-Ray»، وأحياناً تعرف بلهجة «التَّجْرَايْت» Tigrat. ولكثي ولأغراض هذا البحث، سأستخدم مصطلح «اللَّهْجَةُ الحَبَابِيَّة»^(٥)، بدلاً من استخدام مصطلح لهجة «التَّجْرِي»^(٦). هذا وبعد صدور الطبعة الأولى من هذا الكتاب سألني أحدهم

(٣) بعض الناس يخلط بين مصطلحي «لغة» و«لهجة» ولا بد أن نشير هنا إلى أن اللغة هي مجموعة من الكلمات والتعابير والجمل التي تستخدم للتواصل الصوتي والكتابي بين أفراد أمة أو فرقة من الناس طبقاً لقواعد ونظم ثابتة تحكم الأداء الصوتي لتلك اللغة وكتابتها، بينما اللهجة هي استخدام لغة من اللغات الموجودة سلفاً بأداء صوتي لا يتقيد بالكامل بقواعد ونظم تلك اللغة وذلك برغم أن اللهجة تستخدم نفس الألفاظ والتعابير الموجودة في تلك اللغة أو مفردات مشتقة منها. فاللغة شجرة واللهجات فروع لها. في الصفحة ٥٥ من كتابه «المقتضب في لهجات العرب»، طبعة ١٩٩٦م، يعرف الدكتور: محمد رياض كريم اللهجة اصطلاحاً بقوله: اللهجة هي مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي إلى بيئة خاصة ويشترك في هذه الصفات جميع أفراد هذه البيئة. ثم يضيف قائلاً: «وذلك الصفات التي تميز بها اللهجة تكاد تنحصر في الأصوات وطبيعتها وكيفية صدورهما، فالذي يفرق بين لهجة وأخرى هو بعض الاختلاف الصوتي في غالب الأحيان». ولعلنا السبب استخدمنا في هذه الدراسة مصطلح لهجة الحباب بدلاً من مصطلح لغة الحباب حيث اللغة الأصل هي اللغة العربية (وبالذات الجنوبية - الحميرية).

(٤) بعض الناس يكتبها «التجري» أو «التجرايت»، بالقاف، وهذا خطأ وإنما الصحيح هو أن تكتب «التَّجْرِي» وبحيث تنطق الجيم بالطريقة البانية أو ما يعرف حالياً بالجيم القاهرية أو المصرية.

(٥) لقد أقر المؤرخ العامري محمد صالح ضرا هذا المصطلح من قبلنا؛ أنظر كتاب «تاريخ قبائل الحباب والحماسين»، مرجع سابق، صفحة ٧ والهامش رقم ٦ في نفس الصفحة.

(٦) يبدو أن كلمة «تجري» مأخوذة ومشتقة من لفظة «تجارة» المعروفة وذلك لأن غالبية أهل اليمن الذين وفدوا لمنطقة شرق إفريقيا منذ أزمان سحيقة كانوا وما زالوا يجتفون التجارة، في حين أن السكان المحليين لا يميلون للتجارة وإنما حرفتهم الرئيسة هي الرعي. وبالتالي فإن لغة هؤلاء الوافدين اليمنيين ربما عرفت بلغة التَّجَار ومن ثم تحرفت قليلاً إلى «لغة التجري»، علماً بأن هذه الكلمة «تجار» يقابلها محلياً لفظ «تجر» وهو وزن من أوزان الجمع في اللغة العربية،

سؤالا يبدو أنه كان انكارياً: هل كان جدد الحباب عندما نزلوا من كبسا الى الساحل يتكلمون التجرى؟! فقلت بدون شك كانوا يتحدثون لهجة التجرى وذلك لعدة شواهد أولها: أن أشعارهم القديمة وأمثالهم المتوارثة ما تزال تروى بلهجة التجرى، ولو كانت بغيرها لوصل للناس شيء منها حتى لو كان مثلاً شاردأ أو بيت شعر يتيم (بالتجرينياً أو غيرها) منسوباً لهم، خاصة وأن كثيراً من رواة التراث، في كافة قبائل المنطقة، يحفظون الأمثال والأشعار وينسبونها الى أصحابها. ثانياً: ليس هنالك دليل واحد يمكن الركون اليه للقول بأن جدد الحباب كانوا يتحدثون لغة أو لهجة أخرى غير التجرى عند نزولهم الى الساحل. أما المغالطات التي يرددها البعض وابتدعها في الأصل السير جيرالد كيندي ترفاسكس G.K.N Travaskis عندما قال إن بيت أسجدي تحولوا الى استخدام لغة

مثل «فقر» جمع قاصر، وبالتالي «تجر» جمع تاجر. ولمعرفة المزيد عن هذه اللهجة يمكن الاطلاع على المراجع التالية:

- Moritz Von Beurmann: «Vocabulary of The Tigre Language», Published with a Grammatical Sketch by Dr. A. Merx, of the University of Jena, Halle Buchhandlung Bes Waisenhausen, London, Truebner & Comp. 60, Paternoster Row, 1868.
- Enno Littmann: «Publications of the Princeton Expedition to Abyssinia», published and printed by Leyden, Vol. I & II. 1910.
- Leslau, Wolf: Short grammar of Tigre (Publications of the American Oriental Society Offprint Series 18). New Haven: American Oriental Society [Reprinted from Journal of the American Oriental Society 65: 1-26, 164-203, 1945].
- Littmann, Enno and Maria Höfner: Wörterbuch der Tigré-Sprache. Wiesbaden: Franz Steiner, 1962.
- Nakano, Akio and Yoichi Tsuge (collaborator). 1982. A Vocabulary of Beni Amer Dialect of Tigré. Tokyo: Institute for the Study of Languages and Cultures of Asia and Africa.
- Raz, Shlomo: Tigre Grammar and Texts (Afroasiatic Dialects 4). Malibu: Undena, 1984.
- Raz, Shlomo: Tigre, The Semitic Languages, Robert Hetzron, ed., 446-456. London: Routledge, 1997.
- Elias, David L: «Tigre of Habab: Short Grammar and Texts from the Rigbat People», Ph.D dissertation. Harvard University, 2005.

أرقامهم^(٧)، وكذلك فعل الماريا، حسبما قال في كتابه باللغة الانجليزية بعنوان «Eritrea: A colony in Transition»، فهي تخمين لا يقبله عقل ولا يسنده دليل أو منطق. ولمزيد من المعلومات حول هذه النظرية السَّمجة يرجى مراجعة الصفحة رقم ٤٢ من كتاب إس إف ناديل «التركيب السكاني في إرتريا»، ترجمة: جوزيف صفير، الطبعة الأولى بالعربية ١٩٧٧، بيروت. إن رأي ترفاسكس هذا لا يتصف بالعنصرية البغيضة فحسب بل يجافي المنطق والواقع حيث كيف يستقيم القول بأن الغالب يتبع ثقافة المغلوب؟ لقد جاء القوم من كبسا وهم يتحدثون التَّجْرِي التي كانت سائدة في تلك البقاع حتى أكسوم كورث شرعي للغة الأم «الجَعِيز» (وليس الجُرْز كما درج كتابتها)، حيث ما تزال كنائس الحبشة حتى اليوم تتلو العهد القديم (الإنجيل) بلغة «الجَعِيز» Ge'ez وهي اللغة التي انبثقت منها التَّجْرِي وتعتبر من أقرب اللهجات إليها. بل وما تزال هنالك قرى في كبسا تتحدث بالتَّجْرِي حتى هذا اليوم، وهي لهجة، كما سنوضح بالتفصيل، تحدث بها نجاشي أكسوم عندما وفد إليه المسلمون المهاجرون الأوائل فقال «دَبِر» بمعنى جبل وقال «شِيم» بمعنى سادة وقال «غَجَّاي أو غَضَّاي - مأخوذة من شجر الغص» بمعنى العود الصغير في لهجة التَّجْرِي. ثُمَّ إن الوثيقة التي سنشير إليها في بحثنا هذا، والتي تتحدث عن رحيل الفونج من عنسبا إلى سنار، توضح بجلاء أن لغة الحوار بين أسجدي وزعيم الفونج كانت التَّجْرِي، وهذا بالطبع كان في أول حضور أسجدي ومن معه من كبسا إلى الساحل في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي. إن ما يراه ترفاسكس لا ننكره نحن فحسب بل هنالك عدد من الباحثين المرموقين قد انتقدوا هذه النظرية وفتدوها، ومن ذلك مثلاً الكاتب «هاري

(٧) لمزيد من المعلومات حول هذه النظرية السَّمجة يرجى مراجعة الصفحة ٤٢ من كتاب: إس. إف. ناديل «التركيب السكاني في إرتريا»، ترجمة: جوزيف صفير، الطبعة الأولى بالعربية ١٩٧٧، بيروت.

إنجلوند «Harri Englund» الباحث في أكاديمية فنلندا ومعهد الدراسات الآسيوية والإفريقية بجامعة هلسنكي.^٨

ليس هذا فحسب بل إن الذين يعتقدون أن لهجة التجرى هي التي كانت سائدة في الساحل قبل مجئ بيت أسجدي ربما يحتاجون إلى إعادة النظر في أمر متى تحول سكان المنطقة من لغتهم الأصلية "الجعيز" إلى لسانهم الجديد "التجرى"!! بمعنى آخر هل التجرى جاءت إلى المنطقة مع بيت أسجدي ومن هاجر معهم من كبسا؟ هذا احتمال وراود ولكن الاحتمال الأرجح عندي هو إن المنطقة المعنية (الساحل وكبسا) كانت كلها قد تحولت قبل مجئ بيت أسجدي إلى لهجة التجرى، وذلك بدليل ما أورده المؤرخ جي. إم. هاردن «J. M. Harden» الذي ذكر أن التحدث بلغة الجعيز قد توقف منذ القرن العاشر الميلادي، أي قبل حوالي خمسة قرون من حضور بيت أسجدي من كبسا، وسنطرق لهذا الكتاب فيما بعد. إذن نستنتج من هذا الكلام أن بيت أسجدي كانوا يتحدثون (قبل خمسة قرون من نزولهم إلى الساحل) لغة أو لهجة أخرى وهي في الغالب نفس لهجتهم الحالية للأسباب التي سنذكرها. وعندما جاء بيت أسجدي إلى المنطقة وجدوا نفس لغتهم (لهجتهم) سائدة في منطقة الساحل بحكم التطور الطبيعي للأشياء المترابطة والثقافات المتداخلة. يقول جيمس بروس الذي كتب مذكراته بعد طوافه بشرق إفريقيا قبل أكثر من ٢٤٠ عاماً من وقتنا الراهن (٢٠١٤م)، إن أسلاف البدو أو الرعاة «Shepherds» من سكان منطقة التجرى Tigre كلها، بما فيها الجبال المحاذية للبحر الأحمر، كانوا يتحدثون لغة الجعيز «Geez»:

«The predecessors of those people that settled in Tigre from the mountains of Habab were shepherds adjoining to the Red Sea; that they speak the language of Geez».⁽⁹⁾

(٨) فضلاً أرجو مراجعة كتاب:

«Rights and the Politics of Recognition in Africa Postcolonial Encounters», Edited by Harri Englund and Francis B. Nyamnjoh, Zed Books, September 2004).

ويمضي جيمس بروس فيقول إنَّ هولاء الرعاة (Shepherds) هم سبأيون (Sabeans) وإنَّهم كانوا يعبدون الشمس والقمر والنجوم:

«The Shepherds were Sabeans, worshipping the host of heaven the sun, moon, and stars»⁽¹⁰⁾.

ويخلص الى حقيقة بالغة الأهمية بالنسبة لبحثنا هذا وهي قوله إنَّ الحباب كانوا يشكلون الجزء الشمالي لمملكة بَحْر نَجَاش، وإنَّ منطقة الحباب كانت تعرف بأرض الجعيزين وإنَّ لهم لغة واحدة فقط يسمونها "الجعيز" أو "لغة الجعيزين"^(١١):

The «northern province of the Baharnagash is called the Habab, or the land of the Agaazi, or Shepherds; they speak one language, which they call Geez, or the language of the Agaazi».⁽¹²⁾

ولمعلومات القارئ فإنَّ «بَحْر نَجَاش Baharnagash» أو «بَحْر نَجَاش»، وتكتب أحياناً «بَحْر نَقَاس Barnagas»، التي ذكرها جيمس بروس في الفقرة السابقة هي مملكة قديمة كانت تحتل مساحة واسعة من الساحل الممتد شمال إرتريا وشرق السودان الحالي. وتوضح الخرائط القديمة موقعها الى الشرق مباشرة من مملكة "مروي"، وجنوب مملكة البلو، وكانت منطقة الحباب الحالية (بين مصوع وسواكن) تمثل الجزء الشمالي من مملكة بَحْر نَجَاش (بالجيم البيانية). وكما ذكرنا فإنَّ جيمس بروس يقول في الفقرة السابقة إنَّ الجزء الشمالي من بَحْر نَجَاش (من مصوع الى سواكن)، كان يسمى الحباب أو أرض الجعيزين Agaazi أو الرعاة

(9) «Travels to Discover the Source of the Nile, in the Years 1768, 1769, 1770, 1771 1772, and 1773» By James Bruce, Printed in Five Volumes in Edinburgh in 1790, op cit, Vol. III, p. 340.

(10) James Bruce, Vol. I, op cit., p. 395.

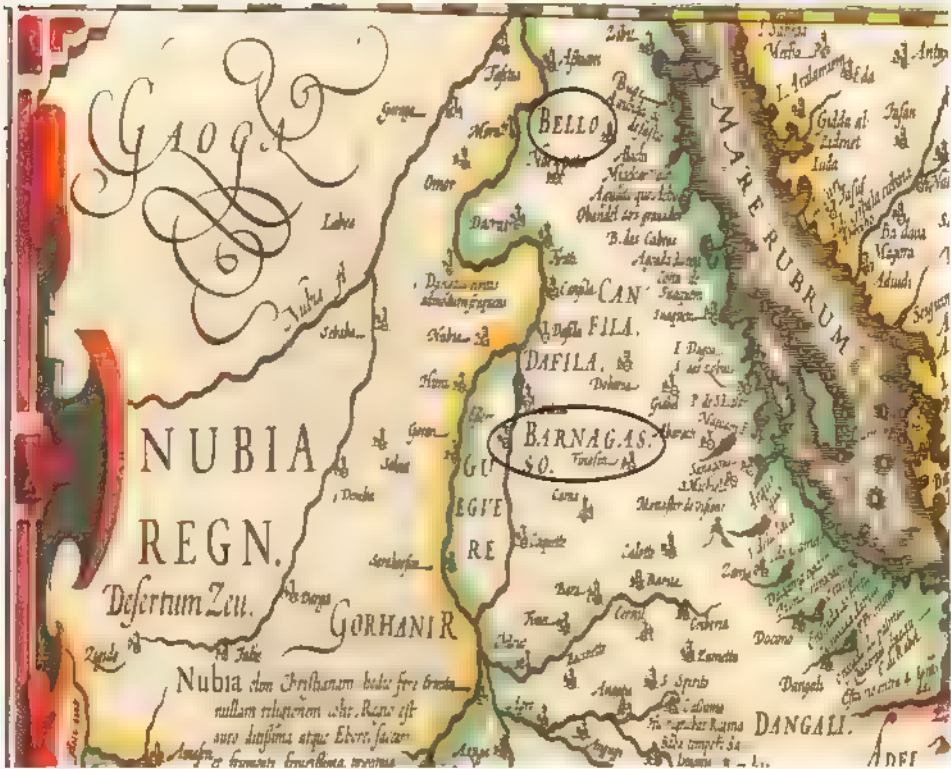
(١١) المقصود بلغة الجعيز هنا "التَّجْري" التي ورثتها لأن لغة الجعيز قد اندثرت منذ القرن العاشر الميلادي كما أشرنا.

(12) James Bruce, Vol. III, op cit. p, 250.

Shepherds وهو مصطلح يطلقه المؤرخون الغربيون على السبأين المقيمين في شرق إفريقيا.



خريطة لمنطقة شرق إفريقيا رسمت في عام ١٥٦٥-١٥٦٦ م بواسطة الرسام Gerardus Mercator (البلجيكي الألماني) ونشرت في عام ١٦٣٠ م.



جزء مكر من الخريطة يوضح أن البلو Bello كانوا في منتصف القرن السادس عشر (عام ١٥٦٥ ١٥٦٦م) يتمركزون في القطاع الذي يعرف الآن بولاية نهر النيل في السودان، بينما احتلت مملكة بحر نجاس Barnagas المناطق التي كانت تقع شرق مروي القديمة.

ومن المعلوم إن لغة الجعيز (أو لهجة "التَّجْرِي" قبل أن تتطور من أصلها الجعيزي) كانت هي اللغة السائدة في مملكة أكسوم وشمال الحبشة على أقل تقدير، فضلاً عن أجزاء من شرق السودان الحالي، بل وربما امتد أثرها إلى مملكة مروي في وسط السودان، وهذا أمرٌ يحتاج إلى بحث علمي متخصص^(١٣). وهي اللغة التي

(١٣) في تحليل له لمادة كتابنا هذا قال الدكتور: عبد القادر الخرين، من قسم التاريخ والآثار (جامعة النيلين)، إن هذا الكتاب يمكن أن يساعد في محاولة فك رموز لغة مملكة مروي بعد أن أخفقت كل المحاولات السابقة، مشيراً إلى أن شعار مملكة مروي كان "العَصَا" حيث توجد العصا في كثير من الجداريات والرسوم التي خلفها المرويون. وكما هو معلوم فإن العَصِيَّ (جمع عصا) في لغة الجعيز ولهجة الحباب تسمى "مَرَوِي"، والعَصَا الواحدة تسمى "مُورًا".

تحدث بها نجاشي أكسوم عندما وفد اليه المسلمون المهاجرون الأوائل فقال «دَبِر» بمعنى جبل وقال «شِيم» بمعنى سادة وقال «غَجَّاي أو غَضَّاي - مأخوذة من شجر الغضى» بمعنى العود الصغير في لهجة التجري.

نعود الى السؤال الانكاري ونقول إِذَنْ لا مجال، لا عقلاً ولا نقلاً، للقول بأن سكان مناطق الساحل قبل هجرة بيت أسجدي كانوا يتحدثون لغة مختلفة عن لغة بيت أسجدي وإنما الجميع، كما أكد جيمس بروس، كانوا - في الأصل - يتحدثون لغة واحدة هي «الجعيز Geez» وتحولت لغتهم الجعيزية بمرور الوقت الى لهجة انبثقت عن لغة الجعيز وتعرف حالياً بلهجة «التجري Tigre» والتي تطورت تدريجياً من أصلها الجعيزي (لغة أهل الجنوب) لتتحو في بعض جوانبها نحو اللغة الفصحى (لغة أهل الشمال) لأسباب ستطرق اليها في هذا البحث. إننا نرجح أن يكون التحول من لغة الجعيز الى لهجة التجري قد على مراحل وتدرجياً عقب إنبهار مملكة أكسوم وبدء هجرة عرب الشمال بمجموعات كبيرة نسبياً الى المنطقة بعد ظهور وانتشار الاسلام. وبعد أن تشكلت لهجة التجري من أصلها الجعيزي وما دخل عليها من تعابير وتراكيب من عربية الشمال، أصبحت لاحقاً تميل أكثر الى اللغة الفصحى نتيجة للتأثير الثقافي الهائل للأسر الدينية، وهي أسر كانت تتحدث بلغة عرب الشمال التي تختلف عن لغة عرب الجنوب كما سنوضح.

ولعله من المفيد للباحثين أن نذكر في هذا السياق إنَّه، عند نزول بيت أسجدي ومن كان معهم من كبسا الى الساحل في حدود عام ١٥٠٠ م، كانت لهجة التجري حاضرة بقوة في مناطق كبسا عموماً. وحتى لا يكون الكلام مرسلأ بدون دليل، نحيل القاريء والباحث الى كتاب «تحفة الزمان أو فتوح الحبشة» لمؤلفه: شهاب الدين أحمد بن عبد القادر الجيزاني، الشهير بعرب فقيه. يتحدث الكتاب في مجمله عن الحروب التي خاضها في تلك الفترة في بلاد الحبشة (بما فيها كبسا) الإمام أحمد بن إبراهيم غُرِّي المعروف بالإمام أحمد الغازي، ولقب "غُرِّي" يعني "الأعسر" أو "الأشول" باللغة الصومالية، وحرف في المراجع العربية الى "جران" أو "قران".

وهو من منطقة هرر الحبشية التي تقع الى الجنوب من هضبة كبسا، بل وجنوب بلاد التَّجْرَائي كلها. وقد تمكن الإمام أحمد من الاستيلاء على أجزاء كبيرة من أراضي الحبشة في الفترة من ١٥١٧ الى ١٥٤٣م وهي الفترة لتي توافق تكوين حلف بيت أسجدي بعد هجرتهم من كبسا الى الساحل في حدود عام ١٥٠٠م. ما يهنا في حروب الإمام أحمد الغازي هو ورود إشارات متعددة الى انتشار لهجة التَّجْرَائي في مناطق المرتفعات الحبشية التي كان يخوض فيها الإمام حروبه، وهذا يدل على أنَّ لهجة التَّجْرَائي كانت معروفة في تلك الأصقاع، على الأقل في ذلك الوقت، وبالتالي لا يَسْتَفْرِبنَ أحدٌ عندما نقول إنَّ بيت أسجدي ومن جاء معهم من كبسا مثل زين وكازين وزاجر ويَقْلُ لَهَبٌ وجُوريتا وواطوت وغيرهم كانوا يتحدثون التَّجْرَائي عند حضورهم للساحل. يتحدث الكتاب عن مناطق شتى في شمال الحبشة ومنها بلاد "هُوبَت" (١٤) والتي يقول عنها إنَّ أهلها من "البلو" وإنهم قد انتظموا في القتال مع الإمام. ومن المعروف أنَّ البلو يتحدثون بلهجة التَّجْرَائي، وامتداهم في تلك الأصقاع وفي ذلك الوقت، يدلنا على أن لهجة التَّجْرَائي كانت حاضرة بقوة في مرتفعات كبسا، ولا غرابة إذا هاجر مثلاً قومٌ من بلو "هوبت" في تلك الفترة من الهضبة الى الساحل في أن نقول عنهم إنهم كانوا يتحدثون التَّجْرَائي، وبالتالي لا غرابة البتة في أنَّ بيت أسجدي كانوا يتحدثون التَّجْرَائي عند هجرتهم للساحل، ولو كانوا يتحدثون غيرها لفرضوا لسانهم كما فرضوا سلطانهم وعاداتهم الاستقرائية!! وهذا هو المنطق الطبيعي للأشياء. ثُمَّ يتطرق الكتاب الى خبر ملك الحبشة في ذلك الوقت وكان يدعى "وناج"، ويقول إنَّ هذا الملك عندما علم بنية الإمام أحمد في غزو بلاده بدأ في الاستعداد للحرب في "بيت أمهره" موطن ملكه، فجمع "الجموع وجيَّش الجيوش واجتمعت عليه قبائل التَّجْرَائي وقبائل أقو وقبائل قجام وأهل بقى مدر" (١٥). ثُمَّ يتطرق الكتاب للحروب التي خاضها الإمام أحمد ويذكر أهم قواده

(١٤) تقع في المرتفعات التي تجاور منطقة زيلع.

(١٥) صفحة ٣٩ من الجزء الأول من كتاب: «تحفة الزمان أو فتوح الحبشة» لمؤلفه: شهاب الدين

أحمد بن عبد القادر الجيزاني، طبعة وليام آند نورجيت، كامبرج، ١٨٩٤.

ومنهم، كما ورد نصاً في الكتاب: "الأمير أبو بكر الملقب بقطين عبارة عن النحيف وهو من الشجعان والفرسان المعدودين ممن يضرب بهم المثل"^(١٦). لاحظ الاسم "قَطِين" وقارن بين معناه في لهجة التَّجْرِي والمعنى الذي أورده صاحب الكتاب لتعرف مدى انتشار لهجة التَّجْرِي في تلك الأصقاع وقتئذ.

والتَّجْرِي لهجة يختلف أداؤها (نطقها) من منطقة إلى أخرى، فمثلاً نجد جزءاً من الحباب وكافة بني عامر، خاصة أهل بركا والقاش وكسلا وما حولها، يدلون حرفي «الذال» و«الزاي» بحرف «الدال» فيقولون، على سبيل المثال: «عبد العديد» بدلاً من «عبد العزيز» و«ديت» بدلاً من «زيت»، و«دبدت» بدل «زبدت» - زبدة و«إداعت» بدل «إذاعة»، وهكذا، وهذا أمر ناتج عن تأثرهم القوي بلغتهم الثانية وهي «البدَاوِينِيَّة»، والتي لا تعرف الذال والزاي والحاء والحاء والعين، بحكم أنها لغة حامية وليست سامية. وفي المقابل نجد في قبائل الساحل ميلاً قوياً نحو استخدام حرف الذال محل الدال فيقولون مثلاً: «فِدَاكَ أَبُوِّي» بدل «فداك أبوي». ومن المعروف إنَّ لهجة التَّجْرِي تتحدث بها حالياً (٢٠١٢م) قبائل كثيرة في إرتريا والسودان، منها الحَبَابُ بالطبع، وبنو عامر وماريا ومنسع، وبعض الحلنقا (الحلنجا) والحُمُرَان، وجزء قليل من الباريا والبليين، وعدد أقل من الرشايدة والشكرية النَّوَائِمَة وغيرهم. وهي لهجة تنتشر في مثلث تتمثل قاعدته في الشريط السَّاحِلِي الممتد من جزر دهلك إلى سواكن، ويمتد رأسه إلى منطقة وَدَّ الحِلْيُو، جوار نهر سيتيت ونهر باسلام.

إن أقدم محاولة لدراسة لهجة التَّجْرِي تتمثل في الكتاب الذي ألفه في عام ١٨٦٨م، أي قبل أكثر من مائة وأربعين (١٤٠) سنة من الآن، المستشرق الرحالة مورتز فون بويرمان Mortiz von Beurmann بعنوان: "أبجدية لغة التَّجْرِي"، حيث ذكر عدداً من القبائل التي تتحدث التَّجْرِي ومنها قبائل جزر دهلك وقبائل

سمهر والحباب ومنسح وجَمَّجَان وييجوك وماريا ويني عامر وأَلْقَدَيْن (Algadain) وسَبْدَرَات والحلنقا (الجلَنَجَا). وقال بالإضافة الى هؤلاء هنالك قبائل تتكلم وتفهم التَّجْرِي وهم قبائل البوجوس (مسلحيت) وبيت طوقي (البلين) والباريا. ثُمَّ ختم تلك الفقرة قائلا: إن أفضل نطق للتجري هو الذي يوجد لدى الحباب (١٧):

«The finest pronunciation is found with the Habab».

وهذه اللهجة «التَّجْرِي» تعرف بمسمى «هَاسَيْتْ Hasait»، بفتح السين وإمالتها قليلا، لدى ذلك القسم من البجة الذي يتحدث بلغة «التَّبْدَاوَيْتْ». وبامعان النظر والتدبر، نستنتج من عرف البُجَّة السائد حالياً، وتسميتهم لهذه اللُّهْجَة بمسمى «هَاسَيْتْ»، ومن يتحدثون بها بمسمى «هَاسَا»، أن أشهر من تحدث في شرق السودان بهذه اللُّهْجَة أو باللغة الأم "الجعيز"، منذ زمن بعيد، هم قوم من البُجَّة كانوا يعرفون بـ «الحَاسَا».

من هم الحاسا؟

يعتبر «الحاسا» (١٨) (والباريا) أقدم مجموعتين من البُجَّة لهما وجود ممتد وقائم حتى الآن على الأرض، وبالتالي فإن الأمانة تقتضي أن نقول إن الحاسا (والباريا) هم السكان الأصليون «Indigenous people» لمنطقة شرق السودان الحالي حيث يذكر المؤرخون القدماء أن «الحاسا» عاشوا في المنطقة الواقعة بين النيل والبحر الأحمر منذ أزمان سحيقة، وعاصروا مملكة أكسوم التي تأسست في القرن الرابع قبل الميلاد (عام ٣٢٥ ق. م.). فقد ذكر ملك أكسوم، الملك «عيزانا»، بالاسم كلاً من «الحاسا» و«الباريا»، في النقش المعروف بنقش عيزانا، ويُنَّ أن سبب غزوه، في القرن الرابع قبل الميلاد، لمملكة مروي في أواسط السودان هو . ضمن

(١٧) راجع الصفحة رقم (٧) من كتاب:

«Vocabulary of The Tigre Language», written by Moritz Von Beurmann, Published with a Grammatical Sketch by Dr. A. Merx, of the University of Jena, Halle Buchhandlung Bes Waisenhausen, 1868, London, Truebner & Comp. 60, Paternoster Row.

(١٨) تكتب في بعض المراجع «الحاسه» بالهاء، وأحياناً «الحاسة» بالثاء.

أسباب أخرى - اضطهاد النوبة «الزرق» لجيرانهم من «الحاسا» و«الباريا». واعتماداً على ترجمة الدكتور أسامة عبد الرحمن النور التي وردت في مجلة «الآثار والأنثروبولوجيا السودانية - أركاماني»، العدد الأول، أغسطس ٢٠٠١ م، قال عيزانا: «هجمتُ على النوبا حين أشهر أهلها الحرب وتفاخروا: لن يجتاز التكازي، قائلين لأهل النوبا. أساءوا معاملة أهالي مانجورتو والحاسا والباريا، على الزرق هجموا، وعلى الحمر هجموا... إلخ».

ويبدو أن «الحاسا» هم قسم من (الحَمِيرين) الذين استوطنوا هذه المنطقة منذ قرون سبقت ميلاد المسيح، وذلك بالنظر إلى لسانهم (العربي) وارسقراطيتهم المفرطة، والتي اشتهر بها بنو قضاة عموماً. أو ربما يكون «الحاسا» هم في الأصل قسم من الهكسوس الذين وفدوا من الجزيرة العربية إلى مصر وتمكنوا من حكمها، وانتقل جزء منهم إلى شرق أفريقيا. إنَّ ما يدفعني لهذا القول هو وجود قرائن قد لا ترقى إلى مرتبة الدليل القاطع ولكن لا بأس من ذكرها وتتمثل في الآتي:

أولاً: إنَّ نقوش قدماء المصريين تَطْلُقُ على أمة الهكسوس عموماً مسمى «هيكاسيت Heka-chaset / Heka-chasut»، ومعناه: «حكام أرض الغير The Rulers of Foreign Lands». وهذا يعني أنَّ الهكسوس كانوا يُعرَفون، على الأقل ضمن نطاق مصر وما حولها، بمسمى «خاسيت»، وهو لفظ قريب جداً من لفظ «الحاسا» أو «الحاسة» الذي تم تدوينه فيما بعد من قبل المؤرخين العرب، بل ويكاد يتطابق مع تسمية «هَاسَيْتْ» التي يطلقها أهل التَّبْدَاوَيْتْ على لهجة التَّجْزِي. ولهذا ربما يكون مسمى «خاسا» أو «خاسة» تحريفاً لإسم الهكسوس «خاسيت»، وبالتالي فإن «الحاسا» هم بقايا من أمة «الحاسيت» أو الهكسوس.

ثانياً: من الثابت أنَّ للهكسوس أسماء سامية معروفة مثل: «بعل» و«أناس» و«شيشاي» وغيرها، وهذه الأسماء هي من قبيل الألفاظ الشائعة والمتداولة في لهجة التَّجْزِي التي كان يتحدث بها قوم «الحاسا».

ثالثاً: كما ذكرنا، حَكَمَ الهكسوس مصر خلال الألفية الثانية، وامتد سلطانهم إلى معظم مصر، وإنَّ ظل الجنوب تحت حكم الفراعنة، مع الخضوع لسلطة الهكسوس العليا

في الشمال. يَبْدَأُ أنَّ التجارة في جنوب مصر كانت بِيدِ الهكسوس، وهذا يعني ببساطة أنهم كانوا على احتكاك بسكان أرض البُجَّة، وربما ساكنوهم. لكن الأهم من ذلك هو أنه عندما تم هزيمة الهكسوس على يد الملك أحس الأول، تفرق الهكسوس في البلاد شرقاً وجنوباً، ولا شك أنَّ قسماً منهم التحق أو احتسب بالبُجَّة، وهم أقرب الأمم إليهم بعد مصر من الجهة الجنوبية، وبالتالي ربما تبقى قسم منهم في أرض البُجَّة منذ القدم، عرف فيما بعد بالخاصة تحريفاً لحاسيت.

وسواء كان «الخاصا» من بقايا الهكسوس أو قسماً آخر من الوافدين من جزيرة العرب، فإنهم قد احتفظوا باللسان الجُمَيْرِي، بعكس أقسام أخرى من العرب (من الحِذَارِب وغيرهم)، الذين اتخذوا لغة البُجَّة الحامية «التَّبْدَاوِي Tubdaway» لساناً لهم، وتملكوا جزءاً من قبائل البُجَّة. ويعتبر «الخاصا» أول من أسلم من البُجَّة، وظلوا يعتنقون الإسلام وسيطرون في المنطقة لعدة قرون إلى أن ظهر الحدارب (بعد إزالة حكم البلو)، لينافسوهم المكان والسلطان. وكانت للخاصا مملكة تدار من سواكن مقر ملكهم. وكان لهم وجود قوي في المنطقة برمتها، حيث يقول المؤرخون: إنَّ «بلاد الخاصة» كانت تمتد من شمال أكسوم حتى سواكن، ومن النيل إلى البحر. قال المقرئزي في كتابه «المواعظ والاعتبار»، متحدثاً عن سواكن وأهلها قبل حوالي ستمائة عام (توفي عام ٨٤٥ هـ): «وجزيرة سواكن أقل من ميل في ميل، وبينها وبين البر^(١٩) الحبشي بحر قصير يخاض، وأهلها طائفة من البُجَّة تسمى: الخاصة، وهم مسلمون، ولهم بها ملك»^(٢٠).

(١٩) ورد النص في الأصل كما يلي: «وبينها وبين البحر الحبشي بحر قصير يخاض»، ونعتقد أن هنالك خطأ مطبعي فالأصح هو «البر» وليس «البحر»، حيث لا يعقل أن يتحدث المقرئزي (وابن سليم) عن بحر (يخاض) يفصل الجزيرة عن البحر الحبشي (المالح)، وإنما الصحيح والواقع هو أن بين الجزيرة والبر (الحبشي) أو بر العجم كما كان يسمى أحياناً، بحر ضحل كان يخوض فيه الناس مشياً للوصول إلى الجزيرة، وبنيت الشاطئة (الجسر) فيما بعد.

(٢٠) صفحة ١٩٧ من الجزء الأول من كتاب: «المواعظ والاعتبار» أو ما يعرف بالخطط المقرئزية، لأحمد بن علي المقرئزي، طبعة مصر سنة ١٩١٦م.



صورة علوية لجزيرة سواكن وهي تدوا تماماً كما وصفها المقرئزي، قبل حوالي ستائة عام (توفي سنة ٨٤٥ هـ). جزيرة بيضاوية طولها ميل وعرضها أقل من ميل والمسافة بينها وبين اليابسة (البر الحبشي كما أسماه المؤرخ) عبارة عن بحر ضحل بني عليه فيما بعد حسر سمي بجسر الشاطة وهو واضح في الصورة.

وتحدث عنهم قبل ذلك ابن حوقل - في القرن الرابع الهجري - في كتابه «صورة الأرض»، فقال عن البُجّة بنواحي بركا (بركة): «ويتصل بها ممّا يلي سواحل البحر الحاسا»^(٢١)، بطون كثيرة في السهل والجبل»^(٢٢). ويبدو أنّ سطوة وجبروت هؤلاء القوم في تلك المناطق الشاسعة قد استمرت لفترة طويلة، حيث إننا نجد من يكتب عنهم وعن بلادهم في منتصف القرن الثالث عشر الميلادي، ويوضح لنا أنّ مجموعة من «الحاسا» من شعب البُجّة كانت تعيش في المنطقة ما بين النيل وأكسوم (الحبشة)،

(٢١) وردت في الأصل بصيغة «الجاسة» وهو بلا شك تصحيف وخطأ مطبعي.

(٢٢) كتاب «صورة الأرض» لأبي القاسم بن حوقل النصيبي، مكتبة الحياة للطباعة والنشر، ١٩٩٢، بيروت، لبنان، صفحة ٥٩.

ونستنج من كلامه أن اسم «الحاسا» ربما اطلق عليهم بسبب عادة تتمثل في أنهم كانوا "يخصون" عبيدهم، ويتهادون فيما بينهم بالبشر (المخصين)، وكانوا يفاخرون بذلك. قال ابن سعيد الغرناطي^(٢٣): «وفي شمالي سحرته من النيل إلى البحر بلاد الحاسه»^(٢٤). ويرد ف قائلا: «وقد أشتُهر عنهم أنهم يخصون من يقع إلى أيديهم، ويدفعون ذكور الآدميين في صداقاتهم ويفتخرون بذلك»^(٢٥).

و«سحرته» المذكورة في هذا النص ربّما تكون «أكسوم» لمن يجعل موقعها جنوب أسمر، وربّما تقع داخل حدود السودان الشرقي الحالي لمن يجعلها تحادد النيل كما ورد وصفها مثلاً في كتاب "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" لمؤلفه "ابن فضل الله العمري"، وفي كلا الحالتين نجد أن «الحاسا» كانوا يسيطرون على مساحة شاسعة تكاد تغطي شرق السودان الحالي كله، حيث كانت مملكتهم، كما يقول النص السابق، تبدأ من المنطقة الواقعة إلى الشمال من سحرته، وتغطي المساحة الممتدة «من النيل إلى البحر»، ويتخذون من سواكن سوق الرقيق الأكبر في المنطقة. ورغم زوال سلطان الحاسا، ظلت سواكن تؤدي هذا الدور إلى عهد قريب. يقول بوركاهارت الذي مرّ على سواكن قبل مائتي سنة تقريباً (عام ١٨١٤م): «ويمكن أن تعد سواكن - على العموم - سوقاً من أهم أسواق العبيد في شرق إفريقيا، فهي تستورد كل عام من شندي وسنار عدداً من العبيد يختلف من ألفين إلى ثلاثة آلاف، ولا يضارعها في هذا غير إسنا وأسيوط من مدن مصر، ومصوع من مدن الحبش»^(٢٦). هذا وقد أشرنا في موضع آخر إلى ما قاله شيخ الربوة الدمشقي (توفي عام ٧٢٧هـ) والذي ذكر أن الحاسه طائفة من السودان وينقسمون إلى فرعين: «حاسة السفلى كفّار،

(٢٣) اسمه بالكامل: علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك ابن سعيد العمري المغربي الغرناطي،

وهو عالم وشاعر ومؤرخ أندلسي، ولد بغرناطة في عام ٦١٠هـ وتوفي عام ٦٨٥هـ.

(٢٤) كتاب: «الجغرافيا» لابن سعيد الغرناطي المغربي، فقرة الجزء الرابع من الإقليم الثالث.

(٢٥) نفس المرجع.

(٢٦) «رحلات بوركاهارت في بلاد النوبة والسودان»، مرجع سابق، الصفحة رقم ٣٥٠.

ويبدو أن الخاسا قد مرّ عليهم عصر تقلص فيه وجودهم حتى انحصر في جزيرة سواكن فقط، ثمّ دُجِرُوا تماماً، كما دُجِرَ غيرهم، ربما بعوامل الفناء الطبيعي أو لكثرة حروبهم، وربما لتجبرهم وظلمهم، وربما بسبب إزاحتهم من قبل لاعين جدد ظهرُوا في المنطقة، أمثال الحدارب والأرتيقا والحَبَاب والناتاب والمَدَنِدُوا وغيرهم. وقد علمت أن لفظة «الخاسا» غير معروفة وغير متداولة تماماً في إرتريا في الوقت الراهن، ولا تطلق على أي قوم هنالك. أمّا في السودان فيطلقها المتحدثون بالبيداويّة على كافة المتحدثين بالشجري من حباب ويني عامر وغيرهم، ولكن هؤلاء لا يقبلونها، بل يعتبرونها شتيمة وإهانة لهم، وقد جرت وقائع، وسالت دماء بسبب هذا المسمى، ولكن هنالك مجموعة صغيرة هي «عَدُ عمير وَذُ محمود»، مقرها توكر وما حولها، يطلقون على أنفسهم مسمى خاسا (هاسا)، ويعرفون لدى أهلنا بمسمى «هاسا كَر» أو «هاسا كَرْتَي» أي «خاسا توكر»، وهم فرع صغير من فروع قبيلة بني عامر^(٢٨)، ولهم عمدة وشيخ معتمدان لدى ناظر بني عامر، وأول عمدة لهم هو الشيخ "جميل هاسا" تلاه الشيخ عيسى ثمّ الشيخ موسى ثمّ الشيخ أبو محمد. هذا ويجدر بي هنا أن أشير إلى أنه ورد في الصفحة رقم ٣٢٤ من كتاب «معجم قبائل العرب» للأستاذ عمر رضا كحالة أن «الخاسة» هم: «فرع من الحراي، من عقار، من قبيلة السعادي التي تسكن الصحراء الغربية».

(٢٧) «نخبة الدهر في عجائب البر والبحر» تأليف الشيخ: شمس الدين أبي عبدالله محمد الأنصاري الصوفي الدمشقي المعروف بشيخ الربوة، طبع في مدينة بطريورغ في مطبعة الأكاديمية الإمبراطورية عام ١٨٦٥م بواسطة أغشطس بن يحيى المدعو مَهْرَن، أستاذ الألسنة الشرقية في المدرسة العظمى الملكية بمدينة قونيةهاغ، صفحة ٢٦٩.

(٢٨) محمد صالح ضرار: «تاريخ سواكن والبحر الأحمر»، مرجع سابق، ص ٣٥. كذلك راجع كتاب: «العبادة في الصحراء الشرقية والسودان الشرقي وقبائل أخرى» لمؤلفه: حسن أحمد حسين خليفة العبادي، الأمور بحكومة السودان سابقاً، طبعة ١٩٤٠م، مطبعة السلام.

اختلاف اللهجة الحبابية عن الفصحى:

إن اللهجة الحبابية هي من أقدم اللهجات العربية، وهي أحد الورثة الشرعيين للسان العربي الذي كان سائداً أيام العرب العاربة، من سبأ وأبنائه ومنهم حمير وكهلان الذين توزع نسلهم في البلاد، خاصة بعد انهيار سد مأرب، فأصبح يضرب بهم المثل ويقال: «تفرَّقوا أيدي سبأ». ولعله من المناسب أن نعطي هنا نبذة مختصرة عن العرب فنقول: إن المؤرخين قد قَسَموا العرب إلى ثلاثة أقسام هي:

- ١- العرب البائدة؛ ومنهم عاد وثمود وجديس؛
- ٢- العرب العاربة؛ وهم الأغلبية^(٢٩)، حيث انتشرت قبائلهم في كافة أرجاء الجزيرة العربية، قبل وبعد الإسلام، ومنهم من انتقل إلى خارج جزيرة العرب ليتشر في شرق وشمال أفريقيا وغيرهما.
- ٣- العرب المستعربة؛ وهم أبناء اسماعيل ويسمَّون بالعرب العدنانية (العدنانيين) ومنهم قريش. والعرب العاربة هم أصل العرب، ويتهي نسبهم إلى يشجب

(٢٩) ورد في كتاب «الجمهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة» لمؤلفه: محمد بن أبي بكر الأنصاري التلمساني، الشهير بالبزري، أن عبد الملك بن حبيب التلمسي الأندلسي قال: سمعتُ محمد بن سلام البصري النسابة يقول: العرب ثلاث جرائم: نزل واليمن وقضاعة. قلت: فتزاد أكثر أم اليمن؟ فقال: ما شاءت قضاعة، إن تعددت فتزاد أكثر، وإن نمت فاليمن أكثر. وقد رجح ابن إسحاق والكلبي والمثداني وابن خلدون وآخرون أكثر، تيمُن قضاعة وحميرتها. قال ابن إسحاق أن جد قضاعة هو: «قضاعة بن مالك بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب ابن قحطان». وقال ابن الكلبي أن جدهم هو: «قضاعة بن مالك بن حمير بن عمرو بن مُرَّة بن زيد بن مالك بن حمير». أما السهيلي فقال: «الصحيح أن أم قضاعة هي «عكبرة» مات عنها مالك بن حمير، وهي حامل، فتزوجها معد بن عدنان، فولدت قضاعة على فراشه، فبناه وتكنى به، فنُسب إليه، وفي هذا الشأن يقول شاعر قضاعة (الأفح بن يعقوب) مفاخرًا بآبائته لحمير:

بأيها الداعي اذُعنا وأبشر

وكسن قضاعياً ولا تنزُر

نحن بنو الشيخ المجان الزهر

قضاعة بن مالك بن حمير

النسب المعروف غير المنكر.

ابن يعرب^(٣٠) بن قحطان بن عابر بن سَالِخ بن أَرْفَخْشَد بن سَام نُوْح، ولذلك يسمون بالعرب القحطانية (القحطانيين) أو شعب قحطان. وكما هو معلوم فإن اليمن هي مهد العرب العاربة، وبها كان عرش سَبَأ الذي يُعد أشهر وأقدم ملوك اليمن. ثُمَّ تداول الملك بعده أبناؤه وأحفاده من حِمير وكهلان وعمرو بن سبأ وغيرهم.



جزء من آثار مملكة سبأ والمتمثل في بقايا معبد الشمس في مأرب.

ومن المهم لبحثنا هذا أن نشير إلى أنَّ أعداداً كبيرةً من كهلان قد خرجت من

(٣٠) انفراد المؤرخ ابن إسحاق بتقديم «يعرب» على «يشجب» فقال: إن سبأ هو ابن يعرب بن يشجب ابن قحطان.

اليمن قبل سيل العرم، ليتشروا جنوباً عبر البحر الأحمر، وشمالاً حتى الشام والعراق. لكن أشهر قبائل سبأ على الإطلاق هي حِمْيَر، حيث أَنَّ حِمْيَر هو الإبن الأكبر لسبأ. وحِمْيَر هذا اسمه الأصلي هو "العَرَنَجَج" (٣١) واشتهر بلقب حِمْيَر بسبب كثرة لبسه للثياب الحُمْر. والي حِمْيَر هذا تنتمي قبائل كثيرة منها حضرموت قضاعة (٣٢) التي منها جهينة ويليَّ (البَلَو - البَلِيُون)، التي يعتقد أَنَّ جزءاً منها قد انتقل إلى منطقة شرق إفريقيا قبل آلاف السنين، وخاصةً بعد إنهار سد مأرب.

قال المثلث بن قرط البَلَوِي:

ألم تَرَ أَنَّ الحِمْيَّ كانوا بغبطة بمأرب إذ كانوا يملكونها معا
بليي وبهراء وغولان إخوة لعمرو بن حاف فرع من قد تفرعها

إذَنْ تفرق السَّيِّيُّون في البلاد، وهاجر قسم مقدر منهم نحو شرق أفريقيا، التي كانت تعرف كلها بالحبشة، بما فيها السودان الحالي، ونشروا معهم لسانهم العربي الجنوبي، والذي يتميز منذ القدم باختلافات في الأداء وبعض التراكيب عن لسان أهل شمال الجزيرة، حتى إِنَّه روي عن أحد علماء عرب الشمال في القرن الثاني الهجري قوله: «ما لسان حِمْيَر بلساننا، ولا لغتهم بلغتنا» (٣٣).

وقبل أن نتطرق إلى أوجه الاختلاف بين لسان عرب الجنوب ولسان عرب الشمال، يجب أن نشير إلى أن الجزيرة العربية كلها، شمالها وجنوبها، كانت منذ القدم،

(٣١) اسمه بالكامل هو حِمْيَر "العَرَنَجَج" بن سبأ الأكبر بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عابر وهو «هود» عليه السلام بن شالخ بن إرفخشذ بن سام بن نوح (٥).

(٣٢) هم أحفاد قضاعة بن مالك بن عمرو بن مُرَّة بن زيد بن مالك بن حمير، وهو قول ابن إسحاق والسهيلي والكلبي وطائفة من أهل النسب، كما قال ابن كثير.

(٣٣) هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله بن الحصين التميمي المازني، ينتمي للمدرسة البصرية وهو أحد القراء السبعة، عاصر الإمام الحسن البصري وتوفي في سنة ١٥٤ هـ. قال عنه ابن خلكان: «كان أبو عمرو أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر». راجع كتاب «وفيات الأعيان»، لابن خلكان، الجزء الثالث، ص ٤٦٦.

وما زالت إلى يومنا هذا، تعجُّ بلهجات، تختلف كل واحدة منها عن الأخرى، ويكاد أحياناً ألا يفهم حيٌّ من العرب جيداً لهجة حيٍّ آخر. ولهذا تحدث النَّاس منذ القدم عن «طُمُطُمَايَّة» حِمِير و«تَضْجَع» قريش، و«عَنْعَنَة» تميم، و«كَشْكَشَة» أسد وربيعة، و«كَسْكَسَة» هوازن وبعض من ربيعة، و«تلتلة» بهراء، و«عجرفية» ضبة، و«فحفحة» هُذَيْل، و«غمغمة» قضاة، وهكذا.

بل نسمع في وقتنا الراهن «الشَّشْشَة» و«اليَّيَّيَّة» و«الجُنْجَنَة»، حيث نقصد بالشَّشْشَة ما كان يعرف بالكشكشة وهي قيام البعض، خاصة في العراق والخليج، بقلب الكاف في آخر الكلمة شيئاً، فيقول أحدهم مثلاً مخاطباً امرأة: «الله يغربلش ويغربل اللي عطاش اللِّيسن»، ويقصد بذلك: «الله يغربلك ويغربل الذي اعطاك رخصة السواقة (السياقة)!! ونقصد باليَّيَّيَّة، قلب الجيم ياءً، فبدل أن يقول أحدهم: «جُمُعة»، يقول «يُمُعة»، وبدل «رَجَّال» يقول «رَيَّال»، وهكذا. ونقصد بالجُنْجَنَة، قلب الكاف والقاف جيماً إذا وقعت في آخر الكلمة؛ مثلاً يقول أحدهم: «الفريج» بدل «الفريق»، و«فتحي عينج» بدل «افتحي عينك»، وهكذا.

أمّا حرف «القاف» اليوم فأقم عليه مأتماً وعويلًا في كل مكان من ربوع العالم العربي، حيث يقلب «ألفاً» في الشام ومصر، فيما يعرف بـ «الأنانة»، فيقولون مثلاً: «تأبّرني» بدل «تقبرني»، و«أَلت لَكْ» بدل «قلت لك»، وقلب «غينا» في السودان وغيره، فيقولون مثلاً: «ليلة الغدر» بدل «ليلة القدر»، ويقولون «غلفاء» ويقصدون «قلفاء»، بمعنى انثى غير مختونة!! وقلب القاف «جياً» يمانية في كثير من لهجات العرب، ولا سيما لهجات شمال اليمن، والسعودية ودول الخليج (باستثناء عُمان) فيقولون مثلاً «عَجِيم ageem» بدل «عَقِيم» و«جُم gum» بدل «قُم»، وهكذا. وقلب القاف «كافاً» في فلسطين والأردن، فيقولون مثلاً: «ياروح كلبى» بدل «يا روح قلبي» و«خمس دكايك» بدل «خمس دقائق»!! أما القاف في غالية شمال اليمن فقد هَوِيَّتْ وأصبح ينطق مثل الجيم اليمنية تماماً حيث يصعب على المستمع أن

يعرف ما المقصود عندما يتحدث أحدهم مثلاً فيقول: «جَرَار garar» بدل «قَرَار» أو مثلاً يقول: «أَجْرَب agrab» بدل «أَقْرَب»، فهنا عليك أن تجتهد لتعرف ما المقصود لأنه، على سبيل المثال، كلمة "تَجَارُب" تنطق بنفس الطريقة التي تنطق بها كلمة "تَقَارُب"، وشتان ما بين المعنيين!!

وهكذا تتعدد الأمثلة، ويختلف الأداء من بلد إلى بلد، بل ومن منطقة إلى أخرى، لينزوي القاف خجولاً ويتيمأ في بلاد ظَفَّار في عُمان، وبعض مناطق تهامة وجنوب اليمن وبعض الجيوب في شمال أفريقيا (تونس) وشرقها، ولا سيَّما أرض الحجاب^(٣٤).

وتدعيماً لزعمنّا باختلاف السنة العرب منذ القدم، وإلى اليوم، نشير إلى ما ذكره الإمام الطبري في تفسيره حيث قال: «كانت العرب، وإنَّ جمع جميعها اسمُ أُنْهم عربٌ، فهم مختلفوا الألسن بالبيان، متباينوا المنطق والكلام»^(٣٥). ليس هذا فحسب، بل إنَّ القرآن الكريم، وإنَّ نزل بلسان قريش، إلّا أنَّه نزل على سبعة أحرف، أي استخدم سبع لهجات تعود إلى قبائل عربية مختلفة، هي: قريش (لسان غالبية القرآن)، وهذَّيل، وهوازن، وتميم، وثقيف، وكنانة، فضلاً عن لغات اليمن

(٣٤) انظر مثلاً كيف ينطق الحجاب لكلمة «قَدِيت» بمعنى العطر، والفعل «قَتَلَهُ» أي «أَقْتَلَهُ»، وقَدَمَ بَلْ أي تقدم، وقَبَرَنِي أي أفترني، وقَرَفَ أي هَز الشيء أو أضربه لتنفذ عنه الغبار وما شابه، وكلمة «قُرُوب» أي قريب، وقَرَزَكُو أي أصابني القَر (البرد)، وقُرُورَت أي القارورة... إلخ. هنا ويجب أن ننبه إلى أن هنالك عدداً قليلاً من الكلمات التي تحتوي على حرف القاف ينطقه الحجاب (حالياً) بنفس طريقة نطق القاف في باقي اللهجات العربية الراحنة، وربما تكون تلك الكلمات القليلة قد أتت إلى لهجتهم مؤخراً مع هجرات عرب الشمال ومنها مثلاً كلمة "دَقَّق" بمعنى تدقق في الأمر وتحري وتريث فيه، ينطقونها «Daggag» خلافاً لنطقهم السليم للقاف. كذلك كلمة "قِيمَش" ينطقها الحجاب guimish (بالجيم اليانية) خلافاً لنطقهم للقاف عموماً، و"القَمَش" في اللغة العربية هو الشيء الذي لا قيمة له والزديء من كل شيء، وهو نفس المعنى في لهجة الحجاب.

(٣٥) كتاب «جامع البيان في تأويل القرآن» لمؤلفه الإمام: محمد بن جرير الطبري، تحقيق الاستاذ: أحمد محمد شاكر، الناشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ٢٠٠٠ م، الجزء الأول، الصفحة ٢١.

السَّبَا - حَمِيرِيَّة. وَنُسِبَ هَذَا الْقَوْلُ إِلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْفُقَهَاءِ، مِنْهُمْ الْبِيهَقِيُّ وَالْأَبْهَرِيُّ. يَبْدُو أَنَّ الثَّابِتَ هُوَ أَنَّ اللُّسَانَ الْعَرَبِيَّ الَّذِي تَحَدَّثُ بِهِ، وَمَا زَالَ يَتَحَدَّثُ بِهِ أَهْلُ جَنْوَبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، هُوَ بِلا شَكِّ لِسَانٌ يَخْتَلِفُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَوْجِهَةِ عَنْ عُمُومِ لِسَانِ أَهْلِ الشَّامِ، عَلَى اخْتِلَافِ لَهْجَاتِهِمْ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَالِمُ اللُّغَةِ الْمَعْرُوفُ ابْنُ جَنِي: «وَبَعْدَ فَلَسْنَا نَشْكُ فِي بُعْدِ لُغَةِ حَمِيرٍ وَنَحْوِهَا عَنْ لُغَةِ بَنِي نِزَارٍ»^(٣٦).

وَيُؤَكِّدُ ابْنُ خَلْدُونِ اخْتِلَافَ الْقَوَانِينِ وَالْقَوَاعِدِ، الَّتِي تَحْكُمُ لُغَةَ أَهْلِ شَمَالِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، عَنْ تِلْكَ الَّتِي تَحْكُمُ لُغَةَ أَهْلِ جَنْوَبِ الْجَزِيرَةِ. يَقُولُ ابْنُ خَلْدُونِ مُتَحَدِّثًا عَنِ الْخَطِّ الْحَمِيرِيِّ الَّذِي يَسْمَى الْمُسْنَدُ^(٣٧): «وَهُوَ كِتَابَةٌ حَمِيرِيَّةٌ وَأَهْلُ الْيَمَنِ الْأَقْدَمِينَ، وَهُوَ يَخَالِفُ كِتَابَةَ الْعَرَبِ الْمُنَآخِرِينَ مِنْ مَضَرٍّ كَمَا يَخَالِفُ لُغَتَهُمْ. وَإِنَّ الْكُلَّ عَرَبِيًّا إِلَّا أَنَّ مَلَكَةً هَؤُلَاءِ فِي اللُّسَانِ وَالْعِبَارَةِ غَيْرُ مَلَكَةٍ أَوْلَئِكَ. وَلِكُلِّ مِنْهُمَا قَوَانِينُ كَلِمَةٍ مُسْتَقْرَأَةٌ مِنْ عِبَارَتِهِمْ غَيْرُ قَوَانِينِ الْآخَرِينَ. وَرَبِّمَا يَغْلُطُ فِي ذَلِكَ مَنْ لَا يَعْرِفُ مَلَكَاتِ الْعِبَارَةِ»^(٣٨).

وَقَدْ صَدَّقَ ابْنُ خَلْدُونِ فِي إِقْرَارِهِ بِغُلُطِ الْكَثِيرِينَ مَنْ لَا يَعْرِفُونَ خُصَائِصَ لُغَةِ حَمِيرٍ، فَمِنْ اللَّطَائِفِ فِي هَذَا الصَّدَدِ مَا ذَكَرَهُ الْإِمَامُ جَلَالُ الدِّينِ السِّيُوطِيُّ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ حَيْثُ قَالَ: «وَرُويَ أَنَّ زَيْدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ وَفَدَّ عَلَى بَعْضِ مُلُوكِ حَمِيرٍ

(٣٦) راجع كتاب الخصائص لابن جني، الجزء الأول، صفحة ٣٩٥، طبعة ١٩١٣.

(٣٧) «المُسْنَدُ» أَوْ مَا يَعْرِفُ بِخَطِّ الْمُسْنَدِ «الْحَمِيرِيِّ» يَعْنِي «الْكِتَابَةَ» فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَنْوُوبِيَّةِ، وَقَدْ يَرْمِزُ إِلَيْهِ أحيانًا بِالْفَرْقِ «مَزْنَد» بِدَلِّ «مُسْنَد». يَقُولُ الدُّكْتُورُ جَوَادُ عَلِي: «يُظْهِرُ أَنَّ الْمُسْنَدَ كَانَ الْقَلَمُ الرَّئِيسِيُّ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَأَنَّ جَزِيرَةَ الْعَرَبِ كَانَتْ تَكْتُبُ بِهِ قَبْلَ الْمَسِيحِ». وَبِهَذَا الْخَطِّ «الْمُسْنَدُ» كَتَبَتْ نَقُوشٌ مَرْوِيَّةٌ الْقَدِيمَةُ وَحَضَارَةُ مَأْرَبَ وَسَبَأَ وَحَمِيرَ وَأَكْسُومَ، وَمَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا حَتَّى الْآنَ فِي الْحِيشَةِ وَإِرْتَرِيَا، وَإِنْ تَوَقَّفَ اسْتَعْمَلُهُ فِي الْيَمَنِ بَعْدَ انْتِشَارِ الْإِسْلَامِ. وَيَجِبُ أَنْ نُنَوِّهَ هُنَا إِلَى أَنَّ الْمُسْنَدَ «الْحَمِيرِيَّ» لَيْسَ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالْبَيْتَةِ بِخَطِّ الْمُسْنَدِ الْمَعْرُوفِ الْآنَ بَيْنَ خُطُوطِ حُرُوفِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي زَمَانِنَا الْحَاضِرِ.

(٣٨) راجع «مقدمة ابن خلدون»، وهي الجزء الأول من «تاريخ ابن خلدون: العبر وديوان المبتدأ والخبر»، مرجع سابق، ص ٢٨٨.

فَأَلْفَاهُ فِي مُنْصَيِّدٍ لَهُ، عَلَى جَبَلٍ مُشْرِفٍ، فَسَلِمَ عَلَيْهِ وَانْتَسَبَ لَهُ، فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ: «ثُبَّ»^(٣٩) أَيِ اجْلِسْ^(٣٩)، وَظَنَّ الرَّجُلُ أَنَّهُ أَمْرٌ بِالْوُثُوبِ مِنَ الْجَبَلِ فَقَالَ: سَتَجِدُنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ مِطْوَعًا! ثُمَّ وَثَّبَ مِنَ الْجَبَلِ فَهَلَكَ، فَقَالَ الْمَلِكُ: مَا شَأْنُهُ؟ فَخَبَرُوهُ بِقِصَّتِهِ وَغُلَطِهِ فِي الْكَلِمَةِ فَقَالَ: أَمَّا أَنَّهُ لَيْسَتْ عِنْدَنَا عَرَبِيَّةٌ [هَكَذَا فِي الْمَصْدَرِ]^(٤٠)، مِنْ دَخَلَ ظَفَّارٌ حَمْرًا^(٤١)، أَيِ فَلْيَتَعَلَّمِ الْحِمْرِيَّةَ. وَفِي هَذَا الصَّدَدِ يُوَضِّحُ الِهْمْدَانِيُّ أَنَّ لَهْجَاتِ أَهْلِ الْيَمَنِ تَتَمَيَّزُ بِهَا أَسْمَاءُ «بِالتَّخْمِيرِ»، أَيِ أَنَّهَا مُتَأَثِّرَةٌ بِلُغَةِ حِمَيْرٍ، وَتَبَعًا لِدَرَجَةِ هَذَا التَّأثيرِ، يَصِفُ لَهْجَاتِ بَعْضِهِمْ بِأَنَّهَا غَيْرُ فَصِيحَةٍ، بَلْ وَيَصِفُ بَعْضُهُمْ بِأَنَّهُمْ «عُتْمٌ»^(٤٢) أَيِ رَطَانَةٌ لَا يُفْهَمُ كَلَامُهُمْ، وَذَلِكَ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ أَصْلَ وَمَنْعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، كَمَا هُوَ مَعْلُومٌ، هُوَ هَوَاءُ الْعَرَبِ الْعَارِيَّةِ، أَهْلُ الْيَمَنِ. يَقُولُ الِهْمْدَانِيُّ فِي كِتَابِهِ «صِفَةُ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ» وَاصْفَاءً لِسَانَ أَهْلِ بَعْضِ مَنَاطِقِ الْيَمَنِ: «أَهْلُ الشَّجَرِ وَالْأَسْعَاءِ لَيْسُوا بِفُصَحَاءَ، مَهْرَةٌ عُتْمٌ، يَشَاكِلُونَ الْعَجَمَ؛ حَضَرُ مَوْتِ لَيْسُوا بِفُصَحَاءَ، وَرَبِّمَا كَانَ فِيهِمْ الْفُصِيحُ، وَأَفْصَحُهُمْ كِنْدَةُ وَهَمْدَانُ، وَبَعْضُ الصَّدَفِ؛ سَرُو مَذْجِجٌ وَمَأْرِبٌ وَبَيْحَانٌ وَحَرِيبٌ فَصَحَاءَ، وَرَدِيَّ اللُّغَةِ مِنْهُمْ قَلِيلٌ؛ سَرُو حِمَيْرٌ وَجَعَلَةُ لَيْسُوا بِفُصَحَاءَ، وَفِي كَلَامِهِمْ شَيْءٌ مِنَ التَّخْمِيرِ، وَيَجْرُونَ فِي كَلَامِهِمْ، وَيَحْذِفُونَ فَيَقُولُونَ: يَا بَنَ مَعَمَ، فِي يَا بَنَ الْعَمِ، وَيَسْمَعُ^(٤٣) فِي أَسْمَعُ؛ حَجَجٌ وَأَيِّنٌ وَدَيِّئَةٌ أَفْصَحُ، وَالْعَامَرِيُّونَ مِنْ كِنْدَةِ وَالْأَوْدِيُّونَ أَفْصَحُهُمْ؛ عَدَنُ لَغْتُهُمْ مَوْلَدَةٌ رَدِيَّةٌ، وَفِي بَعْضِهِمْ نُوكٌ وَحَمَاقَةٌ، إِلَّا مِنْ تَأَذَّبَ؛ بَنُو عَجِيدٍ وَبَنُو وَاقِدٍ وَالْأَشْعَرُ لَا بِأَسْ بِلَغْتِهِمْ؛ سَافِلَةُ الْمَعَاوِرِ عُتْمٌ، وَعَالِيَتُهَا

(٣٩) «وُثِبَ» وَثَبًا وَمَعْنَاهَا الْقَفْزُ وَالطَّفَرُ فِي لُغَةِ مِصْرَ (الْفُصْحَى)، وَأَمَّا بِالْحِمْرِيَّةِ فَإِنَّ «ثُبَّ» مَعْنَاهَا «اجْلِسْ»، وَالْوُثْبُ: هُوَ السَّرِيرُ وَالْفِرَاشُ (فِي لُغَةِ حِمَيْرٍ) وَالْمَوْتَبَانُ (فِي لُغَةِ حِمَيْرٍ) هُوَ الْمَلِكُ الَّذِي يَقْعُدُ وَيَلْزَمُ السَّرِيرَ وَلَا يَقْزُو.

(٤٠) الْحَبَابِيُّ إِلَى الْيَوْمِ لَا يَقُولُ «الْعَرَبِيَّةَ» وَإِنَّمَا «عَرَبِيَّةً» تَمَامًا كَمَا نَطَقَهَا الْمَلِكُ الْحِمْرِيُّ.

(٤١) رَاجِعْ كِتَابَ «الْمُزَمَّرِ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ وَأَنْوَاعِهَا» لِلْإِمَامِ جَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ السَّيْوِيِّ، النَّاشِرُ: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ - بَيْرُوتَ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٨، تَحْقِيقُ: فُؤَادُ عَلِيٍّ مَنصُورٍ، الْجُزْءُ الْأَوَّلُ، الصَّفْحَةُ ٢٠٣.

(٤٢) «عُتْمٌ» جَمْعُ مَفْرُودَةٍ «أَعْتَمَ» وَهُوَ الَّذِي لَا يَفْصَحُ فِي كَلَامِهِ، وَ«الْعَتَاءُ» هِيَ الَّتِي لَا تَفْصَحُ.

(٤٣) مَا زَالَ الْحَبَابِيُّ يَقُولُونَ «يَسْمَعُ» بَدَلِ «اسْمَعُ».

أُمْلُ، والسَّكَّاسِك وسط؛ بلد الكَلَّاع نجدية مثيل، مع عُسْرَة من اللسان الحِمِّيْرِي؛ سراتهم فيهم تعقد؛ سَخْلان وَجَيْشَان وَوَرَاخ وَخَضِر والصُّهَيْب وَيَذَر قَرِيب من لغة سَرُو جَمِير؛ وَيَحْضِب وَرُعَيْن أَفْصَح من جُبْلان، وَجُبْلان في لغتهم تَعْقُد؛ حَقْل قَتَاب فإِلى ذِمَار الحِمِّيْرِيَّة القُحَّة الْمُتَعَقِّدَة؛ سَرَاة مَذْجِج مثل رَدْمَان وَقران وَنَجْدَها مثل رَدَّاع وإسبِيل وَكُومَان والحَدَا وَقَائِفة وَدِقْرَار فُصْحَاء؛ خُولان العالية قَرِيب من ذلك، سَحْمَر وَقرَد والجبلَة وملح وَلَحْج وَخَضِر وَعُتْمَة وَوَيْج وَبَسْمَح وَأَنَس وَأَهْلَان وَسَط، وإِلى اللَّكْنَة أَقْرَب؛ حَرَّاز والأَخْرُوج وَشَم وَمَاضِج والأَخْبُوب وَالحَجَّادِب وَشَرَف أَقْيَان والطَّرَف وَواضِع والمَعْلَل خَلِيطِي من متوسَط بين الفصاحة واللكنة، وبينها ما هو أَدْخَلَ في الحِمِّيْرِيَّة الْمُتَعَقِّدَة، لا سِما الحَضُورِيَّة من هَذِهِ القَبَائِل؛ بِلَد الأَشْعَر وَبِلَد عَكَّ وَحَكَم بن سَعْد، من بَطْن تِهَامَة وَحَوَازِها، لا بَأْس بِلَغْتِهم إِلا من سَكَن مِنْهم القَرَى؛ هَمْدَان من كان في سراتها من حَشِد خَلِيطِي من فَصِيح مثل عُدْر وَهِنُوم وَحَجُور، وَغُثَم مثل بَعْض قُدَم وَبَعْض الجَبَر^(٤٤).

ثم يَشير الهمْدَانِي إِلى لهجاتٍ مَرَكِبَة من لغة جَمِير والعَرَبِيَّة الفَصْحَى فيقول: «بِلَد وَادَعَة بَنُو حَرْبٍ أَهْل إِمالَة في جَمِيع كَلَامِهم، وَبَنُو سَعْد أَفْصَح، من ذِمَار إِلى صَنْعَاء مُتَوَسِّط، وَهُوَ بِلَد ذِي جُرَّة؛ صَنْعَاء في أَهْلِها بَقَايا من العَرَبِيَّة المُحَضَّة، وَبُذْذ من كَلَام جَمِير، وَمَدِينَة صَنْعَاء مُخْتَلَفَة اللُّغَات وَاللَّهجات، لِكُلِّ بَقِعةٍ مِنْها لُغَة، وَمِنْ يُصَاقِب شُعُوبٍ بِخَالْف الجَمِيع، شَبَام أَقْيَان وَالمَصَانِيع وَتُحَلَّ جَمِيرِيَّة مُخَصَّصة، خُولان صَعْدَة: نَجْدِيَّها فَصْحَاء، وَأَهْل قَدَمَا وَغُورَها غُثَم، ثُمَّ الفصاحة من العِرَض في وَادَعَة فَجَنْب، قِيَام، قُزَيْد، فَبْنِي الحَارِث، فَمَا اتَّصَلَ بِبِلَد شَاكِر من نَجْران إِلى أَرْض يَام، فَأَرْض سُنْحان، فَأَرْض تَهْد وَبَنِي أَسامَة، فَعَتْر فَخْتَم فِهلال فَعَامِر بن رِبِيعَة، فَسَرَاة الحَجْر، فَدُوس فَعَامِد فَيَشْكُر فَفَهْم فَتَقِيف فَجِيلَة، فَبَنُو عَلِي، غَيْر أَنَّ أَسافل سُرُوات هَذِهِ القَبَائِل ما يَبِين سَرَاة خُولان وَالطائِف دُونَ أَعالِها في الفصاحة، وَأَمَّا

(٤٤) «صفة جزيرة العرب» لمؤلفه: أبو محمد «الحسن» بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمداني، طبعة قديمة في ليدن (هولندا) سنة ١٨٨٢ م، صفحة ١٣٤-١٣٥.

العروض ففيها الفصاحة، ما خلا قراها، وكذلك الحجاز فتجد السفلى في الشام وإلى ديار مضر وديار ربيعة فيها الفصاحة، إلا في قراها، فهذه لغات الجزيرة على الجملة دون التبعض والتعنين^(٤٥).

وبالإضافة إلى ما ذكرنا، فإنَّ لسان أهل اليمن، كان وما زال، يتميزُّ بأداء خاص للغة العربية. ومن أهم مظاهر الاختلاف التي نلاحظها إلى اليوم، بين لسان أهل اليمن «Yamani Accent»، وامتداداتهم في شرق وشمال أفريقيا، وبين باقي اللهجات العربية السائدة في أجزاء أخرى من الوطن العربي، (وخاصةً شمال ووسط السعودية، وبعض دول الخليج ومصر والعراق والشام وعرب السودان الشمالي) تتمثل في اختلاف التركيز «Stress» على نطق الكلمة أثناء الكلام، حيث يكون الضَّغْط عند أهل اليمن (ومن نحا نحوهم في عُمان وشرق وشمال أفريقيا)^(٤٦) على آخر الكلمة. وفي إشارة إلى معطَّ آخر الكلمة يقول الهمْدَانِي في

(٤٥) نفس المرجع، ص ١٣٦.

(٤٦) ما زال تأثير اللسان اليمني ملحوظا في لهجات شمال أفريقيا وذلك لكون قبائل اليمن كانت تمثل القطاع الأكبر من جيوش الفتح الإسلامية التي وصلت إلى المغرب. وبالرغم من تأثر لهجات العرب في تلك الجهات باللغة الفرنسية بدرجة كبيرة، إلا أنَّ المراقب يلاحظ المظ والمذ الذي يحدث في أواخر الكلمات خاصة في لهجات بعض القبائل في تونس والجزائر والمغرب وموريتانيا. وقد سبق أن أشرنا إلى علاقة اللهجة الحسانية في تلك الجهات التي تأثرت باللهجة حمير. ومن المصادفات الجميلة أنه، وأثناء وضع اللغات الأخيرة لهذا البحث، حدثت ثورة تونس وشاهد الناس على شاشة قناة الجزيرة ذلك الشاب الذي غمرته الفرحة بانتصار الثورة وهروب زين العابدين بن علي، واستبدت به زهوة الانتصار، فوقف في قارعة الطريق ملوحا بيديهِ وهو يردد: «تحيا تونس الحرة .. المجد للشهداء .. الحرية للتوانسة .. بين عالي هاراب، بين عالي هاراب». وما سمعنا هنا هو طريقة نطق عبارة «ابن علي هرب»، اسمع كيف يمتط «ابن» إلى «بين» و«علي» إلى «عالي» و«هرب» إلى «هاراب»، وذلك بالتركيز على الحروف الأخيرة، وهذا أسلوب شائع في المغرب العربي من تونس حتى موريتانيا حيث ما زالت لهجتهم تحتفظ ببعض من الارتباط الحميري خاصة وأنَّ الجزء الأعظم من قبائلهم تعود إلى اليمن كما نوهنا في موضع آخر. وهذا المظَّ والجُرَّ هو الذي كان يشير إليه الهمْدَانِي من

وصفه اللهجات أهل اليمن: إن أهل صَعْدَة وبلد سفيان بن أرحب يقولون: «قَيْدٌ بَعِيرَاك» ورأيت أَخَوَاكَ^(٤٧). ومن جانب آخر، نَلْحُظ عند الحباب وسلطنة عمان وأهل اليمن عموماً (باستثناء المناطق الشمالية وبعض المناطق في الوسط والشرق) النطق السليم لحرف القاف، مع احتفاظ هولاء جميعاً بنطق حرف «الجيم» بطريقتهم الخاصة (الطريقة السَّبِيَّة - الحِمْرِيَّة)، إذ ما يزال «الجيم» عندهم ينطق، إلى يومنا هذا، بنفس الطريقة التي ينطق بها حرف «g» في اللغة الإنجليزية، أو ما يعرف بالـجيم «القاهرية» عند البعض، نسبةً لأهل القاهرة في مصر^(٤٨). كما تتميز لهجات القبائل اليمنية، باستثناء سكان شمال اليمن، بقلقلة القاف^(٤٩)، وترقيق حرفي «الرَّاء» و«اللام». استمع مثلاً لنطق الحباب لكلمة «مرير» - من الماراة - على وزن فعيل بمعنى «مسيخ أو غير طاعم» فإن الراء تنطق لديهم رقيقة خفيفة في حين أنَّ المستعربين عموماً نجدهم يفخِّمون حرف «الراء»، بحيث يوضع طرف اللسان في موضع متأخر عن موضعه الطبيعي في الحنك، فيأتي نطق «الرَّاء» غليظاً بدل أن يكون رقيقاً إذا نطق بوضع طرف اللسان على الحنك العلوي قريباً من الثنتين والرابعة. كذلك لاحظ نطق كلمة «مَرَّة» تجدد «الرَّاء» عند المستعربين تأتي مفخمةً

خصوصية لهجة الحميريين في اليمن وقوله إنهم «يَجْرُون في كلامهم»، مثل قولهم «قيد بعيرك» بدل «قيد بعيرك».

(٤٧) «صفة جزيرة العرب»، مرجع سابق، ص ١٣٥.

(٤٨) يقال أن سبب شيوعها في اللهجة القاهرية هو أن غالبية جيش عُثْمَو بن العاص، عندما فتح مصر، كانت من قبائل اليمن وأن من استوطن فيها من العرب بعد ذلك، حتى منتصف القرن الخامس الهجري، كانت غالبيتهم من أهل اليمن. لمعرفة المزيد في هذا الشأن راجع كتاب: «البيان والإعراب عمّا بأرض مصر من الأعراب» تأليف: أحمد بن علي المقرئزي، تحقيق: إبراهيم رمزي، طبعة ١٩١٦، مطبعة المعارف، مصر.

(٤٩) مثلاً لاحظ نطق الحباب للقاف في الكلمات التي تحتوي على هذا الحرف مثل كلمة «لَقَطٌ» بمعنى خذ من الأرض و«قَيْب» بكسر القاف والباء الأولى بمعنى التحقير والازدراء. كذلك لاحظ نطق القاف في التثنية الشائع لديهم «رفعت القلم ترفعك». كذلك لاحظ نطقهم للقاف في «قتل» و«قمل» و«قطن» و«قروب» و«قدم بل» وهكذا. كذلك لاحظ نطقهم لحرف الراء في كلمات مثل «مرق- الحساء»، «الرحمن»، «ربي»، «قرورة»، «مَرَّة» وغيرها تجد الراء مرفقة.

مجلجلة، لها صدى من داخل الفم، رغم أن حرف الرّاء ليس من حروف الاستعلاء التي يتوجب تفخيمها. أمّا أهل اليمن فما زالوا يرققون الرّاء في كلمة «مرّة» ونحوها، وهو الأصل في كل حروف «الاستفال» التي يجب أن ترقق، ومنها «الرّاء» كما يقول علماء التجويد. كذلك الحال عند غير أهل اليمن بالنسبة لحرف اللّام، حيث ينطقونه غليظاً مُشَدَّداً.

لكن الاختلاف بين لهجة أهل الجنوب وأهل الشمال لا ينحصر فقط في طريقة نطق الحروف، والأداء الصّوتي للكلمة، وإنّما يمتد إلى طريقة تركيب الجملة. فقد كان الحِمَيرِيُّونَ، منذ قديم الزمان، يقلبون (تاء) الفاعل وضمير المخاطب (كافاً)، وظلت بعض اللّهجات على ذلك المنوال، حتى بعد اختلاط القبائل بسبب الفتوحات الإسلامية. ومثال ذلك ما رواه «عبد القادر» البغدادي في كتابه: «خزانة الأدب»، عن الراجز الحِمَيرِي في جيش الحجاج بن يوسف الثقفي، يخاطب عبد الله ابن الزبير في مكّة:

يا ابنَ الزُّبَيْرِ طالماً عَصَبَكَا
وطالماً عَنَيْكَا إِلَيْكَا
لُتَجْزَيْنَ بِالَّذِي أَتَيْكَا
ونُضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفَيْكَا

وأورد ابن منظور في «لسان العرب» هذا الرَّجُز الحِمَيرِي بعد أن قال: «ومن العرب من يجعل التّاء كافاً»^(٥٠). كذلك نشير إلى ما رواه الكسائي عن قول أحد رجال اليمن: (رَكَضْكَ) يقصد (رَكَضْتَ)، وما رواه أبو حاتم السجستاني، حيث ذكر أن أحد رجال اليمن قال: (سُوْكَ ظَنّاً)، ويعنى بذلك سُوْتُ ظَنّاً. وتعليقاً على

(٥٠) انظر الصفحة رقم ٣٦٤ من الجزء ١٥ من قاموس «لسان العرب» لمؤلفه: محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري، الناشر: دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى.

هذه اللغة، ورد في كتاب: «شرح الأشموني على ألفية ابن مالك»، أن من الشائع والمطرّد إبدال الكاف من تاء الضمير، كقول الراجز: «يا ابن الزبير طالما عصيكا». ويحكى أن الشاعر «سحيم» عبد بني الحسحاس كان إذا أنشد شعراً حسناً، قال: «أحسنك والله»، يريد أحسنت والله، وهو كثير، ومن أجود شعره قوله:

وَجَمَرَ غَضَى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِيَا	كَانَ الثَّرِيًّا عَلَّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا
وَلَاثَتْ بِأَعْلَى الرَّاسِ بَرْدًا يَمَانِيَا	إِذَا انْدَفَعَتْ فِي رِبْطَةٍ وَحَبِصَةٍ
وَوَجْهًا كَلْبِنَارٍ الْأَعْرَؤُ صَافِيَا	ثُرِيكَ غَدَاةَ الْبَيْتِ كَفًّا وَمَغْصَمًا

إنني قد وقفتُ على كثير من المحاولات التي قام بها البعض، لإثبات أن «التجري» هي لهجة عربية، ومن ذلك بعض المقارنات الساذجة بين مسميات أعضاء الجسد في اللغة العربية ونظيراتها في «التجري»، ليدلّوا على عروبة «التجري»، فيقولون مثلاً: «عَيْنٌ» يقابلها «عَيْن» المخففة في لهجة التجري و«أُذُنٌ» يقابلها «إِذْنٌ» و«أَنْفٌ» يقابلها «آنْفٌ»، و«يَدٌ» يقابلها «إيدي»، وهكذا.

وأنا أقول إن هذه محاولات في نظري سطحية وغير علمية، لكونها لم تتطرق إلى تراكيب لهجة «التجري» وبنائها اللغوي «Structure»، بما في ذلك أصول الكلمات واشتقاقاتها، وما طرأ على بعض الألفاظ من تحول عبر الحقب وقواعد الأداء اللفظي للدلالة على الأسماء والأفعال وترتيب الكلمات في الجملة الواحدة، وكيفية التأنيث والتذكير والتعبير بصيغة الفرد وصيغة الجمع، وإلحاق الصفة بالموصوف، ونظم الشعر مع التزام القافية والرّوي، وطريقة الأداء الصوتي، وغير ذلك من أدوات التعبير باللغة، ابتداءً بأصغر كلمة لها معنى «phoneme» ثم الجملة المفيدة «Morpheme» ثم القواعد التي تحكم ترتيب الكلمات «Syntax» وحتى ينتهي الوضع إلى تكوين نص مترابط المعنى «Context». والحقيقة هي إن مجرد دخول كلمات عربية في لغة ما، لا يجعلها لغة عربية مهما كثرت المفردات العربية المستخدمة في تلك اللغة، وإلا فإن اللغة «السواحلية» المنتشرة في شرق أفريقيا، لاسيما كينيا وتنزانيا، ويتحدث بها بعض العمانيين، وكذلك لغة «الأوردو»، المنتشرة في باكستان

والهند، واللغة الفارسية والتركية والكردية، لأصبحت جميعها بهذا القياس لغات عربية، لكثرة ما فيها من مفردات عربية. ولكن كافة تلك اللغات ظلت بعيدة كل البعد عن اللغة العربية، لكونها احتفظت بينائها اللغوي وأدوات تعبيرها، وصيغها، وقواعدها الخاصة، فضلاً عن أعجمية مفرداتها.

وإذا حصرنا البحث في محيطنا الجغرافي والإقليمي، نقول: إنه ليس بالأمر العسير تحديد ما إذا كانت لغة من اللغات الكثيرة التي من حولنا، هي لغة عربية أم أفريقية. فهناك اختباراً أولياً بسيطاً، يمكن أن يقوم به أي شخص لمعرفة ما إذا كانت لغة أو لهجة معينة تكتسب إلى العربية بصلابة أم لا، وهو أن يلاحظ فقط نطق أهل تلك اللغة بحرفي «الحاء» و«العين». فإذا كان الحاء والعين من ضمن حروف تلك اللغة، فإن هذه، كما نقول في القانون، قرينة أولية *Prima facie evidence*. ولا نقول دليلاً قاطعاً. على أن تلك اللغة يمكن أن تكون ذات صلة باللغة العربية أو متأثرة بها. أما إذا كان نطق «الحاء» في تلك اللغة يقلب إلى «هاء»، ونطق «العين» يقلب إلى «ألف»، فهذا دليل أولي على أن تلك اللغة هي من اللغات الأفريقية، وربما لا تكتسب بصلابة إلى لغة العرب أو لغات الساميين عموماً.

أصل اللهجة الحبشانية

إن كثيراً من الباحثين، ومنهم جواد علي (ومن قبله المؤرخ الروماني بليني Pliny)، يرى أن لغة الأحباش يعود أصلها إلى لغة «الجييز Geez»^(٥١) أو «الأجازيان»،

(٥١) لمعرفة المزيد عن هذه اللغة يمكن الاطلاع على المراجع التالية:

- Dillmann, August. 1899. *Ethiopic Grammar*, 2nd ed., edited by Carl Bezold and translated by James A. Crichton. London: Williams and Norgate [reprinted 1974, Amsterdam: Philo Press].
- Lambdin, Thomas O. 1978. *Introduction to Classical Ethiopic* (Harvard Semitic Studies 24). Cambridge, MA: Scholars Press [reprinted 2006. Winona Lake, IN: Eisenbrauns].
- Leslau, Wolf. 1989. *Concise Dictionary of Ge'ez* (Classical Ethiopic). Wiesbaden: Harrassowitz.

وهم قومٌ من عرب الجنوب، كانت منازلهم تقع بالقرب من ميناء «عدن»، وهاجروا في وقتٍ مبكرٍ إلى السواحل الأفريقية (أو ما كان يعرف بالحبشة - بر الحبش)، وكونوا هنالك مملكة، وفرضوا لغتهم في الحبشة. وإلى لغة الجعيز هذه يُرجع كثيرٌ من الناس، أصل لهجة «التجري». ونحن هنا نؤكد أن كلمة «جَعِيز» geez ما تزال مستخدمةً في اللهجة الحبشية، وتعني «الرحيل» أو «السفر»، من الفعل «جَعَزَ» بمعنى «سافر»، والمصدر «جَعِيز» (بالجيم اليانية). ويطلق على المسافر الواحد «جَعَّاز» مخففةً من «جَعَّاز» على وزن «فَعَّال»، ويطلق على جمع المسافرين لفظ «جَعَّازِيَّام»، وهي صيغة جمع حميرية معروفة.

يَبْدُ أن القول بأن لهجة «التجري» تعود إلى لهجة «الجعيزيين» أو المهاجرين، يحتاج إلى دليلٍ وتوضيح. وفي سبيل ذلك، اتصلت ذات مرة بالأستاذ/ أحمد حسين شرف الدين، مؤلف كتاب «اليمن عبر التاريخ»، وسألته عن معرفته بلهجة «الجعيزيين»، فلم أجد إجابةً شافيةً، غير الإشارة إلى أنها اللغة المستخدمة في نواحي الحبشة!! هذا وقد نما إلى علمي أن من يعرف لهجة «التجري»، يستطيع فهم التراتيل والقراءات الدينية المستخدمة في الكنائس الحبشية - القبطية، لا سيَّما في الصلوات التي تقام على الموتى، حيث أن لغة التَّعَبُد في الكنائس الحبشية هي، إلى الآن، اللغة الجعيزية (التي لا يفهمها الأحباش، ولا يتكلمونها الآن)، وذلك منذ اعتمادها لغة للكنيسة القبطية في عهد دولة أكسوم، حيث تم ترجمة الإنجيل إلى اللغة الجعيزية «geeز»، في الفترة ما بين القرن الثالث والرابع الميلادي.

ليس هذا فحسب، بل إن من يعرف لهجة التجري، يمكنه، ربَّما بشيءٍ من التركيز والعناء، فهم نصوص اللغة الحميرية، التي كتبت بها النقوش في مأرب، وبقية أنحاء

- Leslau, Wolf. 1987. Comparative Dictionary of Ge'ez. Wiesbaden: Harrassowitz.

اليمن. ذلك لأنه وطبقاً لبعض الدراسات المحايدة^(٥٢) تُعدُّ لهجة التَّجْرِي «Tigre» أقرب اللُّهجات السامية للغة الجَعِيز «geez» الحِمَيرِيَّة، ويلبها قريباً إلى لغة الجَعِيز اللُّهجة التَّجْرِينِيَّة «Tigrinya»، التي يتحدث بها الآن سكان مرتفعات إرتريا، وبلاد التَّجْرَائِي في شمال إثيوبيا. ومن المعروف أنَّ اللُّغة العربية، قبل ظهور وانتشار الإسلام، كانت تنحصر في وسط وجنوب جزيرة العرب، وأنَّ المنطقة الوحيدة - خارج جزيرة العرب - التي كانت تتحدث بالعربية قبل انتشار الإسلام هي منطقة شرق أفريقيا، أو الحبشة كما تعرف في المراجع التاريخية. فقد كان جزء كبير من العراق الحالي يتحدث بالآشورية والآرامية، وأمَّا مناطق الشام فكانت تتحدث اليونانية أو الآرامية، والمناطق المتاخمة لإيران كانت تتحدث بالفارسية، أما مصر فقد كانت تتحدث بالقبطية أو اليونانية، والسودان الحالي كانت تسوده اللُّغة النوبية في وسطه وشماله ولغة البُجَّة في شرقه. وأمَّا مناطق شمال أفريقيا فكانت تتحدث باللُّغة البربرية/ الأمازيغية أو اليونانية أو اللاتينية.

إذن؛ نحن نتحدث عن منطقة سادت فيها اللُّغة العربية، منذ أمد بعيد بلسان عرب الجنوب، وعلى وجه التحديد بلسان القوم الذين عرفوا بالجعيز أو الأَجَازِيَّان. وفي إطار بحثي عن مدى إرتباط وتأثر لهجة الحَبَّاب - التَّجْرِي - بلغة الجَعِيز، اطلعت على كتاب (باللُّغة الإنجليزية) هو:

«An Introduction to Ethiopic Christian Literature»⁽⁵³⁾

تحدث صاحب هذا الكتاب عن هجرة مجموعتين ساميتين من جنوب الجزيرة العربية (اليمن) إلى الحبشة (شرق أفريقيا)، في الفترة التي سبقت ميلاد المسيح عليه

(٥٢) راجع كتاب: «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» للدكتور: جواد علي، مرجع سابق، وكذلك راجع المراجع الأجنبية التي أشرنا إليها في الفقرة السابقة من المامش.

(53) See: «An Introduction to Ethiopic Christian Literature» By J. M. Harden, D.D., LL. D. Canon of St. Patrick's, Dublin, [1871-1931], London, Society for Promoting Christian Knowledge, New York and Toronto: The Macmillan Co., 1926.

السلام، مبيناً أنَّ باب المنذب كان المعبر، وأنَّ الهجرة لم تتم دفعةً واحدةً، وإنما كانت على فتراتٍ متقطعة. وذكر أنَّ المجموعتين هما: مجموعة الجعيزيين^(٥٤) («geez» or «ge'ez»)، التي استقرت بالقرب من أكسوم من الناحية الشمالية (جهة إرتريا حالياً)، ومجموعة أجداد الأعمرا^(٥٥)، والذين استقروا حول بحيرة تانا:

«Ethiopic Church Literature is much more concerned with a second and much later immigration. This was of Semitic tribes who crossed over from South Arabia, probably by the straits of Bab-el-Mandeb. They did not come all at once, but at different dates. Of the tribes who came two chief groups are to be distinguished, the Geez, who settled more to the north in the neighbourhood of Axum, and the ancestors of the Amhara, whose settlements were further south on the east and south-east of Lake Tsana. It is not known at what date these settlements were made, but it must have been before the Christian era».⁽⁵⁶⁾

إلا أنَّ أكثر ما يعنينا في هذا الكتاب، هو أنَّ مؤلفه أكد بالقطع، انقراض لغة الجعيز موضحاً أنَّ التحدث بها ربما توقف منذ القرن العاشر الميلادي^(٥٧):

(٥٤) نظراً لعدم وجود حرف العين في لغاتهم يكتبها الأروبيون «ge'ez» أو «geez»،

وللأسف فإن كثيراً من الناس يجارون نطق كلمة «ge'ez» فيكتبونها «جيز»، وهذا أصبح خطأ شائعاً، والأصح هو أن تُكتب «ججيز» (والجيم دائماً يمانية).

(٥٥) يكتبها البعض «أمهرا» وهو خطأ.

(56) J. M. Harden, op cit, p 1.

(٥٧) كان التَّعبُّد في كنائس وأديرة الدولة الأكسومية يتمُّ باللغة الجعيزية، وقد بلغني أن التَّعبُّد في كنائس وأديرة الحبشة ما زال إلى اليوم يتمُّ باللغة الجعيزية، حتى بالنسبة للذين لا يبيدونها. وكانت «لغة الجعيز Ge'ez» هي اللغة الرسمية للكنيسة في دولة أكسوم ولذلك فإن كافة المراجع الدينية القديمة في الحبشة قد سَطَّرت بهذه اللغة، ومنها المرجع الأساسي لأكسوم المسمى «عظمة الملوك» (The Kebra Nagast أو Kebra Negast). وفي هذا الصدد يقول الدكتور عبد الوهاب المسيري في الصفحة ٩٦ من الجزء الثاني من كتابه القيم (موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية): «أما في إثيوبيا، فقد تأثرت اليهودية هناك بكل من الإسلام والمسيحية، فيهود الفلاشا يتخلعون نعالهم ويصلون في مسجد، ولكنهم يتلون صلواتهم بالجعيزية، لغة الكنيسة القبطية». لقد ذكرني هذا الوضع بحال يهود اليمن؛ فهم يتحدثون فيما

«The Geez language is not now spoken. It is quite unknown when it ceased to be used as the language of daily life. Possibly it was about the tenth century. It continued in use, in a more or less debased form, for several centuries longer as a literary language. At present it is used merely as the ecclesiastical language, and is, it is said, unintelligible even to many of the priests».⁽⁵⁸⁾

وخلص المؤلف إلى أن لغة الجعيز أخذت شكلاً جديداً وحديثاً، في هيئة لغتين ولدتا من رحمها هما: لهجة التَّجْرِي (اللَّهْجَةُ الْحَبَابِيَّة) ولهجة التَّجْرِيْنِيَا (لسان أهل مرتفعات إرتريا ومنطقة التَّجْرَاي، التي بها أكسوم في شمال شرق إثيوبيا):

«The Geez language has, however, its modern representatives in daughter or kindred languages. Two, which may be described as daughter languages of Geez, are still spoken in the north of the country, including the Dahlak Islands in the Red Sea. Of these two languages or dialects, the first is known as Tigre, the second as Tigray or Tigrina».⁽⁵⁹⁾

مهما يكن من أمر فإنني، ولعدم معرفتي بأساليب وقواعد لغة الجعيزيين، لا أستطيع أن أنفي أو أصادق على صحة القول بأن لهجة الحباب تعود إلى لغة الجعيزيين، ولكنني أستطيع أن أوكد أن التراكيب والصيغ والقواعد والمفردات، التي تستخدم في لهجة التَّجْرِي هي أقرب ما تكون لبعض اللهجات السائدة إلى اليوم في بعض مناطق اليمن وعُمان، وخاصة منطقة الشَّجَر^(٦٠)، وظَفَّار، وإب، والمخلاف، ومنطقة الكَّلَاع، ومنطقة رازح الواقعة في صَعْدَة، حيث ما يزال السكان يقرءون (تاء) الفاعل وضمير المخاطب (كافاً) فيقول الشخص، على سبيل المثال: «ما سَمَعُوكُ» بدلاً من «ما سمعتُ» و«ما كَتَبَكَا؟» بدلاً من «ماذا كتبت؟»، وهذا بالضبط أحد معالم لهجة الحباب، وما يميزها عن اللهجات العربية الأخرى السائدة حالياً

بينهم ومع غيرهم من المجتمع باللغة العربية، ولكنهم إلى اليوم يتلون صلواتهم في معابدهم باللغة العبرية، بما في ذلك الذين لا يحيدون التحدث بها.

(58) J. M. Harden , op cit, p 1.

(59) Ibid, p 5.

(٦٠) «الشَّجَر» الآن هي إحدى كبريات مدن حضرموت، وكان مسمى «الشَّجَر» يطلق في الماضي على المنطقة السَّاحِلِيَّة الواقعة بين عُمان وكافة ساحل حضرموت.

(باستثناء بعض لهجات أهل اليمن، كما ذكرنا)، حيث يتم قلب (تاء) الفاعل وضمير المخاطب (كافاً)، كما بينا في الأمثلة السابقة، وكما أشرنا إلى ذلك في معرض حديثنا عن لغة الحميريين منذ قديم الزمان، والذين كانوا يقلبون (تاء) الفاعل وضمير المخاطب (كافاً) وهذا ما ظلت عليه قبائل كثيرة حتى يومنا هذا.

علاقة الحباب بسبأ وحمير

قوم سبأ أو السبئيون هم نسل عبد شمس (ويقال له «عامر» ويلقب بـ «سبأ» لأنه أول من ابتدع السبي في الحروب) بن يشجب بن يعرب بن قحطان. ويقول المؤرخون إن سبأ هو أب القبائل القحطانية الكبرى التي تناسلت من إبنه حمير وكهلان، وهي:

- (١) قبائل حمير بن سبأ، التي منها يَلِيّ وجهينة^(٦١)، وكلاهما من قضاة، وأقربائهم من قبائل حَضْرَمَوْت الذين هم أبناء حمير الأصغر، فضلاً عن كَلْب وبَهْرَاء وعُدْرة وثَد وجَزْم ومَهْرَة، وغالبية قبائل حمير ظلت في اليمن.
- (٢) قبائل كهلان بن سبأ التي منها مجموعة يغلب وجودها في الجزء الجنوبي من الجزيرة العربية مثل هَمْدَان وكِنْدَة ومَذْحِج (وتشمل مالك وطيء ومرة) والأشعر^(٦٢) والأزد (وهم أقسام كثيرة منها: أزد شنوءة وأزد السُرَة وأزد عَمَان، فضلاً عن خزاعة والأوس والخزرج)، وأنبار (بقسميها: بجيلة وخثعم)، ومنها مجموعة أخرى يغلب وجودها في المناطق الشمالية للجزيرة العربية مثل عَامِلَة وجَذَام ولَحْم وغسان.

(٦١) هم وقيلة يَلِيّ أبناء عمومة حيث أن البليين هم نسل يَلِيّ (بفتح الباء وكسر اللام وتشديد الياء) بن عمرو بن الحافي بن قضاة الحميري بينما جهة هم نسل جهة ابن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحافي بن قضاة الذي هو جد كل من كَلْب وبَهْرَاء وخولان وتوخر وثَد ومَهْرَة وجَزْم بالإضافة إلى جهة يَلِيّ.

(٦٢) هنالك اختلاف بين المؤرخين فيما يتعلق بالأشعرين، فالبعض نسبهم إلى كهلان «الأشعر بن أد بن زيد بن كهلان بن سبأ»، وآخرون قالوا إنَّ «الأشعر» هو أحد أبناء «سبأ» مباشرة.

ويجدر بنا أن نشير إلى أن هنالك خلاف بشأن نسب «قضاة»، فبعضهم ينسبه إلى العرب العدنانيين، ولكن الأغلبية تنسب قضاة إلى جُمَيْر «العَرَنَجَج»، وفي ذلك قال السهيلي: «والصحيح إنَّ أُمَّ قُضَاةَ (وهي جكرة) مات عنها مالكُ بن حمير وهي حامل، فتزوجها مَعَدَّ بن عَدْنَان، فولدت قُضَاةَ على فراشه فتبناه فنسب إليه. قال المؤيد: وكان قُضَاةُ مالكا لبلاد الشَّحْرِ وقبره بجبل الشَّحْرِ موجود»^(٦٣). ومن قضاة جاءت قبائل جسيمة منها يَلِيَّ (بَلِيَّون أو ما يعرف عندنا بـ «البلو»، وَجُهَيْنَة وهما القبيلتان اللتان لهما وجود مؤثر، منذ عهد قديم، في المنطقة التي يتناولها هذا البحث. ونحن نعلم أن شعوب منطقتهما خليط ناتج في الأساس من نسل كل قبائل سبأ، سواء كانت جُمَيْر أو كهلان، ولكننا نركز في كثير من الأحيان على جُمَيْر، لأنَّه كان منهم ملوك اليمن وأقبالها^(٦٤) وأذواؤها لفترة طويلة، وهم أكثر القحطانيين شهرة، وأكبرهم أثراً في الآخرين. ولنا سبب آخر يجعلنا نركز على جُمَيْر وهو أن المؤرخين أشاروا إلى وجود قبائل حميرية منذ القدم (قبل الميلاد) في المنطقة التي نحن بصدددها ومن ذلك قبائل الجعيزيين والبلو.

ثم ليعلم القارئ إنني في هذا البحث لا أدعي القطع أو الحسم بأن الحَبَاب الموجودين حالياً هم سَيِّثُونَ أو جُمَيْرِيُّونَ بالكامل، فهذا ما لا يعقل خاصة وأنَّ المنطقة (كما قال الكونت روسيني من قبل) تمثل بحق «متحفاً للشعوب» وخاصة شعوب الجزيرة العربية، من عرب بائنة وعاربة ومستعربة، حيث لم تنقطع الهجرة إليها منذ فجر التاريخ وإلى الآن، ولم تقتصر تلك الهجرة على طائفة بعينها. ويشير المؤرخون إلى الموجات البشرية المتعاقبة التي كانت تستقل منذ القدم من اليمن إلى

(٦٣) «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء» لمؤلفه: أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي، طبعة ١٩٢٢م، دار الكتب المصرية، صفحة ٣١٥-٣١٦ من الجزء الأول.

(٦٤) مفردتها «قيل» بمعنى السيد والزعيم والكبير، وهو لقب كان يطلق على رؤساء جُمَيْر وأكابرها الذين هم دون الملك الأعظم، ومنهم: القيل «ذو أصبح» جد الأصابع، والقيل «ذو رعين» جد يافع، والقيل «ذو يزن» جد العوالق، وهكذا.

المنطقة التي نحن بصدددها، واختلطوا بالشعوب الحامية التي وجدوها هنالك. وسبق أن أشرنا إلى نزوح قبائل الجَعِيز (وليس الجَيْز) قبل ألفين وخمسين مائة^(٦٥) عام على الأقل، من جنوب اليمن إلى سواحل شرق أفريقيا، حيث لعبوا دوراً مهماً منذ القرن الخامس قبل الميلاد في إعطاء هذه المنطقة سميتها السامية وثقافتها العربية. ومن ذلك ما ذكره أحد المؤرخين اليونانيين (مجهول الاسم) في كتاب بعنوان: «الطواف حول البحر الأحمر Periplus of the Erythraean Sea»، وهو كتاب يعتقد أنه ألف في القرن الأول الميلادي (أي قبل ألفي عام تقريباً)، حيث أشار إلى أن السفن كانت تسافر بانتظام من حَيَر إلى سواحل شرق أفريقيا. ولم ينقطع هذا الحراك بين جانبي البحر بل اشتد بتعاقب السنين وتوالي الفتوحات. وبما شجع الانتقال المستمر من جزيرة العرب إلى بر الحبش طلب الرزق واستحسان الهجرة من قبل الدين الجديد الذي انتظم الجزيرة العربية، وفوق هذا وذاك استمرار القتال لمدة تزيد على مائة عام بين الأمويين ومن ناوهم من الأشراف وأتباعهم حتى إن جيش الأمويين استباح المدينة المنورة، رغم قدسيتهما وفعل الأفاعيل بالصحابة وأبنائهم، واغتصب الخرائر حسبما يروي ابن كثير حيث ذكر، على لسان المدائني، أن مسلم بن عقبة، الذي كان يقود جيش يزيد بن معاوية، قد احتل المدينة بعد موقعة الحرة عام ثلاثة وستين للهجرة، وقتل ما يزيد على عشرة آلاف، فيهم سبع مائة من وجوه الناس من المهاجرين والأنصار، وأباح عقبة وجيشه المدينة لمدة «ثلاثة أيام، يقتلون من وجدوا من الناس، ويأخذون الأموال». ثم يقول: «ووقعوا على النساء حتى قيل إنه حبلت ألف امرأة في تلك الأيام من غير زوج»^(٦٦).

(٦٥) رغم أن البعض يكتبها «خسمة» إلا أننا أثّرنا أن نكتبها «خمس مائة» كما هو الحال في قوله تعالى: ﴿وَلْيَسِّرُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَارْدَاذُوا تِسْعًا﴾، الآية (٢٥) من سورة الكهف.

(٦٦) راجع كتاب: «البداية والنهاية» لإبي القداء إسماعيل بن عمر بن كثير، تحقيق الدكتور: عبد الله عبد المحسن التركي، الناشر: هجر للطباعة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٩٨ م، الجزء الحادي عشر، صفحة ٦٢١.

ثم دالت دولة المظالم الأموية، وجاء العباسيون ليقْدُوا ناراً على العلويين أنكى وأمر، وليقتل الطالبين والأمويون معاً، طوال العصر العباسي. هذا فضلاً عن اشتداد القحط وانتشار قطع الطرق في الحجاز، من وقت لآخر. كل هذا الحراك الجهنمي المستمر نتج عنه نزوح مستمر للعرب من جزيرتهم تجاه برّ العجم، فمنهم طالبُ لأمنٍ ونجاةٍ، ومنهم متقربٌ إلى الله بالدعوة والهجرة، ومنهم باحثٌ عن الرزق؛ تعددت الأسباب والوجهة المفضلة دائماً واحدة وهي شطر البرّ الحبشي، حيث وجد الأسلاف الأمن والعدل ورغد العيش.

وفي هذا الصدد، يشير عثمان صالح سبي، رحمه الله، إلى الحروب التي تعاقبت على الحجاز عقب قيام الأمويين بتحويل الخلافة إلى ملك عضود، فيقول: كانت «الثورات المتعاقبة التي شغلت التاريخ الإسلامي حتى القرن الرابع الهجري مورداً لا ينضب لجماعات وأفراد مهزومين، يهاجرون إلى البلاد البعيدة. وشمال شرقي أفريقيا - السودان، إرتريا، الحبشة، الصومال - بموقعها الجغرافي القريب من الجزيرة العربية كانت ملجأ هؤلاء»^(٦٧). ولهذا كان من الطبيعي أن تصبح شعوب المنطقة، التي نحن بصدددها، نتاجاً تراكمياً لكل تلك الأمم المهاجرة، ولكن القدر المعلن في هذا النسيج كان من نصيب السَّيِّيِّين عموماً والحميريين خصوصاً وعلى رأسهم قبائل قضاة (بليّ وجُهيّة). وهذا نلاحظه في المظاهر الثقافية، لا سيما التأثيرات اللغوية والدينية التي حافظ عليها الحجاب بعد أن ورثوها من أسلافهم «السبأ - حميريين».

وقبل أن نعطي أمثلة لتأثر الحجاب بالثقافة الحِميرية، بما فيها الديانات القديمة لأهل اليمن وإلههم السَّأوي (المقه) أو القمر، والذي ما تزال آثار معبده العملاق «أوام» توجد في مأرب باليمن، أريد أن أؤكد ملاحظة شخصية وقفت عليها طوال فترة بحثي هذا وهي أن لهجة الحجاب الحالية قد تأثرت بالمصرية في بعض ألفاظها،

بسبب هجرات عرب الشمال، ولهذا ربما لا تتطابق الحبابية تماماً مع اللغة الحميرية^(٦٨) الفصحى، وإن ظلّ بناؤها اللغوي ثابتاً على النسق الحميري، كإبدال تاء المتكلم والمخاطب بالكاف، وإبدال «أم» في محل ألف ولام التعريف (طُمَطْمَانِيَّةٌ حَمِيرٌ)، مثل قولهم «أَمْرُ لال» بدل «الرُّلال»، والجُرُّ والمُطُّ في آخر الكلمات، مع إبقاء القاف مقلّلاً، والرَّاء مُرَقَّفاً، ونطق الجيم بالطريقة الحميرية، واعتماد التنوين بالنون بدل الوقوف بالتسكين عند نهاية الجملة، مثل قولهم «أَنِيَابُو سَبْعَتْن» ويعنون «أَنِيَابَهُ سَبْعَةٌ»، والمحافظة في كل الأحوال على تسكين التاء في آخر الكلمة إذا كانت الأسماء والصفات تنتهي بتاء، مثل قولهم «عَرَبِيَّتْ» بدل «عربية» وقولهم «بَلَدَتْ سَعِيدَتْ» بدل «بلدة سعيدة»، و«أَرْضَتْ فَايَحْتْ» بدل «أرضة فائحة - واسعة»، وقولهم «بَكْرَتْ دَارَتْ إِبْ حَلِيْبْ» بدل «بَكْرَةٌ دَارَةٌ بِالْحَلِيْبِ» وهكذا، وهذه كما نعلم أساليب شائعة في الحميرية.

ولكي نعطي للقارئ نموذج للكلام الحميري نورد هنا النص الحميري الذي ذكره الهمداني في الإكليل، والذي يقول: «أقسم أنجوم أربيع ذو تغيب لو يرى سد بتع ما بين حاز وبيت دفع»^(٦٩)، وهذا النص الحميري معناه أقسمت أن الأنجم الأربعة لن تغيب حتى يرتوي سد «بتع». وهذا النص يتفق في بنائه وبعض كلماته مع الحبابية ولكن لا تتطابق كلماته تماماً مع الحبابية.

(٦٨) ليس كل الكلمات والعبارات الحميرية مفهومة في لهجة الحباب (الحالية)، فمثلاً ورد في كتاب «الروض الأنف» للسهيلى أن «معدي كرب» تعنى بالحميرية وجه الفلاح، حيث (المعدي) بلغة حمير هو الوجه و(الكرب) هو الفلاح، وبالتالي فإن «أبو كرب» تعنى بالحميرية أبو الفلاح. والوجه في لهجة الحباب لا يسمى (معدي) وإنما يسمى «جظ» - والجيم دائماً يانية - فيقولون مثلاً «جَظْ كَلَمَ gasz kalam» أي «قيح الوجه» وقد يسمونه (وجهاً)، ومن أساليب الشتم المعهودة لديهم عبارة: «أَسْوَدَ الْوَجْه». كذلك فإنهم لا يسمون الفلاح (كرباً) وإنما الكرب عندهم هو الصعوبة والمشقة والمفرد لها «كُرَيْتْ»، بضم الكاف أو كسرهما، والجمع «كُرْب». «كُرْب».

(٦٩) راجع «الإكليل من أنساب اليمن وأخبار حمير»، لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني.

مثال آخر للغة الحميرية هو النقش الذي ترجمه العالم البلجيكي «ريكمنس G. Ryckmans»، ونشره في مجلة «Le Museon» بعنوان «B Osma. Mus. No. 281» ونصه: «نفس قدس سميفع أشوع ملك سبأ ... بسم رحمن وينهو كرشتن غلبن»، ومعناه: «الذات المقدسة سميفع أشوع ملك سبأ ... بسم الرحمن وابنه المسيح الغالب»^(٧٠). وبالرغم من أنني فهمت المعنى الإجمالي للنقش إلا أنني وجدت صعوبة في أن أفهم بعض كلماته إلا بعد أن اطلعت على الترجمة^(٧١)، وذلك بالرغم من تشابه طريقة التعبير بالحبابية^(٧٢) والحميرية. يقول الدكتور جواد: إنَّ أبرهة ترك «وثيقة مهمة على جانب خطير من الأهمية، وهي النص الذي وسم «B Glaser 618» و«B CIH 541» عند الباحثين في العربيات الجنوبية»^(٧٣). وهذا النص، كما يقول الدكتور جواد، يعتبر «ثاني نص طويل يصل إلينا من اليمن» ويتناول ترميم سد مأرب مبتدئا بالصيغة التالية: «بحيل وردا ورحمت رحمن ومسحو ورح قدس سطورو ذن مزندن. إن أبره عزلي ملكن اجعزين ربحز زيبمن ملك سبأ وذو ريدن وحضر موت ويمنت واعربهمو طودم وتهمت»، أي «بحول وقوة ورحمة الرحمن ومسيحه وروح القدس سطورا هذه الكتابة. إن أبرهة نائب ملك الجميزيين ربحز زيبان ملك سبأ وذو ريدان وحضر موت وأعرابها في النجاد وفي تهامة».

يَبْدُ أنَّنا، ورغم قلة النصوص الحميرية التي اطلعنا عليها وجدنا كثيراً من الكلمات العربية التي تحتوي على حرف «الحاء» تنطق بحرف «الحاء»، وهذا أمر

(٧٠) راجع الجزء الثاني من كتاب «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» لمؤلفه الدكتور جواد علي، الناشر: دار الساقي، الطبعة الرابعة ٢٠٠١م.

(٧١) ربما يعود هذا لطريقة كتابة النص وليس لاختلاف الكلمات بين الحميرية القديمة والحبابية، وذلك لأن النقش لا يعتمد على حركات الاعراب المعروفة حالياً وإنما مثلاً تكتب النون مرتين للدلالة على التنوين، وتضاف واو للكلمة للدلالة على الرفع، وهكذا. لاحظ أن «رحمن» كتبت في النقش «رحمن» وكلمة «وابنه» كتبت «وينهو».

(٧٢) لاحظ التنوين بالنون في «رحمن» و«غلبن»، ولاحظ طريقة نطق التاء في «تهامت» و«رحمت».

(٧٣) راجع كتاب المفصل، مرجع سابق، ج ٦، الصفحة ١٧٣.

تنفرد به لهجة الحباب واللغة الحميرية عموماً. فمثلاً كلمة «ورخ»^(٧٤) بالحاء، تعني الشهر أو القمر في اللهجة الحبابية، أمّا في لغة عرب الشمال فربما القياس هو أن تنطق «ورخ» ومنها جاءت «أرخ»، يَأْرُخُ، تَأْرِيخًا. وكلمة «حتق» تعني بالحبابية «خنى»، فيقولون مثلاً: «حِتْقُو» بدل «اخْتَفُّ»، ولذا يُسَمَّى الحباب السوار الذي يربط حول الرقبة «حَنَاقَتْ» بدل «خَنَاقَة»، والعدد «خَسْ» ينطق «خمس» بدون نقطة الحاء عند الحباب وكلمة "نفخ" ومشتقاتها في الفصحى تقابلها "نفخ" (بالحاء) في الحبابية، و"خلف" ومشتقاتها في الفصحى تقابلها "حلف" (بالحاء) في الحبابية، و"خبزة" ومشتقاتها في الفصحى تقابلها "خبزت" (بالحاء) في الحبابية، وهكذا. كذلك أشرنا في موضع آخر إلى أن كلمة «خُو» في الحبابية بمعنى «أخو» تقابلها «خُو - أخو» في الحبابية - الحميرية وكلمة «خَال» تنطق في الحبابية والحميرية «حَال» بدون نقطة الحاء، وكذلك كلمة «خَالَة» تنطق بدون إضافة نقطة الحاء فيقول الحبابي: «حالتو» أو «حالتى» بمعنى «خالتي». وبما يثير الانتباه هنا أن كلمة «خمو»، ذات العلاقة بهذه المعاني، ظلت في اللغتين (الجنوبية والشمالية) كما هي «خمو»، وكذلك ظلت كلمة

(٧٤) يقول الدكتور: جواد علي في الصفحة ٨٠، الجزء ١٦ من كتابه: «المفصل»، مرجع سابق: «ويمبر عن الشهر بلفظة «ورخ» في العربيات الجنوبية. والجمع «أورخم» «أورخ». ولفظة «ورخ» تعني القمر في عربية القرآن الكريم. وهي من الألفاظ السامية القديمة، وتؤدي معنى «أرخ» وتاريخ أيضاً. فكان العرب الجنوبيون إذا أرادوا التأريخ بالأشهر، قالوا: «ورخ كذا»، أي: «شهر كذا». انتهى كلام د. جواد، وأعلق على ذلك فاقول: ربما كان هنالك خطأ في النقل من المصدر أو ربما أخطأ الناس في قراءة النقوش السبئية التي استقوا منها تلك المعاني (وهذا ما أرجحه) حيث كما تلاحظ أثبت الدكتور جواد الكلمة بصيغة «ورخ» بحرف الحاء، وأنا اعتقد أن اللفظ الصحيح هو «وَرِخ Warih»، بالحاء وليس الحاء، والجمع «أَوْرُخ Awarrih» كما هو مستخدم حالياً لدى الحباب حيث أنهم يسمون الشهر «وَرِخ» والأشهر «أَوْرُخ». ولعل ما يستدعي استئذاناً هذا المعلومات التي وجدناها في مصدر محامد هو موقع «ويكيبيديا، الموسوعة الحرة» Wikipedia, the Free Encyclopedia. ورد في ذلك الموقع أن أصل تسمية «أريحا» الذي تسمى به عدد من البلدات في كل من فلسطين والأردن وسوريا (بلاد الشام) يعود إلى أصل سامي كنعاني حيث أن الاسم أريحا عند الكنعانيين "تعني القمر والكلمة مشتقة من فعل (يرحو) أو (اليرح) في لغة جنوبي الجزيرة العربية تعني شهر أو قمر". انتهى ما ورد في الموسوعة. وكلمة يرح (Yareah) عند الكنعانيين، وهم ساميون كما نعلم، تعني القمر وتقابلها (ورج) عند الحباب، وتعني كذلك القمر، ولذلك تعرف مدينة "أريحا" الفلسطينية بمدينة القمر.

«حَمَاء»، الأمر الذي يدل على صحة ما نقول من أن أصل «الحاء» في تلك الكلمات هو «الحاء»!!

وإذا أردنا أن نُعْطِي نماذج للتأثيرات الواضحة التي تركها الأقدمون من السبأ - حِمَيْرِيَّينَ بصفة عامة على الحَبَاب، نقول إن المرء من الحباب إذا أراد أن يعبر عن رضائه عن شيء أو استنكاره لشيء لا يليق بالفاعل يخاطب الفاعل فيقول له: «طَيَّء أَبُوكَ» إن كان ابنه، أو مَنْ هو في مقامه، ويقول لبنته: «طَيَّء أَبُوكَ». وإذا كان المخاطب أخاه، أو من يقوم مقامه، يقول له: «طَيَّء حُوكَ»^(٧٥) وهكذا. ووجه الاستدلال هنا هو أن «طَيَّء» كما هو معروف هو مَذْجِج بن أَدَد بن زيد بن بن يَشْجُب بن عَرِيب بن زيد بن كهلان بن سبأ، ومنه جاءت قبيلة طَيَّع المعروفة. ويبدو أن المهاجرين إلى منطقة الحباب من طَيَّع ومَذْجِج الآخر (مالك) الكهلانيين، وأبناء عمومتهم الحِمَيْرِيَّينَ من قضاة (وما تفرع منها مثل جهينة)، كانوا يعتزون بطَيَّع اعتزازاً شديداً، حتى إنَّه صار عرفاً لديهم أن يَذْكُر الأبُ ابنه والأخ أخاه، فيقول له: أنت ابن طَيَّع فلا تبتأس أو يقول له: أنت أخو طَيَّع فلن تفعل ما يُشِين!! ثم أصبحت تلك المفردات جزءاً من لغة الأحفاد لدرجة أن النَّاس في الحباب إلى اليوم يرددون تلك العبارات: «طَيَّع أَبُوكَ» و«طَيَّع حُوكَ» بتلقائية، وربما دون وعي بأصلها، وذلك عند الرضا أو الاعتزاز وربما لاستنكار قول أو فعل لا يليق بالفاعل. وعلى هذا النحو يستخدم الحباب عبارة "إنَّاس تَبَعَتْ" و"إنَّاس تَبْعَيْنَايَ" للدلالة على الرَّجُولَة. ووجه الاستدلال هنا هو إنَّ وصف "تَبَعَتْ" و"تَبْعَيْنَايَ" يعود بنا بعيداً إلى الوراء حيث كان الحميريون يطلقون لقب "تَبَع" وجمعها "التَّبَاعَة" أو "التَّبَايَعَة" على ملوكهم، وقد أشار القرآن الكريم أكثر من مرة إلى "قوم تَبَع".

(٧٥) «حوك» بالحاء بعد حذف الألف هي بدل «أخوك». انظر شرحنا في موضع آخر من هذا الكتاب للاختلاف القائم منذ القدم بين لهجات جنوب وشمال الجزيرة العربية.

مثال صارخ آخر للتأثير السبأ. جُمِرِي على الحباب هو أنه بالرغم من إقول نجم سبأ، وتفرقهم في البلاد منذ منذر قبل ثلاثة آلاف سنة على الأقل، ما زال الحباب إلى هذا اليوم يطلقون صفة «السبي» على من أرادوا مدحه وتعظيمه. فالمرءة والشهامة عندهم تعرف بـ «السبانة» وينطقونها مخففة «سبنت»، ولهذا يقولون للرجل الشهم «سبنت بنة» أي له مروءة وشهامة، ويقولون: «فلان وذ سب ثو» يعني أن فلاناً هو ابن سبأ «يعني ابن ناس أكابر» لرجولته أو شهامته أو أي صفة محمودة، ويطلقون على جمع الرجال أو الشعب كافة لفظ «سب»^(٧٦)، وهي لفظة مخففة لسبأ^(٧٧). وضمن هذا المفهوم جاء الاسم المشهور لقرية «سبدرات» وهي من مقطعين في الأصل: «سب» بمعنى رجال و«دزات» وهي منطقة في جبال الماريا، الذين ينطقونها أحياناً «دزا» أو «دزات»^(٧٨). هذا وقد أُطلق اسم «سبدرات» فيما بعد على فرع من بني عامر يسكنون بالقرب من كسلا، وهم في الأصل من منطقة أو جبل «دزات». بل إن أحفاد السبييين قد أطلقوا اسم «مأرب»^(٧٩) على النهر

(٧٦) ربما كانت كلمة «شعب» أصلها «سبأ» أي أبناء الجدمسبأ، ونحورت كلمة «سبأ» بمرور الوقت إلى شعب نتيجة لتقارب مخارج الحروف وهناك ما يسند هذا الاعتقاد في معاجم اللغة. فقد استخدمت هذه الكلمة منذ القدم للدلالة على القبائل الحميرية وفي هذا يقول محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني المشهور بالزبيدي في كتابه «تاج العروس من جواهر القاموس» الشعب: بطن من همدان. وقال الفراء: حبي من اليمن وإليه نسب عامر بن سراجيل الفقيه المشهور قاله ابن فارس والأزهري والقزازي. وقيل: شعب: جبل باليمن نزلت حسنة بن عمرو الجهمري وولده فسيبوا إليه فمن كان منهم بالكوفة يقال لهم شعبيون منهم عامر الشعبي وجداده في همدان ومن كان منهم باليمن يقال لهم آل ذي شعبي ومن كان منهم بمصر والمغرب يقال لهم الأشعوب. أما الأزهري في معجم «تهذيب اللغة» مادة شعب يقول: «الشعب: أبو القبائل الذي يتسبون إليه، يعني يجمعهم ويضمهم».

(٧٧) أما الناطقون بلهجة «التجريبية» في المرتفعات الإرترية وشمال إثيوبيا، فيطلقون على الزوج والرجل عموماً «سبائي» أي «سبي»، وعلى الزوجة والمرأة عموماً لفظة «سبائية» أي «سبية»، وكما هو معلوم فإن لهجة التجري ولهجة «التجريبية» هما من رحم واحد وإن كانت «التجري» هي الأقرب للجمعية الحميرية، كما ذكرنا في موضع آخر.

(٧٨) «دزا الشبي» وذرة الشبي «أوله أو أعلاه، من الذروة، ولهذا يقال «دزا الجبل» بمعنى أعلاه.

(٧٩) بمجرد منعه من الهضبة الحبشية يعرف هذا النهر باسم «مرب»، تخفيفاً للاسم الأصلي «مأرب»، ثم يتطرق نحو الغرب والشمال، حيث يطلق عليه اسم «القاش Gash»، عند تمده في أراضي غرب إرتريا وشرق السودان.

الذي يفصل الجزء العلوي منه حالياً بين دولة اثيوبيا ودولة إرتريا، كما أطلقوا اسم «عين سبأ» - وتكتب مخففة «عنسبا» - على النهر الذي يجري في السَّاحِل، ويتَّحد مع خور بركة (بِرْكَا) قبيل دخوله مدينة توكر، وتكوينه لدلتا توكر.

وهكذا نجد العديد من المسميات للأرض اليمنية^(٨٠) أطلقها هؤلاء القوم على مواطنهم الجديدة مثل: هَجْر^(٨١)، وعقيق^(٨٢)، وأسباط^(٨٣)، وَحَبَاب^(٨٤)، ولابا (لابه)^(٨٥)، وأود^(٨٦) ومرسى تَكَلَّاي^(٨٧)، وجِيعر^(٨٨)، (بالجيم اليمانية)، وأقرع

(٨٠) للتحقق من أسماء مناطق اليمن التي سنذكرها في هذا الباب يمكن الرجوع لكتاب: «معجم البلدان والقبائل اليمنية» لمؤلفه إبراهيم أحمد المقضي، دار الكلمة ٢٠٠٢، صنعاء.

(٨١) «هجر» منطقة معروفة في أرض الحباب وتعتبر عاصمة البُجَّة التاريخية وآخر من أقام بها من الحكام بحلياي وأبناؤه في حوالي القرن السابع عشر. وكانت عاصمة الحكم الحميري تسمى "هجر" وما زالت آثارها موجودة حتى الآن في اليمن. ومسمى هجر يطلق في جزيرة العرب على عدد كبير من القرى القديمة والحديثة، وكانت البحرين تعرف بهجر وكما ذكرنا في موضع آخر كانت مدينة الرياض - العاصمة السعودية - تعرف سابقاً بهجر. هذا فضلاً عن هجر نجران، وهجر جازان، وغيرهما من المدن المعروفة في الجزيرة العربية (للمعرفة المزيد عن هذا الموضوع فضلاً راجع حديثنا عن هجر في هذا الكتاب).

(٨٢) «عقيق» مرسى مشهور يقع جنوب سواكن، و«العقيق» بفتح فكسر فسكون، اسم وادٍ مشهور بالقرب من صعدة في اليمن، وهو مسكن فرع من قبيلة همدان، والعقيق بلدة في مديرية لحج، والعقيق وادي في حضرموت.

(٨٣) قرية في أرض الماربا تقابلها قرية أصباط التابعة لقرية هزم في أرحب في اليمن.

(٨٤) «حباب» هو اسم القبيلة ويطلق في اليمن على عدد من القبائل القحطانية فضلاً عن قرى وأودية كثيرة، منها قبائل «با حَبَاب» التي تعيش حول مدينة الشَّجَر بحضرموت، ومنها «وادي حَبَاب» الذي ذُكِرَ في كثير من النقوش القديمة، فقد كان مقر الأقبال (الزعماء) من بني «جَذَن»، ومنها قرية حباب في منطقة حَضَبَان بمحافظة بُعَيز، ومنها «قرن حباب» في مدينة حَجَّة.

(٨٥) «لابه» منطقة في أرض الحباب كان يسكنها الفونج قبل رحيلهم إلى جهة سنار، و«لابه» في الأصل تطلق على الأرض التي تعلوها حجارة سوداء، وهذا المسمى منتشر في الجزيرة العربية ولاسيا اليمن.

(٨٦) اسم علم، ويقابله في اليمن «بنو أود» بن الصعب بن سعد العشيرة بن مَذْجَج، قبيلة جَمْرِيَّة في محافظة أبين.

(٨٧) مرسى تكلای ربا سمي على «تُكَلِّي» الاسم القديم لجبل «مَسُور» في محافظة لحج، ويعود الاسم في الأصل إلى «تُكَلِّي» بن عمرو بن مَعْلُوي كَرَب بن شرحيل الأصبغي الجَمْرِي.

(أَجْرَعُ - بالجميم اليمانية) ^(٨٩) و«شُعْب» ^(٩٠)، وعندل ^(٩١) ودجين (دقين) ^(٩٢)، قَدَم ^(٩٣)،
وَجْدُجِد ^(٩٤)، سَرُوا ^(٩٥)، وَحَلَحَل ^(٩٦)، وَقَبَقَب ^(٩٧) (جَبَجَب - بالجميم اليمانية)،
وَجُلُوب ^(٩٨) وعين حريش ^(٩٩) و«غارُعوبل» ^(١٠٠)، وَجَلَب (بافتح)، وَجِلَب

(٨٨) جبل في أرض الحباب ويقابله في اليمن جبل «جُعَر» وهو أعلى جبال «وَصَاب» في محافظة ذَمَار.

(٨٩) «أَقْرَع» منطقة في أرض الحباب، و«أَقْرَع» في الأصل اسم جد حِثْرِي يسمى: «أَقْرَع» بن الميسع بن حِثْر، ثُمَّ أصبح يطلق بعد ذلك على الأشخاص والبلدات، ومن ذلك قرية «بيت أَقْرَع» وقرية «أَقْرَع» بالقرب من صعدة في اليمن.

(٩٠) «شُعْب» اسم لعدد من المناطق في أرض الحباب ويقابلها في اليمن عدد من المناطق بهذا الاسم ومنها: «شُعْب» وهو مركز إداري في أرحب شمال صنعاء، و«الشُعْب» وهو وادي أسفل جبل الضالع، و«شُعْب» وهم قبيلة من حاشد تسمى «شُعْب عُذْر» ... إلخ.

(٩١) «عندل» منطقة في اليمن استقر فيها بنو راشد «بطن من حمير» بعد أن هاجروا إليها في القرن الثالث الميلادي عقب سيل العرم.

(٩٢) قرية في الفاش وتقابلها في اليمن «دُكَيْن»، حصن أهل بلدة دُمُون في وادي حضرموت.

(٩٣) قَدَم (أو «جَدَم» بالجميم اليمانية)، جبل في أقصى جنوب أرض الحباب، انطلق منه الحلقا إلى داخل الحبشة في بداية هجرتهم، ويقابله في اليمن سلسلة جبال بركانية تسمى «جَدَم»، تقع بالقرب من مدينة الروضة، إحدى قرى جُعَار في محافظة أبين.

(٩٤) منطقة في أرض الحباب، ربما سميت في الأصل على «جَدَاجِد» بليدة قديمة في محافظة «ريمة» في اليمن، و«الجَدُجِد» كما ورد في معجم الوسيط هي الأرض الصُّلْبَة المستوية.

(٩٥) «السَّرْو» لَفَةٌ هو ما ارتفع من الأرض عن مجرى السيل، و«سَرَوَا» جبل في أرض الحباب تقابله جبال «السَّرَوَات» في اليمن.

(٩٦) قرية في السَّاحِل تقابلها في اليمن «الحَلَحَل»، قرية في بلاد حاشد بمحافظة صمران، وبنو «حَلَحَل» من قبائل الجوف.

(٩٧) منطقة في أرض الحباب يقابلها قرية «جَبَجَب» في جبال الكلاع بمحافظة أبين وهناك عدد من القرى بهذا الاسم في اليمن وخاصة محافظة ظُفْيَر إب وأبين.

(٩٨) جُلُوب (بالجميم اليمانية)، مرسى في أرض الحباب، ويقابله في اليمن بليدة جَلُوب في ديار يافع بمحافظة لحج وقرية الجَلُوب في بلاد الحَدَا.

(٩٩) منطقة في أرض الحباب يقابلها في اليمن «حَرِيش» إحدى قرى الجرابح السفلى في محافظة الحديدة، وآل «بَا حَرِيش» بحضرموت.

(١٠٠) الغار معروف و«غارُعوبل» منطقة في أرض الحباب وتقابلها في اليمن «عوبل» التي ينسب إليها آل «العوبل» و«العوبل»، من قبائل الشعيب في منطقة الضالع، واليهام ينسب الشاعر اليمني: محمد حسن عوبلي.

(قِلْبٌ) ^(١٠١) بالكسر، وصرح ^(١٠٢)، وغيرها، من أسماء قرى وجبال ووديان لا تحصى ولا تعد.

ارتباط الحجاب بالموروث الحميري:

إن ارتباط الحجاب (وغيرهم من القبائل التي من حولهم) بالسَّيِّين والْحَمَيْرِين أمر واضح للعيان، من حيث عوامل التاريخ والجغرافية واللغة والبنية الجسمانية، والموروث الثقافي، وغير ذلك من أوجه التشابه التي يهتم بها علم الأنثروبولوجيا (Anthropology). ولا يقتصر ذلك على مفردات اللغة الْحَمَيْرِيَّة، التي تشكل جزءاً كبيراً من لهجة الحجاب، وإنما يتعداه إلى طقوس دينية ظلت متوارثة إلى وقتنا هذا وإن تمسحت بمسوح إسلامية. ولكي نعطي أمثلة على الطقوس (الدينية) الموروثة من السَّيِّين والْحَمَيْرِين وخلفائهم (حضارة أكسوم) نشير إلى الآتي:

١- من المعروف أنَّ السَّيِّين والْحَمَيْرِين، وأهل أكسوم من بعدهم (قبل اعتناقهم للمسيحية)، كانوا يعبدون الإله «عَشْتَر» (إله السماء والنجوم) وهو كبير الآلهة عندهم ويسمونه الإله (عَشْتَر) أو (عَشْتَر) ^(١٠٣). وقد لوحظ أنَّ مسلات أكسوم تنتهي في أعلاها برسم على شكل هلال (يرمز إلى القمر) وقرص (يرمز إلى الشمس)، شأنها في ذلك شأن النقوش التي عثر عليها في اليمن وتتناول آثار السَّيِّين. والغريب أنَّ الحجاب ما زالوا إلى اليوم يسمون السماء «عستر» في إشارة إلى ذلك الإله القديم الموروث من الْحَمَيْرِين.

(١٠١) جَلَبٌ (بالفتح) وجَلِبٌ (بالكسر) أسماء مناطق في أرض الحجاب منها جَلَبٌ قَيْلٌ وجَلَبٌ سَفَلَا (سَجَلَا) ويقابلها في اليمن قرى كثيرة يسمى «جَلَبٌ» في عافطات أَيْبَنَ ودَمَارَ وصنعاء.

(١٠٢) صِرْح (بكسر الصاد وسكون الراء) منطقة في أرض الحجاب وتقابلها في اليمن منطقة «صِرْحَة» في بريم وبها قرية أثرية.

(١٠٣) يبدو أنَّ السَّيِّين من الغساسنة وغيرهم قد نقلوا معهم ديانتهم عند هجرتهم إلى العراق وشمال الجزيرة العربية عموماً، حيث نجد الكلدانيين يطلقون اسم عشتار على أحد أهم آلهتهم ويرمزون له بكوكب الزهرة. و«عشتار» في معتقداتهم هو إله الحب والعشق والخصوبة.

٢- عند بزوغ الهلال في أول كل شهر كانت تقوم النساء القرويات إلى عهد قريب بأخذ «الموكس»، (اسم آلة من وكس الشيء يكس، والموكس هي عصا تستخدم لخلط الطحين في الإناء أثناء تجهيز العصيدة)، وتقرع بها إماماً شعبة بيتها أو «الكليغ»^(١٠٤) أو «الدوان»^(١٠٥) (وهي آنية فخارية كانت تستخدم بدلاً من القدور المعدنية الحديثة)، وفي أثناء القرع ينظر النساء إلى الهلال، ويرددن أدعية «إسلامية» منها: «هَيْلَل، مُبَارَكْ إِنْ تَا خَيْرِ كَا لَبَخِيَتْ نَتَبَارَكْ، خَيْرَائِي خَيْرَ بَخِيَتْ، قَدَامِيَتْ لَحْدَقْ، وَخَارِيَتْ وَسَكْ»، ومعنى ذلك: هللت يا مبارك، فلتبَارَك بخيرك، أنت الخير البخيت، ترك لنا ما عندنا سلفاً (قَدَامِيَتْ)، وتأتينا بالمزيد!!). ويبدو أن هذه الأدعية (الموجهة للهلال - القمر) قد حلت محل أدعية «جاهلية»^(١٠٦) كانت سائدة وقت عبادة القمر من قبل الجُمُتَرِيِّين، حيث من المعروف أن الجُمُتَرِيِّين كانوا يعبدون الشمس والقمر. قال الله تعالى متناولاً قصة بلقيس، ملكة سبأ: ﴿وَجَدْنَاهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَاهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَمْتَدُونُ﴾ [النمل: ٢٤].

٣- عند تأخر نزول المطر كان نساء الحَبَاب (فقط دون الرجال) يخرجن في وقت العصر قبيل غروب الشمس إلى أقرب منطقة عالية يسمونها «دَبَّتْ»، يحملن

(١٠٤) «الكليغ» كلمة دارجة في لغة جُمُتَرِ جمعها «كِلَاع» ومن ذلك بنو الكلاع بن شرحبيل بن حمير.

(١٠٥) كلمة «دوان» تعني الوعاء من الفخار في شكل جرة يستعملها عربان الحَبَاب إلى اليوم.

(١٠٦) من الأمثلة الصارخة لتمسك الشعوب بعاداتهم القديمة أو تأثرهم بها عادة «عيد النار» التي ما زال الشعب الإيراني يمارسها حتى اليوم رغم تدينهم الظاهر وغمسكهم بالإسلام. ومن المعروف أن الفرس كانوا يقدسون النار في الجاهلية (قبل الإسلام) ثم تحولوا للإسلام ولكن ما زال «عيد النار» يلقي شعبية كبيرة في إيران للدرجة أن المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية الإيرانية انتقد أكثر من مرة هذا العيد واصفاً إياه بأنه يرمز «إلى عبادة النار» ورغم ذلك بقي الاحتفال بهذا العيد مترسخاً لدى الإيرانيين في كل سنة في الليلة التي تسبق آخر يوم أربעה من السنة الإيرانية حيث يشعلون النار في سبع بؤر ويقفون فوقها.

جرائد شجر الدوم أو النخيل و«بليلة» من الذرة، ويُردّدن عبارات عديدة يمكن ان نذكر منها نموذج مثل: «أَبْرِي فَقَرْنَا (فَجَرْنَا) دَبْرِي، من كُلِّ أَمْرٍ فَقَرْنَا دَبْرُو، يا الله بالعَفُو»، أو نحو ذلك، ومعنى ذلك نبرأ من الشر وطلعنا الجبل، تبرأنا من كل أمر وصعدنا إلى الجبل. ومن جهة أخرى يردد الأطفال: «أَبُوئُو أَسْتِينِي»، بمعنى يا جدي اسقني، فترد النساء «رَيِّكُم لَأَسْتِيكُم»، بمعنى ربكم يسقيكم، وبعد ذلك يتزلون من «الدَّبَّة» ويتوقعون هطول المطر!!، ومثل هذه الطقوس بالطبع لا نجد لها أصلاً في الإسلام، بل لا تمارسها الأمم الأخرى التي تأثرت مثلاً بخزعبلات بعض الجهلاء عن ينسبون أنفسهم للطرق الصوفية (وهي منهم براء)، ولهذا فإننا نعتقد أن هذا يعتبر طقساً من الطقوس القليلة التي بقيت من عبادة الشمس والقمر، وإن تزيّنت بأدعية إسلامية نتيجة للجو العام الذي لا يسمح بترديد أدعية جاهلية. نقول هذا وفي ذهننا قصيدة "ترنيمة الشمس" التي أوردناها في موضع آخر من هذا الكتاب والتي كان الغرض منها أيضاً الاستسقاء أو استجلاب المطر.

٤- تقوم المرأة الحامل عند بلوغ الشهر التاسع من الحمل بالجلوس أمام بيتها ويتم احضار صبي ليجلس في حجرها من وقت المغرب حتى يختفي القمر^(١٠٧)، وبعد ذلك يتم إعداد وليمة مصغرة للنساء والصبيان تسمى «سِنْفَا'ا Sinfa'a»، وعند الولادة تُطلَق «الزغاريد» إذا كان ذكراً، ويُسمّيه والده أو أحد الأقارب الحاضرين. ولكن أهم الطقوس هو أنهم يضربون الجرس ويوقدون النار أمام البيت، ويربطون حزمة من جريد أو سعف (أوراق من شجر النخيل أو الدوم) في الشعبة الأمامية من بيت النَّفْسَاء (في الجهة الخارجية من البيت)، ويأتوها بالحليب والسمن واللحم، ولا يتركون النَّفْسَاء لوحدها. وبعد إكمال مدة النفاس (أربعين يوماً)، تخرج النَّفْسَاء أمام بيتها وتتعدى ثلاثة مرات النار،

(١٠٧) لاحظ أن الأمر كله مرتبط بظهور القمر ومغيبه.

ويزينون شعر المولود، ولا يملقونه بالكامل، بل يتركون من شعر المولود جزءاً في مؤخرة الرأس يسمى «جُرُورًا Hiroara»، وبعضهم يترك جزء من الشعر في مقدمة الرأس يسمى «قَصَّتْ» أو يتكون الشعر على أحد جوانب الرأس ويسمى «تنكلت Tinkillat» أو يترك جزء من الشعر فأحد الجوانب الأمامية للرأس يسمى «شدغ Shidiq» (تحريف للصدغ)، كل حسب عادته. ويمكن الطفل بهذا الوضع حتى ختانه الذي يتم غالباً قبل بلوغه من العاشرة. وهذه كلها عادات لا شك أنها مرتبطة بطقوس دينية قديمة، ليست بالطبع مسيحية ولا إسلامية، ولا نجد لها مثيل في المحيط الإفريقي، ولذلك فهي في الغالب من الموروث الجُمُيرِي، وربما تكشف آثار الجُمُيريين في المستقبل عن صور تشابه ما ذكرنا، خاصة وأتينا نجد لها مثيلاً لدى بعض قبائل اليمن.

٥- عندما تضع المرأة طفلها يفرض عليها العرف ألا تخرج من بيتها لمدة أربعين ليلة، فإذا كان المولود ذكراً يتم قطع أعواد خضراء (من شجرة غير يابسة)، ويتم فرك العبدان حتى تخرج شراة توقد منها النار، ويتم أشعال نار تسمى «مَدْجًا» أمام منزل النساء طوال مدة الأربعين ليلة، كل ليلة يتم تزويد النار بالحطب. وفي اليوم الأربعين تنهي النساء للخروج فتقوم بالغسل والتَّوَشِّي بالحناء وأخذ الطيب ولبس الزينة من ذهب وغيره، ثم يجتمع إليها جوارها من النساء ويتم تغطية كافة جسدها بثوب أبيض، وعند منتصف النهار يتم اشغال نار، ثم يطلب منها أن تتخطى سبع مرات فوق هذه النار، وبعد ذلك تجلس أمام النساء، حاملَةً طفلها، فتخاطبها إحدى المِسَنَات قائلة لها: «حَرَّاس (ومعناها بالحباية النَّفْسَاء) مِنْ أَيِّ مَظَالِكِ؟» أي «يا نساء من أين جِئْتِ؟» فترد النَّفْسَاء «مِنْ بَابِ أَكْشُوم!!». فتسألها العَجُوز: «وماذا كنت تطلبين عندما حضرت؟» فترد النَّفْسَاء: شوم إِجْلُ لِنَشِيمَ (السيد لأجل أن يَسُود وَيُطَاع)، ذرء إِجْلُ لِيَقْلَ (الذرء - الثمار - لأجل أن تنبت وتصير بقلاً)، ضرع إِجْلُ لِيَطْلُلَ (الضرع لأجل أن يلين)، جَاشَائِي إِجْلُ لَاتِي (الضيف لأجل أن يأتي).

يَحْضِرُ)، بَعْلَ عَذْ إِجْلٍ لَطَنَحْ (سَيِّدُ الْمَنْزِلِ لِإِجْلٍ أَنْ يَسْتَحِرَّ)، نُؤُوشَ إِجْلٍ لِعَبِي (الصَّغِيرُ لَكِي يَكْبُرُ)، عَيْيَ إِجْلٍ لِدُوي (الكَبِيرُ لَكِي يَعمُرُ) الخ. بعد ذلك تخلط كمية من الحليب بالطحين ويمسح به رأس الطفل ويخلق له شعره الذي يجمع ويضاف إليه كمية من المحلب ويحفظ.

إِذَنْ نَحْنُ، عِنْدَمَا نَتَحَدَّثُ عَنِ اللَّهْجَةِ الْحَبَابِيَّةِ، إِنَّمَا نَتَحَدَّثُ عَنْ ثِقَافَةٍ مُتَكَامِلَةٍ وَتَرَاثٍ خَلْفَهُ السَّيِّيُّونَ وَالْحِمَيْرِيُّونَ الْقَدَامِيُّ، وَمِنْهُمْ بِالطَّبِيعِ الْجَعِيزِيُّونَ. وَلِهَذَا فَإِنَّ لَهْجَةَ الْحَبَابِ لَمْ تَسْتَمِدْ فَقَطْ جِزَاءً كَبِيرًا مِنْ أَلْفَاظِهَا وَكَلِمَاتِهَا مِنْ لُغَةِ الْحِمَيْرِيِّينَ، بَلْ مِنْ الرَّاجِحِ أَنْ تَكُونَ لَهْجَةُ الْحَبَابِ قَدْ وَرِثَتْ بَعْضَ قَوَائِمِهَا وَقَوَاعِدِهَا الْأَسَاسِيَّةِ مِنْ لُغَاتِ الْحِمَيْرِيِّينَ، وَلَا سِيَّامَا الْجَعِيزِ، وَقَدْ أَشْرْنَا إِلَى الْأَلْفَاظِ الْمَشْرُوكَةِ بَيْنَ لَهْجَةِ الْحَبَابِ وَالْحِمَيْرِيَّةِ، وَتَحَدَّثْنَا عَنْ اسْتِخْدَامِ الْحَبَابِ فِي لَهْجَتِهِمْ لِحَرْفِ «الْكَافِ» بِدَلِّ تَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ، وَاتِّبَاعِهِمْ لَطُغْمُطِيَّةٍ حَمِيرٍ، وَاعْتِمَادِ لَهْجَتِهِمْ لِلجِيمِ الِيَمَانِيَّةِ. وَنُضِيفُ هُنَا، وَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ، اسْتِخْدَامَهُمْ لِلصِّيغِ الْحِمَيْرِيَّةِ مِثْلَ صِيغَةِ الْجَمْعِ «أَفْعُولُ» بِدَلِّ «فُعُولُ». فَمِثْلًا يَجْمَعُ الْحِمَيْرِيُّونَ كَلِمَةَ «شَعَبٌ» عَلَى صِيغَةِ «أَشْعُوبُ» وَ«نَجْمٌ» عَلَى صِيغَةِ «أَنْجُومٌ»، وَهَذَا مَا يَفْعَلُهُ الْحَبَابُ إِلَى الْيَوْمِ حَيْثُ يَجْمَعُونَ كَلِمَةَ «قَلْبٌ» مِثْلًا عَلَى «أَقْلُوبُ» وَ«كَبْدٌ» عَلَى صِيغَةِ «أَكْبُودُ» وَ«شَعَبٌ» عَلَى صِيغَةِ «أَشْعُوبُ» وَ«قَبْرٌ» عَلَى صِيغَةِ «أَقْبُورُ»، وَ«سَاعِدٌ» عَلَى صِيغَةِ «أَسْعُودُ»، وَهَكَذَا نَجِدُ هَذِهِ الصِّيغَةَ دَارِجَةً لَدَيْهِمْ، وَعَلَيْهَا يَكُونُ الْجَمْعُ فِي الْغَالِبِ.

يَبْدَأُ أَنَّهُ، وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ، أَنَّ لَهْجَةَ الْحَبَابِ قَدْ تَأَثَّرَتْ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ بِالتَّطَوُّرِ الَّذِي حَدَثَ لِللُّغَةِ الْفَصْحَى «الْمُضَرِيَّةِ»^(١٠٨)، الَّتِي طَغَتْ عَلَى لُغَةِ أَهْلِ الْجَنُوبِ بَعْدَ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ، وَبِفَضْلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعِلْمِهِ. وَالِدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّنَا نَجِدُ فِي اللَّهْجَةِ الْحَبَابِيَّةِ بَعْضَ الْمَفْرَدَاتِ - الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفِ الْجِيمِ - يَتِمُّ

نطق الجيم فيها بالطريقة السائدة حالياً (وليس بالطريقة اليمانية)، ذلك خلافاً للعادة لدى الحَبَاب عند نطقهم للجيم، والتي تنطق دائماً بالطريقة اليمانية، مما يدل على أن هنالك مفردات حديثة نسبياً أتت بها متحدثون جدد وفدوا من أماكن في جزيرة العرب لا تنطق الجيم بالطريقة اليمانية. ومثال لتلك الكلمات الحديثة، نطق الحباب لكلمة «جَبَب» و«جَبَب» بمعنى اللُّعَاب، و«جِرْطَاط» بمعنى الشلتوت، و«جَقَر» بمعنى الطرف أو الجانب. مثال آخر للكلمات الحديثة التي دخلت لسان الحباب كلمة «جلبت»، معنى سفينة و«جِنَى jina»، بكسر الجيم وفتح النون، بمعنى طفل أو ثمرة، فَحَرَفُ الجيم هنا ينطقه الحَبَاب حالياً بالطريقة العادية (jalbat) و (jina) بينما المفترض أن ينطق بالطريقة اليمانية (galbat) و (guina) كما هو الحال مثلاً في كلمات «جِنَازَتْ guinazat» بمعنى جنازة» و«جُور» و«جُب»، كلها تنطق بالطريقة اليمانية. كذلك من الكلمات الحديثة كلمة «جلوط»^(١٠٩)، من «جلط يجلط، جلطاً وجلوطاً»، بمعنى طلي، طلباً، ومنها قولهم «دَمَّ جِلْطُهُ» أي أَسْلَ دَمَهُ أو اجلطه بالدم !! فحرف الجيم هنا ينطقه الحَبَاب حالياً بالطريقة العادية (Jilat)، وتحمل الكلمة نفس المعنى الدارج في بقية اللهجات العربية السائدة حالياً.

شواهد على تأثر لهجة الحباب بلغة عرب الشمال:

عندما نستعرض الوضع الراهن للهجة الحباب ينبغي ألا ننسى التأثير الكبير على الحَبَاب ثقافياً من الهجرات المتوالية لعرب الشمال الى منطقتهم وخاصة مشائخ الدين الذين وفدوا اليهم من العراق والشام والحجاز (بلهجتهم الشمالية المختلفة عن لغة أهل اليمن) أمثال الشيخ أحمد وإبنة الشيخ حامد وَذَنَاقُوتَايَ (من ذرية علي بن أبي طالب كرم الله وجهه) وأسرة دينية أخرى مثل «عَدَّ شيخ محمود» و«عَدَّ

(١٠٩) «جلوط» عبارة عن علاج شعبي عند الحَبَاب حيث يتم ذبح بهيمة (غالباً خروف أو معزة) لهذا الغرض وبعد سلخ البهيمة يستخدم جلدها كماعون يصب فيه دم البهيمة ومحتويات معدتها ويتم ادخال المريض جزئياً داخل ذلك الماعون بعد تفصيده بشفرة الخلاقة (الموس).

دِرْقِي»^(١١٠) و«عَدَّ مُعَلِّمٌ»^(١١١)، وكلها هجرات حديثة نسبياً للمنطقة. هذا فضلاً عن الدور الكبير الذي لعبته الطائفة الختمية في ربوع الحَبَاب، وبالتالي تأثرت لهجتهم لَتَحْرَجَ قليلاً أو كثيراً عن طابعها الياني، حيث أنه، وبطبيعة الحال، لم يكن هؤلاء السادة الوافدون من الحجاز وغيره يتحدثون لهجة أهل الجنوب (اليمن) ولذلك تركوا أثراً واضحاً في إدخال نطق الجيم بالطريقة السائدة. وربما لهذا السبب نجد الحَبَاب الآن ينطقون حرف الجيم في عددٍ قليلٍ من المفردات بالطريقة العادية، ونلاحظ ذلك بصورة أوضح في المفردات المتدولة في أذكار الختمية وتلاوة «المولد»^(١١٢) مثل كلمات «جَنَّتْ - الجنة» و«جَبَنْتُ - بمعنى القهوة» و«جليل» و«جهنم» و«جُور - بمعنى التَّعَدِي والظُّلْم»^(١١٣) وغيرها، تنطق الآن بالطريقة العادية، بينما يظل نطق الجيم عندهم يانياً في غالب المفردات الأخرى المحتوية على حرف الجيم، مثل قولهم «رُجُوم Rigoom» بمعنى رجيم أو ملعون، ومثل «جَلِيه gilayu» بمعنى أجليه أي أبعده أو أخطفه. يقول الحباب: «مِي قَدَرُ جَلِيكُم؟» بمعنى ما المصيبة التي أخذتكم أو أجلتكم؟. هذا وقد هدانا التأمل في هذا الموضوع إلى شيء هام جداً يعزز ما نقول وهو أن أسماء بيت أسجدي القديمة تنطق الجيم فيها بالطريقة اليانية؛ مثلاً أسجدي تنطق Asgade، بالجيم اليانية، وجَرِكْتُوس

(١١٠) جددهم هو الفقيه "محمد" الذي ينتهي نسب إلى عبد الله بن الزبير، حيث أنجب الفقيه "محمد" الشيخ إبراهيم الذي أنجب كلاً من "محمود"، الإبن الأكبر الذي تفرع منه "عد شيخ محمود"، والشيخ "أحمد"، المشهور بأحد "دِرْقِي"، الذي تفرع منه "عَدَّ دِرْقِي".

(١١١) جددهم هو الشريف إبراهيم المعلم وينتهي نسبهم إلى الإمام حسن المثنى بن الإمام حسن السبط بن الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

(١١٢) «المولد» عبارة عن كتيب صغير ألفه صاحب الطريقة الختمية ويحتوي على أوصاف وشائات الرسول صلى عليه وسلم نظمها في شكل سرد ثري وقصائد شعرية وأدعية ويقوم أتباع الطريقة الختمية بتلاوة هذا الكتيب في مجالس منتظمة وبطريقة معينة.

(١١٣) يجب أن تلاحظ أن «جور» بمعنى الجوار والمعية والصحبة ما تزال تنطق بالجيم اليانية عند الحَبَاب فمثلاً يقولون: «تَرَنْ هَلَّا جُورَاكُم guwaraikum» من يوجد بجواركم، أما «جُور» بمعنى التعدي والظلم فينطقها الحباب بجيم عريية أهل الشمال السائدة حالياً.

تنطق Gabir Kittos كذلك بالجميم اليبانية، وجرّجيس تنطق Garguees ، واسم الشاعر أمير وَذَجَبَاء، ينطق Gabbah، بالجميم اليبانية. ولكن في فترة لاحقة، وهي الفترة التي وفدت فيها الأسر الدينية التي أشرنا إليها (بنهاية القرن السابع عشر تقريباً)، نلاحظ أنَّ الجيم في أسماء الحباب أصبح يُنطقُ جيماً عادية (غير يمانية) فمثلاً جَاوَج وَذَفِكَكَ (الذي حكم الحَبَاب في الفترة ما بين ١٧٩٠ إلى ١٨٣٠ م تقريباً)، لا ينطق Gawig بالجميم اليبانية كما يفترض، ولكن ينطق Jawiz بالجميم العادية - جيم أهل الشمال، وكذلك الحال بالنسبة لكل الأسماء المحدثّة بعد نهاية القرن السابع عشر، كلها لا تنطق بالجميم اليبانية، وإنّا بالجميم العادية مثل عَنَجَه وَفُوجَاج وَجَيِّب وعجين وَحِجَاف وَجَرَّار وَجِيع وَحِجَّتْ (حِجَّة) وَجَمِيل وعجيل وغير ذلك، وكلها أسماء جديدة نسبياً، ممّا يسند زعمنا بأن التغير في لهجة الحباب كان وراءه الهجرات الحديثة للوافدين من عرب الشمال.

مهما يكن من أمر فإنني أقول عن إدراك وقناعة راسخة إنّ اللهجة الحبابية هي من أقدم اللهجات العربية لكونها ولدت من رحم لغة العرب العاربة، وهي في نفس الوقت، ومع عدم إغفال التأثير الحميري الكبير عليها، تنفق إلى حد كبير مع اللغة الفصحى (المُصَرَّية) في بعض تراكييبها ومفرداتها وصيغها المتعلقة بالأسماء والأفعال وطريقة الاشتقاق. ومع أن صيغتي النفي والنهي قد تأثرتا بالحميرية (حيث يستخدم حرف «إني» كأداة للنفي والنهي بدل لا النافية أو الناهية)، إلّا أنَّ الصّور النحوية الأخرى ظلت متفقة مع المضربة مثل المبتدأ والخبر والتأكيد والاستفهام والأمر والحال والصفة والتمييز والاشتقاق واسم الآلة واسم الزمان واسم المكان، وأدوات التعبير باللغة كالشعر والرجز. كما يمكننا أن نزعّم أن اللهجة الحبابية تعد واحدة من أقدم اللهجات العربية، وأقربها إلى لغة الأولين (أقول اللهجات وليس لغة الكتابة)، وذلك لاحتفاظها إلى اليوم بالمفردات القديمة للغة العربية، كما كان يستخدمها شعراء الجاهلية، وكما وردت في القرآن الكريم، وذلك يعود لسبب أنَّ الناطقين بها لم يتحرروا بعد من قيود البداوة، وانحصر

اختلاطهم على مر العصور بالرافد العربي الذي يأتيهم عبر البحر تباعاً.

ومن جانب آخر شكل لهم الأحباش، والذين يتحدثون لهجة سامية نبعت في الأصل من اللُّغة العربية، سداً منيعاً من تأثير اللُّغات الأفريقية، ولهذا ظلت هذه اللُّهجة محصورة في محيط جغرافي ضيق نسيباً، يمتد من أرخبيل دهلك حتى سواكن، بمحاذاة ساحل البحر الأحمر مع بعض الانتشار في المناطق المنخفضة الواقعة غرب إرتريا وشرق السودان، ولاسيما حول نهر بَرَكَا والقاش وسيتيت، على امتداد جريان تلك الأنهار داخل إرتريا والسودان، وبالتالي ظلت لهجة الحَبَاب، بصفة عامة، بعيدة عن عوامل التلوث اللُّغوي الذي يصيب أي لغة تتعرض للمدنية والمزاحمة من قبل لغات أخرى، كما حدث لبعض اللُّهجات العربية السائدة حالياً في بعض المناطق، حيث دخلت كثير من المفردات الهندية والفارسية والإنجليزية في اللُّهجات المحلية لدرجة أن الجاهل يحسبها مفردات عربية. وليس أدلُّ على نقاء اللُّهجة الحَبَابية من احتفاظها بالأسماء العربية القديمة للحيوانات والموارد الطبيعية والأشجار وما يرتبط بنشاطات الحياة اليومية من رعي وزراعة وتجارة، حيث نجد أسماء وتعابير تكاد تكون منقرضة في عالمنا العربي الراهن، ولن تجدها إلا في اللُّهجة الحَبَابية، وبطون أمهات مراجع التُّراث. ومن الأمثلة على ذلك كلمات مثل: «أثافي» و«مظعن» و«سَمَلْتُ» أي (سَمَلْتُ) و«مطحن» و«ثفال» و«عقال» و«شكال» و«حبل مَسَد» و«عُكَّتْ» أي (عُكَّة)، و«مِدر» و«شُرْم» و«قَدَاد» بمعنى شجر «القتاد»، و«جَزَمْتُ»^(١١٤) بمعنى الجمال أو الجودة عموماً، و«أَكَل»

(١١٤) «الجَزْمُ» بكسر الجيم يعني الحسن والصفاء؛ فإن قالت العرب «جرم لونه» يعنون: صفا لونه وحسن. ورد في المعجم الوسيط: «جَرِمَ لونه جَرَمًا: صفا». وورد في لسان العرب: «وأجرم عظم لونه وصفا إذا صفا». وربما من هذا المعنى تطور لفظ «قرم» ومشتقاته، بمعنى السيد والعظيم.

قال الشاعر الأمير: خالد الفيصل، يمدح الملك فهد:

نحمد الله شيخنا راعي عزوم *** والعظايم ملها غير العظام
شيخنا قَرَمٌ تحَدَّرَ مِنْ قُرُومٍ *** الملك ابن الملك ابن الإمام

بمعنى ثمر، وخاصة الذرة، و«دَنَنْ» بمعنى اتحنى، من دنا يدنو، و«جَبْ» و«أَجْبَابْ» بمعنى حفرة وجمعها حُفَر، و«سفوف» بمعنى كل دواء يؤخذ مطحوناً غير معجون، مثل سفوف حب الرمان، و«حق» بمعنى ضعف وهزل، و«نكأ» بمعنى خدش أو نزع قشرة الجرح و«كلأ» بمعنى منع وحى وغيرها كثير تجدها في الإستعمال الدارج للحباب، ويندر أن تجدها خلاف ذلك إلا في الشعر الجاهلي وقواميس اللغة!!.

شواهد سبأ - حميرية متبقية

إن اللهجة الحبابية هي من اللهجات القليلة التي ما تزال إلى يومنا هذا تستخدم مفردات من لغة سبأ وحمير (العرب العاربة)، مثل كلمة «عثر» أو «عَسَر» بمعنى «سَاء»، وهي إشارة إلى الإله «عثر»، أو النجم^(١١٥) الذي كان يعبد السبئيون والحميريون من بعدهم، وكذلك كلمة «مِدر» بمعنى الأرض، و«خو» بمعنى أخو و«حال» بمعنى «خال» و«يسم» بمعنى إسم، و«إناس» بمعنى رجل، و«تَبَعَتْ» بمعنى ذكر وجمعها «تبعين»، ومنها «التباعدة» أو «التباعدة» وهم ملوك حمير، و«أَنَسَيْتَ»^(١١٦) بمعنى امرأة، و«بغل» بمعنى زوج أو مالك الشيء، و«بأس» بمعنى الحرب و«حِيلَتْ» بمعنى قوة، و«لِيلَيْتَ» بمعنى الليلة، و«جب» بمعنى الحفرة، وغير ذلك كثير من المفردات الحميرية التي لا يمكن حصرها. وربما لهذا السبب، نجد تشابهاً بين لهجة همدان ولهجة الحباب، باعتبارهما قد تأثرتا بنفس المصدر، وهو اللغة الحميرية (لغة الحكّام)، حيث أن همدان من نسل كهلان، الذي هو أخو حمير ومن أبناء سبأ كما ذكرنا. من ذلك مثلاً إن الحباب ما زالوا يستخدمون كلمة «سَحَل» من سَحَلَ يَسْحَلُ سَحْلاً، بمعنى برَد السكين أو السيف بالمبرد، الذي يطلق عليه «المسحل» في كلا اللهجتين الحبابية والهمدانية. ورد في كتاب:

(١١٥) وقد أشار القرآن الكريم لهذا في قوله تعالى في الآية ٢٤ من سورة النمل: ﴿وَجَدْنَاهَا وَقَوْمَهَا

يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾، يعني ملكة سبأ «بلقيس».

(١١٦) «أَنَسَيْتَ» في الحبابية والحميرية تقابلها «أَنَسَيْتَ» في العربية الفصحى. قال يزيد بن معاوية:

أَنَسَيْتُ لَوْرَانَهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ مِنْ بَعْدِ رُؤْيَيْهَا يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ

«الأنساب» لمؤلفه الصحاري، والذي تحدث فيه عن أصل قبيلة بني السَّحُول (وهم بطن من هَمْدَان)، وتطرق لشرح كلمة «السَّحُول» قائلا^(١١٧): «السَّحُول: فعول من السَّحْل، وهو الثوب الأبيض، أو يكون اشتقاقه من سَحَلْتُ الشيء أسَحَلُهُ إذا قشرته أو بَرَدْتُهُ بمَبْرَد، أي سحلته بِمَسْحَلٍ والمَسْحَل بلغتهم^(١١٨) المَبْرَد».

ليس هذا فحسب، بل إِنَّ اللَّهْجَةَ الْحَبَابِيَّةَ هي اللَّهْجَةُ الوحيدة (حسب علمي)، التي ما تزال تحتفظ بأسماء قديمة لشخص من السَّيِّبِيِّينَ وَالْحَمَيْرِيِّينَ. ولكي نعطي أمثلة على ذلك نقول: إِنَّ الْحَبَابَ، إلى الآن، يطلقون على بناتهم وأبنائهم ومناطقهم أسماء سبأ-حميرية، مثل «دَلْتُ» (دَلَّة)^(١١٩)، و«هَذَا»^(١٢٠)، «أَكْدُ»^(١٢١) أو «إَكْدُ» و«رحيب»^(١٢٢)، و«عَرِيب»^(١٢٣)، و«يَحْنَس»^(١٢٤)، «نَاشِح»^(١٢٥)،

(١١٧) راجع كتاب: «الأنساب» لمؤلفه: أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصحاري العَوَيْي (العماني)، المتوفى في عام ٥١١ هـ.

(١١٨) يقصد هَمْدَان.

(١١٩) دَلَّة (دَلْتُ) هي أم كل من طيء ومالك إبن أد بن زيد بن بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ.

(١٢٠) «هَذَا» هو أحد أبناء جَمَيْرِ العشرة طبقا لبعض المؤرخين، وهناك هَذَا بن زيد بن مناة بن الحَجْر بن عمران رطل الدليل بن هَذَا الأزدي. ومن قدماء العرب المشهورين: هَذَا بن مَنَاد وكذلك هَذَا بن شَدَاد بن عاد (راجع تاريخ ابن خلدون، ص ٣٣٨ وص ٣٤٨). وهناك عدد كبير من مناطق اليمن يحمل إلى الآن اسم «هَذَا»، بفتح الماء والدال، ومنها مناطق ذَمَار وَصُورَانِ آيس وَحَبْجَة وَصَدَان.

(١٢١) أكد Accad اسم لقوم ساميين قحطانيين من منطقة يافع الحميرية اليمنية، قام بعض أسلافهم قبل فترة طويلة من بداية التاريخ الميلادي بغزو العراق وتأسيس مدينة «أكد» على نهر الفرات، ومن ثم اتبثق الأكديون.

(١٢٢) من المشهورين بهذا الاسم: الملك موهب بن مرة بن رحيب (راجع تاريخ ابن خلدون، صفحة ٣٤٠).

(١٢٣) «عريب» اسم دارج لدى السبأيين عموما ومن ذلك عريب بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير، وعريب بن زيد بن كهلان بن سبأ، والحَبَاب إلى اليوم يطلقون اسم «عريب» على الأرض المرتفعة شرط أن تكون مستوية.

و«كلب»، و«حُبُوب - الأَحْبُوب» و«القينا»^(١٢٦)، و«شاور»^(١٢٧)، و«جَعَوَة - بالجيم السبائية»^(١٢٨)، و«مدين»، و«مران»^(١٢٩)، و«سموي»^(١٣٠)، و«عمير»، و«أبير»^(١٣١)، و«جَوَال»، و«إياس» (إياسو)، و«سمور»، و«سمرة»، و«أود»، و«فِكَاك»، و«إَزَار» أو «أَدَد»^(١٣٢)، و«سرجون»^(١٣٣)، إلخ، يحسبها الجاهل

(١٢٤) اسم «يخنس» وما شابه يحسبه البعض اسم حبشي والحقيقة أنه اسم ياني قديم وللدلالة على ذلك نشير إلى أن كتب التاريخ تحدثنا عن الصحابي الجليل وير بن يخنس الأنصاري الذي بعثه الرسول (ص) والياً على صَنْعَاء. أما «إَزَار» والتي ينطقها الحَبَاب أحياناً «إداد» فهو في الأصل اسم لجد قبيلة من اليمن يسمى أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حبر، كما أن «أداد» و«بعل» و«عشتار» هي أسماء آلهة كان يعبدونها السبائيون وأحفادهم.

(١٢٥) «نَاشِيع»، بكسر الشين، اسم دارج لدى الحباب، يقابله لدى السبئيين في اليمن اسم «نَاشِيع» بطن من بني مالك بن جُشَم بن حاشد، ومنهم الإمام القدوة: سروق ابن الأجدع، أحد كبار التابعين ومن المخضرمين الذين أسلموا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم، وهو ابن أخت عمرو بن معد يكرب. قال عنه أبو داود: «كان أبو الأجدع أفرس فارس باليمن»؛ راجع: سير أعلام النبلاء - الذهبي - ج ٤ - الصفحة ٦٤.

(١٢٦) كلب والقين يتسبان إلى قضاة (من حبر) وهم بطنان من قضاة.

(١٢٧) بطن من قبيلة حاشد الحمدانية.

(١٢٨) جَعَوَة أو «قَعَوَة» هي الأميرة البلوية المشهورة والتي تولت الحكم بعد أخيها السلطان مكر، وأثماً في اليمن «القَعَوَة»، يفتح فكون فتتح: تطلق في الوقت الراهن على منطقة شمال باب المندب، تبعد بمسافة ٨٠ كيلومتر عن عدن جهة الغرب.

(١٢٩) «مران» اسم قديم كان متداولاً لدى السبائيين ومنهم: «ذو مران الأكبر»، جد الجهبيرة بنت حمرة ذي مران الأكبر، وهي أم مالك الصامخ، أحد ملوك همدان المشهورين.

(١٣٠) سموي في لهجة الحَبَاب تطلق على حوض الماء الذي يعمل لشرب البهائم وإذا كان كبيراً يسمونه «شرم»، وسموي في الأصل هو اسم لأحد سادات «ذي مليح» واسمه «وهب ذو سموي اليقب» من أحفاد السبئيين، راجع الفصل، مرجع سابق، الجزء ٣ ص ٣٢٦.

(١٣١) أبير هو جد أسماء بنت غريبة بن جندل بن أبير بن نهمش بن دارم (وأسماء هذه هي أم أبي جهل عمرو بن هشام).

(١٣٢) هذا الاسم «أدد» ينتقل كثيراً بين أبناء وأحفاد سبأ ولكن أشهرهم هو أدد (وهو طيء) بن زيد بن كهلان بن سبأ وتتسب إلى أدد بن زيد قبائل طيء وبني مرة وهَمْدَان (أوسلة) ومالك (ويعرف أيضاً بَمَذَجَج واليه تنسب قبائل مَذَجَج). وقد ولد مالك أو مَذَجَج هذا كلا من سعد العشيرة بن مالك ومُزَاد (ويسمى مجابر) بن مالك وخالد بن مالك، وعبس بن مالك،

أعجمية، وهي في الأصل أسماء العرب العاربة، وكانت متداولة لدى السَّيِّين عموماً، ولها معانيها المعروفة في لغتهم، ولا تستخدم حالياً، حسب علمي، إلا عند الحجاب.

ولغة الحجاب هي لهجة عريقة وقديمة بكل المقاييس. نعم هي لهجة عتيقة تعاقبت عليها الأمم بعد السبائين والحميريين حتى جاء الإسلام، فتكلم بها أو أجادها المهاجرون الأوائل من صحابة رسول الله (ص) عند مكوثهم مع ملك الحبشة في أكسوم، حسب اعتقادنا، أو في «دَبَّازَوَا» بالقرب من أسمرأ حسب اعتقاد الأستاذ/ محمد سعيد ناود^(١٣٤)، أو في السودان حسب اعتقاد البروفسير عبد الله الطيب والبروفسير حسن الفاتح قريب الله، اللذان يحسبان أن الهجرة كانت لبلاد السودان الحالي، وليس الحبشة الحالية، ولها أسانيدهما في ذلك، وإن كنا لا نتفق مع رأيهما.

لماذا لا نتفق مع رأيهما؟

يري الدكتور عبد الله الطيب أن هجرة الصحابة كانت إلى شمال السودان الحالي

وقبائل مذجيع اليوم تعتبر إحدى أكبر القبائل الحميرية وتوجد في اليمن وجنوب السعودية واليهيم ينتمي فرع الحجاب الموجود في منطقة عسير.

(١٣٣) هو الملك القحطاني الأصل الذي أسس مملكة الأكديين في مدينة «أكد» في بلاد ما بين النهرين (المراق).

(١٣٤) للأستاذ محمد سعيد ناود (الحجابي) رأي يردده دائماً وهو أن هجرة الصحابة رضوان الله عليهم كانت إلى إرتريا الحالية، وليس إلى الحبشة (بمعنى إثيوبيا). يقول ناود إن نجاشي الحبشة، الذي استضاف الصحابة، كان اسمه (أصمحه بن أبجر) ولقبه (بحر نقاش)، وكان مقبياً في منطقة دباروا التي تقع إلى الشمال من أسمرأ بحوالي ٢٥ كيلومتر. واستدل على ذلك بوجود آثار في تلك المنطقة، وما توصلت إليه بحوث كل من المهندس فتحي غيث في كتابه (الإسلام والحبشة عبر التاريخ)، والدكتور رجب محمد عبد الحليم في كتابه (العلاقات السياسية بين مسلمي الزيلع ونصاري الحبشة في العصور الوسطى)، فالأول يشكك في وجود ذلك الملك في الحبشة بمعنى إثيوبيا الحالية، وأنا الثاني فيؤكد صراحة أن النجاشي المعني كان مقبياً في دباروا.

وليس الحبشة بموقعها المعروف، وتبنى نفس هذا الرأي الدكتور حسن الفاتح الشيخ قريب الله الذي مضى لأبعد من ذلك عندما قال إن بلاط النجاشي كان في سوبا (الخرطوم حالياً!!) وإن مساكن الصحابة كانت هنالك. إنَّ محور الأسانيد الذي بنى عليها العالمان الجليلان رأيهما هذا هو اعتقادهما بأن النيل المذكور في السيرة (كما سنوضح) مقصود به النيل المعروف في السودان حالياً. فقد استدل الدكتور عبد الله الطيب في كثير من المحاضرات التي القاها في هذا الشأن بما ورد من ذكر للنيل في القصة التي روتها أم سلمة عن المعركة التي دارت بين النجاشي وخصومه. وقبل أن نبين فساد هذا الاستدلال، نشير في عجالة إلى حجج أوْهمَنَ ذكرت لبرهان هجرة الصحابة إلى السودان^(١٣٥). فقد أورد الدكتور حسن الفاتح الشيخ قريب الله أسانيد أخرى ليدلل على صواب رأيه ومن ذلك:

١- بعد المسافة إلى الحبشة برّاً - قَدَّرَ المسافة من ساحل البحر إلى الموقع المفترض (أقرب نقطة نيلية في الحبشة في بحيرة تانا!!) بسبعمائة كيلومتراً؛

٢- إنَّ خروج الصحابة في هجرتهم الأولى كان في شهر رجب من السنة الخامسة من النبوة وأنهم وصلوا إلى الحبشة في نفس الشهر، وهذا يدل على أن الأرض التي هاجروا إليها كانت قريبة جداً من ديارهم وإلا لما أمكنهم أن يصلوا إليها في أيام.

وفي أغرب نتيجة تتناقض مع كل المعطيات، خلص العالم الجليل إلى إنَّ هجرة الصحابة رضوان الله عليهم كانت إلى وسط السودان الحالي وبالتحديد إلى مملكة علوا، وإنَّ مساكن الصحابة كانت في سوبا (أي بالقرب من الخرطوم الحالية!!).

ولا أدري كيف وصل العالم الجليل إلى هذه النتيجة التي تتناقض مع الاستدلالات التي قدمها هو بنفسه لإثبات أن الهجرة لم تكن للحبشة، فالمسافة برّاً

(١٣٥) للاطلاع على مزيد من الأسانيد التي قيلت لتأييد الزعم بأن هجرة الصحابة كانت للسودان الحالي (وليس الحبشة أو أرتريا)، أنظر كتاب: «السودان، دار الهجرتين الأولى والثانية للصحابة» للشيخ الدكتور حسن الفاتح الشيخ قريب الله، طباعة المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع والاعلان، الخرطوم ١٩٩٦م.

من الساحل الى الخرطوم تعادل على الأقل ضعف المسافة من الساحل الى أكسوم (عاصمة ملك الحبشة في وقت الهجرة)، هذا اذا استبعدنا اي مدينة أخرى ذات موقع أقرب للشاطيء مثل دياروا في أرتريا، والتي يرى البعض إنَّ الهجرة كانت اليها. ولو افترضنا أن الصحابة نزولوا أولاً في سواكن كما يرى الدكتور حسن، ثمَّ سلكوا الطريق براً الى سوبا وسط السودان، فانهم بلا شك كانوا سيحتاجون لفترة أطول من الفترة الى قد يصلون فيها من الساحل (أيأ كان الموقع) الى أي مدينة في الهضبة الحبشية (أيأ كان الموقع)، حيث كانت كلها تابعة لأكسوم في ذلك الوقت. ولا أدري كيف فات على الدكتور الجليل ما ذكره ابن هشام عن ابن اسحاق في السيرة العطرة من أنَّ النجاشي، إبان معركته مع منافسه، قد هباً للصحابة سفناً وطلب من جعفر بن أبي طالب ومن معه أن يركبوا تلك السفن وقال لهم: "فامضوا حتى تلحقوا بحيث شتم، وإن ظفرتُ فائتوا"، فهل تلك السفن كانت مجهزة لتجري في البحر أم النيل؟ وهل كانت تلك السفن معدة للسفر بها من سوبا الى الحجاز أم الى مصر. ذلك لأن النيل لا يسير تجاه الحجاز ولا يتصل بالبحر الأحمر وإنما يذهب الى مصر!! وإذا افترضنا أن النجاشي كان في سوبا، فهل يعقل أن يجهز السفن في (سوبا) ويوصي الصحابة بالركوب فيها إذا انهزم لتجليهم بسرعة الى الحجاز؟ وربما يقول قائل إنَّها أعدّها لهم على ساحل البحر الأحمر، فنقول: إذا كان القصد من أعداد السفن هو استخدامها للهروب السريع من خطر منافسه إذا انتصر، فهل غفل النجاشي عن الخطر الذي كان يتهدد الصحابة في البر؟ ألم يدُر في خلد النجاشي أنَّ خصمه ربّما يقضي على الصحابة في المسافة بين سوبا (الخرطوم) وساحل البحر المالح وهي بلاد شاسعة ويفترض أنَّ بها الكثير من المناصرين لخصم النجاشي، ناهيك عن المصاعب التي كانت ستعرضهم خلال سيرهم في تلك الوهاد والوديان والسهول والجبال، والعدو ليس من خلفهم فقط وإنما يفترض أنه يتصيدهم من كل جانب عبر أتباعه حتى يصلوا الى السفن ويبحروا بها آمين!! هل بعد كل تلك المهالك كانت حيلة السفن الرابضة على ساحل يبعد قرابة ألف كيلومتر ستجدي نفعاً؟!!

نعود الى الاستدلال الأساسي الذي ربّما أوحى لعالم في قامة البروفسير عبد الله الطيب ليقول بهجرة الصحابة الى السودان الحالي، وليس الحبشة (أكسوم) وهو ذكر النيل في قصة أم سلمة. وخلاصة القصة هي إنّ رجلاً خرج على النجاشي وثار عليه فخاف المهاجرون أن يتصر خصم النجاشي ويسعى للمسلمين. ثمّ سار النجاشي بجيشه إلى ذلك الثائر عليه، وحسبما روت أمّ سلمة فإنّ نهر «النيل» كان يفصل بين الموقع الذي نزل فيه المسلمون وموقع المعركة بين النجاشي وخصومه. ويبدو أن المهاجرين لم ينخرطوا في القتال ولكنهم كانوا متلهفين لمعرفة نتيجة المعركة فقالوا هل من رجل يخرج حتى يحضر وقبة القوم ثمّ يأتينا بالخبر؟ فانبرى لتلك المهمة المهاجر الصحابي الزبير بن العوام، وكان من أصغر المهاجرين إلى الحبشة سنّاً، فنفخوا له قرية رُبطت على صدره، ثمّ سبّح عليها حتى مضى إلى الجانب الآخر من «النيل»، وأخذ يرقب المعركة، فما لبث الزبير أن عاد من مهمته وكان المسلمون يرقبون من بعيد، وأراد أن يبلغهم النتيجة فرفع صوته فلم يصل إليهم فلوح بشيابه ويديه، وبدت عليه علامات الفرح بالنصر. وتعليقاً على ما سبق نقول إنّ ذكر «النيل» أوهم العالم الجليل البروفسير عبدالله الطيب بأن الهجرة كانت لمنطقة حول حوض النيل بالسودان الحالي، وتبعه في ذلك الشيخ البروفسير حسن الفاتح قريب الله. ومع احترامي للعالمين الجليلين أقول إنّ مؤرخي العرب والمسلمين كانوا يعتبرون أنّ كلّ نهر في الحبشة جزءاً من النيل. وهذا الأمر صحيح إلى حد كبير حيث إنّ هنالك ستة أنهر على الأقلّ كلها تنطلق من الحبشة لتصب في النيل، ويشمل ذلك الفرع الرئيسي للنيل الأزرق الذي ينبع من بحيرة تانا، وكذلك نهر تكازي - أتبرا. ونحن لا نشك في أنّ مقر ملك النجاشي كان في أكسوم أو ما جاورها من أرض التجراي في شمال اثيوبيا وجنوب إرتريا الحالية، وإنّ كل قول خلاف ذلك يسقط سقوطاً مدوياً، خاصة إذا أخذنا في الاعتبار لغة الحوار التي كانت سائدة في بلاط النجاشي وهي لغة الجعيز Geez حيث قال النجاشي للمهاجرين انتم «شيوم» في بلدي وقال لهم: ما أحب أنّ لي «دبر» ذهب وإني آذيت رجلاً منكم. ولا اعتقد ان لغة الجعيز كانت منتشرة في شمال السودان الحالي وهو المعروف في ذلك الوقت بانه

منطقة مقفولة للنوبيين أصحاب اللغات الحامية البعيدة كل البعد عن العربية، ولم يكن للعرب وجود يذكر بينهم حينئذ. أما الإشارة إلى «النيل» في قصة أم سلمة فلا تنهض كدليل على أن الهجرة كانت لشمال السودان. بل إن المقصود بالنيل في تلك القصة هو في الغالب أحد نهري، وكلاهما يوجدان ليس ببعيد عن أكسوم. فإما أن يكون المقصود بنهر النيل هنا النهر الواقع جنوب غرب أكسوم وهو نهر تكازي (Tekezé River) الواقع على بعد ٤٥ كيلومترا تقريبا (إذا افترضنا وجود طريق مستقيم بين أكسوم وتكازي). ويعتبر نهر تكازي الرافد الأساسي لنهر عطبرة الذي يصب مباشرة في النيل ولذلك فإن نهر تكازي هو بالفعل جزء من النيل ويجوز أن يسمى (النيل) بل ويعرف أحد روافده إلى اليوم في اثيوبيا بمسمى نيلي Nili (أي النيل) ويعتبر تكازي نهراً أساسياً في اثيوبيا، حيث ينبع من أعالي الهضبة الحبشية (وبالتحديد من الجبال الواقعة شرق بحيرة تانا)، ليجري تجاه الشمال، ثم الشمال الغربي، ليشق الجزء الجنوبي من دولة أكسوم التاريخية، ثم يتجه غرباً ليشكل فيها بعد الحدود بين إرتريا وإثيوبيا، ويتغير اسمه إلى نهر سيتيت (Setit River) حتى يدخل الحدود السودانية، ويلتحم بالرافد الثاني لنهر عطبرة. الاحتمال الثاني هو إن الإشارة إلى النيل في قصة أم سلمة يقصد بها النهر الواقع في المنطقة الشمالية الغربية من دولة أكسوم التاريخية وهو نهر مأرب (Mareb River)، الواقع على بعد ٣٥ كيلومترا تقريبا (إذا افترضنا وجود طريق مستقيم بين أكسوم وتكازي). إن نهر مأرب ينبع من الجبال الواقعة جنوب أسمرأ، ليس بعيدا من منطقة عدي جرات (Adigrat) في بلاد التجراي. وهذه المنطقة تعد من صميم مملكة أكسوم التاريخية. ويشكل الجزء العلوي من هذا النهر الحدود بين اثيوبيا وإرتريا حالياً، ويمر بعد ذلك نحو الشمال الغربي داخل الأراضي الإرترية ليتغير اسمه إلى نهر القاش (Gash River)، ويواصل جريانه نحو الغرب إلى أن يدخل الحدود السودانية ويمر عبر مدينة كسلا ثم يتجه شمالاً إلى المنطقة الواقعة شرق أروما، ليغور في الرمال ويتبخر ماؤه ولا يصل إلى النيل أو البحر. إذن من الناحية الجغرافية نجد أكسوم واقعة بالقرب من نهري أساسيين هما تكازي ومأرب، وهما يجريان نحو النيل ويشكل أحدهما كما قلنا

رافداً أساسياً للنيل، بينما تنقطع رحلة الآخر. ولذلك ليس من المستغرب أن يطلق العرب على أيّ واحدٍ منهما النيل. هذا جانب، والجانب الآخر والأهم من حجتنا هو إنَّ المؤرخين العرب يطلقون مسمى «النيل» على كل الأنهار التي تجري في أفريقيا، شرقها وغربها. ومن ذلك مثلاً ما ذكره القزويني في كتابه «آثار البلاد وأخبار العباد» عن بلدة سمهر حيث يقول إنها «قرية بالحبشة، بها صناع الرماح السمهرية، وهي أحسن الرماح؛ قاله الصولي، وقال غيره: إن هذه القرية في جوف النيل يأتيها من أرض الهند على رأس الماء كثير من القنا، يجمعها أهل هذه القرية يستوفدون رذاله ويثقفون جيده ويبيعونه»^(١٣٦). انتهى كلام القزويني. ومن المعلوم أن بلاد سمهر تقع في أقصى إرتريا، وهي بعيدة كل البعد عن النيل (المعروف حالياً)، وتجاور بلاد العفر في الصومال، ولكن بها أنهار أو خيران محلية، وقد أطلق المؤرخون كما لاحظنا اسم «النيل» على أحد الأنهار التي تمر بتلك القرية.

يَبْدُ أن أوضح مثال لزعمنا أنَّ العرب كانوا يطلقون كلمة «النيل» على كل نهر في أفريقيا هو ما ذكره الإدريسي في كتابه المسمى: «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق»، حيث يطلق مسمى «النيل» على نهر في بلاد التكرور، ويحدد تلك البلاد في فقرة «الإقليم الأول» من «الجزء الأول» من كتابه بقوله: «إنَّ هذا الإقليم الأول مبدؤه من جهة المغرب من البحر الغربي المسمى ببحر الظلمات (المحيط الاطلسي) وهو البحر الذي لا يعلم ما خلفه». ثُمَّ يورد وصفاً لمدين وسكان ذلك الإقليم فيقول: «وفي هذا الجزء الذي رسمناه من المدين: أوليل وسلي وتكرور وبريسى ودو ومورة، وهذه البلاد من أرض مقزارة السودان. فأما جزيرة أوليل فهي في البحر وعلى مقربة من الساحل وبها الملاحة المشهورة ولا يعلم في بلاد السودان ملاحه غيرها ومنها يحمل الملح إلى جميع بلاد السودان وذلك أن المراكب تأتي إلى هذه الجزيرة فتوسق بها الملح وتسير منها إلى موقع النيل وبينهما مقدار مجرى فتجري في النيل إلى سلى وتكرور وبريسى وغانة وسائر بلاد ونقارة وكوغه وجميع بلاد السودان

(١٣٦) «آثار البلاد وأخبار العباد» لتركيا بن محمد بن محمود القزويني، دار صادر، بيروت، ص ٤٥.

وأكثرها لا يكون لها مأوى ولا مستقر إلا على النيل بعينه أو على نهر يمد النيل». وتعليقا على ذلك نقول إن الإدريسي من الواضح لا يقصد نيل مصر والسودان الحالي، وإنما يقصد نهراً آخر (نعتقد أنه نهر النيجر) يسميه «النيل»، يقع في غرب أفريقيا في بلاد «سلي وتكرور وبريسي وغانة وسائر بلاد ونقارة وكوغة». ويصف لنا عملية شحن الملح من جزيرة أوليل التي في المحيط (بحر الظلمات) ليمر عبر البحر إلى النيل الذي «على مجرى» من البحر، يعني ليس يبعد من الجزيرة، ومن ثمَّ تجري المراكب على «النيل» محملة بالملح إلى تلك الأمم التي يسكن معظمها على شاطئ ذلك «النيل»، وليس لهم مستقر «إلا على النيل بعينه أو على نهر يمد النيل» كما يقول. وتأكيداً على أنَّ النيل هنا لا يعني نيل مصر والسودان نشير إلى قول الإدريسي: «ومدينة «سلي» على ضفة نهر النيل وبشماله، وهي مدينة حاضرة، وبها مجتمع السودان ومتاجر صالحة وأهلها أهل بأس ونجدة، وهي من عمالة التكروري، وهو سلطان مؤمر، وله عبيد وأجناد وله حزم وجلادة وعدل مشهور، وبلاده آمنة وادعة وموضع مستقره، والبلد الذي هو فيه مدينة تكرور وهي في جنوب النيل، وبينها وبين سلى مقدار يومين في النيل وفي البر. ومدينة تكرور أكبر من مدينة سلى وأكثر تجارة، وإليها يسافر أهل المغرب الأقصى بالصوف والنحاس والخرز، ويخرجون منها التبر والخدم، وطعام أهل سلى وأهل تكرور الذرة والسمك والألبان... إلخ».

هذا وقد أفاض الإدريسي في وصف نيل بلاد التكرور وأهلها ثمَّ أفرد «الجزء الرابع من الإقليم الأول» في صفحة كاملة من كتابه للحدث عن نيلنا المعروف في مصر والسودان فقال متحدثاً عن إقليم النوبة وبعض بلاد الحبشة: «وفي هذا الجزء افتراق النيلين، أعني نيل مصر الذي يشق أرضها وجريه من الجنوب إلى الشمال، وأكثر مدن مصر على ضفتيه معاً وفي جزائره أيضاً».

كذلك نجد إشارات مبهمة إلى النيل في عمق أرض البُجَّة حيث يقول بن حوقل (ت ٣٥٠هـ) في كتابه «صورة الأرض»: «ويلدهم بين النيل والبحر... نواحي

قلعيب ... ويتصل بها مما يلي سواحل البحر الحاسية، بطون كثيرة في السهل والجبل، وكان هذا الجبل آخذاً بأوديته من نواحي البحر المالح إلى دكن وهي أرض مزارع أحواف بجري إليها ماء النيل... الخ».

ولفائدة القاريء فإنَّ منطقة «دكن» المشار إليها في نص ابن حوقل السابق يقصد بها منطقة نهر القاش (الجاش - بالجيم اليمانية) الحالية، وهي منطقة أُسِّسَ فيها (فيما بعد) قومٌ يسمون العنساب (رهط السلطان مكترَّ والأميرة «جَعْوَة Gaawa») مملكة كانت تعرف بمملكة الدكن أو «دجين - بالجيم اليمانية - وتكتب «دقين» مسايرة للنطق السائد حالياً). والعنساب (من عنسبا - عين سبأ) هم قوم (يعتقد أنهم جزء من البلو) كانوا يسيطرون على أجزاء من حوض نهر «عنسبا»، ثم نزل بيت أسجدي (الخباب) من كبسا إلى الساحل في حدود عام ١٥٠٠ م وتمكنوا من إزاحة العنساب (والفونج) من حوض عنسبا. ونعتقد أن اسم قرية «دقين» أو بالأصح دجين - بالجيم اليمانية» والتي تقع حالياً في دلتا القاش شمال كسلا، هو من إرث هذه المملكة. (راجع تعليق الباحث المصري الشاطر بصيلي عبد الجليل على هذا النص في كتابه «تاريخ وحضارات السودان الشرقي والأوسط»). كذلك لا ندري ما إذا كانت هنالك علاقة بين «دكن» والاسم المعروف «دكين Dakeen» المتداول حالياً.



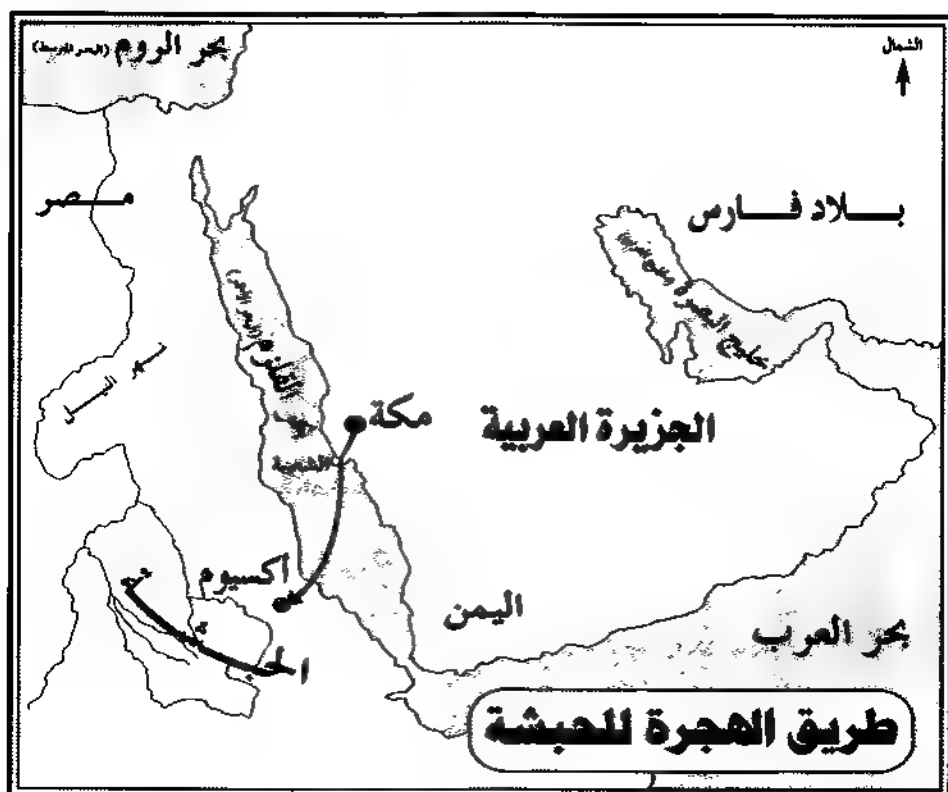
خريطة نشرت بواسطة ريجوبيرت بوي Bonne, Rigobert في باريس في عام ١٧٨٧-١٧٨٨ م يتضح فيها موقع مملكة دكين (دكين Dekin) حول مهر القاش (الحاش) وحبوب منطقة كسلا الخالية، وكي نرى فياد وحوود البلو قد انحصر (في تلك الفترة أواخر القرن الثامن عشر) في لمنطقة التي تقع شمال سواكن بينما نجد مملكتهم في الخراطط الأقدم تمتد لمساحة أكبر.

وعلى هذا النسق يسير ابن بطوطة فيصف لنا «خيل البحر»، التي رآها في رحلته في غرب أفريقيا فيقول عنها إنها «أغلظ من الخيل ولها أعراف وأذنان، ورؤوسها كرؤوس الخيل، وأرجلها كأرجل الفيلة. ورأيت هذه الخيل مرة أخرى لما ركبنا النيل من تنبكتو إلى كوكو، وهي تعوم في الماء، وترفع رؤوسها وتنفخ». راجع كتاب «رحلة ابن بطوطة».

وخلاصة القول إنَّ المؤرخين العرب كانوا يعرفون الحبش واقليم الحبشة أكثر من معرفتهم لأي شعب أو اقليم آخر في القارة الأفريقية. فإذا ارادوا تخصيص جنس ما (من أجناس السودان وهي لفظة عامة تشمل الحبش والسود في عرف العرب) يختلف عن الحبش ذكروا ذلك الجنس باسمه المعروف لديهم. فمثلاً نجدهم يتحدثون عن النوبة والبُجَّة وأجناس السودان الأخرى من تكرور وزغاوة وغانا وكوكو والزنج وغيرها. وكانوا يعزون الأشياء إلى مصادرها في تلك المناطق دلالة على معرفتهم بها، ومن ذلك قولهم سفينة عدولية (نسبة إلى مدينة عدوليس جنوب مصوع)، والنجب البختية (نسبة إلى مدينة بختة البجاوية)، ورماح سمهرية نسبة إلى بلاد سمهر، وجارية نوبية، وهكذا. قال الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد:

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ حُدُوءَ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوْاصِفِ مِنْ دَوْدٍ
حُدُوءِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُخُ طَوَّاراً وَيَسْتَدِي

ولذلك لو كانت الهجرة إلى السودان الحالي، الذي كان يسكنه في ذلك الوقت عنصران معروفان للعرب هما البُجَّة والنوبة، لكان من باب أولى أن يقال (ولو مرة واحدة) إنَّ الصحابة هاجروا إلى ملك البُجَّة أو ملك النوبة أو إلى علوا أو سوبا أو هجر أو سواكن أو عيذاب أو وادي العلاقي أو دونقلة، ولكن كل هذا لم يحدث رغم شهرة تلك الشعوب والأماكن في ذلك الوقت، بل كل كتب التراث لا تحتوي أي إشارة لتلك المناطق عند الحديث عن الهجرة، وإثباتاً تصرح بأن الهجرة كانت لملك الحبشة، وبلاده التي «تلي اليمن».



أما محاولة الاستدلال بكلمة النيل المذكورة في نص أم سلمة فهي محاولة باطلة لأن العرب، كما أوضحنا كانوا يطلقون مسمى النيل على أي نهر في بلاد الحبشة، بل وأفريقيا كلها، ولهذا فإن الإشارة إلى النيل في قصة أم سلمة لا تعني نهر النيل المعروف لدينا حالياً، ولا تصلح كدليل على أن الهجرة لم تكن للحبشة (المعروفة). وخلاصة الخلاصة إن الهجرة بدون أدنى شك كانت إلى الحبشة، والتي لا تعني بالضرورة «إثيوبيا» بحدودها الحالية، ولكن قطعاً تشمل منطقة شمال إثيوبيا حيث مرتفعات التجراي (أكسوم) والهضبة الإرتيرية الحالية والتمثلة في أقاليم سراي وأكلي جُوزَائي (بالجيم اليمانية) وحماسين. وحيث إن أكسوم كانت أشهر الممالك في تلك البقاع في ذلك الوقت فإن المنطق في غياب الدليل المخالف يقضي بالضرورة إلى أن مملكة أكسوم كانت محط الهجرة.

نعود الى لهجة الحباب فأقول: إنَّ منبع هذه اللهجة هي اللغة «الجعيزية» التي كانت لغة البلاط والكنيسة في تلك العصور، وهي لغة تحدث بها أو على الأقل فهمها المهاجرون الأوئل من المسلمين إلى الحبشة بدليل أنهم كانوا يدركون ما يقول أهل أكسوم وبالأخص عندما تحاوروا مع ملك الحبشة ويطارقه بدون واسطة أو «تُرْجُمان» كما ورد في كتب السيرة. وظلت كلماتها عالقة في أذهانهم حتى بعد الرجوع للحجاز، وربما نقلوها لغيرهم فقد تحدث جعفر بن أبي طالب، والسيدة عائشة أم المؤمنين عن «الزفن»^(١٣٧)، بمعنى الرقص، بل وتحدث بكلمات منها الرسول الأعظم (ص) عندما قال: «أَشْكُو مِنْ دِرْدٍ»^(١٣٨)، وعندما قال «سَنَّة سَنَّة» أي حَسُنَّ حَسُنَّ^(١٣٩). وللدلالة على هذا الزعم، نشير إلى القصة الطويلة، والحوار الإيماني الثر

(١٣٧) عن عكرمة مولى ابن عباس، عن عائشة أم المؤمنين، قالت: «أَتَانِي رَسُولُ اللَّهِ (ص) وَأَنَا أُطْلِعُ إِلَى حَبَشَةٍ يَزِفُونُ، فَجَاءَ النَّبِيُّ (ص) حَتَّى وَصَعَ يَدَهُ عَلَى مَنْكِبِي، ثُمَّ قَالَ: «هُنَّ بَنَاتُ أَرْفَدَةَ». فَجَعَلُوا يَزِفُونُ حَتَّى كُنْتُ أَنَا أَلْتِي دَعَبْتُ». وتعني عائشة بكلمة «يَزِفُونُ» يرقصون. وكلمة «زفن» ما يزال معناها الرقص في لهجة الحباب ولكنه الرقص الذي يكون للتعبير عن الحزن في حالة الموت فقط، ويقتصر الزفن لدى الحباب على النساء، وينجلي في أبهى صورته خاصة إذا كانت شخصية الميت مرموقة، حيث تلبث نساؤهم ملابس الميت وتأخذ السيف لترقص به في عادة يسمونها «زَفْن». وورد في كتب السيرة أن جعفر بن أبي طالب بعد رجوعه من الحبشة حزم ذات مرة نفسه بثوبه وأصبح يحجل (يرقص) فقبل له ما هذا يا جعفر فقال هذا «زفن» تعلمناه من أهل الحبشة.

(١٣٨) أورد ابن كثير في الجزء الأول من كتابه تفسير القرآن العظيم، الصفحة ٩١، أن الرسول (ص) مر على أبي هريرة وهو منبطح على بطنه فقال: «أشكم درد» ومعناها أبوجعك بطنك؟ «أشكو من درد؟» قال نعم، قال: قم فصل فإن الصلاة شفاء. وكلمة «درد» ما تزال تستخدم حتى اليوم في اللهجة الحبابية بمعنى البطن وأحيانا تنطق «دِرْط».

(١٣٩) روي البخاري عن عبد الله بن المبارك عن أم خالد بنت خالد بن سعيد أنها قالت: أتيت رسول الله (ص) مع أبي، وعليّ قميص أصفر، فقال رسول الله: «سَنَّة سَنَّة». قال روائي الحديث عبدالله يعني بالحبشية حسن حسن. وأم خالد هذه كانت صبية ضمن المهاجرين الذين هاجروا إلى الحبشة ونشأت على اللسان واللهجة التي كانت سائدة في دار الهجرة بالحبشة وهي بلا شك لغة كانت قريبة من لغة المهاجرين وإلا لما تيسر للمهاجرين بيان دعوتهم لأصحاب البلاط الحبشي والتعايش من أول يوم مع قوم يجهلون لغتهم. وكلمة «سَنَّة» أو «سنا» ما زالت

الذي تم في بلاط عظيم الحبشة، بين المهاجرين المسلمين من جهة، والنجاشي وقساوسته من جهة أخرى. لقد اجتهد فقهاء السيرة، وحرصوا على نقل ما دار في ذلك الحوار بالحرف، لدرجة أنهم كانوا يشرحون الكلمات العربية الفصيحة، التي قد يستشكل فيها على البعض. روى صاحب كتاب «الروض الأنف»^(١٤٠) عن ابن سحاق عن أم سلمة^(١٤١)، زَوْجِ رَسُولِ اللَّهِ (ص) فيما بعد، قَالَتْ: لَمَّا نَزَلْنَا أَرْضَ الْحَبَشَةِ، جَاوَزْنَا بِهَا خَيْرَ جَارٍ النَّجَاشِيِّ^(١٤٢)، أَمِنَا عَلَى دِينِنَا، وَعَبَدْنَا اللَّهَ تَعَالَى، لَا نُؤَدِّي وَلَا نَسْمَعُ شَيْئًا نَكْرَهُهُ فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ قُرَيْشًا، اتَّخَذُوا بَيْنَهُمْ أَنْ يَنْعُثُوا إِلَى النَّجَاشِيِّ فِينَا رَجُلَيْنِ مِنْهُمْ جَلْدَيْنِ وَأَنْ يُهْدُوا لِلنَّجَاشِيِّ هَدَايَا يَمَّا يُسْتَطَرَفُ مِنْ مَتَاعِ مَكَّةَ، وَكَانَ مِنْ أَعْجَبَ مَا يَأْتِيهِ مِنْهَا الْأَدَمُ فَجَمَعُوا لَهُ أَدَمًا كَثِيرًا، وَلَمْ يَتْرُكُوا مِنْ بَطَارِقَتِهِ بِطَرِيقًا^(١٤٣) إِلَّا أَهْدَوْا لَهُ هَدِيَّةً ثُمَّ بَعَثُوا بِذَلِكَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ أَبِي رَيْعَةَ، وَعَمَرُو بَنَ الْعَاصِي، وَأَمَرُوهُمَا بِأَمْرِهِمْ وَقَالُوا لَهُمَا: ادْفَعَا إِلَى كُلِّ بَطَرِيقٍ هَدِيَّتَهُ قَبْلَ أَنْ تُكَلِّمَا

مستخدمة إلى اليوم في اللهجة الحبشية وتعني حسن وجميل وهي اختصار لكلمة «سناه» بمعنى الضياء والنور وهو دائما رمز للجهل والفأل الحسن في اللغة العربية والامر كذلك بالحجابية.

(١٤٠) راجع الصفحات من ١٤٦ إلى ١٥٤ من المجلد الثالث من كتاب: «الروض الأنف» في شرح السيرة النبوية لابن هشام» لمؤلفه: أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي، تحقيق: عمر عبد السلام السلامي، الناشر: دار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م، بيروت.

(١٤١) هي هند بنت أبي أمية المخزومية، أبوها سهل بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ويكنى جدها بيزاد الركب لكرمه. تعد أم سلمة من السابقات في الإسلام، وكانت ضمن من شهد المهاجرين إلى الحبشة، ثم رجعت إلى مَكَّةَ، وهاجرت مع زوجها إلى المدينة وصارت أول امرأة مهاجرة تدخل المدينة. استشهد زوجها أبو سلمة في المدينة من أثر جرح في غزوة أحد، فنزوها النبي (ص) لتصبح أما للمؤمنين.

(١٤٢) قال أبو طالب بن عبد المطلب يمدح النجاشي:

تَعَلَّمَ أَيْتَ اللِّغَنِ أَنَّكَ مَا جِدُّ كَرِيمٌ فَلَا يَنْقُصِي لَدَيْكَ الْمَجَانِبُ
تَعَلَّمَ بِأَنَّ اللَّهَ زَانِكٌ بِسَطَّةٍ وَأَشْبَابٌ خَيْرٌ كُلِّهَا بِكَ لَا زِبُ
وَأَنَّكَ فَيُضُّ دُوسِجَالٍ غَرِيْرَةٍ يَسْأَلُ الْأَعْيَادِي تَفْعَمَهَا وَالْأَنْبَارُ

(١٤٣) البطريق هو القائد والجمع بطارقة أي قواد (ضَبَّاطُ بالمعنى الحديث).

النَجَاشِيَّ فِيهِمْ ثُمَّ قَدَّمَا إِلَى النَّجَاشِيِّ هَدَايَاهُ ثُمَّ سَلَاهُ أَنْ يُسَلِّمَهُمْ إِلَيْكُمَا قَبْلَ أَنْ يُكَلِّمَهُمْ. قَالَتْ فَخَرَجَا حَتَّى قَدِمَا عَلَى النَّجَاشِيِّ، وَنَحْنُ عِنْدَهُ بِخَيْرِ دَارٍ عِنْدَ خَيْرِ جَارٍ بِطَارِقَتِهِ بِطَرِيقٍ إِلَّا دَفَعَا إِلَيْهِ هَدِيَّتَهُ قَبْلَ أَنْ يُكَلِّمَا النَّجَاشِيَّ، وَقَالَا لِكُلِّ بِطَرِيقٍ مِنْهُمْ إِنَّهُ قَدْ صَوَى إِلَى بَلَدِ الْمَلِكِ مَنَا غِلْمَانٌ سُفَهَاءُ فَارْقُوا دِينَ قَوْمِهِمْ وَلَمْ يَدْخُلُوا فِي دِينِكُمْ وَجَاءُوا بِدِينٍ مُبْتَدَعَ لَا نَعْرِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتُمْ، وَقَدْ بَعَثْنَا إِلَى الْمَلِكِ فِيهِمْ أَشْرَافُ قَوْمِهِمْ لِيَرُدَّهُمْ إِلَيْهِمْ، فَإِذَا كَلَّمْنَا الْمَلِكَ فِيهِمْ فَأَشِيرُوا عَلَيْهِ بِأَنْ يُسَلِّمَهُمْ إِلَيْنَا وَلَا يُكَلِّمَهُمْ، فَإِنْ قَوْمُهُمْ أَعْلَى يِهِمْ عَيْنًا، وَأَعْلَمُ بِنَا عَابُوا عَلَيْهِمْ فَقَالُوا هُمَا: نَعَمْ.

ثُمَّ إِنَّمَا قَدِمَا هَدَايَاهُمَا إِلَى النَّجَاشِيِّ فَقَبِلَهَا مِنْهُمَا، ثُمَّ كَلَّمَاهُ فَقَالَا لَهُ أَيُّمَا الْمَلِكُ إِنَّهُ قَدْ صَوَى إِلَى بَلَدِكَ مَنَا غِلْمَانٌ سُفَهَاءُ فَارْقُوا دِينَ قَوْمِهِمْ وَلَمْ يَدْخُلُوا فِي دِينِكَ، وَجَاءُوا بِدِينٍ ابْتَدَعُوهُ لَا نَعْرِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ وَقَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ فِيهِمْ أَشْرَافَ قَوْمِهِمْ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَعْلَمِيهِمْ وَعَشَائِرِهِمْ لِيَرُدَّهُمْ إِلَيْهِمْ فَهُمْ أَعْلَى يِهِمْ عَيْنًا، وَأَعْلَمُ بِنَا عَابُوا عَلَيْهِمْ وَعَاتَبُوهُمْ فِيهِ.

قَالَتْ وَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ أَبْغَضَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ وَعَمْرِو بْنِ الْعَاصِي مِنْ أَنْ يَسْمَعَ كَلَامَهُمُ النَّجَاشِيَّ. قَالَتْ: فَقَالَتْ بِطَارِقَتِهِ حَوْلَهُ صَدَقَا أَيُّمَا الْمَلِكُ قَوْمُهُمْ أَعْلَى يِهِمْ عَيْنًا، وَأَعْلَمُ بِنَا عَابُوا عَلَيْهِمْ فَأَسْلَمَهُمُ إِلَيْهِمَا، فَلِيَرُدَّهُمْ إِلَى بِلَادِهِمْ وَقَوْمِهِمْ. قَالَتْ: فَغَضِبَ النَّجَاشِيَّ، ثُمَّ قَالَ: لَا هَا اللَّهُ إِذَنْ لَا أُسَلِّمَهُمُ إِلَيْهِمَا، وَلَا يَكَاذُ قَوْمٌ جَاوَرُونِي، وَتَزَلُّوا بِلَادِي، وَاخْتَارُونِي عَلَى مَنْ سِوَايَ حَتَّى أَدْعُوهُمْ فَأَسْأَلَهُمْ عَمَّا يَقُولُ هَذَانِ فِي أَمْرِهِمْ فَإِنْ كَانُوا كَمَا يَقُولَانِ أُسَلِّمْتُهُمُ إِلَيْهِمَا، وَرَدَدْتُهُمْ إِلَى قَوْمِهِمْ وَإِنْ كَانُوا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ مَنَعْتُهُمْ مِنْهُمَا، وَأَخَسَّنْتُ جَوَارَهُمْ مَا جَاوَرُونِي. ثُمَّ يواصل ابن إسحاق روايته فيقول نقلا عن أم سلمة إنها قالت: «ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ (ص) فَدَعَاهُمْ فَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولُهُ اجْتَمَعُوا، ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ مَا تَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا جِئْتُمُوهُ؟ قَالُوا: نَقُولُ وَاللَّهِ مَا عَلِمْنَا، وَمَا أَمَرْنَا بِهِ نَبِينَا (ص) كَاتِبًا فِي ذَلِكَ مَا هُوَ كَاتِبٌ».

فَلَمَّا جَاءُوا، وَقَدْ دَعَا النَّجَاشِيُّ أَسَاقِفَتَهُ فَتَشَرُّوا مَصَاحِفَهُمْ حَوْلَهُ، سَأَلَهُمْ فَقَالَ: هُمْ مَا هَذَا الدِّينُ الَّذِي قَدْ فَارَقْتُمْ فِيهِ قَوْمَكُمْ وَلَمْ تَدْخُلُوا فِي دِينِي، وَلَا فِي دِينِ أَحَدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَلِكِ؟ قَالَتْ: فَكَانَ الَّذِي كَلَّمَهُ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، فَقَالَ لَهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ كُنَّا قَوْمًا أَهْلَ جَاهِلِيَّةٍ نَعْبُدُ الْأَصْنَامَ وَنَأْكُلُ الْمَيْتَةَ وَنَأْيِي الْفَوَاحِشَ وَنَقْطَعُ الْأَرْحَامَ وَنُسِيءُ الْجَوَارَ وَنَأْكُلُ الْقَوِيَّ مِنَّا الضَّعِيفَ فَكُنَّا عَلَى ذَلِكَ حَتَّى بَعَثَ اللَّهُ إِلَيْنَا رَسُولًا مِنَّا، نَعْرِفُ نَسَبَهُ وَصِدْقَهُ وَأَمَانَتَهُ وَعَقَاقَهُ فَدَعَانَا إِلَى اللَّهِ لِنُؤَخِّدَهُ وَنَعْبُدَهُ وَنَخْلَعَ مَا كُنَّا نَعْبُدُ نَحْنُ وَأَبَاؤُنَا مِنْ دُونِهِ مِنَ الْجَحَارَةِ وَالْأَوْتَانِ وَأَمَرَنَا بِصَدَقِ الْحَدِيثِ وَأَدَاءِ الْأَمَانَةِ وَصِلَةِ الرَّحِمِ وَحُسْنِ الْجَوَارِ وَالْكَفِّ عَنِ [المحارم والدماء] وَتَهَانَا عَنْ الْفَوَاحِشِ وَقَوْلِ الزُّورِ وَأَكْلِ مَالِ الْيَتِيمِ وَقَذْفِ الْمُحْصَنَاتِ وَأَمَرَنَا أَنْ نَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ - لَا نُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا - وَأَمَرَنَا بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالصِّيَامِ^(١٤٤).

قَالَتْ: فَعَدَّدَ عَلَيْهِ أُمُورَ الْإِسْلَامِ: فَصَدَّقْتَاهُ وَأَمَنَّا بِهِ وَاتَّبَعْنَاهُ عَلَى مَا جَاءَ بِهِ مِنَ اللَّهِ فَعَبَدْنَا اللَّهَ وَحْدَهُ فَلَمْ نُشْرِكْ بِهِ شَيْئًا، وَحَرَمْنَا مَا حَرَّمَ عَلَيْنَا، وَأَحْلَلْنَا مَا أَحَلَّ لَنَا، فَعَدَّأَ عَلَيْنَا قَوْمَنَا، فَعَذَّبُونَا، وَفَتَنُونَا عَنْ دِينِنَا، لِيَرُدُّونَا إِلَى عِبَادَةِ الْأَوْتَانِ عَنْ عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَأَنْ نُسْتَحِلَّ مَا كُنَّا نُسْتَحِلُّ مِنَ الْحَبَائِثِ فَلَمَّا فَهَرُونَا وَظَلَمُونَا وَضَيَّقُوا عَلَيْنَا، وَحَالُوا بَيْنَنَا وَبَيْنَ دِينِنَا، خَرَجْنَا إِلَى بِلَادِكَ وَاخْتَرْنَاكَ عَلَى مَنْ سِوَاكَ، وَرَغِبْنَا فِي جَوَارِكَ، وَرَجَوْنَا أَنْ لَا نُظْلَمَ عِنْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ. قَالَتْ: فَقَالَ لَهُ النَّجَاشِيُّ: هَلْ مَعَكَ بِمَا جَاءَ بِهِ عَنْ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ؟ قَالَتْ: فَقَالَ لَهُ جَعْفَرُ نَعَمْ، فَقَالَ النَّجَاشِيُّ: فَأَقْرَأْهُ عِلِّيَّ قَالَتْ فَقَرَأَ عَلَيْهِ صَدْرًا مِنْ «كُهِمَص» قَالَتْ فَبَكَى وَاللَّهِ النَّجَاشِيُّ، حَتَّى اخْضَلْتُ لِحْيَتَهُ، وَبَكَتْ أَسَاقِفَتُهُ حَتَّى اخْضَلُوا مَصَاحِفَهُمْ حِينَ سَمِعُوا مَا تَلَا عَلَيْهِمْ ثُمَّ قَالَ النَّجَاشِيُّ: إِنَّ هَذَا وَالَّذِي جَاءَ بِهِ عِيسَى لِيَخْرُجَ مِنْ مِشْكَاةٍ وَاحِدَةٍ أَنْطَلِقًا، فَلَا وَاللَّهِ لَا أَسْلِمَهُمْ

(١٤٤) فرضت الزكاة، في أصح الأقوال، في مَكَّة المكرمة، وأما الأموال التي عليها زكاة، وتقدير الأنصبة الزكوية، والمستحقين للزكاة، كل ذلك فرض في المدينة. وبالنسبة للصلاة فقد فرضت في ليلة الإسراء وكان ذلك في مَكَّة قبل الهجرة بثلاث سنين، وكانت القبلة إلى بيت المقدس، وبعد الهجرة تم تحويل القبلة إلى الكعبة المشرفة في مَكَّة المكرمة.

إِلَيْكُمْ». قَالَتْ: فَلَمَّا خَرَجَا مِنْ عِنْدِهِ قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِي: وَاللَّهِ لَا تَبِيتُهُ غَدًا عَنْهُمْ بِمَا اسْتَأْصَلَ بِهِ خَضِرَاءَهُمْ. قَالَتْ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ - وَكَانَ أَتَقَى الرَّجُلَيْنِ فِينَا: لَا نَفْعُ لِي فَإِنْ لَمْ أَرْحَمَا، وَإِنْ كَانُوا قَدْ خَالَفُونَا. قَالَ وَاللَّهِ لَا أُخْبِرُهُ أَتَهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ عَبْدٌ.

قَالَتْ: ثُمَّ عَدَا عَلَيْهِ مِنَ الْغَدِ فَقَالَ لَهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ قَوْلًا عَظِيمًا، فَأَرْسَلْ إِلَيْهِمْ فَسَلُّهُمْ عَمَّا يَقُولُونَ فِيهِ. قَالَتْ فَأَرْسَلْ إِلَيْهِمْ لِيَسْأَلَهُمْ عَنْهُ. قَالَتْ وَلَمْ يَنْزِلْ بِنَا مِنْهَا قَطُّ. فَاجْتَمَعَ الْقَوْمُ ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ مَادَا تَقُولُونَ فِي عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ إِذَا سَأَلْتُمْ عَنْهُ؟ قَالُوا: نَقُولُ وَاللَّهِ مَا قَالَ اللَّهُ وَمَا جَاءَنَا بِهِ نَبِيْنَا، كَانِنَا فِي ذَلِكَ مَا هُوَ كَائِنٌ. قَالَتْ فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالَ لَهُمْ مَادَا تَقُولُونَ فِي عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ؟ قَالَتْ: فَقَالَ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ: نَقُولُ فِيهِ الَّذِي جَاءَنَا بِهِ نَبِيْنَا (ص) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ وَرُوحُهُ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ الْبَتُولِ. قَالَتْ فَضَرَبَ النَّجَاشِيُّ بِيَدِهِ إِلَى الْأَرْضِ فَأَخَذَ مِنْهَا عُودًا، ثُمَّ قَالَ وَاللَّهِ مَا عَدَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ مَا قُلْتُ هَذَا الْعُودَ (١٤٥).

قَالَتْ: فَتَنَاحَرَتْ بِطَارِقَتِهِ حَوْلَهُ حِينَ قَالَ مَا قَالَ، فَقَالَ: وَإِنْ نَحَرْتُمْ، وَاللَّهِ أَذْهَبُوا فَأَنْتُمْ سُيُومٌ بِأَرْضِي - وَالسُّيُومُ الْأَمْنُونَ - مَنْ سَبَّكُمْ غَرِمَ ثُمَّ قَالَ: مَنْ سَبَّكُمْ غَرِمَ ثُمَّ قَالَ: مَنْ سَبَّكُمْ غَرِمَ مَا أَحْبَبَ أَنْ لِي ذُبْرًا مِنْ ذَهَبٍ وَأَتَى آذَيْتَ رَجُلًا مِنْكُمْ». قَالَ ابْنُ هِشَامٍ: «وَالذُّبْرُ - بِلِسَانِ الْحَبَشَةِ: الْجُبْلُ»، وَنَكَفَى بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ الْقِصَّةِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي رَوَيْتَ عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ.

إِنَّمَا نَسْتَخْلَصُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ الْمَلِيشَةَ بِالْقِيمِ، وَالتِّي تَوَاتَرَ ذِكْرُهَا فِي كَثِيرٍ مِنْ كُتُبِ السِّيَرَةِ، حَقِيقَةً مُهِمَّةً وَهِيَ أَنَّ النَّجَاشِيَّ، الَّذِي كَانَ بِدُونِ شَكٍّ يَتَحَدَّثُ بِالْجَعِيزِيَّةِ،

(١٤٥) هنالك روايات تقول أن النجاشي قال «وَاللَّهِ مَا عَدَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ مَا قُلْتُ هَذَا» «العضاي ejchai»، وقد أشرنا لمعنى هذه الكلمة في موقع آخر من هذا البحث.

كان يفهم ما يقوله المهاجرون ويستوعب معاني كلامهم بدون واسطة أو «تَرْجُمان» كما ذكر الفقهاء، والعكس صحيح بالنسبة لاستيعاب المهاجرين للحوار.

ولعل قائلًا يقول إنَّ النجاشي قد سبق أن تعلم اللُّغة العربية^(١٤٦)، فنقول ما بال من كان حوله من الأحباش (البطارقة والقساوسة)، هل جميعهم تعلموا اللُّغة العربية من قبل؟ ألم «يتناخروا» عندما ذكر جعفر أنَّ عيسى بن مريم هو عبد الله؟ ألم يُدَلِّ بعضهم برأيه أثناء الحوار وقالوا للنجاشي: صدق رسولاً قريش فارساً المهاجرين إلى قومهم؟ ألم يبكوا جميعاً - بما فيهم النجاشي - حتى اخضلت لحاهم وابتلَّت مصاحفهم حين سمعوا ما تلاه جعفر عليهم من سورة مريم؟ وهذا ما كان ليكون لولا تفاعلهم المباشر مع طلاوة القرآن وبلاغته، ممَّا يدلُّ على أنَّ لغتهم كانت قريبة من اللُّغة العربية إنَّ لم نقل متطابقةً معها، وبالطبع كان المهاجرون يفهمون ما يقوله النجاشي وقومه بدليل السَّجال في الكلام الذي دار بين الفريقين، ناهيك عن سنوات عديدة عاشها المهاجرون في تلك البلاد، وما يقتضيه ذلك من التعامل مع السكان المحليين، دون أي يكون معهم مترجمين.

وقد يسأل سائل: وما علاقة هذه القصة بلهجة الحَبَاب؟ فنقول إنَّ كلمتين (على الأقل) وردتا في نص القصة السابقة تبيان لنا بوضوح أنَّ اللُّغة التي كانت سائدة في تلك الأنحاء (سواء كانت الحبشة الحالية أم السودان الحالي) هي لغة تطورت، بشكل من الأشكال بمرور الزمن، وتفرعت منها لهجة مقاربة لها نسميها اليوم اللُّهْجَةُ الحَبَّابِيَّة. ودليلنا على ذلك ليس عوامل الجغرافيا والتاريخ لوحدها وإنَّما الكلمات التي قالها النجاشي حيث أنَّ كلمة «دَبِير» Dabir التي وردت في القصة فسَّرها الفقهاء بأنها تعني الجبل في لغة الأحباش، وهي ما زالت إلى اليوم وبنفس

(١٤٦) هنالك بعض الروايات تقول إنَّ النجاشي تربى في صباه في الجزيرة العربية حتى أجاد اللُّغة العربية لذا لم يحتاج إلى ترجمان يترجم له كلام رئيس الوفد الذي أرسله رسول الله (ص) إلى الحبشة.

النطق، تعنى الجبل في لهجة الحَبَاب، بينما الأحباش ينطقونها «دَبْرِي» بكسر الرَّاء وإضافة ياء في آخر الكلمة، وهذا يدلُّ على قدم وعراقة لهجة الحَبَاب.

كذلك وردت في القصة كلمة «شُيُوم»، وفَسَّرها ابن هشام بأنَّها تعني (الأمين)، وقد حاول السَّهيلي تفسير هذه الكلمة عند شرحه لسيرة ابن هشام في كتاب الروض الأنف فقال: «شُيُوم» يحتمل «أن تكون لفظة حبشية غير مشتقة، ويحتمل أن يكون لها أصل في العربية، وأن تكون من شمت السيف إذا أعمدته، لأنَّ الآمن مغمَّد عنه السيف أو لأنه مصون في صوان وحرز كالسيف في غمده».

أنظر كيف أرمق السَّهيلي نفسه لكي يعطي معنى لهذه الكلمة !!

يَبْدُ أنَّنا نجد المعنى واضحاً في لهجة الحَبَاب، خاصةً وإنَّ كلمة «شُيُوم» تستخدم إلى اليوم وتنطق مخففة «شُوم» بمعنى رئيس أو زعيم أو صاحب الشيمة. ولهذا فإنَّ المعنى الصحيح لكلمة «شُيُوم» التي وردت في قصة أم سلمة هو «سادة وأحرار»، أي أراد النجاشي أن يقول للمهاجرين أنتم أحرار وسادة مكترمين محترمين في بلدي ولن يمسَّكم أحدٌ بأذى. وهذه الكلمة «شُيُوم»، على وزن فعول، أصلها من الشيمة، وبالنسبة للمراجع التي توردها بلفظ «سيوم» فربما قال النجاشي «شُيُوم» وسمعتها أم سلمة «سيوم» لتقارب النطق واختلاف لهجتها عن لهجة القوم، أو ربما كان النجاشي مثل بلال الحبشي لا يجيد نطق الشين!! (١٤٧).

(١٤٧) كان الصحابي الجليل بلال بن رباح مؤذناً للصلاة وكان دائماً يقول: «أسهد الا لا إله» فكان الرسول يقول: «إن سين بلال عند الله شينا»، وهو حديث ذكره الإمام ابن قدامة في المغني وقال البعض إنه حديث موضوع. ومن المدهش إنني لاحظت في وقتنا الراهن (٢٠١٣م) أن هنالك أشخاص في ربوع مصر والشام وغيرها يقلبون الشين سيناً فيقولون مثلاً: "سَجَر" بدل "شَجَر"!!، وهنالك أغنية ريفية مشهورة كتب كلماتها الشاعر المصري عبد الرحمن الأبنودي بعنوان "تحت السَّجَر يا وهية" يردد فيها مغنيها "محمد رشدي" تحت السجر بدلاً من تحت الشجر!!.

وخلاصة القول: إنَّ كلمة «شُيُوم» بمعنى مُسَيِّد (أي صار سيّداً ورئيساً) في لهجة الحَبَاب، مشتقة من الشيمة، وتعنى بالفصحى حسن الخلق وطيب المعاشرة، وكل ما يتصف به الإنسان من الصفات النيلة. قال أبو فراس الحمداني: «أراك عصي الدَّمع شيمتك الصُّبر». ولهذا السبب أطلقها الحَبَاب على كبرائهم (الذين يفترض فيهم وجود هذه الصفات النيلة)، ويقصدون بالشيمة الزعامة والسيادة، ويطلقون على رئيسهم أو كبيرهم لقب «شوم» أي سيّد ورئيس للقوم. ولفظة «شوم» هي في الأصل «شُيُوم» فخففت إلى شوم.

ومن هذه الكلمة بالتحديد جاء مصطلح «شُمَاغَلِي» «shumagalle» أو «شُمَاغَلِه» - والجيم دائماً يمانية - وتعنى السادة أو النبلاء، وهو لفظ مركب من «شيمة» و«لأجله» أي الشيمة له أو لأجله. وهذا يذكرني بمصطلح «الْمَأْنُجُلُكُ» الذي كان سائداً أيام السلطنة الزرقاء، وهو لفظ مركب من «ما نجل إلاَّ إِيَّاكَ» أو نحوه. والطريف أن الفونج كما ذكرنا كان قد تم إجلأؤهم من أرض الحَبَاب قبيل تكوينهم لدولة الفونج في سنَّار، ولهذا ربما أخذوا هذه الطريقة في التعظيم من العرف الطبقي الذي كان سائداً لدى الحَبَاب والذي يقسم النَّاس إلى شُمَاغَلِي (نبلاء) وتَجْرِي (رعِيَّة)، أو أخذوا العبدلاب (القواسمة) من الأحباش، خاصة وأنَّ مناطق سكناهم تمتد حتى جبال بني شتقول التي تقع داخل الأراضي الحبشية.

ولهجة الحَبَاب، وإن كانت قحطانية المنبع، إلاَّ أنَّها أيضاً قرآنية المتزع (والذي كما نعلم، نزل في مجمله بلسان قريش العدنانية). ويحتوي القرآن الكريم، وهو نفسه يشار إليه أحيانا، بالاسم الحِمَيْرِي (مُضَحَف)، تعابير خاصة لا تجدها إلاَّ في لغة حِمِير، التي تطورت منها اللُّهْجَةُ الحَبَابِيَّة، ولذلك يسهل علينا فهم كثير من معاني كلمات القرآن التي قد تصعب أو تستشكل على البعض، لكونها وردت بلسان حميري يشكل الجزء الأساس من لهجتنا المستخدمة يومياً. ولكي ندلل على ما نقول، وحتى لا يكون الحديث مرسلأ على عواهنه، دعونا نضرب مثلين اثنين فقط لما

يستشكل فهمه من كلمات القرآن على الآخرين. مثلاً استشكل على المفسرين معنى كلمة «رهو» في قوله تعالى، في الآية ٢٤ من سورة الدخان: «وَأَتْرُكُ الْبَحْرَ رَهَوًا إِنتَهُمْ جُنْدٌ مُفْرَقُونَ»، فقد أورد ابن جرير الطبري^(١٤٨) اجتهادات المفسرين في ذلك حيث قال بعضهم: الرَّهْو هو السكون، ومن هؤلاء مقاتل الذي قال: اترك البحر رهواً وراهياً أي: ساكناً، فسمي بالمصدر، أي ذار هو. وقال كعب: اتركه رهوا يعني «اتركه طرقاتاً». وقال قتادة: رهوا يعني طريقاً يابساً. وقال آخرون: الرَّهْو معناه الانفراج.

وفي الحقيقة فإنَّ «الرَّهْو» و«الرَّهْي» في لهجة الحَبَاب إلى اليوم هو الإرخاء وعدم احكام القفل والتسد، فيقولون مثلاً: أَرْهَيْ (أَرْهَيْهَا) بمعنى أَرْخَيْهَا ولا تشدها، والرَّاهِي عندهم هو الشيء الرَّاخِي أو المفتوح جزئياً وغير المسدود بالكامل، ولهذا قد يسمى بعضهم بته باسم «أَرْهَيْتُ»، لأنها فرجت على أمها عند ولادتها التي لم تتعسر. إذنَّ «رَهَوًا» معناها ببساطة «مفتوحاً» وغير مغلق، وهذا هو المعنى والتفسير الأقرب لقوله تعالى: «وَأَتْرُكُ الْبَحْرَ رَهَوًا»، أي اتركه مفتوحاً ولا تحاول غلقه يا موسى بعدما فتحته بالعصا، وانفلق حتى أصبح كل فرق كالطود العظيم. هذا ونشير هنا إلى أنَّ القرطبي قد ذكر عدة تفاسير لهذه الآية ثم ختم كل ذلك بمعنى مقارب لما توصلنا إليه، إعمالاً للهجتنا، حيث قال: "وقيل: ليس الرَّهْو من السكون بل هو الفرجة بين الشيتين؛ يقال: رَهَا ما بين الرَّجْلَيْنِ أي فرج. فقوله: {رهوا} أي منفرجاً".

المثال الثاني هو كلمة «يمكرون»، من المكَّر، والتي وردت كثيراً في القرآن، واستشكل فهم معناها على بعض النَّاس إلى اليوم، حيث يتبادر إلى ذهن الكثيرين أنَّ معناها هو الخداع والمراوغة، لدرجة أنَّ بعضهم يتخرج من اطلاق هذه الصفات

(١٤٨) راجع «جامع البيان عن تأويل آي القرآن» - الشهير بتفسير الطبري - للإمام أبو جعفر محمد بن جرير الطبري.

على المولى سبحانه وتعالى، فتراه يبحث عن المبررات لتأويل المعنى. وقد اطلعت على أقوال بعضهم في تفسير قوله تعالى: ﴿وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ﴾ [الأنفال: ٣٠]، فيقول: لا يجوز أن يقال إن الله يوصف بالكر أو بالخداع، إنما يقال إن إضافة المكر إلى الله في القرآن معناه أن الله تعالى يعاقب الماكرين على مكرهم. وعلى هذا النسق يقول المفتي السعودي الشيخ صالح بن فوزان الفوزان إن المكر المضاف إلى الله جل وعلا والمسند إليه، ليس كمكر المخلوقين، لأن مكر المخلوقين مذموم، وأمّا المكر المضاف إلى الله سبحانه وتعالى فإنه محمود، لأن مكر المخلوقين معناه الخداع والتضليل، وإيصال الأذى إلى من لا يستحقه، أما المكر من الله جل وعلا فإنه محمود، لأنه إيصال للعقوبة لمن يستحقها فهو عدل ورحمة. هذا أجتهد يؤجر عليه صاحبه، ولكن المرء يجد صعوبة في التفريق بين خداع مذموم وخداع محمود، بل تنهار الحجة كلها عندما تقرأ قوله تعالى في الآية ٤٢ من سورة الرعد: ﴿وَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا﴾، حيث لا ينبغي لنا أن نقول إنَّ الخداع والتضليل جميعاً لله.

وللخروج من هذا الاشكال نقول إنَّ القرآن، كما يعلم الجميع، قد نزل بعدة ألسن ومنها اللسان العربي الجنوبي (حمير)، وربما كلمة مكر لها مدلول الخداع والمراوغة في عربية أهل الشمال، حيث ورد في لسان العرب عن ابن سيده أن من معاني المكر الخديعة. كما ورد في نفس القاموس عن ابن سيده أيضاً أن من معاني المكر: التدبير والحيلة في الحُرْب. وهذا هو المعنى الدارج في لهجتنا العربية الجنوبية حيث أنَّ مادة «المكر» تعني التخطيط والتدبير والتناصح في الأمر. يقول لك الحَبَّابِي: «مِكْرَنِي» أي «امْكُرْنِي» بمعنى خطط لي ودبرني وانصحنني. ويقول لك: «مِي مِكْرُ تُو إِلِي؟» بمعنى ما هذا التدبير والتخطيط والنصيحة؟

وفي الحقيقة إذا تأملت في كل الآيات التي وردت فيها كلمة «مكر» ومشتقاتها تجد أن المعنى لا يستقيم إذا فسرنا «المكر» بمعنى الخداع والمراوغة، ولكن المعنى

يستقيم تماماً عندما تعرف أن من معاني المكر في اللغة العربية التخطيط والتدبير والتناصح عموماً. مثلاً انظر لقوله تعالى في الآية ٥٤ من سورة آل عمران: ﴿وَمَكَرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ﴾ ، وكذلك قوله تعالى في الآية ٣٠ من سورة الأنفال: ﴿وَيَمَكُرُونَ وَيَمَكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ﴾، فهل يستقيم أن نقول إن معناها هو أن الله (جلّ شأنه) هو خير الخادعين؟ أو خير المضلين؟ تنزه الله تعالى عن ذلك. إن المعنى المراد هو أن الله هو خير المخططين وخير المدبرين وخير الناصحين. وبهذا المعنى يستقيم قول الحق تبارك وتعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَمَكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ﴾ [فاطر: ١٠]، حيث لا معنى يعقل إذا قلنا: ﴿يَمَكُرُونَ السَّيِّئَاتِ﴾ يخدعون أو يضلون السَّيِّئَاتِ، ويستقيم المعنى تماماً في قوله تعالى: ﴿فَوَقَاهُ اللَّهُ سَيِّئَاتٍ مَا مَكَرُوا وَخَاقٍ بِآلِ فِرْعَوْنَ سُوءَ الْعَذَابِ﴾ [غافر: ٤٥]. وعلى ذلك فس قوله تعالى: ﴿اسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [فاطر: ٤٣]، وهكذا^(١٤٩).

(١٤٩) لولا الإطالة لكان بإمكاننا الاسترسال في هذا الجانب والإشارة إلى اللبس الذي حدث للمفسرين في عدد آخر من الكلمات الحميمية في القرآن ومنها كلمة يَتَسَنَّتْ في قوله تعالى: ﴿فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾. فقد قيل عنها الكثير من الاجتهادات واختلف الفقهاء في أصلها ورسومها، فبعضهم حذف الماء وقرأها «لم يتسن»، ومنهم من قرأها «لم يسن»، بحذف التاء والماء، ومنهم من قال إن أصلها هو من «سَنَهَة» ومنهم من قال إن أصلها من «سَانَيْتُهُ مساناة» ومنهم من قال إن أصلها من «يتسنن» ومنهم من قال إن أصلها من «أيسن» الماء، وكل ذلك لمعرفة معناها، وكانت النتيجة للديم أن «لم يتسنه» معناها أن الطعام والشراب «لم يتغير» وهذه نتيجة نبذوا بحافية لسياق الآية كلها والتي تتحدث عن التغير الذي حدث بطول المدة (مائة عام) التي أمات الله فيها ذلك الرجل ثُمَّ بَعَثَهُ بِقُدْرَتِهِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿أَرَأَيْتَ إِذْ مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّىٰ يُحْيِي هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانْظُرْ إِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَىٰ جِوَارِكِ وَلَنْجَمَلَكَ آيَةُ لِلنَّاسِ وَانْظُرْ إِلَىٰ الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ٢٥٩]. فالسياق واضح وهو أن الله جلّت قدرته أراد أن يبين للرجل أنه لبث فترة طويلة. إن علماءنا الأفاضل قد فهموا من قوله تعالى: ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ معنى أن الطعام والشراب لم يتغير، وهذا تفسير لا يستقيم مع سياق الآية بدليل التغير الذي أصاب الجوارك الذي مات واصبحت «عظامه بيضاء تلوح

نعود إلى لهجة الحَبَاب فنقول إِنَّ القرآن غنيٌّ بالمفردات التي نستخدمها يوميا في لهجتنا ومن تلك الكلمات، وعلى سبيل المثال لا الحصر: الفعل «يَكْلُوكُمْ» بمعنى يحرسكم ويحميكم ويحفظكم، كما في قوله تعالى: «قُلْ مَنْ يَكْلُوكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ بَلْ هُمْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِمْ مُعْرِضُونَ» [الأنبياء: ٤٢]، والفعل «ينغضون» بمعنى يحركون، كما في قوله تعالى: «فَسَيَنْغْضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَرِيْبًا» [الإسراء: ٥١]، والفعل «فَطَرَنِي»^(١٥٠)، بمعنى خلقتني، وفاطر بمعنى خالق ومبدع، كما في قوله تعالى: «إِلَّا الَّذِي فَطَرَنِي فَإِنَّهُ سَيَهْدِينِ» [الزخرف: ٢٧]، وقوله: «قُلْ أَغْنِيَ اللَّهُ عَنِّي وَلِيَ اللَّهُ فَأَغْنِي مِنَ الْأَرْضِ وَمِمَّا يُطْعِمُ وَلَا يُطْعِمُ» [الأنعام: ١٤]، و«البأس» بمعنى الحرب كما في قوله تعالى: «وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ» [البقرة: ١٧٧]. وهكذا نجد الكثير الكثير من الكلمات والتعابير القرآنية الدارجة في لهجة الحَبَاب مثل كلمة «حَبَطَ» بمعنى ورم وانتفخ (فسد)، و«سفاهة» بمعنى الجنون وخفة العقل، و«بَقْلٌ» بمعنى السيد أو الزوج أو الرب - المالك، و«بَقْلٌ» بمعنى النبات والزرع عموماً،

نغرة» كما قال المفسرون، فكيف يستقيم المعنى إذا فرنا «لم يتسنه» بمعنى لم يفسد الطعام ولم يتغير خلال مائة سنة؟ وأما التعليل من بعضهم بأن الله تعالى أراد أن يري ذلك الشخص قدرته على حفظ الطعام والشراء بدون تغيير رغم مرور مائة عام ورحم أن الطعام هو مما يتسارع إليه الفساد، فإن هذا تعليل بعيد عن سياق الآية دحك من المنطق. ولو أنهم استطاعوا ردُّ هذه الكلمة «بتسنه» إلى أصلها الحميري «سَنَ أو سَنَى - من الضياء والحسن» بمعنى حَسَنَ وطَابَ لما وقعوا في كل هذا الخلط ولكان المعنى «لم يتسنه» هو عكس تفسيرهم تماماً أي أن الطعام قد تغير وفسد ولم يعد صالحاً، وبهذا يستقيم المعنى مع ما حدث للحمار، بل وهذا المعنى يتسق مع طلب المولى عز وجل من الرجل النظر إلى ما حوله ليعرف ويتأكد أن سنين طويلة قد مرت عليه وليس يوماً أو بعض يوم، كما كان يعتقد.

(١٥٠) يقول الحباب: «مِيَّ فِطْرٌ تُوْ إِلَيَّ؟» بمعنى: ما هذا الشئ الجديد الذي جئت به وابتدعته؟ ويقولون: «إِلَيَّ فِطْرٌ جَدِيدٌ تُوْ» بمعنى: هذا شئ لم يكن موجوداً من قبل. روي عن ابن عباس أنه قال: «كنت لا أدري ما فاطر السموات والأرض، حتى أتاني أعرابيان يختصمان في بشر، فقال أحدهما [لصاحبه]: أنا فطرتها، أنا بدأتها». (راجع تفسير بن كثير، الصفحة ٥٣٢ من الجزء السادس، دار طيبة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية ١٩٩٩م).

والفعل «رَجَزَ»^(١٥١) - أصلها «ارْجُزْ» بمعنى اطعن بهدف التعذيب، والرجز هو العذاب كما في قوله تعالى: ﴿فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِجْزًا مِنْ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَظْلِمُونَ﴾ [الأعراف: ١٦٢]، و«ذَرَّةٌ» بمعنى بَذَر، والذرة بمعنى النسل أو التكاثر، كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾ [الملك: ٢٤]، و«كِفْلَيْنِ» بمعنى نصيبين، والكِفْلُ والكِفَالُ هو النصيب والحظ عند الحَبَاب، كما في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَآمِنُوا بِرَسُولِهِ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَجْعَلْ لَكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [الحديد: ٢٨]، و«ابْلَغِي» بمعنى ازدددي، كما في قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾ [هود: ٤٤]، و«وَرِقٌ» بمعنى الذهب، كما في قوله تعالى: ﴿فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا﴾ [الكهف: ١٩]، و«يمكرون» بمعنى يجتمعون ويأبسون، كما في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾ [الروم: ١٥]^(١٥٢)، واللب بمعنى العقل كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ٢٦٩]، و«مناكبها» بمعنى أكنافها، كما في قوله تعالى: ﴿فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥]، و«تَارَةً» بمعنى مرّة، كما في قوله تعالى: ﴿أَمْ أَمِتُمْ أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى﴾ [الإسراء: ٦٩]^(١٥٣)، و«أناس» ، كما في قوله تعالى: ﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَخْرِجُوا آلَ لُوطٍ مِنْ قَرْيَتِكُمْ إِنَّهُمْ أَنْاسٌ يَنْتَهَكُونَ﴾ [النمل: ٥٦]، وكلمة «أناس» هي اسم جمع في الفصحى، بمعنى الرجال أو القوم، ويستخدمها الحَبَاب للمفرد بمعنى «رجل»، و«النَّفَرُ» بمعنى الانصراف والافتراق، تماماً كانت تقول العرب: نَفَرَتِ الدَّابَّةُ، تَنْفِرُ نِفَاراً وَنُفُوراً ودابةً نَافِرٌ، وكما قال الله تعالى:

(١٥١) يقول الحَبَاب رَجَزُوا (لِجَزَةٍ) بمعنى اطعته، والرجّاز عندهم هو الذبيحة أو الفدية تدفع

(غالباً) بوسطة المعتدي أو القاتل وأمله كنوع من العقاب مقابل الضرر الذي سببه.

(١٥٢) ما زال أهلنا الحَبَاب يسمون التجمع في المناسبات «مَجْرَ» وهي اسم مكان على وزن «مَفْعَل»

من الفعل حبر يبحر وهم يبحرون.

(١٥٣) يقول الحَبَاب: «تَرَثْتُ حَتَّى» بمعنى تارة أخرى (واحدة).

﴿وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَوَّا عَلَى أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا﴾ [الإسراء: ٤٦]، و«سرح» بمعنى التحرك والسفر (عكس تريحون)، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾ [النحل: ٦]، و«هاري» بمعنى ضعيف ومهترئ، كما في قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنْ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٍ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [التوبة: ١٠٩]، وكما يقول الحجاب: «شايب هاري»، وعبارة «وي أنا» التي تستخدمها نساء الحجاب لظهار الندم تماماً كما في قوله تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَتَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَآءُ اللَّهُ يَنْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْ لَا أَنْ مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَّا وَيَكَآءُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ﴾ [القصص: ٨٢]، وغير ذلك كثير كثير يصعب علينا حصره (١٥٤).

وهذا أمر غير مستغرب لأنه:

أولاً: اللغة الفصحى، التي أصبحت لسان العرب المستعربة، إنَّها نشأت وتطورت من الأصل، وهو لغة القحطانيين (العرب العاربة)، ولذلك لا غرابة في أن نجد تشابهاً بين اللهجات والألسن التي تطورت من أصل واحد، وكما هو ثابت فإنَّ العربية الفصحى أصلها لسان يماي، واليمنيون هم من أورثها قريشاً عن طريق جُزْهُمَ، «وإنَّما وقعت العناية بلسان مصر، لما فسد بمخالطتهم الأعاجم، حين استولوا على ممالك العراق والشام ومصر

(١٥٤) ما أن استمع لقوله تعالى في الآية ٤٣ من سورة إبراهيم ﴿مُهَظَّيْعِينَ مُّقْنِبِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْئِدَتُهُمْ هَوَاءٌ﴾، إلا وتذكرت وصف الحجاب لأي شخص تبرز بطنه ويتعمر ظهره بأنَّه رجل «قنَّع» وامرأة «قنَّعَتْ»، وهي حالة مغايرة لحالة الشخص الأحدب. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَمُجَاهِدٌ وَغَيْرُهُمَا إِنَّ وَصْفَ: ﴿مُقْنِبِي رُءُوسِهِمْ﴾ الْوَارِدُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ مَعْنَاهُ «رَافِعِي رُءُوسِهِمْ»، وَهُوَ تَقْسِيرٌ يَتَسَّقُ مَعَ وَصْفِ الْحِجَابِ لِلشَّخْصِ «الْقَنَّع» الَّذِي يَكُونُ رَأْسُهُ مَرْفُوعاً بِالضَّرُورَةِ، لَيْسَ فَخْراً وَاعْتِرَازاً وَإِنَّمَا بِسَبَبِ وَضْعِ الظَّهْرِ (تَعَقُّرُهُ).

والمغرب، وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت أولاً، فانقلب لغة أخرى^(١٥٥).

وكما قال ابن خلدون: «ولقد كان اللسان المضري مع اللسان الحِمِّيَّي» بمثابة اللسان المضري مع اللسان الجديد الذي نشأ بعد اختلاط العرب بالأعاجم بعد الفتوحات. ووجه الاستشهاد في ذلك هو أن المضريين، بمرور الزمن، قد تغيرت عندهم «كثير من موضوعات اللسان الحِمِّيَّي وتصاريف كلماته»^(١٥٦) حتى غدت الحِمِّيَّة والمضرية لسانين مختلفين، أي إن الأمر قد انتهى إلى أن تكون هنالك لغتان من أصل واحد: لغة مضر، والتي تمت العناية بها «من أجل الشريعة»^(١٥٧)، ولغة حِمِّيَّ التي ظلت «لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها وتصاريفها وحركات إعرابها»^(١٥٨).

ثانياً: ظلت أرض الحَبَاب، بحكم الموقع الجغرافي على الشاطئ المقابل لجزيرة العرب، أول من يستقبل وفود المهاجرين على مر العصور من قبائل شمال وجنوب الجزيرة العربية. فتدفق إلى مناطقهم الحالية المهاجرون من جزيرة العرب على مر العصور وتعاقب الدهور، خاصة بعد انهيار سد مأرب وطوفان سيل العرم. فأتت قبائل سبأ وحِمِّيَّ، ولاسيما قضاة (قبائل يَلّ - البلو، وجهينة - العرب العاربة) إلى المنطقة لينضم اليهم، في فترة لاحقة، أقوام من ربيعة ونزار، وخاصة كنانة^(١٥٩) (العرب المستعربة)، وتلاقح هذا وذاك لتخلص في النهاية إلى خليط من عرب حِمِّيَّ ونزار، ولهجة هجينة هي

(١٥٥) «مقدمة ابن خلدون»، الجزء الأول، صفحة ٣٥٩.

(١٥٦) نفس المصدر.

(١٥٧) نفس المصدر.

(١٥٨) نفس المصدر.

(١٥٩) ونقصدهم أحفاد كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

اللَّهْجَةُ التي يتحدث بها الحَبَاب حالياً. لقد تشكلت لهجة الحباب في البدء باللسان الياني القحطاني، معنى ومبنى، ومن ثم تأثرت، بمرور الوقت وتعاقب الهجرات، باللسان المضري، حيث لم تنقطع الهجرات عبر البحر الأحمر، بل ظل تقاطر القبائل التزارية يزداد بعد الفتح الإسلامي، خاصة عقب انهيار ممالك النيل النوبة، حيث انفتح طريق جديد للهجرة إلى أرض الحَبَاب يتمثل في وادي النيل، وكانت الهجرة إلى المنطقة قبل ذلك كانت تتم عن طريق البحر الأحمر. وما لاشك فيه إن هؤلاء المهاجرين قد انصهروا في الكيان القحطاني الذي سبقهم، وذلك بحكم دواعي الإقامة والتجاور والمصاهرة وطلب الحماية وغيره. ولذلك ازدهرت لهجة الحَبَاب بحكم التلاقح مع لهجات الوافدين الجدد في كل مرة، ومنهم الأسر الدينية التي جاءت من الحجاز، والتي لعبت دوراً خطيراً في ثقافة المنطقة، مثل عَدُ شيخ حامد وَذ نَافُوتَانِي وَعَدُ بَزْقِي وَعَدُ مُعَلَّم. وظلت الهجرات العربية تترى ودائرة الاتصال تتوسع، حيث بدأ الاحتكاك بقبائل الشكرية والضبائية واللَّحَوِيِّين والقواسمة وبني كاهل وبني هلبة^(١٦٠) وبني رشيد^(١٦١) (الزُّبَيْدِيَّة) الذين وفدوا مؤخراً للمنطقة من وسط الجزيرة العربية، وليس من جنوبها كما كانت العادة.

وعوداً إلى علاقة اللَّهْجَةِ الحَبَابِيَّة بِلُغَةِ القرآن نجد أن لهجة الحَبَاب ما تزال تحتفظ بعدد يصعب حصره من المفردات القرآنية، وينفس المعاني التي وردت بها في الكتاب الكريم، وهذا في حد ذاته أمرٌ غير مستغرب، ولكن المدهش حقاً هو أنَّ كثيراً من تلك التعبيرات القرآنية لا تجد لها مستعملةً الآن في اللهجات العربية الأخرى،

(١٦٠) ظل قسم بني هلبة الموجودون في شرق السودان جزءاً من الحَبَاب إلى عهد قريب وكانت لهم مشيخة منفصلة تعرف ببني هلبة أو (الهلبيكة).

(١٦١) يقول المؤرخ محمد صالح ضرار أنه شاهد في عام ١٩٢٥ م عوائل كثيرة من الرشايدة وخاصة من فرع البراطيخ قد اندمجوا في الحَبَاب واصبحوا جزءاً منهم. انظر الصفحة (٨) من كتاب «تاريخ قبائل الحَبَاب والحماسين بالسودان وإرتريا»، مرجع سابق.

بل لا تجدها في الإستعمال الفصح للغة العرب في وسائط التواصل المعاصرة من صحافة وتلفاز ومذياع وكتب ومجلات وغيرها. وبالمقابل ظلت لهجة الحباب حتى اليوم محتفظة بهذه التعابير والمفردات.

ولنضرب مثلاً لذلك بالفعل «بتك» «يتك»، ومصدره «البتك» والفعل الرباعي منه «يُبتِك» (بتشديد التاء). فقد ورد الفعل «يُبتِك» في القرآن الكريم بمعنى يقطع ويشق، حيث قال المولي في الآية ١١٩ من سورة النساء: «وَلَا ضَلَّيْنَهُمْ وَلَا مَنِّينَهُمْ وَلَا أُمُورَهُمْ فَلْيُتَّبِعَنَّ خُلُقَهُمْ فَلْيُغَيِّرَنَّ خُلُقَ اللَّهِ وَمَنْ يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا مِّنْ دُونِ اللَّهِ فَقَدْ خَسِرَ خُسْرًا مُّبِينًا». قال الطبري في تفسيره لهذه الآية: و«البتك» هو القطع. وهذا هو المعنى تماماً الذي يستخدم لهذه الكلمة لدى الحباب، فهم يقولون: «بتكّه» يعنون «ابتكّه»، أي «اقطعه»، ويقولون: «نَسَبَ بِتُوكَ»^(١٦٢) يقصدون نسباً مبتوكاً أي مقطوعاً، و«سيف باتك» تعنى سيفاً قاطعاً. وهكذا هم يستخدمون كل الأوزان الاشتقاقية من الفعل «بتك» للتعبير عن القطع.

مثال آخر هو الفعل «كفل» ومصدره «الكفل» بمعنى الجزء أو القسم من الشيء. قال تعالى في الآية ٨٥ من سورة النساء: «مَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِّنْهَا وَمَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِّنْهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقِيتًا». قال الطبري في تفسير هذه الآية: «الكفل» هو النصيب والحظ^(١٦٣)، وهذا تماماً المعنى الذي تستخدم به الفعل «كفل» ومشتقاته عند الحباب، فإذا قال لك أحدهم

(١٦٢) «بتوك» جاءت على وزن صيغة المبالغة «فعلول» مثلما نقول بقرة حلُوبٌ ورجلٌ خجُولٌ. وهذه الصيغة «فعلول» هي صيغة فارجة بكثرة في لهجة الحباب حيث يقولون مثلاً: حَبُوطٌ، من حبط الشيء إذا تورم وفسد، وأَكُوبٌ، من أَكَبَ الشيءَ وَأَكَبَّ عليه، إذا حفظه ورعاه وانحنى عليه، وبُرُودٌ، من برد الشيء، وبُجُومٌ، من اللجم، وتطلق على الأيكَم، وغُمُوضٌ، تطلق على من أغمض عينيه وقطَّبَ وجهه، وهكذا.

(١٦٣) راجع كتاب: «جامع البيان في تأويل القرآن» لمؤلفه للأمام أبي جعفر الطبري، المحقق: أحمد محمد شاكر، الناشر: مؤسسة الرسالة الطبعة الأولى ٢٠٠٠ م.

«كَيْفَلْنِي» أي «أَكْفَلْنِي»، فهو يقصد «اقسم لي» وإذا قال: «كَيْفَلْ هَبْنِي» يقصد «اعطني كَفْلاً أو جزءاً».

وهكذا نجد الكلمات القرآنية متواترة في لهجة الحَبَاب، حيث ابتعد عنها غيرهم في لهجاته، وظلوا هم محافظين عليها، وهذا يدل على فصاحة لهجتهم من جهة (باعتبار القرآن مقياساً للفصاحة)، ومن جهة أخرى يدل على قدم هذه اللهجة وعراقتها. أضف إلى ذلك أنه، وباستثناء بعض التأثيرات التي تبقت من العهد الجُمَيْرِي، فإن اللهجة الحَبَابِيَّة تستخدم نفس الأساليب والتعابير البلاغية المستخدمة في اللغة العربية الفصحى من تورية واستعارة وكناية واشتقاق اسم الآلة^(١٦٤) وأسم الزمان والمكان بنفس الوزن وتقديم الموصوف على الصفة (بعكس اللغات الحامية الموجودة في المنطقة) وإضافة حرف التاء للدلالة على التأنيث وغير ذلك من أدوات اللغة العربية كما هو معروف.

وظل الشعر عند المتحدثين باللهجة الحَبَابِيَّة محتفظاً بالقافية والروي، تماماً كالشعر الجاهلي، مع التأثير الإسلامي الواضح، حيث تبدأ القصيدة، في غالب الأحيان، بذكر الخالق وقدرته، وتنتهي بالصلاة على النبي ﷺ. أمّا الأغاني عندهم فتبدأ غالباً بمناداة ليلي والليل (يا ليلا، وَيْ لاي، لالُوي، لاي، أَلَي، أَلَيْنَا ...

(١٦٤) من اللطائف التي حدثت أثناء البحث أن زوجتي كانت تحسب أنني أبالغ في إرجاع كل كلمة من لهجة الحَبَاب إلى اللغة العربية ومرة كانت تجهز شواء وتناولت ما يعرف في لهجتنا بالمنقب وهي آلة من الحديد تستعمل لأمسك الفحم المتقد وتسمى بالعامية السودانية «ماش» أو «مارشه» واعتقد أنه اسم أعجمي ريباً أخذ من النوبيين. المهم هو إن زوجتي قالت وهي تمزح: «إياك أن تقول إن كلمة «منقب» عربية أيضاً!» فقلت هذه من أفصح كلام العرب، فهي اسم آلة على وزن «مفعول»، ومشتقة من الفعل «نقب»، أي بحث في الأرض وحفر فيها بحثاً عن شيء ما وقياساً على هذا الاستخدام يطلق الحَبَاب اسم «منقب» على الآلة التي يستخدمونها لدفن الجمر أو إزالة التراب والرماد عنه لاستخدامه مرة أخرى، فبهت عند سماع ذلك. وريباً لا يعلم القارئ أن الناس قديماً كانوا بعد الانتهاء من استخدام النار يدفنون الجمر في الرماد والرمال ويعودون لاستخدامه فيما بعد نظراً لكون أدوات الإشعال من كبريت وغيره لم تكن متوفرة للبدو فيما مضى.

الخ)، وهو ما يعرف بالنسيب والتشبيب في الشعر العربي. كل هذا من أقوام يعيشون حياة البدواة، ولم يدرسوا في المدارس، بل لم ينالوا أدنى حظ من التعليم، ولكنهم توارثوا هذه الفنون جيلاً عن جيل. فإذا أضفنا إلى هذا المضمون هيتهم الجسانية المتمثلة في أجسام صحاح، ويطون خاصي، وألوان قمحية أقرب إلى السمرة (١٦٥)، وقامات مربعة وأنوف حميمة وشعور مسدلة (أو مجدولة فيما سبق من أجيال)، وسروايل بيضاء، وسيوف مستقيمة (١٦٦) تُحْمَلُ دوماً على الكتف، وجنيبة مربوطة بالخصر، وعصى غليظة يهش بها صاحبها على غنمه ويقضي بها مآرب أخرى، وحرائر خجولات يلتحفن بثياب حمر وصُفَرٍ وخُضَرٍ من صادر الهند، يسمونها «فوطت - الفوطة»، وتبلم بها نساؤهم حتى تكاد لا تُرى عيونهن (١٦٧)، فإن هذه، لا شك صورة العربي وحريمه، قد اكتملت في تلك الأصقاع بلا منازع.

(١٦٥) غالب ألوان العرب السمرة، لا البياض الجاهر ولا السواد الفاحم، ولونهم أقرب ما يكون إلى لون أرضهم أو أديم الصحراء، ولهذا يفرقون بينهم وبين الآخرين فيصفون البيض بالبيضان والشود بالسودان والخمر بالحران، أما انفسهم فيميزونها بالسمرة أو الحفزة ويتباهون بذلك. قال الفضل ابن عباس (شاعر بني هاشم):

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة من بيت العرب

وقال المتنبي عند مروءة بشعب بوان في فارس:

ولكن الفتى العربي فيها غريبُ الوجه واليد واللسان

يقول: أنا الفتى العربي أصبحت غريب الوجه في شعب بوان (فارس) لأنني أسمر اللون وأهل الشعب شقر الوجه كما هو معلوم (راجع شرح ديوان المتنبي للواحدي).

(١٦٦) شرفني الله بزيارة الآثار الإسلامية، المنقولة من مكة المكرمة إلى المتحف الإسلامي في اسطنبول (متحف طوب قاي سراي Topkapı Sarayı - تركيا)، ورؤية سيف علي بن أبي طالب وعثمان بن عفان وجعفر الطيار وعمار بن ياسر وخالد بن الوليد والزبير بن العوام، وكلها سيوف مستقيمة، تتطابق في شكلها مع ما يحمله أهلنا من سيوف متوارثة.

(١٦٧) عادة «التبلم» أو «التبرقع» هي عادة عربية قديمة ومتأصلة، خاصة في المجتمعات البدوية. قال الشاعر توبة بن الحمير:

وَكُنْتُ إِذَا مَا رَزْتُ لَيْلَى تَبَرَّقَعْتُ فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سُفُورًا



كُلُّ مَنْ يَعْرِفُ بَادِيَةَ الْحِجَابِ سَوْفَ لَنْ يَتَرَدَّدَ مُطْلَقاً فِي الْقَوْلِ بِأَنَّ هَذِهِ الصُّورَةَ لِبَدْوِيَّيْنِ مِنَ الْحِجَابِ، وَلَكِنْ نَقُولُ لَهُ مَهَلًا، فَهَذِهِ الصُّورَةُ مَنْشُورَةٌ فِي الدَّلِيلِ السِّيَاحِيِّ لِسُطْنَةِ عُثْمَانَ، وَأَوْرَدْنَاهَا هُنَا فَقَطْ لِلْمُقَارَنَةِ، وَتَأْكِيدًا لِمَا ذَكَرْنَاهُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

إنَّ أهمية اللهجة الحَبَابِيَّة تكمن في أنَّها، جنباً إلى جنب مع بعض اللهجات الشبيهة بها في اليمن، تعتبر الأقرب للغة العرب العاربية، وبالتالي توفر لنا تفسيراً منطقياً للتطور في المعنى واللفظ، الذي اعترى مفردات لغة العرب على مر العصور. وفي هذا الصدد، يقول الدكتور جواد عَلِيّ: «وفي العربية الجنوبية قبائل تتكلم اليوم بلهجات يرجع نسبها إلى اللهجات العربية الجنوبية القديمة، لأن في ألفاظها وفي تراكيب جملها، ودراستها في هذا اليوم ضرورة لازمة لمن يريد الوقوف على تاريخ اللغة العربية قبل الإسلام، ومن الضروري كذلك وجوب دراسة اللهجات «الشَّحْرِيَّة» و«المهرية» و«السقطرية»، و«الحبابية - التَّجْرِي»، ولهجات السَّواحل الأفريقية المقابلة لجزيرة العرب للوقوف على تطور اللغات العربية الجنوبية، وعلى حل رموزها التي لا تزال مغلقة وغير معروفة عند علماء هذا اليوم لما لهذه اللهجات من صلات بالعربيات المذكورة»^(١٦٨). وحتى لا يكون حديثنا مرسلًا نعطي أمثلة على زعمنا بأهمية لهجة الحَبَاب لمعرفة كنه وأسرار اللغة العربية، فلنأخذ مثلاً الفعل «بَدَأَ، وَبَدَأَ» بمعنى صار الشخص بدوياً، ومصدره «البداءة». فهذا الفعل ومشتقاته يستخدم اليوم للدلالة على سكان الصحراء والأرياف عموماً. ولكن من أين جاء هذا المعنى؟ لا أظن أن أحداً عنده الإجابة، ولكنني أجدها في اللهجة الحَبَابِيَّة! حيث أن لفظة «بَدَأَ» تعني عندهم «ضاع» و«فُقدَ»، و«البادي» عندهم هو الضائع، والانتى «بَادَيْتْ - أي بَادِيَّةٌ أي ضائعة. وإذا قالوا لك «بَدَيْنَا» يقصدون ضِعْنَا. ومن المعروف أن هنالك ارتباط، بطريقة أو أخرى، بين معاني الكلمات المتقاربة التركيب في اللغة العربية»^(١٦٩)، ولذلك لا نستبعد أن يكون أصل الفعل

(١٦٨) راجع كتاب «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» لمؤلفه الدكتور جواد علي، الناشر: دار الساقى، الطبعة الرابعة ٢٠٠١م.

(١٦٩) يقول الأستاذ مصطفى صادق الرافعي: «ولو استقرت تراكيب اللغة كلها لوجدت مواد كل تركيب ترجع إلى أصل واحد»، وأشار إلى أن تراكيب المهزمة مع الباء تدل على النفور، مثل: أبَّ وأبت وأبد وأبر وأبق، وتراكيب الألف مع الزاي تدل على الضيق، مثل: أزر وأزق وأزل وأزم، والباء مع الدال تدل على الابتداء والظهور، مثل: بدأ وبدأ وبدح وبدل وبدع ... إلخ.

«بَدَّدَ»، «يُدِّدُ»، «تَبْدِيدًا»، بمعنى يضيع ويهدر الشيء، هو الفعل «بَدَا» بمعنى ضاع، لأنه عادةً يكون الفعل الثلاثي على وزن «فَعَلَ»، فإذا أُريدَ تحويله إلى الفعل الرباعي، يتم تشديد أو تكرار الحرف الأوسط (عين الفعل). فمثلاً يتحول الفعل الثلاثي «قَسَمَ» إلى «قَسَمَ»، بتشديد السين، ويتحول الفعل «عَلِمَ» في صيغته الرباعية إلى «عَلَّمَ»، والفعل «قَدِمَ» إلى «قَدَّمَ»، وهكذا.

ويظهر لي أنَّ الاستعمال الحالي لكلمة «بدوي» بمعنى ساكن الصحراء والفلوات، قد تطورت من الفعل الأصلي «بَدَا» بمعنى ضاع حيث أنَّ الشخص قديماً، إذا فارق أهله أو فُقِدَ بحيث لم تعرف له جهة، يكون الاعتقاد دائماً بأنه تاه في الصحراء. ولهذا إذا فارق الشخص مساكن قومه، كان يقال له «بَدَا» أي تغيَّب في الصحراء بعيداً عن مضارب أهله. ألا ترى أنَّ قدماء العرب، من شعراء وغيرهم، كانوا يستعملون كلمة الحاضر بمعنى مضاد ومقابل لكلمة البادي!! وهذا زعم يسنده دعاء الاستسقاء المأثور: «اللهم اغثنا غيثاً هنيئاً مريئاً، سحاً غدقاً مجلجلاً، نافعاً غير ضار، عاجلاً غير آجل». اللهم تحمي به البلاد وتسقي به العباد، وتجعل له بلاغاً للحاضر والباد. اللهم سقيا رحمة لا سقيا عذاب، ولا هدم ولا غرق».

ووجه الاستدلال هنا هو أنه في اطار الثنائية التي بني عليها الدعاء، نرى أنَّ لفظة «البادي» قد استخدمت في مقابل الحاضر. وهكذا في نظرنا تطور استعمال كلمة «بَدَا» من معناها الأصلي، وهو ضاع وفُقِدَ، إلى المعنى الجديد وهو السكن في الفلوات والصحراء، بعيداً عن مضارب القوم الجماعية. وفي الحقيقة فإنَّ الإيحاء بمعنى الضياع في البداوة واضح، وإنا وإنَّ تَبَدَّا أهلنا، لابدَّ أن نقر بأنَّ البداوة لا تسبب في ضياع الأفراد فقط، وإنا أيضاً نتسبب في فقدان أهم ميزة تميز بها الإنسان عن غيره من الكائنات الحية وهي الذاكرة الجمعية، وتوارث المعرفة، والبناء على

جهد السابقين للإتيان بما هو انفع للبشرية. ولهذا نجد الأمم الأقل بدواة قد هذبها قيم الحضارة المكتسبة بالتعايش الاجتماعي، وتطورت في مفاهيمها للحرية والعدالة والمساواة، وتقدمت في العلوم لكونهم يستفيدون من تراكم المعرفة التي يوفرها لهم المجتمع. وهذا الأمر مفقود لدى البدو حيث ينعدم الوعي الاجتماعي أو الذاكرة الجمعية، التي يمكن من خلالها الاحتفاظ ومن ثم توارث أي جهد إنساني خلاق يقوم به الفرد أو مجموعة من الأفراد. ولذلك نجد، منذ القدم، تفضيلاً للحضر على البدو، وربما لهذا السبب كان الخليفة عمر ينهى عن التبدي بعد الإقامة في الحضر. ولعلنا في هذا الصدد نستشهد بقول الله تعالى، على لسان يوسف عليه السلام: ﴿وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا وَقَالَ يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِمَا يَشَاءُ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ [يوسف: ١٠٠]، حيث اعتبر يوسف مجئ أهله إلى حاضرة مصر من نعم الله تعالى عليه. وفي مقارنة بين أهل البادية وأهل الأمصار (القرى والمدن) قال الله تعالى: ﴿الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ [التوبة: ٩٧]. قال القرطبي في تفسيره لهذه الآية: «العرب: جيل من الناس والنسبة إليهم عربي بين العروبة، وهم أهل الأمصار، والأعراب منهم سكان البادية خاصة».

مثال آخر لتطور الألفاظ العربية هو الفعل «جرى يجري جريا» وفعل الأمر «اجر» بمعنى اركض. نرى أن هذا الفعل قد تطور استخدامه من مصدر ما يزال مستخدماً لدى الحباب وهو كلمة «إجر iguier»، بكسر الهمزة (مع مراعاة نطق الجيم بالطريقة البليانية)، وتعني باللّهجة الحباينة القدم أو الرجل. وفي اعتقادنا كانت هذه الكلمة سائدة قديماً في اللغة العربية، ثم تدريجياً انصرفت إلى الفعل الذي يقوم به ذلك العضو من الجسم وهو «الجرى»، ومن ثم اشتقت منه كل الكلمات المتعلقة بهذا الفعل مثل جرى ويجري وفعل الأمر اجر، تماماً كما اشتق فعل «عابن، يعابن»

من العين، و«أَدَي، يُوْدِي» من اليد، و«ساق، يسوق» من السَّاق، وهكذا. ولكن ظلت العين واليد والساق مستخدمة في اللُّغة، بينما إختفت كلمة «إِجْر» بمعنى رجل بمرور الزمن وتطور اللُّغة، أو ربما تحورت إلى «رِجْل» لكون هذه الكلمة ليس لها اشتقاق يدل على فعلها الثلاثي حيث لا أحد يقول: رَجَلٌ، يَرَجُلُ، وإن كانت هنالك صيغة للفعل الرباعي المَزِيد وهي «تَرَجَّلَ، يَتَرَجَّلُ». يَبْدُ أَنْ الْحَبَابَ مَا زَالُوا يَسْتَخْدِمُونَ إِلَى الْيَوْمِ كَلِمَةَ «إِجْر» بِمَعْنَى «رِجْل» بِكسر الراء، مما يدلُّ على عِراقة وقدم لهجتهم. واللُّهْجَةُ الْحَبَابِيَّةُ هِيَ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَقْدَمُ لَنَا هَذَا التَّفْسِيرُ (مع مراعاة نطق الجيم في «إِجْر» بالطريقة اليمانية).

مثال آخر هو كلمة «تَابِين»، بمعنى تَكْرِيم المِيت والثناء عليه، نجدها قد تطورت بطريقة مثيرة وطريفة في نفس الوقت، حيث أن كلمة «إِبْنَتْ» بكسر الألف وتشديد الباء «ibbant»، تعني بِاللُّهْجَةِ الْحَبَابِيَّةِ «حَجَر»، أَيَّ حَجَرٍ، كَبِيراً كَانَ أَمْ صَغِيراً، وَالْجَمْعُ «إِبْن» بِكسر الألف وفتح الباء «iban»، عَلَى وَزْنِ «دِمَن» جَمْعُ «دِمْنَةٍ» (وكلاهما من صميم اللُّهْجَةِ الْحَبَابِيَّةِ). أَمَّا فِي اللُّغَةِ الْفَصْحَى فَإِنَّ كَلِمَةَ «أَبْنَةُ»، بِالضَّم تعني: الْعُقْدَةُ أَوْ الْعَجْرَةُ أَوْ التَّنَوُّه الَّذِي يَكُونُ فِي الْعُودِ أَوْ فِي الْعَصَا، وَجَمْعُهَا «أَبْنٌ». وَإِذَا رَجَعْنَا إِلَى مَعْنَى إِبْنَةٍ (إِبْنَتْ) فِي لَهْجَةِ الْحَبَابِ، فَإِنَّا نَجِدُ أَنَّ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَشْتَقَّةِ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ تَتَسَّقُ مَعَ الْمَعْنَى الَّذِي يَسُودُ فِي لَهْجَةِ الْحَبَابِ أَكْثَرَ مِنْ اتِّسَاقِهَا مَعَ مَعْنَى التَّنَوُّه أَوْ الْعَجْرَةِ الَّتِي فِي الْعُودِ. فَمَثَلًا يُطْلَقُ وَصْفَ «مَابُون» عَلَى الرَّجُلِ الَّذِي بِهِ دَاءُ الْحَكَمَةِ فِي دُبُرِهِ، وَنَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا الْاِشْتِقَاقَ جَاءَ مِنَ الْأَبْنَةِ بِمَعْنَى الْحَجَرِ، فَقَدْ وَرَدَ فِي الْأَثَارِ أَنَّ سَرَاةَ الْعَرَبِ وَأَشْرَافِهَا، مِمَّنْ أَصَابَهُ هَذَا الدَّاءُ كَانُوا لَا يَبْحَثُونَ عَنْ مَاءِ الرِّجَالِ، كَمَا يَفْعَلُ الْمُخَشَّوْنَ عَادَةً، وَلَكِنْهُمْ كَانُوا يَذْهَبُونَ إِلَى الْخَلَاءِ، وَيَحْكُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ إِسْتَهَ بِالْأَحْجَارِ كَمَا يَقُولُ كَتَبَ التُّرَاثُ^(١٧٠)، وَمِنْ هُنَا جَاءَ فِي نَظَرِنَا وَصْفَ هَذَا الدَّاءِ بِالْأَبْنَةِ، نَسَبَةً إِلَى الْأَبْنَةِ وَهِيَ الْحَجَرُ، وَوَصْفَ الْمُتَبَلَّى بِهِ

(١٧٠) يروى أن أبا جهل كان مصاباً بداء الأبنة ولكنه كان يلقم دبره حجراً ويقول واللات والعزى لايركبك رجل.

بالمأبون، أو يقال إنَّ به «أَبْنَة». كذلك نعتقد أنَّ أَبْنَة - أَبْنَتْ - بمعنى الحجر، هي الأصل الذي أُشْتُقَّتْ منه كلمة «تَأْيِين» بمعنى الثناء على الميت وتكريمه. فكما هو معروف، كان من عادات العرب، منذ القدم، تكويم الأحجار على قبر الميت تكريماً له، خاصةً عند زيارة القبر، ولذلك فإن التأيين في الأصل هو وضع الأحجار أو «الإبن» - بفتح الباء - ورسها على قبر الميت تكريماً له.

وبمرور الوقت صار التأيين والتكريم بالاحتفال بذكرى الميت، بدلاً من زيارة القبر، ووضع الأحجار. وهكذا نسي النَّاسُ المعنى الأصلي، ومرة أخرى لن نجد تفسيراً لهذا التطور إلا من خلال اللهجة الحبابية لكونها ما تزال تطلق اللفظة الأصلية أَبْنَة - أَبْنَتْ - على الحجر، ونحن نلفت أنظار الباحثين المتخصصين ونقول لهم: هنالك فرصة عظيمة تتوفر بدراسة هذه اللهجة القديمة، وبالتالي معرفة التطور الذي حدث للغة العرب، ولا سيما الجنوبيين على مر العصور.

ونضرب مثلاً رابعاً، وهو في غاية الأهمية لفهم تطور اللغة العربية، حيث نجد الحَبَاب يستخدمون الفعل «بَلَّ» بمعنى «قُلَّ» وهذا الفعل «بَلَّ» هو صورة مخففة للفعل الثلاثي «بَهَّلَ»، ويعني بالحبابية (وبالحِمَيْرِيَّة) القول والكلام والأمر بالقول والتحدث والمناجاة ... إلخ. وهذا معنى قديم كان دارجاً في لغة العرب الجنوبيين، فقد ذكر الهمداني أنه وجد نقشا مكتوباً بخط المسند (الحِمَيْرِي) وبه أفعالاً كتب ضمير المتكلم فيها (بالكاف) بدل التاء ومنها «الفعل (بَهْلُكَ) أي: أَمَرْتُ»^(١٧١). وتكمن الأهمية في معرفة الطريقة التي تحولت بها هذه الكلمة «بَهْل» ومشتقاتها في لهجة الحَبَاب.

فالفعل «بَهْل» كان في اللغة الحِمَيْرِيَّة (وما زال في لهجة الحَبَاب) يعني القول

(١٧١) راجع بحث قدمه الدكتور: عبد الله محمد القدسي، أستاذ اللغويات المساعد بجامعة تعز، في منتدى السيد الثقافي يوم ٢١ فبراير ٢٠٠٨م بعنوان: «اللهجات اليمنية بين القديم والحديث».

وخاصة إذا كان في صيغة الأمر ولكنه تطور في اللغة العربية الفصيحة ليعنى النداء والمناجاة والدعاء بالقول ولا تجده بهذا المعنى في القواميس ولكن دليلنا هو الفعل الرباعي من هذا اللفظ وهو «ابتهل» أي القيام بالمناجاة وطلب العون والنصر والخير بمناجاة الخالق عز وجل. ولا شك أن الفعل الرباعي «ابتهل» أصله الثلاثي هو «بَهَلَّ» تماماً كما هو الحال بالنسبة للفعل: ابتعد أصله بَعُدَّ، واقترب أصله قَرُبَ وهكذا. ويبدو أن العرب قديماً كانت تستخدم الكلمة «بَهَلَّ» بمعنى القول والفعل الثلاثي منها «بَهَلَّ» بمعنى قال و«بَهَلْتُ» بمعنى قلت و«ابتهلَّ» بمعنى «قُلَّ». وبمرور الوقت اختفي الفعل الثلاثي وظل الفعل الرباعي ابتهل مستخدماً ليشق منه الابتهاال ويبتهل وغيره. وهنا تكمن أهمية لهجة الحجاب حيث احتفظت باستخدام هذا الفعل الثلاثي المنقرض «بهل» بمعناه الأصلي، وكما هي العادة حذف حرف الألف في فعل الأمر «ابتهل» فاصبح ينطق «بَهَلَّ» بمعنى قُلَّ، مثلما هو الحال في «سَمِعِي» بدل «اسْمَعِي» و«بَلِّغْ» بدل «ابْلَغْ».

وفي بعض الأحيان يحذفون الهاء التي تعقبها اللام لثقلها^(١٧٢) فيقولون «بَهْل» بدل «بهل» بمعنى قل، ويقولون: «إي تبيل» بدل «إي تبهل» بمعنى لا تقل وكلها يحذف الهاء لثقلها كما قلنا، وهذا أمر شائع في اللغة العربية. أما المصدر «البهل» فيستخدم فيه الهاء كما في أصل الكلمة فيقولون لك «مِي بَهْل تُو إِي؟» أي «ما هذا القول أو الكلام؟».

مثال آخر لا يقل أهمية وهو تطور الفعل «أَرَحْ، يَؤَرِخْ، تَأَرِيخًا». وهذا الفعل أصله حَمِيرِي مشتق من كلمة «وَرَح» بالحاء وليس الحاء. وهذه الكلمة تعنى الشهر أو القمر ومازال أهلنا الحجاب يسمون الهلال «وَرَح». وكما هو معروف فإن كثيراً

(١٧٢) إذا التقى الهاء واللام في كلمة ما فإنه يتم حذف الهاء في كثير من اللهجات العربية لثقل نطقها مع اللام. مثلاً يقال في العامية السودانية: "الناس مالوم؟" يعني ما لهم، ويقال: "البنات ما لن؟" يعني ما هن.

من الكلمات في اللغة الحِمَيْرِيَّة (واللهجة الحبابية) تنطق الحاء حاءاً (بدون نقط) مثل «أخو» تنطق «أحو» وتختصر إلى صيغة «حُو»، وهكذا الوضع في «خَال» تنطق «خَال» و«خَالَة - خالتو» تنطق «خالتو» وتختصر إلى «خَلْتُو» و«أخونا» تنطق «حُونَا» مع حذف الألف كما هي عادة البدو عندما يقولون مثلاً «بُونَا» بدل «أبونا».

نعود إلى تطور كلمة «تاريخ» فنقول أصلها «وَرَح» بالحِمَيْرِيَّة، والحِمَيْرِيُّونَ كما هو معلوم، أهل حضارة وكانوا أسبق من غيرهم إلى معرفة الزراعة والحساب والفلك وكانوا يؤرخون للحوادث بمنازل «الوَرَح» أي «يُورَحُون» بأيام الهلال أو القمر وعندما انتقل هذا المفهوم إلى عرب الشمال أخذت الكلمة حسب اعتقادنا النطق السائد لبعض الكلمات (أقول بعض الكلمات) التي تبدأ أو تنتهي بالحاء فتقلب (أحياناً) «خاء» كما أشرنا من قبل^(١٧٣) ولهذا جاءت الاشتقاقات المختلفة لهذا الكلمة مثل «وَرَّخ - أرَّخ»، يؤرخ، تأريخاً... إلخ، ولكن لا يعرف الناس أن أصل هذه الكلمة هو «وَرَح»، ولا يدرون كيف تطورت وجاءت منها المعاني المعروفة اليوم، وهذا ما قصدناه من أهمية لهجة الحباب.

كذلك تكمن أهمية لهجة الحباب في كونها تعتبر إحدى أقدم اللهجات العربية وبالتالي قد توفر لنا تفسيراً لبعض الكلمات التي لا يعرف مصدرها في اللغة أو اختلف الناس على معناها. مثلاً اسم «إياد» المتداول بكثرة في عصرنا الراهن قد لا يدرك الكثيرون معناه رغم أنه اسم عربي قديم ولكن الحباب ما زالوا يستخدمون هذه الكلمة إلى اليوم بمعنى «شهاب» أو «قبس»، أي العود المشتعل. ومثل «طفح» الشيء أصلها استوى الشيء وبلغ الحد ومن ذلك جاء المثل «طفح الكيل». يقول

(١٧٣) ربا كان السبب في انتشار حرف الحاء في عربية الشمال راجع إلى تأثيرها بالعبرية التي كانت

تنتشر شمالاً في بلاد العبرانيين. الكنعانيين. قال حسان بن ثابت مشيراً إلى لغة عرب الشمال:

تقولون ماتونخ ودونخ وكتتم إذا ما التقيتا كالرصاص على الجمر

وقديماً قرأت في مجلة العربي التي تصدر في الكويت بحثاً ذكر فيه صاحبه أن العربي إذا أراد أن

يعبر عن الألم أو الحزن وما شابهه يقول «أخ» بالحاء، وأما العجمي فيقول «أخ» بالحاء ١١.

الحجاب "أكان طافحت" أي مكان مستوي؛ ويقولون: "اطفح" أي اجلس على راحتك (مستويا).

مثال آخر لكلمة قديمة هو كلمة «مَكَّة» قيل عن معناها الكثير فبعضهم قال إنَّ أصل الكلمة آرامي وبعضهم قال إنها تحريف لكلمة (مقرب) أو (مقربة) وبعضهم قال أن أصلها «مكا» وتعني بالبابلية البيت وقيل إنَّ اسم «مَكَّة» مشتق من الاسم السَّيِّي (مكورابا)، ومعناه (مقدس) وقيل الكثير غير ذلك. بَيَّدَ أَنَّا نرى أنَّ اسم مَكَّة أصلها عربي حميري، من الفعل «مَكَّتْ». إنَّ الفعل مَكَّ (بتشديد الكاف، وأصله «مَكَّكَ»)، يعني بالحِجَابِيَّة ذاب الشئ أو سال ماؤخه أو زيتته من شدة الحرارة، ومَكَّتْ الزبدة مثلاً تحولت إلى حالة سائلة بسبب الحرّ. وفي الأصل، فإنَّ الفعل الثلاثي لهذه الكلمة هو «مَكَّكَ». وطبقاً لقواعد اللغة العربية، يتم ادغام الحرفين المتشابهين المتتاليين في بعضها ويستعاض عن التكرار بالشدة، ولذلك يكون الفعل الماضي منها مَكَّ (بتشديد الكاف) للمذكر و«مَكَّتْ» (بتشديد الكاف) للمؤنث، ولهذا نرى أن مسمى «مَكَّة» المكرومة قد جاء من الفعل «مَكَّتْ»، بمعنى ذابت من شدة الحرّ، تماماً كما يستعملها الحِجَاب بهذا المعنى حتى هذا اليوم. ومعروف أنَّ جو مَكَّة شديد الحرارة ولا يستبعد أن العرب العاربة قد سمتها مَكَّة لشدة الحرارة فيها خاصة وأنَّ مَكَّة كانت موطناً لقبيلة جُرْهُم القحطانية^(١٧٤) قبل أن تؤول سيادتها لقريش.

مثال آخر هو كلمة «الشام» التي اختلف المؤرخون في معناها فقال الفراهيدي إنها من مشأمة القبلة، أي يسار أو مسيرة القبلة. قال الحموي عن ذلك إنه قول فاسد لأنَّ القبلة «لا شامة لها ولا يمين، لأنَّها مقصدٌ من كل وجه، يمنية لقوم هو

(١٧٤) هؤلاء هم أحفاد جُرْهُم بن قحطان، وهناك قبيلة من العرب البائدة كانت سائدة في عهد عاد وثمود كانت تسمى أيضاً جُرْهُم، ولذلك لزم التنويه.

شامة الآخرين»^(١٧٥). وقال الأنباري: إما أنّها من اليد الشؤمى أي اليد اليسرى، أو إنها من الشامة، لكثرة قراها التي تشبه الشامات. وقال ابن المقفع: إنها مأخوذة من اسم «سام» بن نوح، فتغيرت السين إلى شين!! وقال الكلبي: سُميت بشامات لها حمر وسود وبيض، ولم ينلها سام قط. وقيل إنّها سميت على مدينة «شامين» التي كانت قائمة في فلسطين في عهد النبي سليمان. انظر كيف تباعدت تفاسيرهم لمعنى كلمة «الشام».

لكن كلمة «شام» بالحبابية تعني «الحب». وإذا أخذنا في الاعتبار أن أشهر من سكن الشام هم الغساسنة، من سبأ، وإذا أخذنا في الاعتبار تعلق العرب بالشام منذ القدم، ورفعهم لشأنها حتى اليوم كما في قولهم المعاصر: «الشام شامك إن الدهر طامك»، وإذا استصحبنا مدح الرسول (ص) للشام أكثر من مرة، ومن ذلك قوله: «الشام صَفْوَةُ اللَّهِ من بلاده»، فيمكننا أن نقول إنّ العرب السبأين من غسان هم الذين أطلقوا اسم «الشام» على تلك المنطقة ليعبروا عن حبهم لها، وبالتالي فإن اسم الشام معناه الحب كما هو الحال في لهجة الحَبَاب حالياً.

ويجدر بنا هنا أن نشير إلى أن لاسم «صَنَعَاء» تفسيرٌ مقنعٌ في اللّهجة الحبابية، حيث ذكرنا في موضع آخر ما ورد في كتاب «الأخبار الطوال» لأبي حنيفة الدينوري، و«معجم البلدان» لياقوت الحموي، حيث ذكرا أن الحبشة هم الذين أطلقوا اسم «صَنَعَاء» على العاصمة اليمنية، بعد أن كانت تسمى في القديم (أَزَال أو ذِمَار). وعندما استولى الأحباش على اليمن، ووصلوا «أَزَال» وجدوها مدينةً حصينةً مبنيةً بالحجارة، فقالوا هذه «صنعة»^(١٧٦)، ومعناها حصينة، فسميت صَنَعَاء. وفي الحقيقة فإن لفظة صَنَعَاء هي على وزن فعلاء مثل حمراء وجرداء وما تزال هذه اللفظة مستخدمة في لهجة الحَبَاب إلى اليوم وهي مشتقة من المصدر «صَنَعَ» بمعنى الحصانة

(١٧٥) «معجم البلدان» لياقوت الحموي، مرجع سابق، باب الشين والألف وما يليها.

(١٧٦) كثير من الناس لا يدركون أن لغة الأحباش، خاصة في العصور المتقدمة، (قبل أن يدخلها شيء من اللغات الأفريقية) هي ذاتها لغة الحميريين، بشكل أو آخر.

أو المنعة وما يزال الحجاب حتى اليوم يطلقون على الشيء الحصين والمصون أو القاسي (عكس اللين) وصف صُنْع (على وزن فُعْل)، وقد يطلق هذا اللفظ مجازاً على الشخص الشريف أو النبل وهو بطبيعة الحال حصين ومنيع!!

ولا تقتصر أهمية اللهجة الحبابية في فهم الكلمات القديمة التي فقدت اليوم معناها الأصلي، بل يمكن أن تساعد اللهجة الحبابية في فهم أصل بعض الكلمات الدارجة الاستعمال اليوم لمعاني ليست معانيها الأصلية. ولنضرب بذلك مثلاً بكلمة "طيب" التي تستخدم في وقتنا الراهن للدلالة على الحكيم أو ما كان يعرف بالنطاسي سابقاً (أو "الدكتور" بلغة العصر). إن كلمة طيب تعني في اللهجة الحبابية الحاذق والماهر على وجه العموم، ونعتقد أن المعنى الحالي قد انبثق وتطور من هذا المعنى وتوَّكَّ المعنى الأصلي بمرور الوقت، وهذا باب يطول فيه الشرح، ولكننا نكتفي بهذا القدر.

لغات عند بداية البحث في اللهجة الحبابية:

منذ أن عكفْتُ على إعداد هذا البحث، أصبحت أفكّر في كل كلمة أعرفها من لهجة الحجاب، وأحاول رَدّها إلى أصلها ولم أواجه مشكلة مع معظم الكلمات حيث يتطابق النطق الدارجي مع نطق الكلمة الفصيحة أو يتناغم معه في غالب الأحيان، ولكن هنالك بعض الكلمات الدارجة قد تحوّر نطقها بمرور الوقت، وبالتالي يتغير شكل كتابتها. وهذا الأمر لا يقتصر على لهجة الحجاب فقط وإنما هو الحال كذلك في كافة اللهجات المتداولة في عالمنا العربي، حيث تبتعد الكلمة الدارجة في بعض الأحيان كثيراً عن الأصل الفصيح حتى يشق على المرء معرفة الكلمة الأصلية. مثلاً تأمل كلمة «هسع» الدارجة الاستعمال أصلها «هذه الساعة» وكلمة «إيش؟» أصلها «أي شيء؟»، وكلمة «عشان» أو «علشان» أصلها «على شأن»، والفعل «بيي» أصله «يبغي»، والفعل «بدي» أصله «بودّي»، وهكذا. وأخذاً في الاعتبار مثل هذا التحول في اللهجات وجدت الكثير من العبارات التي نستخدمها في لهجة الحجاب لا تبتعد كثيراً عن أصلها يَبْدُ أنني واجهت بعض الصعوبات ومنها أنني احترت في

أصل كلمة «قسي» بمعنى أجلس في اللهجة الحبابية، وشكل الأمر معضلة بالنسبة لي لكونني لم أجد لها تخرجياً مناسباً.

وذاث مرة كنت استمع إلى تلاوة للقرآن الكريم وجاء القارئ الى قوله تعالى: ﴿ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًا﴾، مريم [٧٢]، فصِخْتُ قائلاً: وجدتها . . . وجدتها، وكانت فرحتي في تلك الليلة لا تقل عن فرحة «أرخيدس» عندما اكتشف بالصدفة أن حجم الجسم يتناسب طردياً مع كتلته، فقد أدركت أن كلمة «قسي» اصلها «اجثي» بمعنى اجلس، واذا اتبعنا القواعد التي سندكرها من أجل فهم لهجة الحباب، فإن الكلمة يجب أن تكتب «جسي»، وهي الصيغة الدارجة (العامة) للفعل الأصلي «اجثي»، وجرياً وراء عادة البدو، تم حذف ألف الأمر ليصبح الفعل «جثي»، كما هو الحال في «سمعي» بدل «اسمعي» و«قرثي» بدل «اقرثي» وهلم جرا. وطبعاً الجيم تنطق بالطريقة البيانية كما كررنا مراراً، وأمّا السين فهي تحريف لنطق الحرف الاصلي «الثاء»، وهذه مشكلة عامة في معظم اللهجات العربية حيث لا يتم التفريق بين نطق السين والثاء.

وفي هذا السياق كنت أبحث عن أصل كلمة «قِس» أو «قيس» الدارجة في لهجة الحباب بمعنى «إمشي» أو ابتعد، (والأصح "جس" بالجيم البيانية). وكنت يائساً من أن أجد لها معناً في اللغة العربية، رغم قناعتي بأن لهجة الحباب كلها عربية، بيد أنني لجهلي، كنت أحسب كلمة «قِس» من الكلمات الدخيلة على لهجتنا. وحدث أنني كنت في رحلة إلى بلاد شقيق بموريتانيا، فقال مُضيفنا الموريتاني: «باكر نقيس نواكشوط!! فتملكتني دهشة كبرى ولم أصدق سمعي فقلت له: أتقول غداً سنذهب إلى نواكشوط؟ قال نعم. فقلت: ولكن كلمة «نقيس» نستعملها في لهجتنا في شرق السودان بنفس المعنى، ولكنني كنت أحسبها كلمة غير عربية، لأنني لم أجد لها

معنى مناسب في اللغة^(١٧٧). فقال محدثي الموريتاني كلمة «قيس» تستخدم بمعنى «امشي» في اللهجة الحسانية السائدة في موريتانيا، والتي يعود أصلها لقبائل يمانية هاجرت إلى بلاد المغرب العربي عند الفتح الإسلامي. فطلبت من محدثي الموريتاني أن يشرح لي أصل كلمة «قيس» ما هو أصلها ومن أين جاءت فقال: إن البدو اثناء بحثهم عن المرعى الجيد يرسلون بعض الأشخاص إلى المناطق التي لم يطرقوها من قبل ويقولون له «قس» لنا المسافة واستكشف لنا المكان قبل أن نتحرك اليه ببهائمنا وعوائلنا.

قال محدثي: وبهذه الطريقة تطور استخدام كلمة قس أو قيس لتعني «اذهب» وماضيها قاس أو قيسا وقسنا وقاسوا وقيسوا إلى آخره. ورغم أن احتكاكي بالوحد الموريتاني كان رسمياً وقصيراً إلا أنني لاحظت أن الأمر لا يقتصر على كلمة «قس» بل هنالك عدد آخر من المفردات والتعابير المشتركة بين اللهجتين الحسانية والحبابية قد لانجدها في اللهجات الأخرى أو الفصحى المتداولة حالياً، ومن ذلك مثلاً قول الموريتانيين: (فلان يتفجّع لك - بالجيم البائية) بمعنى يتوقع ويأمل منك عطاء ونوالاً، وهو لفظ يستخدم بنفس النطق والمعنى في لهجة الحباب.

كذلك لاحظت تشابهاً في طريقة نطق الكلمات «Accent»، ولاحظت وجود تعابير مشتركة بين اللهجتين، فمثلاً يقول لك من يستمع لحديثك: «حقّ والله» وهو تعبير يقصد منه في اللهجة الحسانية المصادقة على ما قيل، ويستخدم الحباب نفس التعبير بذات المعنى. كذلك يقولون في اللهجة الحسانية: «ما شاء الله» بدل «ما شاء الله»، وهو أسلوب يشترك معهم فيه الحباب، وتتميز به كافة قبائل اليمن منذ القدم، ويعرف بالخلخانية.

(١٧٧) بعد أن استمعت لتفسير زميلي الموريتاني، وردت لي خاطرة وهي أن كلمة «قيس» ربّما يكون أصلها الفعل المعروف «جَسَّ»، بالجيم البائية، بمعنى «نحس» وأسبر غور الشيء، من جَسَّ يَجْسُ جَسّاً، وتحولت لمعنى «امشي» في اللهجة الحبابية بنفس الطريقة التي تحولت بها كلمة «قيس» في اللهجة الحسانية، وذلك قياساً على التفسير الذي قدمه لي زميلنا الموريتاني.

كل هذا كان فتحاً آخر بالنسبة لي، وطمأنني أكثر أن لهجتنا هي لهجة عربية سليمة وليست «مسخاً شائهاً» كما قال المرحوم محمد الأمين شريف!!

ولقد مرّت بي شخصياً تجارب في هذا المجال لا أودُّ ذكرها خشية الإطالة ولكنني أذكر هنا، على سبيل المثال لا الحصر، قصتين طريفتين. القصة الأولى أنني كنت في مدينة الرياض في السعودية في أواخر الثمانينات أبحث عن أشخاص (حمالين) يساعدونني في نقل امتعتي من منزل إلى منزل وتوجهت إلى حارة البطحاء لكون الإخوة اليمينيون يتركزون بها وهم الذين كانوا يقومون بمهنة «التحميل» في ذلك الوقت. وجدت أحدهم واتفقنا على المهمة ولكنه طلب مني أن أرافقه لبيت زميله ليصحب في أداء المهمة وفعلنا توجّهنا إلى بيت زميله فطرق على الباب وأنا بجانبه وأصبح يصيح: «قاسم هلو؟» فرد عليه أحدهم من الداخل: «ما هلو؟!!». هنا طبعا انتابني الدهشة لتشابه هذه اللهجة مع لهجتنا رغم الاختلاف الطفيف.

إن هذا اليماني لو كان حبابيا كان سيسأل «قاسم هلا؟» بدل «هلو» والاجابة عليه ستكون: «إي هلا» بدلاً من «ما هلو؟!!». ولعل ما سمعته عن تشابه لهجتنا مع اللهجة اليمانية كثير لا يتسع المجال لذكره ولكنني أشير إلى قصة أخرى طريفة في هذا الشأن. يحكي أن أحد أبناء الحباب كان مغترباً في المنطقة الجنوبية من السعودية بمحاذاة اليمن السعيد فقبضت عليه شرطة المرور لارتكابه مخالفة مرورية. واثناء الحجز المؤقت سأله العسكري السعودي عن العلامات التي في وجهه (وكان الحبابي مشلخاً) فاجابه بقوله «هذه شلوخ» فلم يفهم العسكري كلمة شلوخ ولكن أحد زملائه من العساكر شرح له الأمر بلهجتهم المحلية (جنوب المملكة) وقال للعسكري: «إنه يقصد مشيدل بكلمة شلوخ»، فضحك الحبابي وقال لهما لو كنت أعلم ان لهجتكم فيها كلمة «مشيدل»، كما هو الحال عندنا، لما استخدمت كلمة

القصة الثانية تتلخص فيما رواه لي الصديق العزيز الأستاذ: ابراهيم أحمد شلية، ابن تُوكَر الأصيل، الذي يعتز دوماً بتراث أهله البُجّة ويحيد التحدث بالبدَاوِينِث واللّهجة الحَبّاية في آن واحد، فضلاً عن عربية جزلة. قال ابراهيم إنه عندما كان في سبعينات القرن الماضي مغترباً في مدينة الرياض بالسعودية اضطر للاستعانة بصبي يماني للخدمة في منزله (حيث لم تكن خادومات المنازل متوفرات كما هو الحال اليوم). وبعد فترة لاحظ ابراهيم وكذلك لاحظ أهل بيته أن الصبي كان يتكلم بلهجة أقرب ما تكون للهِجَة الحَبّاب فيقول ما «رأيكو» و«ما سمعكو» وهكذا، الأمر الذي جعل زوجة ابراهيم تشك في أن الصبي ربما يعرف «الوطانة» فاصبحت تتحدث معه بلهجة الحَبّاب ولكنه لم يفهم كثيراً مما تقول. يقول ابراهيم: سألنا الصبي عن لهجته تلك فقال إن أهله في اليمن يتحدثون بهذه الطريقة. ثم قال لي ابراهيم إنهم علموا بعد ذلك أن جزءاً من قبائل اليمن ما يزال يتحدث بنفس الطريقة حيث تقلب تاء الفاعل (المتكلم) وضمير المخاطب (الفاعل) كافاً تماماً، كما هو الحال في اللّهجة الحَبّاية، وهذا أمر أفضنا في شرحه في هذا الكتاب.

مهما يكن من أمر فإن هنالك كثيراً من المفردات العامية التي لا تزال مستخدمة في الجزيرة العربية تتطابق مع اللّهجة الحَبّاية ولا نجد لها مقابلاً في اللّغة المكتوبة. مثلاً يقول لك القُصَمَان (أهل القصيم في السعودية): «شاي بُه؟» ويقصد: «هل

(١٧٨) يبدو أن عادة «الشلوخ» والتي تعرف لدى الحَبّاب بـ «مشيدل أو شيدلي وأحياناً بالمطارق» يبدو أنها انتقلت لكل قبائل السودان الشرقي من «الحدارية» وهم في الأصل قبيلة يمانية (حضارمة) استقرارية كانت تحكم البُجّة من سواكن، وقد نفشت هذه العادة وسط البُجّة وكافة عرب السودان الشرقي لاسيما قبائل الجعليين. قال الشاعر الحَبّابي إدريس ود أمير بصف محبوبته المشلخة: «ثلث ثلث بديا شيدل لحدارب» يعني بها ثلاثة شلوخ في كل جانب مثل شلوخ الحدارب. وهنالك قبائل في اليمن ما تزال تشلخ (تتمشدل - بلهجة الحباب) حتى الآن تماماً كما يفعل أهلنا.

يوجد شاي؟» وقد يقول لك أحدهم: «من هو بُة؟» ويقصد بذلك: «من الموجود؟» وقد يقول لك: «أبوك بُة؟» ويقصد: «هل أبوك موجود؟». ونحن في اللّهجة الحَبَابِيَّة نستخدم كلمة «بُة» استخداما مطابقا فنقول «مي بُة؟» يعني «ماذا عنده؟» ونقول كذلك مثلا «شاي به ما ألبه؟» يعني «أبوجد شاي أم لا؟» وهكذا. كذلك يستخدم القصمان لفظا آخر لا نجده في القواميس ولكنه دارج بينهم ألا وهو كلمة «يم» بمعنى الطرف أو الجهة. فمثلا يقولون لك «روح يمه» بمعنى إذهب اليه. ولدى الحَبَاب استخدام مماثل لهذه الكلمة فقد يقول لك الحَبَابِي: «يَمُّه إي علكوه» بمعنى لم أكن بطرفه و«يم ألبو» بمعنى لا حدّ له ولا طرف، أي كثير جدا، ويقولون: «يَمِّك إي هَلا» بمعنى ليس بطرفك فهو بعيد وهكذا. مثال آخر لكلمة دارجة لدى الحَبَاب ونجدها بنفس الاستخدام في دول الخليج هي كلمة «فَطَن» وأصلها «افطن» بمعنى انتبه، فقد سمعت بعضا من أهل الامارات العربية المتحدة يقول «والله كنت فاطنّه» أي كنت مدركا ومتبها لذلك. والحَبَاب يستخدمون نفس التعبير ويقولون مثلا: «عُيُونُ تُو ما فَاطِن؟» بمعنى هل هو مجنون (معيون) أم واعي (فاطن). وبدون شك هنالك سيل من الكلمات والتعابير المتشابهة الاستخدام في اللهجات العربية المختلفة ولا نستطيع هنا حصرها.

وأما علاقة اللّهجة الحَبَابِيَّة باللهجات السارية في اليمن، فهذا أمر آخر يطول فيه الحديث حيث تتطابق كثير من المفردات العامة مع لهجة الحَبَاب ويحسبها الجاهل غير عربية مثل كلمات: هبني (اعطني)، وحَقَف (الحُضَن) وجمعها أحقاف^(١٧٩)، وشَمَال (الهواء) وعَكَّة (وعاء السمن) وشملت (شملة - الغطاء من الصوف أو القطن)، وجِرَاب ومَشَوْد (مَزَوْد)، وزمبيل وأثافي، و"ذرة" بمعنى حرث الأرض، و"عوبل" نوع من الشجر، و"مرح، ويتسارح" بمعنى الحركة والسفر، و"شطط، ومشطوط" بمعنى مَزَق وممزق أو ممزَع، و"نكت" بمعنى الانتقال، وعجيج (الأزعاج برفع الصوت)، وكَلَع (إناء من الفخار)، ودمن (جمع دمنة) وميشَدَل

(١٧٩) هي في الأصل كتلة أو قوز من الرمل المعرج، ولذلك يطلق الحباب على الحفن مسمى حقف.

(شلوخ) ومطحن وسفال (نقال) وحقان أو حقين بمعنى اللبن الرائب، وقش (فرع الشجرة)، وعناق (سَخْلَة) وحَقُو بمعنى الحصر (أو زينة تربط في منطقة الحَقُو أو الحصر) وكَلَأ (بمعنى منع وحي) (١٨٠)، وسامد، من سمد، يسمد، أَسَمَدُهُ، بمعنى ألبسه لبس الفرع والزَّهو، و"تَبَّتْ" بمعنى الهضبة الأرض المرتفعة قليلاً... الخ من المفردات، وسيل من التعابير مثل «قِدَمٌ» ويقابلها «قَدُّهُمْ» في اللَّهْجَة الليمانية و«هَلَاءٌ» ويقابلها «هَلَوُ» في اللَّهْجَة الليمانية. وهكذا نجد ما لا حصر له من المفردات والأسماء والتعابير التي تتطابق في اللهجتين الحَبَّايَة وبعض اللهجات الليمانية، وربما لا نجد لها في الاستخدام اليومي لبقية اللهجات العربية.

القواعد الخاصة لفهم اللهجة الحَبَّايَة:

في البدء يجب أن نشير إلى أن كافة الشعوب العربية الموجودة حالياً لا تتحدث تلقائياً اللُّغة العربية الفصحى (كما كانت تتحدثها بها قيسٌ وعيم وأسد من قبل)، وإنَّها كل طائفة من هذه الشعوب تتحدث الآن لهجة خاصة بها، قد تقترب من اللُّغة العربية الفصيحة أو تبتعد عنها، ولكنها في النهاية ليست اللُّغة العربية الفصيحة التي كانت تتحدث بها قريش ومن جاراها. وهذه المشكلة ليست بنت اليوم، وإنَّها اشتكى منها ابن خلدون قبل ما يزيد على ستة قرون حينما قال: إنَّ «لغة العرب لهذا العهد [يقصد عهده]» (١٨١) لغة مستقلة مغايرة للغة مضر ولغة حمير» (١٨٢).

ويكفي دهشة أن نشير هنا إلى أنَّ في اليمن وحدها في وقتنا الراهن (٢٠١٢م) يوجد زهاء ٣٧ لهجة مختلفة عن بعضها، علاوة على وجود لغتين قديمتين هما المهرية

(١٨٠) يستخيم الحَبَّاب الفعل «كلأ، يكلأ» بمعنى يحمي أو يمنع تماماً كما استعملها شاعر مُذَبَّل فديما حين قال:

فأبنا لنارِيعُ الكِلَاءِ وذِكْرُهُ
وأبوا عليهم قُلُها وشِهاها

قال ابن جني في شرح هذا البيت: «الريح» الدولة و«الكلاء» مصدر كالآلة أي نحن نتكالا وينصر بعضنا بعضاً لأن كلمتا واحدة.

(١٨١) عاش ابن خلدون في الفترة من عام ١٣٣٢م إلى عام ١٤٠٦م.

(١٨٢) «مقدمة ابن خلدون»، الجزء الأول، صفحة ٣٥٨.

والسُّقطرية، وذلك حسبما جاء في بحث علمي وتقني لمدة ١٨ عاما قام به الباحث اليمني محمد عبد الله القرشي^(١٨٣). فإذا كان هذا هو الحال في مهد العرب، فماذا يكون الحال في الأصقاع الأخرى؟ ولهذا نعتقد لو أن رجلاً من عليّا هوازن (وهم أفصح العرب كما قال أبو عمرو بن العلاء)، بُعث اليوم في أرض العرب ربّما كان سيظن أنه بعث في بلاد الأعاجم، وربّما كان سيردد قول المتنبي:

مَغَانِي الشُّعْب طَيِّباً فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرِّيمِ مِنَ الزَّمَانِ
وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ

يَبْدُ أَنْ الدَّرَاسَةَ الْمَذْكُورَةَ أَكَّدَتْ أَنَّ اللَّهَجَاتِ الْيَمَنِيَّةَ الْحَالِيَةَ قَدْ حَافَظَتْ عَلَى عَدَدٍ غَيْرِ قَلِيلٍ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الْمَعْرُوفَةِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ، بِلَهَجَاتِهَا الْمَخْتَلِفَةِ، وَلَا سِيَّامَا السَّيِّيَّةَ وَالْمَعِينِيَّةَ وَالْحِمَيْرِيَّةَ وَالْقَتَبَانِيَّةَ وَالْحَضْرَمِيَّةَ. وَفِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ فَإِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصْحَى أَوْ الْفَصِيحَةَ، وَالتّي نَحَاوِلُ الْيَوْمَ، بِلَايٍ وَجْهَدٍ، اسْتِخْدَامَهَا فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَمَنَابِرِ الْخُطَابَةِ، وَفِي تَأْلِيفِ الْكُتُبِ وَكُتَابَةِ الْمَقَالَاتِ وَالْمَحْرَرَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِشُؤُونِ الْإِدَارَةِ وَالسِّيَاسَةِ وَغَيْرِهَا، هَذِهِ اللُّغَةُ لَا يَتَكَلَّمُ بِهَا أَحَدٌ مِنَ عَرَبِ الْيَوْمِ سَلِيقَةً، وَإِنَّمَا يَتَعَلَّمُهَا الْجَمِيعُ - بِلَا اسْتِثْنَاءٍ - فِي الْمَدَارِسِ وَدَوْرَ الْعِلْمِ الْآخَرَى. بَلْ قَدْ يَكُونُ التَّحَدُّثُ بِالْفَصْحَى فِي غَيْرِ الْمَجَالَاتِ الرَّسْمِيَّةِ مَثَارَ ضَحْكَ وَتَنَدُّرٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّ النَّاسَ يَجْذَوْنَ التَّحَدُّثَ بِلَهَجَاتِهِمُ الْمَحَلِّيَّةَ بَدَلًا مِنَ التَّحَدُّثِ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ. إِذْنُ اللُّغَةُ الْفَصْحَى فِي الْوَقْتِ الرَّاهِنِ هِيَ لُغَةٌ تَكْتَسِبُ فَقَطْ بِالتَّعَلُّمِ، وَلِهَذَا لَا نَسْتَفْرِبُ إِذَا وَجَدْنَا بَعْضًا مِنَ الْأَعَاجِمِ (سِوَاكَانِ مِنْ أَسِيَا أَوْ أَفْرِيْقِيَا أَوْ أُرُوبِيَا) يَجِيْدُ الْحَدِيثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ أَكْثَرَ مِمَّا يَجِيْدُهَا أَهْلُهَا مِنْ سُكَّانِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَدْ شَهِدَ جِيلُنَا الْمُؤَثَّرَاتِ وَالْقَعْمِ التّي يَعْقِدُهَا الْمُلُوكُ وَالرُّؤَسَاءُ الْعَرَبُ، وَشَهِدْنَا جَمِيعَا الصَّعُوبَةِ وَاللَّحْنِ الَّذِي يَعَانِي مِنْهُ بَعْضُ أَكْبَرِ الْقَوْمِ مِنَ الْعَرَبِ (عَارِبَةٍ وَمُسْتَعْرَبَةٍ!!) عِنْدَمَا يَحَاوِلُ إِلْقَاءَ كَلِمَتِهِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصْحَى، التّي يَفْتَرِضُ أَنَّهَا لُغَتُهُ، بَيْنَمَا نَجِدُ رَئِيسًا مِنْ جَزْرِ الْقَمَرِ مِثْلًا، أَوْ رَئِيسَ وَزَرَاءَ مِنْ الْبُوسْتَةِ، يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ

فصيحة يحسد عليها!!.

إنني أتمنى أن يسعدني الحظ وأتمكن من وضع قاموس خاص باللهجة الحَبَّابِيَّة^(١٨٤)، على نسق القاموس الذي وضعت المرحوم البروفسير عون الشريف قاسم (اليافى الأصل) عن العامية السودانية^(١٨٥). ولكن حتى تتمكن من القيام بهذه المهمة، أو يتمكن غيرنا من القيام بها، أقول للقارئ هنالك قواعد لفهم هذه اللهجة التي تبدو للمستمع كأنها لسان غير عربي، ولكن بمجرد فهم هذه القواعد تنفتح أمامه مغاليق وأسرار هذه اللهجة، ويجد لغة عربية رصينة وأصيلة. ونورد هنا للقارئ بعض القواعد المهمة لفهم اللهجة الحَبَّابِيَّة:

- (١) عند التحدث باللهجة الحَبَّاب يجب دائماً مراعاة نطق حرف الجيم بالطريقة اليمانية (الجيم القاهرية). مثال ذلك كلمة «جل» يجب أن تنطق «gamal»، و«جَدَر» بمعنى المرض والمصيبة التي تصيب الجسم، ومنها اشتق حسب اعتقادي مسمى مرض الجَدَرِي، يجب أن تنطق «gadar»، و«جَبَا» بمعنى حدث وصار الشئ، يجب أن تنطق «gaba'a»، و«خَنَجَل» بمعنى الرأس أو الجمجمة، يجب أن تنطق «hangal»، و«رُجُوم» بمعنى مَرْجُوم وملعون، من الرجم، يجب أن تنطق «rogoom»، و«جَبِر» بمعنى عبد، من الاجبار والجبرية، يجب أن تنطق «gabin» بالجيم اليمانية، و«جوار» من الجيرة والقرب، يجب أن تنطق «guwar»، و«انجب» المشتقة من مكان الانجاب، يجب أن تنطق «angab»، و«جَنَح» بمعنى التَفَتْ وانظُر (وهي كلمة عربية فصيحة) يجب أن تنطق «ginah»، و«زَجْرَج» من الرَّجْرَجَة، يجب أن تنطق «ragrig»، و«عَرَج» في الحبابية (اعرج - بالفصحى) بمعنى أَرْكَبْ أو ارْتَقِ، يجب أن تنطق «irag» -

(١٨٤) قرأت أن ليسلو Leslau قد وضع قاموساً للتجري، بيد أنني لم أتمكن من الاطلاع عليه.

(١٨٥) نشر هنا إلى كتاب الدكتور/ عون الشرف قاسم: «قاموس اللهجة العامية في السودان».

بالجيم اليانية - من عرج، يعرج، عروجاً ومعراجاً. وهكذا فعند البحث عن المعنى، ينبغي مراعاة العودة لحرف الجيم لمعرفة أصل الكلمة. وهذا الموضوع يتسبب في خلط لكثير من الناس ومن ذلك نجد أن القرية المعروفة «أبو جل» قرب كسلا يكتبها الجاهلون بهذه اللهجة «أبو قمل»، فانظر مدى التحريف الذي يصيب الاسم والمعنى. أمّا حرف «القاف» الذي ينطق لدى عرب الشمال عموماً بالطريقة اليانية، فهو في غالب الأحيان ينطق «قافاً» مرققة لدى الحباب كما هو الحال في «قلم» و«قرب» و«حنق» و«شَرْقَرَق»، وهكذا، وذلك بالرغم من أن هنالك كلمات قليلة دخلت لهجة الحباب في وقت متأخر عن طريق المهاجرين من عرب الشمال كما أوضحنا في موضع آخر، أصبحت فيها القاف تنطق مثل الجيم اليانية مثل كلمة «جَقْلَبَة»، و«جَقْلَبَتْ» بمعنى الخراب وسوء الحال. ورغم أنني لم أجد هذه الكلمة «جقلبة» في المعاجم، إلا أنها كلمة دارجة في بعض اللهجات العربية المعاصرة، ومنها اللهجة العامية السودانية. و«الجَقْلَبَة» في اللهجة الحبابية والعامية السودانية بمعنى واحد وهو الهُتم وعدمُ الإرتياح مما هو طارئ. يقول الحباب «تَجَقْلَبْنَا» يعني ساء حالنا، ويقولون في العامية السودانية «شُغْلُ جَقْلَبْ» يعني سيء، والفعل «جَقْلَبَ» الرجل يعني: ضاق صدره^(١٨٦) واعتراه الخوف. ويقول المثل السوداني المشهور: «الخيل تَجَقْلِبُ والشُّكْرُ لِحَمَادٍ!!»^(١٨٧). وهذا المثل معناه إنَّ الخيل تتعب ويسوء حالها في الحروب والشكر يكون للغير. ووجه الاستشهاد هنا هو أن الحباب ينطقون الجيم في هذه الكلمة بطريقة عرب الشمال كما هو سائد الآن (بالجيم المعطشة) بينما ينطقون القاف في هذه الكلمة مثل نطق الجيم غير المعطشة (القاهرية أو اليانية) وهذا يخالف نطقهم لحرفي الجيم والقاف في غالبية كلامهم مما يدل

(١٨٦) راجع صفحة ٢٠٤ من كتاب «قاموس اللهجة العامية في السودان»، مرجع سابق.

(١٨٧) هذا المثل قالته قبائل الكواهلة (المضرية) عقب معركة العقيدات في جنوب الجزيرة، بين الكواهلة وحماد النأير، أحد أمراء المهدي في عهد الخليفة عبد الله التعايشي.

على أن هذه كلمة وافدة على لهجتهم.

(٢) كما هو معروف في لسان القبائل اليمنية منذ القدم فإنه يجب التنبيه إلى أن (تاء) الفاعل (بالنسبة للمتكلم المفرد وكذلك بالنسبة للمخاطب، مفرداً كان أو جماعة) في لهجة الحجاب، يتم ابدالها دائماً بحرف الكاف. فمثلاً تاء المتكلم (الفاعل) في كلمة «قَرَأْتُ» وفي كلمة «تَعَبْتُ» تقلب كافاً في لهجة الحجاب فتنتطق الكلمة «قَرَأُكَ» و«تَعَبُكَ»، بابدال كاف مضمومة (في مكان التاء المضمومة). وعلى هذا فس كل الأفعال التي يقوم بها المتكلم المفرد (الذكر والأنثى) مثل: «سَعَيْتُ» بدل «سَعَيْتُ» و«أَتَيْتُ» بدل «أَتَيْتُ» و«كَتَبْتُ» بدل «كَتَبْتُ» و«صَلَّيْتُ» بدل «صَلَّيْتُ» و«صُنْتُ» بدل «صُنْتُ». وهكذا الحال في تاء المخاطبين (الذكر والأنثى، المفرد والجماعة) حيث يتم ابدالها بحرف الكاف (مع الاحتفاظ بنفس علامة الإعراب). مثلاً إذا أراد أحدهم أن يقول لك: «من أي مكان أتيت؟» سيقول لك: «مِنْ أَيِّ أَكَّانٍ أَتَيْتَ؟»، وإذا أراد مخاطبتكم بصيغة الجماعة فسيقول لكم: «مِنْ أَيِّ أَكَّانٍ أَتَيْتُكُمْ؟» وهكذا يقولون: «مِي بَلْعَكْ؟» بمعنى «ماذا بَلَعْتَ؟» و«أَيِّ بِلْد سَكَنْتَكْ؟» بمعنى «أي بلد سَكَنْتَ؟» و«مِي رَأَيْتْ؟» بمعنى «ماذا رَأَيْتَ؟»، و«مِي سَمَعَكْ؟» بمعنى «ماذا سَمَعْتَ؟» و«مِي رَفَعْتُكُمْ؟» بمعنى «ماذا رَفَعْتُمْ؟»، و«مِنْ أَسْرَكُمْ؟» بمعنى من ربطتم أو أسرتم، و«مِنْ قَتَلْتُكُمْ؟» بمعنى من قتلتم، إلى آخره. ولعنا نلاحظ أن أداة الاستفسار «ما» يتم إمالتها، كما هو الحال في بعض اللهجات العربية الأخرى، فمثلاً بعض الناس من قبائل السودان الشبالي يقول لك «مِي كَيْدِي؟» أو «مُو كَيْدِي؟» ويعنون «أليس كذلك؟»، ويقولون: «مُو أنا» و«مِي أنا» ويقصدون «ما أنا» وهكذا. وفي السعودية قد يقول لك الشخص «مُو هُو بَأَنَا» ويقصد «ما هو بَأَنَا» أو «لست أنا». أما بالنسبة للمخاطبة المفردة فيتم ابدال التاء المكسورة بكاف مكسورة

فبدلاً من «بَلَعَتِ» يقول الحباب: «بَلَعَكِ» بكسر الكاف، وبدلاً من «سَعَيْتِ» يقولون: «سَعَيْكِ»، وهكذا. وكذلك الحال بالنسبة لجمع المخاطبات حيث يتم ابدال التاء بكاف، فيقولون: «سَعَيْكُن» بدلاً من «سَعَيْتُن» و«زَفَنُكُن» بدل «زَفَنُتُن» و«ظَعَنُكُن» بدل «ظَعَنُتُن»، وهكذا. أما ضمير جمع المتكلمين (الفاعلين) فهو النون والألف (نا) كما هو الحال في الفصحى فيقولون: (قرأنا وسعينا وكتبنا وتعبنا وظعنا وأتينا ... إلخ). ولعله من المفيد أن نشير هنا إلى أن عادة إبدال التاء بالكاف هي عادة قديمة، اشتهرت بها القبائل اليمنية. بل تقول الدراسات التي أجريت على اللغات السامية أن الأصل في ضمير الفاعل هو «الكاف»، وليس «التاء»، حسبما ذكر الدكتور عبد الله محمد القدسي، أستاذ اللغويات المساعد بجامعة تعز، في بحث قدمه في منتدى السعيد الثقافي يوم ٢١ فبراير ٢٠٠٨م بعنوان: «اللهجات اليمنية بين القديم والحديث».

هذا وقد أورد الدكتور عبدالله ما رواه الكسائي قديماً عن قول أحد اليمنيين «رَكَّضَكَ»، بالكاف وليس بالتاء، بمعنى (رَكَّضْتَ)، وما رواه أبو حاتم السجستاني أن يمانياً قال مرةً بَلَعْتِهِ: (سَوْكَ ظَنَّا) أي: (سَوَّتَ ظَنَّا). كما أورد ما ذكره وَهْبُ بْنُ مُنَبِّهٍ، (صاحب كتاب: «التَّيْجَانُ مِنْ أَخْبَارِ مُلُوكِ حِمْيَرَ»)، الذي قال: قالت أمي: (رَأَيْكَ بِنَحْلَمِ كَوْلْدَكَ ابْنَ مِنْ طَيْبٍ) أي: (رَأَيْتَكَ فِي الْحَلَمِ قَدْ وَلَدْتَ ابناً طَيِّباً). كذلك أشار الدكتور عبدالله إلى النقوش التي وجدها الهَمْدَانِي مكتوبةً بخط المسند حيث وجد أفعالاً كُتِبَ فيها ضمير المتكلم (بالكاف) بدل التاء، مثل الفعل (بَهَلَكُ) أي: أمرتُ. ولعله من المفيد أن نورد القصيدة الحِمَيْرِيَّةَ التي كشف عنها ونقلها وترجمها ونشرها عالم الآثار اليمني وأستاذ اللغات السامية في جامعة صنعاء الدكتور: يوسف محمد عبد الله. والقصيدة نشرها الدكتور يوسف في العدد الخامس من مجلة ريدان في عام ١٩٨٨، وهي عبارة عن نقش بخط المسند (الحميري) على

صخرة في «ضاحه الجذمة» في وادي قانية الواقع في ناحية السوادية في لواء البيضاء اليمني. ويجب أن نشير هنا إلى أن الدكتور يوسف وجد صعوبة كبيرة في فهم معاني القصيدة لأن «معظم مفرداته بل وتراكيبه غير معهودة لدى دراسي النقوش اليمنية القديمة» كما قال، ولهذا ترجمته للنصوص هي «محاولة لنقل المعنى» دون قطع بصحتها. والقصيدة أطلق عليها مسمى «ترنيمة الشمس» لكونها مناجاة لمعبود الحميرين «الشمس»، ونحن إذ نورد نص القصيدة الحميرية نأمل من القارئ الكريم مقارنة نسق أبيات هذه القصيدة مع ما أوردناه في هذا الكتاب من قصائد حبابية، وذلك لمعرفة البناء اللغوي لهجة الحباب، ومدى تأثيرها بلغة حمير، كما نأمل ملاحظة أن التاء في «مات» جاءت مفتوحة (غير مربوطة) و«تاء» المخاطب قد قُلِبَتْ إلى «كاف»، كما هي العادة في لغة حمير:

نشترن خير كمهذ فقحك	(نشجير بك يا خير فكل ما يحدث هو مما صنعت)
بصيد غنونا مات نسحك	(بموسم صيد غنونا مائة أضحية سَفَحْتَ).
وقرنو شعب ذقسد قسحك	(ورأس قبيلة «ذي قسد» رفعت).
ولب علهن ذيجر فقحك	(وصدر علهان ذي يجير شرحت).
وعليت أدب صلح فذكحك	(والفقراء في المآذب خبزاً أطعمت).
وعين مشقر هنبجر وصحك	(والعين من أهل الوادي أجريت).
ومن ضررم وندأ هسلحك	(وفي الحرب والشدة قويت)
ومهسع يخن أحجبي كشحك	(ومن يحكم بالباطل محقت)
ونوي تفض ذكن ربحك	(وغدير «تفيض» لما نقص زيدت)
وصرف ألفد دام دوضحك	(وليان «العز» دائماً ما يَبُضَتْ)
وجهنللت هنصنق فتحك	(وسَحَر اللات إن اشتد ظلامه بلَجت)
وذي تصخب همسمك يرحك	(ومن يجأر ذاكر أنعمك رزقت)
وين مزر كن كشحك	(والكرّم صار خمر لما أن سطعت)
ورسل لثم ورم فسحك	(ولللبل المراعي الوافرة وسَعت).

وسن صحح دام مصحكك	(والشرع القويم صحيحاً أبقيت).
وكل يرس عرب فشحك	(وكل من يحفظ العهد أسعدت).
وكل أخوت ذقسد هبصحك	(وكل أحلاف ذي قسد أبرمت).
ولليت شظم دام تصبحك	(والليلالي الغدر بالاصباح جليت).
وكل عدو عربن نوحك	(وكل من أعتدي علينا أهلكت).
وكل هنحظي أملك ريحك	(وكل من يطلب الخطأ مالا كسبت).
وأك ذتمكد أرا كففحك	(ورضي من تعثر حظه بما قسمت).
ومن شعيب حر أن هلبحك	(وفي (الشعيب) الخصب أزجيت).
وجب يذكرك كلن ميعك	(وبئر "يذكر" حتى الجمام ملأت).
حمدن خير عسيك نوحك	(الحمد يا خير على نعمائك التي قدرت).
هنشمك هندام وأك صلحك	(وعذك الذي وعدت به أصلحت).
هرداكن شمس وأك تنضحك	(أعتنا يا شمس إن أنت أمطرت).
تبهل عد أيسي مشحك	(تنضج إليك فحتى بالناس ضحيت).

(٣) بما أننا بصدد الحديث عن لهجة دارجة - وليس لغة مكتوبة - يجب التنبيه إلى أن بعض الكلمات لا تنطق بكامل أحرفها كما هو الحال في أي لهجة دارجة الاستعمال. ومن ذلك أن الحَبَاب يحذفون دائماً حرف الألف من فعل الأمر الثلاثي تماماً كما هو الحال في اللهجات العربية الأخرى. فمثلاً في الكويت قد يقول المرء مخاطباً زوجته أو أخته أو غيرها من الإناث: «سَمْعِينِي» بدل أن يقول لها «اسْمَعِينِي» فقد حذف الألف من فعل الأمر، وهذا بالضبط ما يحدث عند الحَبَاب فقد تقول المرأة وهي تلاطف ابنها «قبرني» وتقصد «اقبرني» بمعنى يطول عمرك وتعيش بعدي حتى تقبرني، وقد يقول المرء منهم «رفعني» وهو يقصد «ارفعني» أو «مكرني» يقصد أمكرني وانصحنني أو يقول «حلباً» يقصد «احلبها» أو «كُتِبَ» ويقصد «اكتب» أو «قَرَأَ» ويقصد «اقرأ» وهكذا.

(٤) عند كتابة اللهجة الحبابية يجب مراعاة حركات التشكيل في أصل الكلمة

وعدم إضافة أحرف زائدة لها مجارة للنطق حتى لا تفقد الكلمة معناها الأصلي. مثلاً الفعل "دَوَّرَزَ" في لهجة الحباب بمعنى ضاخ رأسه أو فقد توازنه، من دار، يدور، يجب ألا تكتب "دوررا" بزيادة ألف، وإلا سيصعب فهمها كلغة عربية.

(٥) من خصائص لهجة الحباب أنهم يتدوون كل فعل مضارع بحرف اللام، وهذه لغة قديمة استعملها القرآن في كثير من المواضع كما سنوضح. ولو توقف الأمر عند هذا الحد لكان الأمر للآخرين ليفهموا هذه اللهجة لكن مما يزيد الطين بلة، أن الحباب، وكما هي عادة الحميريين، يقومون بعد الابتداء باللام بحذف «الياء» من بداية الفعل المضارع، فمثلاً يقولون لك: «ربي عافيتْ لهبك» ويقصدون «ربي ليهبك العافية» وهكذا. وأشرنا إلى أن استخدام اللام في بداية الفعل المضارع هي لغة قديمة ولها شواهد عديدة في الشعر الجاهلي ومن ذلك قول الشاعر الجاهلي أبي عمرو أحيحة بن الجلاح بن الحريش، سيد الأوس في الجاهلية:

فَمَنْ نَالَ الْغِنَى فَلْيَضْطَنَّهُ صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ

هذا وقد استخدم القرآن الكريم الفعل المضارع المسبوق باللام في مواضع كثيرة، وحاول النحاة وعلماء الكلام إيجاد تفسير لها فقالوا إنها زائدة، وقالوا هي لام التعليل، وقالوا هي لام الجمود وقالوا لام الدعاء، حسب موضعها، وفي كل الأحوال تظل لاماً تسبق الفعل المضارع كما هو الحال في لهجة الحباب. وكمثال لما نقول أنظر إلى قوله تعالى: ﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾، البقرة [١٨٦]، وقوله "ما كان الله لينذر المؤمنين"، آل عمران [١٧٩]، وقوله: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبينَ لَكُمْ﴾، النساء [٢٦]، وقوله: ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ﴾، النساء [١٦٨]، وقوله: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ

فيهم»، الأنفال [٣٣]، وقوله: ﴿فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾، يونس [٥٨]، وقوله: ﴿لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي﴾، هود [١٠]، وقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾، يوسف [١٣]، وقوله تعالى: ﴿لَتَأْتُنَّنِي بِهِ إِلَّا أَنْ يُحَاطَ بِكُمْ﴾ يوسف [٦٦]، وقوله: ﴿وَجَعَلُوا اللَّهَ أُنْدَادًا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ﴾، إبراهيم [٣٠]، وقوله: ﴿لَيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ وَلَيَسْتَمْتِعُوا﴾، العنكبوت [٦٦]، وقوله: ﴿لَيَقْضِي عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾، الزخرف [٧٧]، وقوله: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ الانشقاق [١٩].

(٦) هنالك إشكال آخر يصعب مهمة المستمع للهجة الحباب وهذا الاشكال ناتج عن استخدام أداة التعريف «أل» كما هو الحال في اللغة المضرية حيث نجد الحبابية (في كثير من الأحيان) قد فارقت أصلها الجُمَيْرِي^(١٨٩) في هذا الجزء من الكلام لأن الثابت هو أن الجُمَيْرِيَّة لا تستخدم أداة التعريف «أل»، ولكن نتيجة للتأثير الذي طرأ فيما بعد على لهجة الحباب بسبب انتشار الإسلام الذي يعبر عنه دائماً بلغة مضر يبدو أن الحباب، في مرحلة من المراحل، تحولوا الى استخدام أداة التعريف «أل» ولكنهم، شأنهم في ذلك شأن اللهجات الأخرى، يحذفون الألف ويتركون اللام من اداة التعريف «أل» فلا يقولون مثلاً «الجمل» ولكن يقولون «لجمل» ويقولون «لرأس» بدل «الرأس» ويقولون «لبيت لقديم» بدل «البيت القديم» ويقولون «لفرس لظليم» بدل الفرس الظليم (الأسود)، وهكذا. وهذا أمر نجده في كثير من اللهجات العربية السائدة حالياً فمثلاً يقول الناس في الخليج وفلسطين والأردن «لِسَامِح كريم» بدل «المسامح كريم» وفي قطر يقولون مثلاً «لِوَسِيل» بدل «الوسيل» ويقولون «لَحْوِيا» بدل «الأخوية»، وفي ليبيا يقول البدو «راس لانوف» بدل «رأس الأنوف»، ويقولون «لوادي لحمر» بدل «الوادي الأحمر»، وفي تونس يقولون «لَحَبِيب» بدل «الحبيب» ويقولون «بُو

(١٨٩) أشرنا في موضع آخر من هذا الكتاب الى طمطمانية حير واختفائها تدريجياً من لهجة الحباب.

رقية» بدل «أبورقية»، وفي الجزائر يقولون «بلحاج» بدل «أبو الحاج»، وفي السودان يقول عرب الشكرية «شحم أَلِيل» ويعنون بذلك لحم الإبل، وهكذا فالأمر تقريباً شائع في كافة اللهجات العربية. قال شاعر البطانة:

أَلِيلٌ وَالبَنَاتُ مَا مِثَّهِنَّ تُؤَيَّاتُ وَمَقَادِيرُ الزَّمَانِ مَا مِثَّهِنَّ حُوبَاتُ
وَالْيَسَارِيُّ الْمَرْفُ لَا بُدَّ مِنَ الْوَقَعَاتِ وَالْيَتَاكُلُ طَعِيمَاتِ الْمَشْرُكَ مَاتُ

(٧) كما هي عادة بعض قبائل اليمن من قديم الزمان فإن الحجاب في بعض المواضع يبدلون حرف اللام في أداة التعريف (ال) بحرفي الألف والميم، خاصة قبل تأثرهم بلغة "مضر" على النحو الذي ذكرنا في موضع آخر، وهذا ما يعرف بطُمُطَيَّيَّة حِمَيْرِ التي أثرت في لهجة الحجاب وإن قلَّ الأمر أو كاد أن يختفي الآن، فمثلاً لا يقولون المَوْلَد (بمعنى القابلة التي تُولِّد النساء) ولكنهم يقولون «أُمُولَد»، ولا يقولون المَغْرِب ولكن يقولون «أُمَغْرِب». وربما يقول قائل: أخطأت يا ود جميل فإن هذا ناتج عن إضغام الألف في الميم مع إهمال اللام الساكنة فنقول له: ماذا تقول في «أُمَيَّرِمِي» التي هي في الأصل «أَلَيَّرِمِي» وماذا تقول في «أُمَهَيَّيْمِي» التي هي في الأصل «أَهَيَّيْمِي»؟؟ وهكذا نجد كثيراً من الأماكن في مناطق الحجاب تبدأ بلفظ «أم» وهي في غالب الأحيان بدلٌ من أَلَف ولام التعريف فنجد مثلاً «أُمَزَلَال» بدل الزُّلال و«أُمَسْفَرِي» - بلد حَمْد جَرْجِيس - بدل «السَّفَر» و«أُمُعْصَام» بدل «العظام» وهكذا. إن عادة ابدال حرف اللام هذه عادة حميرية قديمة تعرف بـ «طُمُطَيَّيَّة حِمَيْرِ»، واشتهرت بها كل قبائل حِمَيْرِ. وفي هذا الصدد يقول الهمداني في كتابه «صفة جزيرة العرب» عند حديثه عن لغات قبائل اليمن: «فخيوان (قبيلة) فصحاء وفيهم حميرية كثيرة في صَعْدَة، وبلد سفيان بن أرحب فصحاء إلا في مثل قولهم «أم رجل» و«قيد بعيراك» و«رأيت أخواك»، ويشركهم في إبدال الميم من اللام في «الرجل» و«البعير» وما أشبهه الأشعر وعك وبعض حكم من أهل تِهَامَة وعذر مطرة ونهم

ومرهبه وذبيان». وقد أشرنا في موضع آخر إلى قول الهمداني: «سرو جئير وجعدة ليسوا بفصحاء وفي كلامهم شيء من التحمير ويجرون في كلامهم ويحذفون فيقولون: يا بن مَعَم في يابن العَم، وسمَع في أسمع». كما يمكن أن نشير إلى حديث النجاشي بن تُولب أن الرسول (ص) قال: «ليس من أمر أمصيام في أمسفر» ويقصد أن الرسول (ص) قال: «ليس من البر الصيام في السفر» ومن ذلك قول الشاعر الجُمَيْرِي الأصل بُجير بن عَنَمَة الطائي:

إن مولاي ذو يعاتبني لا إحنة عنده ولا جرمه
ينصرني منك غير معتذر يرمى ورائي بأسمهم وأمسلمه^(١٩٠)

وفي هذا السياق يفهم قول ذي الكلاع الجُمَيْرِي مخاطباً معاوية بن أبي سفيان بشأن خلافه مع عَليّ بن أبي طالب كرم الله وجهه: «عليك أمرأي وعلينا أمفعال» أي عليك الرأي، وعلينا الفعال. لذلك يجب الانتباه إلى أن كثيراً من أسماء الأماكن والقرى في أرض الحَبَاب، ومن تحدث بلهجتهم، تحتوي على البادئة «أم» وهي قد لا تعني بالضرورة أنها استبدال لحرف التعريف «ل» ولكن كثيراً منها يعود إلى أداة التعريف مثل «أمزال» وهو أول موضع نزل به الحَبَاب في السَّاحِل أصلها «الزال» أي الماء الزلال الذي يوجد في المنطقة، ونتيجة لعادة ابدال لام التعريف بالميم كما ذكرنا اطلق عليها الحَبَاب «أمزال»، ونعتقد هذا ما حدث لكل من «أميرمي» (أصلها البيرمي) و«أمسفري» (أصلها السفر) و«أمعضام» (أصلها العظام) و«أم مكبان» (أصلها المكبان) و«أمحجر» (أصلها الحجر)، وهكذا.

(٨) ذكرنا أن الجمع لغير العاقلين عند الجُمَيْرِيِّين عموماً يكون على صيغة "أفْعُول". أما الجمع للعاقلين المذكور يكون عادة على صيغة متواترة في لهجة الحَبَاب ولدى الجُمَيْرِيِّين عموماً وهي صيغة «فعاليام» فمثلاً «جعاز» بمعنى رَحَال أو كثير السفر، تجمع على صيغة «جعازيام» وسليم أو سلوم تجمع على

(١٩٠) «بأسمهم» تعني «بالسهم» و«أمسلمة» تعني «السلمة» و«ذو» كلمة تعني «الذي» بالحميرية.

صيغة «سلومام» واكوب (بمعنى محفوظ أو مُصَان) تجمع على صيغة «أكوبام» و«ترود» (بمعنى قوي) تجمع على صيغة «ترودام»، وهذا ما نجده لدى الحِمَيْرِيِّين فمثلاً يجمعون بني «ثور» على صيغة بني «ثورام»^(١٩١). أما الجمع للإناث فيكون على صيغة فعائل (مثال لذلك "أنس عِبَائِي" أو صيغة فعالات (مثال لذلك: سلومات وجرومات، ستورات... الخ).

(٩) من مميزات اللهجة الحبابية أن التصغير - وايضا التحقير - يكون دائما على صيغة "فَعِيلَائِي" فيقولون: بيتاي تصغيراً لبيت ويقولون: دكيناي تصغيراً دُكَّان، ومحيزاي تغير محاز (يجري النهر الذي تنحاز اليه المياه). أما تصغير الاناث فيكون على صيغة "فَعْلَيْتِ" أو "فَعِيلَتْ" أي فَعِيلَةٌ كما في الفصحى، ومن ذلك مثلاً: حفرتيت تصغيراً لحفرة، وبغلتيت تصغيراً لبغلة و"وَلَيْتَتْ" وأيضاً "وَلَيْتَيْتِ" تصغيراً لولت - مؤنث ولد "البنت"، وهي لغة قديمة كما ذكرنا.

(١٠) كما هي العادة في لغة الحِمَيْرِيِّين فإن لهجة الحَبَاب لا تعرف التاء المربوطة في آخر الكلمة، وإنما التاء عندهم في آخر الكلمة دائماً تكون على وضع السكون (ساكنة)، وهذا يقتضي (عند الكتابة) تثبيت التاء المفتوحة بدلاً من نطقها مثل الهاء، فيقولون لك مثلاً: (مَنْ أَيْ قَبِيلَتْ إِنْت؟) بدل (من أي قَبِيلَةٍ أَنْت). وهذا أمر متوارث عند قبائل حِمَيْرٍ منذ القدم. قال الصاغاني في كتابه «العباب الزاخر»^(١٩٢): «ومن العرب مَنْ إِذَا سَكَتَ عَلَى الْهَاءِ جَعَلَهَا تَاءً؛ وَهُوَ طَيِّءٌ [وَطَيِّءٌ كَمَا نَعْلَمُ قَبِيلَةَ سَبَايَةَ الْأَصْل]»^(١٩٣)؛ فقال: هَذَا طَلَحَتْ، وَخُبِزَ الدُّرْتُ. ثُمَّ اسْتَشْهَدَ بَيْتَ شَعْرٍ قَدِيمٍ يَنْسَبُ إِلَى سُورِ الذُّنْبِ، وَالَّذِي اسْتخدمَ كَلِمَةَ «الْجَحْفَتْ» بَدَلِ «الْجَحْفَةِ». قَالَ الشَّاعِرُ سُورُ الذُّنْبِ:

(١٩١) راجع الفصل، مرجع سابق، الجزء ٢ ص ٨.

(١٩٢) راجع كتاب «العباب الزاخر واللباب الفاخر» لرُضِيِّ الدِّينِ الْحَسَنِ الصَّاعَانِي (ت ٦٥٠هـ).

(١٩٣) جدهم هو جلهمة بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.

ما صَرَّهَا أَمْ مَا عَلَّيْهَا لَوْ شَفْتُ مُتَبِّأً بِنَظْرَةٍ، وَأَسَعَفْتُ؟
قَدْ تَبَلَّتْ قُوَادَهُ وَشَغَفْتُ بِلْ جَوَزِ تَيْهَاءَ كَطَهْرِ الْجَحَفْتُ

وكما أكَّد الدكتور: جواد علي، فإنه لا توجد «في خط المسند» الذي كانت تكتب به العربية الجنوبية، ولا سيَّما لغة حِمِير، تاء قصيرة، أي: التاء التي نكتبها تاءً قصيرةً في أواخر الكلم. فالتاء هي تاء طويلة أبدأ، وردت في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها، فلفظة «سنة» تكتب «سَنْت»، و«عمرة»، اسم امرأة يكتب «عَمَرَتْ»، وهكذا^(١٩٤). وذكر الراجعي أن «بعض العرب يبدل هاء التأنيث تاءً في الوقف، فيقول: هذه أَمْتُ، «في أمة»، وسمِعَ بعضهم يقول: يا أهل سورة البَقَرَتِ، فقال مُجِيبٌ: ما أحفظ منها ولا آيت! ويؤخذ ممَّا ذكره ابن فارس في «فقه اللغة» أن هذه اللهجة كانت من اللغات المسماة المنسوبة إلى أصحابها في القرن الرابع^(١٩٥).

وهذا هو الرضع السائد إلى الآن لدى الحَبَاب، فهم مثلاً يقولون: «أَكَلْتُ» بدل «أَكَلَّة»، ويقولون: «بَغَلْتُ» بدل «بَغَلَّة»، ويقولون: «مَدْرَسْتُ» بدل «مَدْرَسَة»، وهكذا. وهذا هو نفس أسلوب لغة الحِمِيرِيِّين، حيث نجد في النقوش المكتشفة حديثاً أنهم كانوا يقولون: «رَحِمْتُ» بدل «رَحْمَة»، و«يَهَامْتُ» بدلاً من «يَهَامَة». كما نلاحظ في نقوش السَّيِّيين، بصفة عامة، أن اسم كِنْدَة يكتب «كِنْدَتْ»، واسم ربيعة يكتب «رَبِيعَتْ». ومن الأسماء المعروفة لنساء السَّيِّيين «عَمَرَتْ» و«شَمْتُ»، وهكذا. وليس أدل على ما نقول من قصة زيد ابن عبد الله بن دارم مع أحد ملوك حِمِير، والتي أشرنا إليها في موضع آخر، وكل الذي يهمنا في تلك القصة هنا هو أن الملك الحِمِيرِيَّ قال: «أَمَّا أَنَّهُ لَيْسَتْ عِنْدَنَا «عَرَبِيَّتْ»، من دخل ظَفَّار حَرَّ، أي فليتعلم

(١٩٤) راجع الجزء الخامس عشر من كتاب «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» لمؤلفه: الدكتور

جواد علي، مرجع سابق، ص ٢٢١.

(١٩٥) «تاريخ أدب العرب»، مرجع سابق، الجزء الأول، صفحة ١٣٦ - ١٣٧.

الجُمَيْرِيَّة. وكما تلاحظ فإنَّ التاء رسمت مفتوحة (وليست مربوطة) وجاءت ساكنة في لفظة «عَرَبِيَّتْ»، ويقصد العربية.

(١١) يجب التنبيه إلى أنَّ الحَبَاب قد يطلقون أحيانا اسم الجزء من الشيء على الشيء كله، أو يطلقون كلمة محددة الدلالة على كل ما هو من جنسها. فمثلا كلمة «مِدْر» تعنى بالحَبَابِيَّة الأرض بصفة عامة، ولكن كلمة «مَدْر» . بفتح الميم والدال - تعني في الأصل قطع الطين اليابس، وقيل: الطين العلك الذي لا رمل فيه^(١٩٦). كلمة أخرى أن نستشهد بها في هذا الصدد هي لفظة «طِب» والتي تعنى في الأصل مقدمة الضرع أي جزء من الضرع الذي يعرف بـ «الحَلَمَة» في العامية السودانية، وجمعها أطباء. قال الخليل بن أحمد الفراهيدي: «الطبي من أطباء الضرع، وكل شيء لا ضرع له نحو الكلبة فلها أطباء». بَيِّدَ أَنَّ الحَبَاب يطلقون كلمة «طِب» و«أَطْبَائِي (أطباء)» على الضرع عامة وإذا قالوا: «طَبِيَّكَ» يقصدون «رَضَعْتَ»، و«طَبَائِي» عندهم هو «الطَّبَاء» أي الرضَّاع، أي كثير الرضاعة. وكذلك في كلمة «نَحَرَ» والتي تعنى مقدمة الصدر، ويطلقها الحَبَاب على الصدر كله. كلمة أخرى تستخدم للدلالة على جنسها وهي كلمة «جِرَاب girab» (بالجيم اليمانية المكسورة)، يستخدمها الحَبَاب للدلالة على أيِّ وعاء، ولا يحدِّدونها على «الجِرَاب»، ذلك الوعاء الجلدي المعروف. فإذا كان الوعاء مصنوعاً من جلد الماعز يطلقون عليه «المَسُود» أو «المَزُود». والجِرَاب كما هو معروف في اللُّغة العربية هو الوعاء الجلدي المصنوع من جلد الماعز، ولكن الحَبَاب يطلقون هذه الكلمة على كل ماعون، حتى لو كان مصنوعاً من الحديد، فيقولون مثلاً: «جِرَاب بُكْم؟» أي «هل لديكم ماعون؟». ويجمعون الجِرَاب على وزن أفعلة، فيقولون «أَجَرَبَتْ agirbat» أي مواعين أو أوعية. قال ابن منظور في

(١٩٦) راجع مادة (مدر) في الصفحة ١٦٢ من الجزء الخامس من قاموس «لسان العرب» لمؤلفه: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، الناشر: دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى.

لسان العرب: «والجِرَابُ الوِعَاءُ مَعْرُوفٌ، وَقِيلَ هُوَ الْمِزْوَدُ، وَالْعَامَّةُ تَفْتَحُهُ فَيَقُولُ الْجِرَابُ، وَالْجَمْعُ أَجْرِبَةٌ وَجُرْبٌ وَجُرْبٌ غَيْرُهُ، وَالْجِرَابُ وَعَاءٌ مِنْ إِهَابِ الشَّاءِ»^(١٩٧). لاحظ أن ابن منظور قال إنَّ «العامة تفتحه»، أي تقول: «جِرَاب» بفتح الجيم، وهنا نجد الحَبَابَ أفصح من غيرهم، حيث ينطقون هذه الكلمة بالكسر وليس بالفتح، فيقولون «جِرَاب» على وزن فِعَالٍ، تماماً كما هو الحال بالنسبة لكلمة «إِزَار» و«فِرَاش» و«نِعَال» . . الخ.

(١٢) يجب التنبيه إلى أن الحَبَابَ يقومون بابتدال حرف «الماء» وحرف «الذال» في أسماء الإشارة إلى «تاء»، فيقولون: «هَتَوْتُ» بدلاً من «هَذَا هُوَ» و«هَتَاتَا» بدلاً من «هذه هي» و«مَنْ تُو؟» بدلاً من «مَنْ هُو؟»، وهكذا. وكما تلاحظ فإنَّ حرف «الماء»، وكذلك حرف «الذال»، قد استبدلا بحرف «التاء». وهذه لغة يمانية قديمة، كانت تتحدث بها كِنْدَةَ وذبيان وغيرها من قبائل اليمن، ومن تأثر بهم من عرب الشمال من مضر، ومنهم هُذَيْل الذين سكنوا السَّراة، بجوار قبائل الأزْد السَّيِّئَةِ. ورد في قاموس «لسان العرب»، لمؤلفه محمد بن مكرم بن منظور: أن «تاء» و«ذي» لغتان في موضع «ذه»، تقول: «هَاتَا فلانة» في موضع «هذه فلانة»، وفي لغة «تاء فلانة» في موضع «هذه فلانة». قال النابغة:

هَإِنْ تَا عِذْرَةٌ إِنْ لَا تُكُنْ نَفَمَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَا فِي الْبَلَدِ

(١٣) كذلك يجب التنبيه إلى أنه، كما كانت تفعل بعض قبائل اليمن منذ القدم، فإنَّ الحَبَابَ ما زالوا يحذفون الهمزة إذا وقعت في آخر الكلمة. ولذلك من الدارج لديهم مثلاً قول: «ما شا الله» بدل «ما شاء الله»، وهذه عادة يمانية قديمة تسمى «اللَّخْلَخَانِيَّة». ورد في كتاب «فقه اللُّغة وسر العربية»، لأبي منصور الثعالبي، أن اللَّخْلَخَانِيَّةَ تُعْرَضُ فِي لُغَةِ أَعْرَابِ الشَّحْرِ وَعُمَانَ، كَقَوْلِهِمْ مَشَا

الله، أي ما شاء الله. وهذه اللخلخائية لا ينفرد بها في وقتنا الراهن الحجاب فقط، بل لاحظت أن الكثير من الأعراب في اليمن وعمان، وحتى موريتانيا، يتبعون نفس الإسلوب.

(١٤) نتيجة لتأثير اللسان الحميري، فإن الحجاب لا يستخدمون في لهجتهم حروف النفي «لا»، و«ما» المستخدمتان في اللغة العربية الفصحى، ويستعاض عنهما بحرف «إي» بكسر الألف، ولذلك يستخدم الحجاب حرف «إي» للنفي والنهي بدلاً من أداتي النفي والنهي «لا» و«ما». والغريب إن حرف «إي» يستخدم الآن في بعض اللهجات العربية الأخرى للإثبات، وليس النفي، بحيث إذا قال لك أحدهم «إي والله» فهو يصادق على ما قلت، ولكن الحجاب يستعملون حرف «إي» للنفي، فيقولون مثلاً: «إي تقرب» بمعنى «لا تقرب» و«إي سمعنا» بمعنى «ما سمعنا»، ويقولون: «إي تحلب» بدلاً من «لا تحلب» و«إي تكتب» بدلاً من «لا تكتب» و«إي كون» بدلاً من «لا يكون»، و«إي تسمعي» بدلاً من «لا تسمعي» و«إي رأيكو» بدلاً من «ما رأيت»، وهكذا، وهذا أحد التأثيرات المتبقية من لغة حمير على اللهجة الحجابية. إن هذا الأمر يسبب إشكالا كبيرا في فهم أبسط الكلمات العربية في اللسان الحجابي. فإذا أضفت إلى ذلك أي تطور أو تحور في الكلمة التي تلي حرف النفي «إي»، فإن الوضع يصبح أكثر تعقيداً للشخص الذي لا يدرك كنه هذه اللهجة. فأحيانا نجد حرف النفي «إي» قد يتحور قليلاً في بعض الاستخدامات، بحيث يضغط في الكلمة التي تليه. فمثلاً يقال «إي بُه» أي لا يوجد، ومن ذلك «عيب إي بُه» (بمعنى: لا عيب له). إذن؛ فإن لفظة «إي بُه» المكونة من حرف النفي «إي» و«بُه» بمعنى يوجد تستخدم لنفي الشيء بالجملة، يند أن هذه الصيغة «إي بُه» تحورت بمرور الزمن وكثرة الاستعمال إلى صيغة مخففة هي «ألبُه» بدلاً من أن يقولوا «ألب إي بُه» بمعنى لا لب له يقولون «ألب ألبُه» أي لا عقل له وبدلاً من قول «شُر إي بُه» يقولون «شُر

أَلْبَةُ أي ما به شر، وهكذا.

(١٥) في لهجة الحَبَاب، وعند نطق الاسماء والصفات التي تنتهي بالف ممدودة (تنتهي بهمزة)، يتم استبدال الهمزة في آخر الكلمة بحرف الياء. وهذا عرف حَبْرِي قديم، وله سند في اللهجات العربية الأخرى التي ما تزال قائمة، خاصةً الخليجية منها، فمثلاً كلمة «ماء» تنطق «مائي» عند الحَبَاب، وعند كثير من سكان دول الخليج العربي. وما نريد أن نوضحه هنا هو أنه في لهجة الحَبَاب، يتم حذف الهمزة من كل الأسماء والصفات التي تنتهي بألف وهمزة، وتستبدل بحرف «ياء»^(١٩٨)، فمثلاً يقولون «أَسْبَائِي» بدل «أَسْمَاء» و«بَكَائِي» بدل «بَكَاء» و«كَرَائِي» بدل «كَرَاء» و«هَدَائِي» بدل «هَدَاء» و«طَبَائِي» بدل «طَبَاء»، و«سَعَائِي» بدل «سَعَاء» وهكذا، مع احتفاظ كل هذه الكلمات بنفس معانيها المعروفة في اللغة العربية. وعلى ذلك فقس كل الكلمات المشابهة مثل كلمة «عَبَائِي» بدل «عَبَاء»، بمعنى الكبير الممتلئ (المُعَبَّأ)، وكلمة «حَجَّائِي» بدل «حَجَّاء» بمعنى كثير المحاجة أو الحكمي، وكلمة «هُوبَائِي» بدل «هُوبَاء» بمعنى الذي يهوب ويطوف، و«بَعْرَائِي» بدل «بَعْرَاء» بمعنى كثير البحر. كذلك يقولون «عَدَائِي» بدل «عَدَاء» و«حَسَائِي» بدل «حَسَاء» و«دَمْبَائِي» بدل «دَمْبَاء» و«أُذْمَائِي» بدل «أُذْمَاء - جمع دِمَاء»، وهكذا.

(١٩٨) لاحظت في اللهجة العامية السودانية أن كثيراً من الكلمات التي تنتهي بألف وهمزة يقلب آخرها إلى «ألف وياء» تماماً كما هو الحال عند الحَبَاب مثل «بَكَائِي» بدل «بَكَاء» بمعنى كثير البكاء و«جَرَّائِي» بدل «جَرَّاء» بمعنى كثير الجري و«سَوَّائِي» بدل سواء، بمعنى كثير الفعل «من سوى، يسوي» و«صَلَّائِي» بدل صلاة، بمعنى كثير الصلاة وهكذا. وهذا طبعاً لا يستقيم مع القياس في اللغة العربية الفصحى (عربية الشمال) ولا أدري ما إذا كان هذا ناتج عن تأثير العامية السودانية باللهجة الحَبَابِيَّة (الحميرية) مثلاً ما تأثرت بلغة التَّبْدَاوِيث في نطق أسماء القبائل بإضافة «ألف وياء» في نهاية اسم بعض القبائل عند الانتساب (مثل العبداللاب، الخوجلاب، النافعاب، الانقرياب، الشعديتاب، الجميعاب، الخ).

كذلك الحال عند حالة الانتساب إلى قبيلة أو قرية أو بلد أو مدينة أو منطقة أو صنعة أو حرفة أو خلافة، فإن الحَبَاب يضيفون ياء إلى الكلمة إذا كانت تنتهي بألف مثل «بيت مَعْلَائي» للدلالة على الانتساب إلى «بيت مَعْلَا»، و«هَرَوَائِي» للدلالة على الانتساب إلى «الهندندوا»^(١٩٩). أمّا إذا كانت لا تنتهي بألف فيتم إضافة ألف وياء لها للدلالة على النسبة فيقولون مثلاً «تُوكَرَائِي» نسبة إلى «توكر» و«حَبَشَتَائِي» للدلالة على الانتساب إلى حَبَشَت، (الحبشة) و«تَكُرُورَائِي» نسبة إلى «تكرور». وهكذا يقولون: «حَبَابَائِي» بدل حَبَائِي و«بَنِي عَامَرَائِي» بدل «عَامِرِي»، و«فُونَجَائِي» بدل «فُونَجِي»، و«قَوْمِيَائِي» بدل «قَوْمِي»، وعلى ذلك فقس. ويجب أن ننبه إلى أن هذه القاعدة تطبق فقط في حالة المذكر، أمّا بالنسبة للمؤنث فيظل الوزن كما هو في اللغة الفصحى، فيقولون «حَبَابِيَّتْ»، و«بَنِي عَامَرِيَّتْ» و«فُونَجَائِيَّتْ» و«تَكُرُورِيَّتْ» و«قَوْمِيَائِيَّتْ»، وهكذا. ورغم أن هذه القاعدة تطبق في الغالب في حالة الانتساب، إلا أنها تطبق أحياناً في حالة التصغير، وأيضاً في حالة التحقير (تماماً كما هو الحال في الفصحى)، فيقول الحَبَاب مثلاً: «جِنَيَائِي» تصغيراً للجَنَى أو الطفل.

(١٦) يجب التنبيه للأصل العربي لبعض الكلمات إلتى تحولت مع مرور الوقت إلى شكل جديد، ربما يحسب الجاهل كلاماً أعجمياً. فمثلاً كلمة «مِثُو» الدارجة بكثرة في اللهجة الحَبَابِيَّة، تستخدم للاستفسار، وتعني «ماذا» أو «ما هو». وفي الأصل، كانت كلمة «مِثُو» تتكون من عبارة الاستفسار «ما هِيْتُهُ؟» بمعنى ما حقيقة الشئ، ويمرور الوقت وكثرة الاستعمال، تحول اللفظ من الكلمة الأصلية «ما هِيْتُهُ» إلى الصيغة المختصرة «مِثُو». إنَّ ما جرى من تغير

(١٩٩) الدال في كلمة «هندندوا» ينطقها البُجَّة مخففة وبحيث تخرج من مكان قريب من اللسان بحيث تنطق بين نطق الدال والراء، ولهذا نجد الحباب لا يقولون «هندندوا» وإنما «هَرَنَرَوَا» أو يخففونها أحياناً إلى «هَرَنَرَوَا».

وتحوّر لكلمة «ميتو» يذكرني بما جرى من تغير وتحوّر لكلمة دارجة وكثيرة الاستعمال فيما يعرف الآن بالعامية السودانية، وهي كلمة «برأي». فقد لاحظت استغراب الناس (من غير السودانيين) عند سماعهم لهذه الكلمة، بل ربما يضحكون ويتندرون علينا عند استخدامنا لها لأنهم يحسبونها أعجمية رغم أنها كلمة من صميم اللغة العربية!! إن التأمل والاجتهاد هدانا الى أن كلمة «برأي» نشأت في الأصل من كلمة «برأي» من «الرأي» يعنى: بقراري وبارادتي (بكتيقي). وبمرور الزمن وكثرة الاستعمال وتأثير اللهجة خففت الكلمة من «برأي» الى «برأي»، وبالتالي خففت وتحوّرت كلمة «برأيك» الى «براك»، و«برأينا» الى «برانا» و«برأيكم» الى «براكم» وهكذا. وهذا التحريف أو الاختصار موجود في باقي اللهجات العربية المعاصرة، فمثلا كلمة «هَسَّع» المستخدمة في العراق والسودان وغيرهما، أصلها «هذه الساعة»، وبمرور الوقت تم تحويرها أو اختصارها إلى «هَسَّع». كذلك كلمة «شِنُو» المستخدمة في السودان وبعض بلدان الخليج، أصلها «أي شيء هو»، وبمرور الوقت تم تحويرها أو اختصارها إلى «شِنهُو» ثم إلى «شِنُو»، بل وأصبحت تنطق «شُو» في بلاد الشام. وهكذا نجد كثيراً من الألفاظ في اللهجات العربية المختلفة، إمّا تم تحريفها إلى كلمة جديدة كلياً، مثل كلمة «هيك» في اللهجة الشامية، حيث كان أصلها «هكذا»، أو تحوّرت إلى نطق مقارب للكلمة الأصلية مثل «إيش» في اللهجة الخليجية حيث كان أصلها «أي شيء». وفي الحقيقة هنالك عدد كبير من الألفاظ العربية قد تحرف أو تحوّر نطقها في كثير من اللهجات، خاصة عندما تكون الكلمة شائعة التداول مثل: «نحن» و«هنا» و«هنالك» و«هذا» و«ذلك» و«هكذا» و«كذلك»... إلخ، ولهذا السبب نجد كثيراً من هذه الكلمات الكثيرة الاستعمال قد تم تحريفها أو تحويرها في اللهجات العربية التي نعرفها اليوم، إلى شكل ونطق مختلف. مثلاً كلمة «هنا» نجدها قد تحوّرت إلى «هُون» في اللهجة اللبنانية و«هان» في اللهجة الفلسطينية، و«هِنَانَا» في اللهجة العراقية

و«هِنَاءٌ» في اللَّهْجَةِ النَجْدِيَّةِ و«هِنَاءٌ»، بكسر الهاء، في اللَّهْجَةِ السُّودَانِيَّةِ. كذلك كلمة «هِنَالِكَ» تنطق «هُنَيْكُ» في لبنان و«هِنَاكُ»، بكسر الهاء في السودان، وكلمة «نَحْنُ» تنطق «إَحْنَا» في العراق و«حِنَّا»، بكسر الراء وتشديد النون في اللَّهْجَةِ النَجْدِيَّةِ، بينما ينطقها الحَبَابُ «حِنَا»، بكسر الحاء وفتح النون.

(١٧) عند النظر في أصل أي كلمة من الكلمات في اللَّهْجَةِ الحَبَابِيَّةِ، يجب مراعاة الخلط الذي يحدث دوماً في اللَّهجات العامية بين نطق الأحرف التي تتقارب مخارجها مثل: الدَّال والضَّاد، والذَّال والزَّاء، والسَّيْن والثَّاء... إلخ. ومن ذلك مثلاً قد تقول الحَبَابِيَّة لِابْنِهَا: «فَذَاكَ وَلِيّ» وتقصد «أنا فذاك يا ولدي» (مع إخفاء الدال في ولدي فتتلفظ «وَلِيّ» بدل «ولدي»). ومن ذلك كلمة «مِثْل» التي لها استعمالات متعددة في لهجة الحَبَاب بمعنى المشابهة والتماثل، ولكنهم ينطقونها «مِيسل» بينما تنطق «مِيتل» في لهجات عربية أخرى، وكلمة «أثر» تنطق «أسر» بالسَّيْن بدل الثَّاء، و«ثقل» ينطقونها «سقل» وما زالوا يستخدمون الأفعال المشتقة من «الثقل» - بمعنى الشيء المعلق لغرض الوزن أو خلافه). وكذلك نجد كلمة «قميص» ينطقها الحَبَاب «قميش»، بينما تنطق «قميس» في لهجات عربية أخرى، وهكذا. لذا عند النظر في المعنى، يجب مراعاة فروق نطق الحروف، لإرجاع الكلمة لأصلها.

(١٨) يجب أن ننبه إلى أن حروف «الصَّاد» و«الضَّاد» و«الظَّاء» تنطق من قبل الحَبَاب، في بعض الكلمات (وليس كل الكلمات)، بطريقة مختلفة بعض الشيء عما هو دارج في اللهجات العربية الأخرى. فإذا كانت الكلمة تحتوي على حرف ينطق بين الظاء والطاء، أو ينطق بطريقة تشابه نطق ts أو tz أو sz في الإنجليزية، فإنَّ أصل الحرف - في الغالب - هو «الظَّاء». انظر مثلاً كيف ينطق الحباب كلمة «ظَلَمْتُ»، أي ظلمة، بمعنى السواد (من الظَّلام)، تنطق بطريقة مشابهة لنطق szilmat أو tsilmat ، وكذلك كلمة «مَظْعَن»، بمعنى

المركب، سواء كان من الدواب أو غيرها (من ظَنَنْ، يَظُنُّ، ظَنْنَا)، ينطقها الحباب بطريقة مشابهة لنطق maszaan . كذلك أستمع لنطقهم لكلمة "قرظ" ينطقونها qarasz ، و"القرظ" هو الشجر المعروف الذي يسمى القرص في بعض اللهجات العربية الأخرى. كذلك الفعل "ظَفَّ - من ظفف الماء" بمعنى انقطع وتوقف، ينطقها الحباب szaffa فيقولون مثلاً: «لباسكم ظَفَّ szaffa» أي جفَّت ملابسكم وانقطع عنها الماء والبلل، ومن معاني «الضَفَفُ» في العربية الزوال والانقطاع، وقال الفراء: الضَفَفُ هو الحاجة. ويقول الحباب: «ظَيْنَ - بفتح النون - szaina» بمعنى الرائحة (من الظيان وهو في لغة العرب الياسمين البري). ويقولون: حِظَبْ hiszab وحظبنا haszabna بمعنى اغسلوا، وغسلنا. وقس على ذلك كل الكلمات الأخرى التي تنطق بطريقة مشابهة حتى تردَّ حروف الكلمة إلى أصلها. هذا ونشير هنا إلى أن لهجة بني عامر ومن ينحون نحوهم تختلف في هذا الأمر عن لهجة الحباب، حيث أن كل كلمة من الكلمات التي نتحدث عنها يُقَلَّبُ فيها الصاد والضاد والظاء إلى حرف الظاء^(٢٠٠)، فمثلاً يقولون: «ظِلْمَتْ» بدل «ظِلْمَتْ»، ويقولون «مَظْعَن» بدل «مَظْعَن»، وهكذا. وهذا القياس في «ظِلْمَتْ» و«مَظْعَن» ينطبق على كثير من الكلمات مثل «ظُفْر»، بما فيها الأظلاف، و«ظَلِيم» بمعنى أسود، و«حَظُور» بمعنى الشوك الذي تعمل به الحظيرة، و«ظراط»، وهلم جرا؛ مثلاً يقول الحباب: «وَلْ حَرَامَ لَظَرَاط» أي ولد الحرام الظَّراط (وكلمة «ظراط» كما هو معلوم تحورت في معظم اللهجات العربية من أصلها وهو «ضراط»). ويقولون «ظبط - أي اضبط»، بمعنى امسك أو اقبض (والفعل «اظبط» كما هو معلوم تحور في معظم اللهجات العربية من أصله وهو «اضبط»). وفي بعض الأحيان يكون أصل ذلك الحرف هو «الصَّاد» كما هو الحال في نطقهم لكلمة «صَمَم»، بمعنى

(٢٠٠) وهذه عادة قديمة لدى النبطيين. ورد في معجم لسان العرب، باب حرف الظاء، أن ابن جني قال متحدثاً عن حرف الظاء: "ولا يوجد في كلام النبط، فإذا وقعت فيه قلبوها طاء".

انعدام السمع، فهم ينطقونها szamam ، ويطلقون على الأصم لفظ «صُموم»، على وزن فُعُول. كذلك فإن الفعل «رَقَصَ» من رقص يرقص بمعنى يتحرك، ينطقونه «raqisz» ومنها قولهم «إجل مي يترَقَصْ هليكا» من أجل ماذا تكثر الحركة؟ وكلمة «صَعْدًا» بمعنى أبيض ينطقونها «szada»، وفعل الأمر «اضفعه» (من صَفَعَ يَصْفَعُ صَفْعًا) ينطقونها «szifo» بحذف ألف الأمر كما أوضحنا، والصفعة عندهم تنطق «صَفَعَتْ» والتاء دائمة مفتوحة وساكنة بسبب التأثير الحميري. وفي بعض الأحيان يكون أصل ذلك الحرف هو «الضاد» كما هو الحال في نطقهم لكلمة «غضب» فهم ينطقونها qaszab ، والفعل «غضبوا» مثلاً ينطقونه «qaszabu»، وهكذا. إن هذا الكلام يقودنا إلى نقطة مهمة جداً وهي إنَّ الشمس لدى الحَبَّاب تسمى «ظَحَائِي szahai»، وقياساً على ما ذكرنا، فإنَّ أصلها هو «ضَحَاء» أو «ضَحَاء» من «الضحو» أو «الصحو»، وكلاهما كلمتان فصيحتان بمعنى واحد وهو النور أو الوضوح عموماً. ولذلك يسمى الوقت الذي يلي طلوع الشمس ضَحَاءً، وضَحَى. ويوصف الجواب بأنه صَحْوٌ إذا كانت الشمس ظاهرة، ليس دونها غيمٌ أو خلافة. قال الدكتور جواد علي: النور هو «صَبَحْتُ» في الحضرمية، وذلك كما ورد في هذه الجملة: («صَبَحْتُ عينو» أي: «نور عينه»)(٢٠١). انتهى كلام الدكتور جواد.

وقال الزنجشري: «جنته ضحوة وضُحَى وضَحَاءً وضُحِيًا، وضَاحِيَّتُهُ: أُنْبَتُهُ ضحوة، وضَحِينَا بني فلان، نحو: صبحناهم، ونزلوا بضاحية البلد وضواحيه: بظاهره. وهم ينزلون الضواحي، وفعل ذلك ضاحية: علانية، وأنشدني بيت شعر ليس فيه حلاوة ولا ضحَاء، أي ليس بواضح المعنى،

(٢٠١) راجع الصفحة ١٧ من الجزء الخامس عشر من كتاب: «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» للدكتور: جواد علي، الناشر: دار الساقى، الطبعة الرابعة ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.

وفرس أضحي وجل هجان ولا يقال: أبيض». وورد في نفس المصدر، في باب «ص ح و» وصف: «وأصحت السماء، والسماء مصحية، وأصحي يومنا، ويوم مصح، وهذا يوم صحو: ووجهه كمصحاة اللجين»^(٢٠٢). وقال ابن منظور: «الصَّخْو» هو «ذهابُ الغيم، يومٌ صحوٌ وسماءٌ صحوٌ، واليومُ صاحٌ وقد أَصَحَّيا وَأَصَحَّينا أي أَصَحَّتْ لنا السماءُ وَأَصَحَّتْ السماءُ فهي مُصَحِّيةٌ انقَشَع عنها الغيمُ، وقال الكسائي فهي صَخَوٌ ... والصَّخْوُ ارتِفَاعُ النهارِ. قال سُوَيْدٌ تَمَنَّحُ الْمِرْآةَ وَجْهًا وَاضِحًا مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصَّخْوِ ارْتَفَعُ ... وَالْمِصْحَاةُ جَامٌ يُشْرَبُ فِيهِ ... قال ابن بري المِصْحَاةُ إِنَاءٌ مِنْ فِضَّةٍ»^(٢٠٣).

إذن، يمكننا الإطنتان إلى القول بأن «ظَحَائِي» أصلها «صَحَاء» أو «صَحَاء»، كلاهما بمعنى واحد، على وزن فَعْلَاء من الضحو أو الصحو، و«ضحاء» أو «صحاء» هنا تعني المضيئة، الواضحة، الظاهرة، وهي الشمس بكل تأكيد، وهل يوجد شيء أوضح من الشمس!! ولذلك جاءت الصفة «ضحاء» . صحاء» على وزن صيغة المبالغة «فَعْلَاء»، تماماً كما يقولون: ليلة لَيْلَاء، للدلالة على شدة ظلامها، أو قَمَرَاء للتأكيد على بزوغ القمر. وبما أن اللهجة الحِمَيرِيَّة تحول الألف والهمزة في آخر الكلمة إلى ألف وياه^(٢٠٤) كما هو الحال في «ماي» بدل «ماء»، انقلبت «صَحَاء» أو «صَحَاء» إلى «ظَحَائِي» أو «صَحَائِي»، (مع تخفيف الشدة المفترض وجودها في حرف الحاء). وطبقاً لقواعد اللهجة الحبابية، فإنَّ الضَّاد والضَّاد تقلب في بعض الأحيان، كما بيَّنا، إلى حرف ينطق بين الظاء والطاء، حسباً فصلنا فيما سبق، ولذلك فإنَّ الكلمة تنطق لدى الحباب «ظَحَائِي Szahai» أي الشمس، بينما تنطق

(٢٠٢) راجع كتاب «أساس البلاغة» لمؤلفه أبي القاسم الزمخشري، باب «ض ح و».

(٢٠٣) راجع «لسان العرب» لابن منظور، مرجع سابق، مادة «ص ح و».

(٢٠٤) لمعرفة المزيد عن تفاصيل هذه القاعدة راجع القواعد الخاصة باللهجة الحبابية حسباً فصلنا في هذا الباب «اللهجة الحبابية - التجري Tigre».

«طَحَائِي Tahai» لدى بني عامر، طبقاً للقاعدة التي ذكرنا.

أما إذا كانت الكلمة تحتوي على حرف ينطق بطريقة تشابه نطق حرف ch اللاتيني كما هو الحال في كلمة church على سبيل المثال، أو ينطق بطريقة قريبة من نطق البدو حالياً في الجزيرة العربية لحرف الكاف، كما هو الحال مثلاً في عبارة «كيف حالك» حيث ينطقونها «chef halach»، وكلمة «كاديلاك» ينطقونها «chadillach» ونطق بعض أهل الخليج لكلمة «بَاكِر bachier» وكلمة «كِذَا chida» وكلمة «تَشْبَرَا» ينطقونها «chabra»، ويقصدون بها سوق الحُضَر والفاكهة، وغير ذلك من نطقهم لحرف الكاف، فإنَّ أصل ذلك الحرف الذي ينطق ch في لهجة الحجاب هو ليس كافاً كما في لهجة أهل الخليج وإنما هو في الغالب «ضاد». انظر مثلاً كيف يُنطق الحجاب كلمة «ضَغِط» التي ينطقونها بصورة تقترب من نطق chaqit. وانظر كيف ينطقون فعل الأمر "أغمض" عينك مثلاً، ينطقونه «aqamich» أو شيئاً من هذا القبيل. كذلك لاحظ نطقهم لكلمة «ضَيَّب» على وزن «فَعِيل»، وكذلك «ضَبَّاب» على وزن «فَعَال»، من ضَبَّ يَضِبُّ، فهم ينطقون «ضَيَّب» بصيغة «chabeeb»، وينطقون «ضَبَّاب» بصيغة «chabbab»، فيقولون مثلاً: «أَكَان ضَبَّاب chabbab» ويقصدون مكاناً ضيقاً، وقس على ذلك باقي الكلمات التي فيها تُنطق مُشَابِهٌ لتعرف أنَّ حرف «ch» في لهجة الحجاب هو في الأصل «ضاد». وهذا القياس ينطبق على كلمات مثل «عِصَّت» وتنطق «echab»، ومعناها شجرة (مؤنث)، أيّاً كان نوعها، وأما العود (مذكر) فهو «عِصَّائِي» عند الحجاب، والجمع «عِصَّي» بمعنى الشجر بصفة عامة^(٢٠٥). وهذه الكلمة تقابلها بالفصحى «عِصَّة» بمعنى شجرة وجمعها «عِصَّات» بمعنى الشجر. قال المبرِّد في كتابه «الكامل في اللغة والأدب»^(٢٠٦)

(٢٠٥) راجع «لسان العرب» لابن منظور، مرجع سابق، مادة «ص ح و».

(٢٠٦) المبرِّد في كتابه: «الكامل في اللغة والأدب»، الجزء الثالث، الفقرة الخاصة بأوس بن حجر.

العضاة: «شجر ضخام، فبعض العرب يقول للواحدة: عضاة، وللجميع: عضاة. على وزن دجاجة ودجاج، وبعضهم يقول للواحدة: عضه، فيقول في الجمع عضوات. وعضهات، فتكون من الواو ومن الهاء». ثم أورد قول الشاعر:

هذا طريق يأزم المآزما وعضوات تقطع اللهازما

كذلك الحال في كلمة «غَضَض»، وتنطق قريبا من نطق كلمة ghachach بالحروف اللاتينية، تعني بالحباية القش والغشاء (المالك البالي من أوراق الشجر) عموما. ونعتقد أن هذه الكلمة «غَضَض» جاءت في الأصل من «الغَضَى»، وهو شجر صحراوي معروف^(٢٠٧). على كل حال يجب دائما التنبيه الى أصل حرف ch في أي كلمة بها نطق مشابه مثل كلمة «ضَجَر chigar» بمعنى شَعَرَ، و«ضَمَغ chimagh» (اضْمَغ) بمعنى «اهمز»، فيقال: «ضَمَغُه» أي اهمز له لاجراء ما فيه من ماء أو هواء أو نحوه، و«ضِيض cheech» أو «طيط» بمعنى الهياج وكثرة الكلام (من طاط الفحل في الإبل إذا هدر وهاج)، و«قِرْضَة qirrach» أي اقْرِضْهُ - بمعنى اقطعه، من قرض يقرض، بمعنى «قطع، يقطع»، ومن ذلك نشأ الاسم المتداول لدى الحَبَاب: «قِرْوُض qirooch»، بمعنى مقطوع، ويطلق هذا الاسم عادة على الشخص قصير القامة. وفي أحيان قليلة يكون أصل الحرف ch هو حرف «الصَّاد»، كما هو الحال في نطق الحَبَاب لكلمة «أصابع» فانهم ينطقونها

(٢٠٧) قال مالك بن الربيع التميمي:

الآيَتِ شِمَرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً
فَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبَ عَرْضَهُ
وَلَيْتَ الْغَضَى وَالْأَثْلَ لَمْ يَنْبُتَا مَعَا
وَلَيْتَ الْغَضَى يَوْمَ إِرْتَحَلْنَا تَقَاصَرَتْ
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَى لَوْ دَنَا الْغَضَى

يَجْنِبُ الْغَضَى أَزْجِي الْقَلَاصِ التَّوَاجِبَا
وَلَيْتَ الْغَضَى مَاشَى الرُّكَابَ لِبَالِيَا
فَلِئِنَّ الْغَضَى وَالْأَثْلَ قَدْ قَتَلَا رِبَا
يَطُولُ الْغَضَى حَتَّى أَرَى مَنْ وَرَائِيَا
مَزَارٌ وَلَكِنَّ الْغَضَى لَيْسَ دَانِيَا

achabie، بحيث يكون نطق الصَّاد في «أصابع» مشابه لنطق ch، وكلمة "فِصَّال"، بمعنى الجزء، من فصل الشيء فِصَّالاً وَفِصَّالاً، ينطقه الحجاب «fich-chal»، أو قريباً من ذلك. كذلك الحال في نطق كلمة «ضَرَم» بمعنى اضْرَمُ أي اقطع، ينطقونها cherum، وكلمة «رُصُوق» التي تنطق «rochooq» ومعناها ملتصق، والفعل «رَصَقَه richaqa» أي أَرْصَقُهُ بمعنى «اعْجَبْنَهُ» و«الْحَمْنَهُ» في بعضه (٢٠٨).

(١٩) تحتفظ لهجة الحَبَّاب ببعض المفردات القديمة، التي لا تستخدم في وقتنا الراهن مع صحتها وفصاحتها، مثل الفعل «لَطَأَ» بمعنى لَزَقَ و«اللُّطْءُ» بمعنى لَزُوق الشيء بالشيء (٢٠٩)، ورأيت فلانا لا طِئاً بالأرض بمعنى لَزِم الأرض. ومثل الفعل «طَرَسَ» بمعنى فسد «طارس» هالك ومتعب، و«أطرسى» بلجة الحباب أي أطرسه بمعنى ارهقه. ومثل كلمة «الْوَذَق» ومعناها الوقوع إلى الأرض ولذا سُمِّيَ الْقَطَرُ - المطر - «وَذَقاً». قال تعالى: في الآية ٤٣ من سورة النور: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَّامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ﴾. وهذه الكلمة «الْوَذَق» غير مستخدمة الآن، ولكن الحباب يستخدمون الفعل «وَذَقَ» بمعنى وقع، و«الْوَادِق» و«الْوَذَاق» (بصيغة المبالغة) هو الشخص أو الشيء الذي يقع على الأرض. مثال آخر هو كلمة «فُوكَ» بمعنى «فمك»، لا تستخدم حالياً إلا لدى الحباب فيقولون: «أفوك» يقصدون «فمك»، بينما نجد اللهجات العربية الأخرى لا تعرف هذا الاستخدام، وإنما ترمز للفم بمفردات مثل: «تم» و«خشم» وغيرها. يقال في المثل العربي القديم «يداك أوكتا وفوك

(٢٠٨) رصق، يرصق، رصقاً، تعني في اللغة الفصيحة الالتصاق والاندماج. ورد في كتاب "تهذيب اللغة" لمؤلفه: أبي منصور محمد بن أحمد الأزهري، مادة رصق، أنه يقال: "جَوَزَ مُرَصَّقٌ إِذَا تَعَدَّرَ خُرُوجَ لَبِّهِ مِنْهُ وَتَرَصَّقَ مِثْلَهُ، وَالتَّرَصَّقَ الشَّيْءُ وَازْتَصَّقَ وَالتَّرَقَّى بِمَعْنَى وَاحِدٍ".

(٢٠٩) راجع كتاب «كتاب العين» لمؤلفه: الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي، الناشر: دار ومكتبة الهلال، الجزء ٧، ص ٤٥٣.

نفخ». مثال آخر للكلمات القديمة التي ما زالت اللهجة الحبابية تحتفظ بها وتنفرد باستخدامها كلمة «بُدْح» أو «بُدُح» بمعنى واحد وهو الكثرة والاتساع. ورد في معجم «تاج العروس»^(٢١٠) كلمة «بدح» بإهمال الدال وإعجامها - أي «بدح» أو «بدح» - تعنى كل ما توسع، فتبدحت الناقة معناها توسعت وانبسطت والبداح هو المتسع من الأرض. وبهذا المعنى يستخدم الحباب إلى اليوم هذه الكلمة الفصيحة، فقد يقول لك الحبابي: «مال بُدُح أبداً» يعنى ضيَّعَ مالاً كثيراً، و«فلان بُدُح فارس تُو» يعنى أن فلاناً فارسٌ لدرجة كبيرة، وهكذا. مثال آخر للكلمات القديمة هو «سِر» والجمع «أَسْرَار»، يستخدمها الحباب بمعناها المعروف، وهو إخفاء الأمر، ولكن لهم استخدامات أخرى لهذه الكلمة، فهم يستخدمونها بمعنى الجزء من الشيء، فيقولون «سَرُّهُ هَبْنِي» بمعنى «أعطني جزءاً منه»، وهو استخدام قديم كما هو في الحديث النبوي الشريف: «صوموا الشهر وسِرِّه» أي أوَّلُه وقيل مُسْتَهْلُه وقيل وَسَطُه. وكما قال ابن منظور في لسان العرب: «سِرُّ كُلِّ شَيْءٍ جَوْفُهُ». كما أن الحباب يستخدمون لهذه الكلمة «سر» وجمعها «أَسْرَار» بمعنى الخطوط وماشايها، مثل الأوردة والشرابين، حيث يقول الحباب مثلاً: «أَسْرَارُهُ فَجَرَتْ» أي تورمت أوداجه وانتفخت، إمّا فرحاً أو غضباً، أو من الهذال والضعف وغيره. واستخدام «سِر» و«أَسْرَار» بمعنى الخطوط هو استخدام جاهلي قديم، توقف الآن إلا عند الحباب، حسب علمي. ورد في لسان العرب: «السَّرُّ والسَّرُّ والسَّرُّ والسَّرُّ كله، خط بطن الكف والوجه والجبهة. قال الأعشى:

فَانْظُرْ إِلَى كَفِّ وَأَسْرَارِهَا هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي؟

يعني خطوط باطن الكف، والجمع أَسِرَّةٌ وأَسْرَارٌ، وأَسَارِيرُ جمع الجمع،

(٢١٠) انظر مادة هتف في «تاج العروس من جواهر القاموس» لمؤلفه: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى الزبيدي.

وكذلك الخطوط في كل شيء»^(٢١١). قال عنزة في معلقته:

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالشَّوْفِ الْمُغْلَمِ
بِرُجَاجَةٍ صَفراءَ ذَاتِ أَسْرَةٍ قُرْنَتْ بِأَزْهَرِ فِي الشَّهْرِ مُقَدَّمِ

والمقصود بذات «أَسْرَةٍ» في معلقة عنزة، ذات خطوط. وفي حديث عائشة في صفته، (ص): «تَبَرَّقَى أَسَارِيرُ وَجْهِهِ»، قال أبو عمرو: «الأسارير» هي «الخطوط التي في الجبهة»^(٢١٢).

مثال آخر نجده في كلمة «بأس» التي يستخدمها الحَبَاب بمعنى المحاربة والشجار. ورد في قاموس «المحيط في اللغة» لمؤلفه صاحب بن عباد: «البأس: الحرب، رجل بئيس؛ قد يؤس بأسة: وهو الشجاع، والبأساء: اسم للحرب». وفي حقيقة الأمر فإنَّ اللَّهْجَةَ الحَبَابِيَّةَ هي مستودع زاخر لعدد كبير من الكلمات العربية الفصيحة التي انقرضت. فقد لا نجد هذه الكلمات باستعمالها القديم، إلا في بطون الكتب والمراجع والمعاجم القديمة.

مثال آخر لكلمة قديمة نجدها تستخدم إلى اليوم في لهجة الحَبَاب هو كلمة «بعل» فهي تستخدم في لهجة الحَبَاب بمعنى متقاربة هي الملك ومالك الشَّيْء والسيد والزوج ... إلخ، ولانجدها استخداما مماثلا في الوقت الراهن لا في وسائل الاعلام ولا في غيرها رغم فصاحتها. يَبْدُو أَنَّنَا نجد هذه المعاني سائدة في القرآن الكريم والحديث الشريف. فقد استخدم القرآن كلمة «بعل» بمعنى الزوج والسيد والرب غاما كما يستخدمها الحَبَاب. قال تعالى: ﴿أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾ [الصافات: ١٢٥]. قال عكرمة وقتادة في تفسير كلمة «بعل» في هذه الآية: وهي لغة أهل اليمن وتعني ربًّا. أما «بعل»

(٢١١) «لسان العرب» لابن منظور، «سَرَزَ».

(٢١٢) نفس المرجع.

بمعنى الزوج فقد ذكرت كثيراً في القرآن. قال تعالى في الآية ١٢٨ من سورة النساء: ﴿وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾، وقال تعالى في الآية ٣١ من سورة النور: ﴿وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ﴾ أي أزواجهن. أورد الإمام القرطبي في تفسيره أن ابن عباس سمع رجلاً من أهل اليمن يسوم ناقة بمني وقال: من بعل هذه؟ أي من ربها، ولهذا سمي الزوج بعلاً^(٢١٣).

أما أحاديث الرسول (ص) في هذا الشأن فيكفي أن نشير إلى الحديث الذي رواه أبو هريرة (رضي الله عنه) حين قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ص): «إِذَا صَلَّتِ الْمَرْأَةُ مَحْسَهَا، وَصَامَتْ شَهْرَهَا، وَحَصَّنَتْ فَرْجَهَا، وَأَطَاعَتْ بَعْلَهَا، دَخَلَتْ مِنْ أَيِّ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ شَاءَتْ»^(٢١٤) وفي الحقيقة فإن كلمة بعل بكل معانيها (ملك وسيد ومالك وإله وزوج ... إلخ) قد ورثها الحباب من لغة حمير الذين كانوا يستخدمون هذه الكلمة لنفس هذه المعاني ومن ذلك مثلاً كانوا يقولون «بعل أوام» أي رب وصاحب ومالك معبد «أوام» وهو الإله «المقه» - القمر - ويقولون «تألب ريام بعل ترعت» أي الإله «تألب ريام» مالك أو رب «ترعت»^(٢١٥).

مثال آخر نضربه في هذا المجال بكلمة "دهر" حيث إن مدلول هذه الكلمة عند الحباب هو الانحدار والاتجاه نحو الأسفل، عكس السمو والعلو، فيقولون مثلاً: "حَفَرْتُ دَهْرْتُ" أي حفرة عميقة نحو الأسفل. ولعل هذا الأصل في المعنى يوفر لنا تفسيراً مناسباً لكلمة "الدهر" التي وردت في القرآن الكريم أكثر من مرة كما في قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ

(٢١٣) انظر تفسير سورة الصافات في الجامع لأحكام القرآن للإمام القرطبي.

(٢١٤) رواه ابن حبان وصححه الألباني في «صحيح الجامع».

(٢١٥) انظر التاء تنطق ساكنة (ولذلك تكتب تاء مفتوحة) لأن الحميرية لا تعرف التاء المربوطة حيث كل تاء في آخر الكلمة لا بد أن تسكن وهذا هو حال لهجة الحباب كما ذكرنا.

مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا ﴿[الإنسان: ١]﴾. فقد اختلف الفقهاء في أصل ومعنى كلمة الدهر، وربما توفر لهجة الحجاب تفسيراً منطقياً لهذه الكلمة بمعنى الدهر تعنى ما سلف وتقدم الزمن، والله أعلم.

(٢٠) تستخدم اللَّهْجَةُ الْحَبَابِيَّةُ بعض الكلمات العربية الفصيحة بالمعنى الذي كانت تستخدم فيه في العصور المتقدمة، واصبحت الآن غير مستخدمة، أو ربّما تغير استخدامها لمعنى آخر بمرور الوقت، مع إنّ الكلمة هي نفس الكلمة، بكافة اشتقاقاتها وتراكيبها. ومثال لذلك هو الفعل «أتى» بمعنى جاء في العربية الفصحى ولكن الحَبَابُ يستخدمونه بمعنى «دخل» وربّما يكون هذا المعنى أحد الاستخدامات القديمة لهذه الكلمة. على كل حال إذا قال لك الحَبَابِي «إِتي» بكسر الألف، يقصد «إِئتِ» بمعنى «إِذْخُلْ» وإن قال لك: «بَيْتَكَ أَتَيْتُ؟» فهو يتساءل: «أَدْخَلْتُ بَيْتَكَ؟» وإذا قال: «إِنِّي تَأْتِي» فهو يقصد «لا تدخل»، وهكذا. ولكون لهجة الحَبَابِ هي من أقدم اللهجات التي ما تزال موجودة، فإنك تجد فيها كثيراً من الكلمات الفصيحة التي ما تزال مستخدمة بمعانيها القديمة، رغم أنّ الفصحى التي نتداولها اليوم لا تستخدم تلك الكلمات. مثال لذلك كلمة فصيحة وقديمة ما زال الحَبَابُ يستخدمونها بنفس معناها القديم وهي كلمة «آمن» بمعنى صدق، فهم يقولون «إِمنني» بمعنى «صدقني» ويقولون «بربي من تأمن» بمعنى «إذا تصدق بربي». ولا أعلم في استخدامنا للفصحى في زمننا هذا استخداماً لكلمة «آمن» بمعنى صدّق كما هو الحال في لهجة الحَبَابِ رغم صحة المعنى وفصاحته. قال تعالى في سورة يوسف الآية ١٧: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ﴾. وهكذا يمكننا أن نشير على سبيل المثال لا الحصر إلى كلمة «إِني» بمعنى أقرب، وكلمة «جِبْ» بمعنى حفرة وكلمة «أَكُلْ» بمعنى ثمر وكلمة «وَيَ» بمعنى التحسر كما في قوله تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَنْسِ يَقُولُونَ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرَّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْ لَا أَن

مَنْ اللَّهَ عَلَيْنَا لَحَسَفَ بِنَا وَيَكَاثَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ» [القصص: ٨٢]، وكلمة «كور» بمعنى السرج أو الرحل^(٢١٦)، وكلمة «حِطَّاط» بمعنى الحرقعة والحكاك، وكلمة «مِلِط» بمعنى الفقد وعدم الرجوع، وكلمة «نِفْط وَنِفَّاط» بمعنى المخاط، وكلمة «دَمَغَتْ - دَمَغَة» بمعنى الرأس، وكلمة «تَرَف» بمعنى المتروك أو ما تبقى من النعمة والتركة^(٢١٧)، والفعل «جَحَفَ» بمعنى الغرف والأخذ، و«جَفَفَ - بالجيم اليبانية» بمعنى التعبئة والجمع، و«جَهَفَ - بالجيم اليبانية» بمعنى الرغبة والاشتفاء في التملك، وغير ذلك من الكلمات الفصيحة التي لا حصر لها تستخدم إلى اليوم في اللّهجة الحبابية بمعناها الأصلية، ولا تستخدم في باقي اللهجات، أو حتى الفصحى المتداولة حالياً.

(٢١) بعض الكلمات في لهجة الحباب قد لا تجدها في القواميس، حيث لا يعقل أن تكون القواميس قد احصت كل كلام العرب، لا سيما وإنّ اللّغة تتجدد بمرور الزّمن، حيث تتميز اللّغة العربية بكثرة اشتقاق المعاني، وكما قال بعض الفقهاء قديماً «كلام العرب لا يحيط به إلا نبي!!». ولكي نعطي مثلاً على غزارة لغة العرب، وكثرة اشتقاقها، نقول إنّ يكاد لا يوجد في اللّغة العربية اسم أو فعل لا يقابله لفظ آخر، أو ألفاظ أخرى، بنفس المعنى، بل إنّ لبعض الأسماء عشرات بل مئات المترادفات، فمثلاً للعسل (٨٠) أسماء، وللأسد (٦٧٠)، وللحية (٥٠٥) - وبالمناسبة الحباب يسمونها «أزوي Arway»، أمّا لفظ «حية» فيطلقونه على الأسد الذي يسمونه (حَيْثَ) - وللحجر (٧٠)، وللكلب (٧٠)، ولل سيف (١٠٥٥)، وللناقة (٢٥٥)، وللبعير (١٠٥٠)، وللشمس (٥٢)، وللخمر (٢٥٠)، وللبنر (٨٨)، وللإماء

(٢١٦) ورد في قاموس «لسان العرب»، مرجع سابق، ج ٥، الصفحة ١٥٤، أن الكور بالضم تعني الرحل، والجمع أكوار.

(٢١٧) روي عن ابن عروة في الصفحة ٣٧٣ من الجزء الأول من كتاب «العياب الزاخر» للصاغاني أنه قال: المترف هو «المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع منه، وإنما قيل للمتعم مترف لأنه مطلق له لا يمنع من تنعمه».

(١٧٠) (٢١٨) وهكذا.

هذا من جانب، ومن جانب آخر فإنَّ الهدف من وضع القواميس كان في الأساس لخدمة الفقه الإسلامي، وبالتالي خدمة اللسان الذي نزل به القرآن، وهو لسان قريش (أي لسان عرب الشمال)، ولهذا في الغالب لم تكثر تلك القواميس للسان أهل الجنوب إلا بالقدر الذي يتداخل فيه مع اللسان المضري. ولذلك يجب ألاَّ نستغرب إذا وجدنا في بعض اللهجات العربية، ومنها الحَبَّابِيَّة، بعض المفردات العربية التي أغفلها أصحاب القواميس. وفي هذا الشأن لاحظت وجود عدد من المفردات في لهجة الحَبَّاب، وتستخدم في نفس الوقت، من قبل لهجات عربية أخرى بنفس المعنى أو بمعنى مقارب. فمثلاً يسمون السَّجَّارة أو الدُّخَان «تَيْن» في السعودية وعموم الخليج، وهي كلمة لا تجد لها معنى في القواميس، ولكن الحَبَّاب يطلقون لفظةً مشابهةً وهي «تَتَان» على الدخان، والفعل منها «تَتَن» بمعنى يخرج منه الدخان. مثال آخر نجده في لهجة أهل الخليج حيث يذمُّون المرأة بأنها «حَنَّانَة» إذا كانت كثيرة الكلام، ونجد استعمالاً مشابهاً لمادة «حَنَن» في اللَّهْجَة الحَبَّابِيَّة، حيث يقولون «حَنَّن» بمعنى تتحدث كثيراً ويسمون المزار حنونة. وقد لا تجد هذه المعاني لمادة «حَنَن» في القواميس. وقد سبق أن أشرنا إلى كلمة «قَيْس» أو «قَيْس» بمعنى إمشي حسب اللَّهْجَة الحَبَّابِيَّة، حيث لا نجد لها بهذا المعنى في القواميس، ولكننا نجد أنها تستخدم بنفس المعنى ونفس النطق في اللَّهْجَة الحَبَّابِيَّة في شرق إفريقيا والحسانية في موريتانيا (أقصى شمال إفريقيا)، وذلك رغم البعد الجغرافي بين الحَبَّاب وبني حسان في المغرب العربي^(٢١٩).

(٢١٨) راجع كتاب «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام»، مرجع سابق، ج ١٦، الصفحة ١٨٥.

(٢١٩) علمت أن بني حسان أصلهم من حَمِير من اليمن وبالتالي فلا استغرب أن تكون بعض المفردات من لهجتهم مطابقة للهجة الحَبَّاب السَّيِّئَة.

مثال آخر هو كلمة «سَكَي» وتعني لدى الحَبَاب «الهرب»^(٢٢٠)، والفعل «سَكَي» بفتح السين والكاف والألف المقصورة (على وزن سعى) بمعنى «هرب»، واسم الفاعل «ساكي» و«سكاي» على وزن فاعل وفعال، مع مراعاة قلب الهمزة ياء، كما اشرنا فيما سبق. ولم أجد لهذه الكلمة هذا المعنى في القواميس، ولكنني وجدت لها معنىً مشابهاً في العامية السودانية. فمثلاً يقال لك: «سُكَّه» بمعنى «طَارِدَهُ» أو «إجْر وراءه»، ويقال: «سَكَّاني» بمعنى جرى ورائي، و«لا تَسْكُنِي» بمعنى «لا تطاردني»، وهكذا. مثال آخر كلمة «دَوَان» وتعني وعاء من الفخار في شكل جرة يستعملها عربان الحَبَاب في البادية إلى اليوم لحفظ الحليب والعجين وخلافه، وقد وجدت هذه الكلمة في شعر المحدث، شاعر البطانة المعروف حيث يقول، مناجياً حبيبته «تاجوج»:

فَاعِدْ فِي رَجَاكِ لَأَمِّنَ الْمُقَمَّرُ غَابَ

(ظلمتُ في انتظارك حتى غاب القمر).

وحنى الكَبْكَبُوهُ كَبَدَ الدَّوَايْنِ رَاب

(وحنى اللبن الذي وضع في الدَّوَايْنِ - جمع دَوَان - خمر وتروَّب).

ومن الكلمات التي لا تجدُها في القواميس كلمة «هَلَاء»، بفتح الهاء وتشديد اللام، ومعناها لدى الحَبَاب «حاضر» أو «موجود»^(٢٢١). مثلاً يسأل أحدهم عما إذا كان عثمان وجعفر موجودين في البيت فيقول: «من هَلَاءَ جُوه؟» يقصد من الموجود بالداخل؟ فتكون الإجابة على نحو: «عثمان هَلَاءَ وجعفر هَلَاءَ... الخ.» أي يوجد عثمان وجعفر. ورغم أنني لم أجد في المعاجم كلمة «هَلَاءَ»

(٢٢٠) قال إزاز وذ جميل: «سَكَي حَاطِرُ جِلَالِي * وَكِلَا طَلَجَايِ إِنِّي رَكِيبٌ». يقول هروب الشجاع ناتجٌ عن الغلبة وعدم الخيلة «حلالِي»، ويخل الكريم ناتج عن العدم.

(٢٢١) من العبارات الدارجة في لغات كثير من الدول العربية والإسلامية (مثل تركيا) عبارة «الله هَلَاءَ» ونعتقد أن معناها الأصلي هو «الله موجود».

بمعنى «موجود»، لاحظت استعمال أهل اليمن لهذه الكلمة بنفس المعنى وقد اشرنا إلى أن الياني قد يسألك: «فلان هلُّو؟» ويقصد «هل فلان موجود» فيرد المسؤول: «ما هلُّوش!» يعني لا يوجد، والحال هو كذلك في لهجة الحَبَاب مع اختلاف طفيف في النطق كما أشرنا. وهناك مثال من غزة هاشم، في فلسطين السليبة، حيث سمعت إحداهن تشتكي في التلفاز من الحصار المفروض عليهم من قبل إسرائيل وتقول: «أطفالنا يحقلوا الفطور والخبز» وتقصد أن أطفال غزة لا يجدون فطوراً ولا خبزاً. والاستشهاد هنا يتعلق بكلمة «يَحْجَلُوا» بالجمع اليمنية حيث تعني العدم في لهجة الحَبَاب، والمصدر عندهم لهذه الكلمة هو «حِجْلَان» بمعنى العدم (والجيم دائماً يمانية) و«الحاجِل» هو المُعْدَم الفقير، ومرة أخرى لم أجد ذكر لهذه الكلمة في القواميس.

الباب الرابع الحباب والنبجة

الحَبَابُ مكونٌ أساسيٌّ من مكونات شعب البُجَّة، قديماً وحديثاً، وذلك بحكم اللغة والثقافة والعادات والتقاليد، وبحكم عوامل التاريخ والجغرافيا. وفي الحقيقة لا يوجد اختلاف بين المؤرخين حول انتهاء الحباب للنبجة، حيث أن الثابت هو أن قبائل منطقة شرق السودان هم نتاج طبيعي للتزاوج والمصاهرة، التي تمت بين البُجَّة الأقدمين والعرب المهاجرين على مرَّ العصور. وهذا ما أقرب به الغرياء بعد التجربة والملاحظة والتعايش مع هؤلاء القوم، ومن هؤلاء السير جيرالد ترفاسكس Sir Gerald Trevaskis والذي كان، خلال الفترة من ١٩٤١ وحتى ١٩٤٨م، مسؤولاً عسكرياً في الإدارة البريطانية لإرتريا. يقول السير ترفاسكس: «بالرغم من ادعائها للإصول العربية فإنَّ معظم عوائل التَّجْري هم في الغالب أحفاد البُجَّة الأقدمين والمهاجرين السَّيِّيين والْحَمَيْريين».

«Despite their claims of Arab ancestry most Tigre families are probably the descendents of early Beja, Sabeian, and Himyaritic immigrants» (١).

يَبْدُ أن أقدم إشارة مؤكدة وصریحة بين أيدينا، والتي ذكرت بوضوح أن الحَبَاب هم من البُجَّة، ما ذكره مكتشف منابع النيل «جيمس بروس»، عندما طاف بشرق إفريقيا (في الفترة من ١٧٦٨ وحتى عام ١٧٧٣م) أي قبل أكثر من ٢٤٠ عاماً من الآن (٢٠١٤م)، حيث وصف الحَبَاب بأنَّهم البُجَّة عندما كتب يومياته ومشاهداته في المنطقة الممتدة من سواكن إلى مصوع (٢).

(١) See page 13 of «Eritrea: A Colony in Transition, 1941-52» by Gerald Kennedy Nicholas Trevaskis, London: Oxford University Press for Royal Institute of International Affairs, 1960.

(٢) سبق أن أوردنا في هذا الكتاب ما قاله جيمس بروس في هذا الشأن في الباب الأول، فقرة «إصول قبائل الحَبَاب».

ذكرنا أنَّ الحَبَّاب هم بُجَاةٌ بحكم عوامل وشواهد كثيرة منها اللُّغة، حيث إنَّ قسماً كبيراً من البُجَّة، سواء كان في إرتريا أو في السودان، يتحدث بنفس اللسان الذي يتحدث به الحَبَّاب، وهو لسان «التَّجْري»، (والجيم دائماً يمانية). نقول هذا الكلام وفي ذهننا أنَّ كل قبائل بني عامر والحَبَّاب، وجزء من الأرتيقا والكمالاب والأشراف يتحدثون التَّجْري، بل وكما قال مستر اندر بول، في كتابه «قبائل البُجَّة السودانية»، فإنَّ الحَلَنَّا كانوا يتحدثون بهذا اللسان قبل أن يتحولوا للحديث بلغة البِدَاوِيَّت.



صورة قديمة لأسرة من الحَبَّاب أخذت في أو قل عام ١٨٩١ م وتوجد في مواقع متعددة من الانترنت.

ولعل قائلًا يقول إنَّ لغة البُجَّة هي «البِدَاوِيَّت» فقط فنقول له: على رسلك يا هذا فإنَّ «البِدَاوِيَّت» هي فعلاً لغة أصيلة تحدث بها البُجَّة الأقدمون، وما زالت تتحدث بها قبائل عريقة ومنها قبيلة «البُجَّة» الأصلية أو (إبداوى) الموجودة في خور

بركة في إرتريا، والتي تتبع إدارياً لمجموعة بني عامر، كما أشرنا في موضع آخر، ولكن المؤرخين ذكروا لنا أسماء قبائل اعتبروها من صميم البُجّة، مثل البازا والباريا، وما زالت تلك القبائل موجودة حتى الآن وتحمل نفس الأسماء كما يعلم الجميع، ولها لغات خاصة بها، ليس لها أي علاقة بلغة «البداويّة»، لا من قريب ولا بعيد. وربما لهذا السبب قال ابن حوقل قبل ألف عام أو يزيد (توفي سنة ٣٥٠هـ) عند حديثه عن الحدارب في كتابه صورة الأرض: «ولغتهم لغة ناعم البُجّة، وجميعها أعجمية، وبعضهم لغة ينفرد بها». إذنّ منذ قديم الزمان كان لبعض البُجّة «لغة ينفرد بها»، ومنها بالطبع لسان الحجاب. وهذا شيء منطقي خاصة ونحن نعلم أن إقليم البُجّة إقليم واسع يمتد من مرسى برنيس في مصر (مقابل جدة) إلى جزر دهلك في إرتريا، وبه قبائل متعددة، وإن كانت جميعها تتمتع بثقافة مشتركة.

ذكرنا أن الحجاب هم بجة بحكم العادات والتقاليد، وهم يشتركون مع القبائل الأخرى في مورثات ومظاهر ثقافية لا تجدّها في المنطقة الأُعد البُجّة. فهم يلبسون السروال الطويل والعراقي والصديري، ومن تقدم به السن، أو من يحتل مكانة اجتماعية مرموقة، فلا بد أن يلبس «الشُقّة» أو «السواكنية» كما يسمونها، وتكون هذه اللبسة من سروال و«عراقي» و«صديري» وعمّة وثوب «بنغالي»، يسمى «العشاري»، لأن طوله عشرة أذرع. أمّا الشباب منهم (خاصة الأجيال السابقة) فيرسلون شعورهم^(١) ويجدلونها بطريقة معينة تشبه لبدة الأسد، ويضعون عليها الخلال (ويسمونه «مَدْرَجَف» - بالجيم اليمانية). قال جدنا جمع وُدّ جلايدوس، متحسراً على شبابه:

هَمْ الْبُو وَجَأْكَو كَمَلْ إِلَّا قِرْجَنَتْ (ليتني كنت بدون هم مثل هذه الطفلة «قرجنت»)
بَطْلُخْ بَاطْلُخْ وَجَأْكَو سَأَقُو إْتُو أَكِلَتْ (ليتني كنت شاباً يضع الأخلّة جمع خلال - في شعره).

(١) يجدر بنا أن نشير هنا إلى أن بعض قبائل حير في اليمن ما تزال ترسل وتجدل شعر رؤوسها خاصة في منطقة «تولب» في يافع البعوس.



صورة قديمة (قبل عام ١٩٣٦م) لشاب من الحباب، من رعاة الإبل أو الأتالة،

والصورة موحودة في عدة مواقع في الانترنت بعنوان (HababCameleer).

ودائماً يحملون السيف والجنبية والعصا الغليظة، ويتفننون في القفز والاستعراض بالسيف، ولديهم مهارة في درء السيف بالعصا تسمى «الصَّرف»، حيث يمكن للشاب الماهر أن يتغلب باستعماله للعصا على عدوه الذي يستعمل ضده السيف.

ومن عاداتهم التي يشتركون فيها مع البُجّة الآخرين، حرص الحباب على الاحترام الزائد للمرأة، سواء كانت أمّاً أو أختاً أو زوجة أو حمأة. فمثلاً يعتبرون

ضرب المرأة ليس من شيم الرجال ولا يتعرضون لها بسوء حتى لو أخطأت عليهم، بل يعتبر عندهم عيباً أن تتشاجر مع امرأة. ويبالغون في تحشيم المرأة، إلى درجة أنهم لا يذكرون اسم الأم أو الزوجة بل ينادي المرء منهم زوجته أو أمه بكنيتها «أم فلان» بدلاً من اسمها^(١)، أو يلفت نظرها أو يشير إليها بأي طريقة أخرى دون أن يصرح باسمها كأن يقول مثلاً: «أم الأولاد» بدل أن يذكر اسم زوجته، أو يقول: «الوالدة» بدل ذكر اسم أمه، وهكذا. وبالمقابل تمتنع الزوجات وأمهاتهن (الحَمَوَات) عن ذكر اسم الزوج، وهذه العادة يسمونها «سيرع Sirie» بكسر السين والراء، حيث من الممنوعات عندهم (على الأقل حتى الجيل السابق) التصريح باسم الزوج واسم والد الزوج، وبعضهن يبالغن فلا يذكرن حتى أسماء إخوة الزوج!! فإذا اضطرت الزوجة أن تلفت نظر زوجها تقول له على استحياء: «يها» أي: «يا هذا»، أو تقول له: «أنت إناس» أو «هُوي» أو «يا أب فلان» أو «أب فلانث»، وتُسَمَّى ولدها أو بنتها، ولكن لا تسميه قط، وكأننا أمام الحالة التي كان يشير إليها الشاعر: محمد سعيد العباسي، حين قال:

يَقُولُ لي وَهُوَ يَحْكِي الْبَرْقَ مُبْتَسِماً يَا أَنْتَ يَا ذَا، وَعَهْدُ لا يُسْمِيَنِي

ورغم ما ذكرناه من أن الحجابي يستحي من ذكر اسم أمه أو زوجته أو أخته أمام الملاء، لكننا نجد الأمر يختلف في حالة الشدة والحرب، فنجد المرء منهم ينادي أسماء أخواته في ساعة البأس فيقول: «أنا وذ فلان، أنا حو فلانث» - يقصد أخو فلانة^(٢) - ويذكر اسمها. وهذه هي الحالة الوحيدة التي يذكر فيها اسم الأخت، وفي غير ذلك يعتبر ذكرها عيباً، وربما تسبب ذلك في شجار وقتال.

(١) لم اسمع قط والذي رحمه الله أن نادى أمه باسمها وإنما كان يقول دوماً «أم إبراهيم» ويناديا بذلك علماً بأنه هو ابنها الأكبر «إبراهيم» ولم أعرف أن اسمها «سعيدة» إلا بعد ما كبرت وسمعت بعض النسوة من قرياتها يتنادينها بذلك.

(٢) هذه عادة عربية أصيلة، ومن ذلك مثلاً أن الملك عبد العزيز بن سعود يرحمه الله كان يتعزى بذكر أخته في الحروب أو في حالة عدم الرضى فيقول: «أنا أخو نورة».

وهذا عرف يكاد يكون سائداً لدى كافة قبائل البُجَّة، بل والكثير من القبائل العربية في السودان، وأذكر على هذا النسق المسرحية الشعرية التي كتبها إبراهيم العبادي يصور فيها ما وقع بين طه البطحاني ومحمد ودكين الشكري ومطلعها:

أخوك يا ريتاً أخوك وَكُنْتَ الْحَبُولُ يَنْبُكُنْ
وأخوك يا ريتاً أخوك وَكُنْتَ الرِّمَاحُ يَنْشَبُكُنْ
أخوك جبل القَبَاتِ وَكُنْتَ القَوَاسِي يَجْبُكُنْ
كَمْ يَكَيْتُ وَكَمْ قَشَّيْتُ وَمَوْغُ الْيَبْكُنْ

واشير هنا إلى شعر التراث السوداني:

أَخَوَانُ الْبَنَاتِ تَعَالَوْا وَصَبِّكُم
وَأَوْدَعُكُم نَيْباً لَا يَخُونُ فِينَكُم
اصْفَدُوا الطَّرُوفَ لَا تُجُونَا بِقَفِينَكُم
وَالْمَوْتُ فِي الْحَلَا فِي الْحِلَّةِ رَاجِبِكُم

ونتيجة لهذه العادة «العجيبة»، التي تحرم ذكر اسم الزوج والحمو، نواطء مجتمع النساء في الحَبَاب على أسماء بديلة لاسم الزوج أو الحمو، فمثلاً إذا كان اسم الزوج «محمود» تنادي الزوجة كل طفل أو شخص يحمل هذا الاسم بالاسم البديل وهو «مُعْجَبْ». بالجيم اليمانية. وأحياناً «مَحْفُوظْ»، وإذا كان اسم الزوج حامد، فالزوجة لا تنطق هذا الاسم، ولكن تنادي من يتسمى به باسم بديل هو «عَنْجَه». وهكذا كل اسم تقريباً له اسم بديل، فاسم «إبراهيم» يقابله «خليل» واسم «عَلِيّ» يقابله «جَبِّشَا» - بالجيم اليمانية - قَبْشَهْ. واسم «إدريس» يقابله «رشيد»، واسم «عمر» يقابله «خَطَّابْ»، وهكذا. فإذا لم يوجد اسم بديل، فإن الزوجة تطلق على ذلك الطفل أو الشخص الذي يحمل اسم زوجها، لقباً أو كنيةً أو صفةً مناسبةً مثل: «كُبُوبْ»

بمعنى مدبب^(١)، كناية عن قصر القامة، وإذا كان طويلاً تطلق عليه «رُومائي»، وفي كل الأحوال لا تذكر اسمه.

والمرأة عند الحجاب لا تُكَلَّف بأي عمل خارج منزلها، فهي لا ترعى البهائم ولا تحلبها (بعكس سكان النيل مثلاً)، ولا تزرع في الحقول (بعكس نساء غرب السودان مثلاً)، وعند بعض فروع الحجاب مثل فرع بيت أسجَدني يحرم على النساء الطَّخَن، وإثماً تكلف خادمتها بذلك، فإن لم تكن لها خادمة، يضطر أبناؤها وزوجها إلى أكل الذرة المغلية «البليلة»، لعدم وجود الطحين، ولا أحد يلوها على ذلك، وطبعاً كل هذا الكلام كان قبل انتشار المدنية والطواحين.

والمرأة عند الحجاب، وعند سائر البجّة، تلبس نوعاً من الثياب المستوردة من الهند يسمى «فُوطُتْ - فوطه» تستر به كامل جسدها و«تَبْلَم»، أي تضع الثوب على وجهها، بحيث لا يُرى منها إلا العيون. وهي لا تأكل مع الرجال الأغراب ولا أمامهم، ومن الممنوعات أن تأكل مع والد زوجها «الحمو».

من هم البجّة؟

إن الإجابة على هذا السؤال تحتاج إلى بحث دقيق، ذلك لأن المصادر التاريخية التي تناولت أمر البجّة فيها نوع من التناقض والاضطراب، وتعوزها الدقة، فضلاً عن كون جزء كبير منها كتب بأيدي أجنبية، في وقت كان فيه توثيق المعلومات محدوداً، إن لم يكن معدوماً. لكن في البدء أود أن استعرض الأسباب الكامنة، حسب اعتقادي، وراء إطلاق مسمى البجة.

أصل كلمة البجّة:

لكن قبل التطرق لمصدر كلمة البجّة، دعونا نتحدث عن طريقة كتابتها، حيث يرى البعض أنه يجب أن تكتب بصيغة «البِجَا Beja» بكسر الباء وإثبات ألف ويدون تاء مربوطة في آخر الكلمة. ومع احترامنا لوجهة نظرهم، إلا أننا نرى أن

(١) ولذلك يطلق أهل الشام اسم «الكبة» على اللحم المُكَبَّب أي المضموم إلى بعضه.

الإسم يجب أن يكتب بصيغة «البُجَّة»، بضم الباء وفتح الجيم^(١) وبإضافة تاء مربوطة في الآخر، والكلمة المرادفة هي «البُجَاة». هكذا كُتِبَ إسمُ البُجَّة (بضم الباء) في الخرائط القديمة حيث لم ترد أبدا كلمة Beja (يكسر الباء) وإنما كانت تكتب كانت تكتب «Bugiens» ((بضم الباء)، وكتبت «البُجَّة» و«البُجَاة». يضم الباء) في المراجع التاريخية (العربية) التي استقى منها المستشرقون والكتّاب المعاصرون هذا الإسم، وهذا ما أكدته المراجع الأجنبية، ومنها كتاب اعتبره مهما جدا بالنسبة للمهتمين بتاريخ السودان الحديث، وعنوانه:

«The Anglo-Egyptian Sudan: A Compendium prepared by Officers of the Sudan Government, Edited by Lord Count Gleichen, printed by Harrison and Sons (1905).»

وهذا الكتاب قامت بإعداده، كما يقول عنوانه، نخبة من المسؤولين الإنجليز (Prepared by Officers of the Sudan Government) الذين سيطروا على منطقة البُجَّة، والسودان عموما، لفترة من الزمن، وعاشوا مجتمع البُجَّة عن قرب. وقد ورد في الصفحة رقم ٣١٩ من هذا الكتاب النص التالي الذي يتحدث عن المصدر الذي استُقي منه مسمى البُجَّة:

«This name is derived from medieval Arab historians and has been identified with the Bugate and Buka of earlier days. It is applied to the tribes living in the eastern desert who speak various languages belonging to the so-called Hamitic group of languages. The principal tribes are Ababda, Bisharin, Amara, Hadendowa, Halenga, Beni Amer, Habab».

وفي حقيقة الأمر فإن لفظة البُجَّة ليس لها معنى «معروف» في لغة التبداي^(٢)

(١) نعتقد أن الجيم في مسمى «البُجَّة» كانت تنطق بالطريقة اليانية بدليل أن قدماء المصريين كانوا يُسمّون سكان منطقتنا بشعب البُكا (Buka) أو البُجا (Buga)، مع ملاحظة أن الباء في كلا الحالتين مضمومة وليست مكسورة.

(٢) كان الاعتقاد السائد هو أن لغة التبداي «To-Bedawi» التي يتحدث بها قطاع واسع من البجة هي لغة كوشية Cushitic، بيد أن هنالك دراسات حديثة يرهنت أن التبداي قد تشارك

«To-Bedawi» ولا في لهجة التجري «Tigre»، وهما وسيلتا التخاطب الرئيستان المستخدمتان من قبل عموم البُجَّة، كما وأنه، وبإستثناء مجموعة صغيرة ستحدث عنها فيما بعد، فإنه لا نجد من النَّاس العوام في شرق السودان من يقول إنه من البُجَّة.

ولعل من المفيد في هذا الصدد أن أشير إلى بحث سبق أن نشرته في عدة حلقات عن البُجَّة وقبائلهم في صحيفة الخرطوم، ومن ذلك الحلقة التي نشرت في العدد رقم ٨٢٥ بتاريخ ٦ مارس ١٩٩٥م، حيث أوردت اجتهداً من عندي يهدف إلى معرفة أصل كلمة «البُجَّة». وقد حاول كثير من الباحثين معرفة أصل لفظة «بُجَّة»، فقال بعضهم إنها ترجع إلى اللفظ الفرعوني القديم «أبشا»، بمعنى ساكن الصحراء أو البدوى. وبعضهم قال إنها مشتقة من الكلمة الفرعونية «بجأ» ومعناها «المحاربون». غير أنني لا أرى هذا ولا ذاك، بل أعتقد (أقول أعتقد) إنَّ الكلمة أصلها عربي! نعم عربي. وهذا أمر أجده ما يبرره من الواقع ومنطق الجغرافيا والتاريخ. إنَّ الراجع لدينا هو أنَّ لفظة «البُجَّة» أو «البُجَّة» بضم الباء وفتح الجيم، يرجع أصلها إلى لفظة «البُدَّاء»، بضم الباء وفتح الدال، ومفردا بدوى. وقد تعرضت الكلمة الأصلية، بمرور الزمن، إلى التغير لعدة أسباب يعرفها المهتمون بعلم تغير وتطور نطق الكلمات «Phonological Change». فإن الكلمة قد يتغير نطقها من لهجة إلى أخرى، رغم بقاء رسمها كما هو. وقد يحدث تغير في صورتها نتيجة لإدخال حروف إضافية عليها، أو نتيجة لعادة الإبدال، التي كانت وما تزال مستخدمة عند العرب، حيث إنهم يستبدلون حرفاً مكان آخر، كما هو الحال في «بكة» بدلاً عن «مَكَّة» و«رَيَّال» بدلاً من «رَجَّال» عند الخليجيين، و«ثور» بدل «ثور» في بعض لهجات شمال أفريقيا. وما يهنا هنا هو أن لفظة «البُدَّاء» قد تحولت بمرور الزمن إلى «البُجَّة» وإلى الصورة المخففة منها «البُجَّة» نتيجة لعادة الإبدال،

في بعض المفردات مع اللغات الكوشية ولكنها كلفة لا تندرج في اطار اللغات الكوشية بل هي أقرب للغات البربر وقدماء المصريين من حيث معاني الكلمات وتركيب الجملة.

حيث حُلَّتْ الجِيمُ (اليانية) محل الدَّال.

قلنا إن اعتقادنا هذا يستند منطق الجغرافيا والتاريخ، وهذا أمر تطرقنا له بأسهاب خلال هذه الدراسة، وأشرنا مراراً إلى قرب منطقة البُجَّة من جزيرة العرب، وأشرنا أكثر إلى تغلغل الدم والإرث العربي عموماً وسط البُجَّة. ولكننا نركز هنا على ما يستند هذا الزعم من الواقع فنقول: إن مجموعة البُجَّة التي أشرنا إليها في الأسطر السابقة ما زالوا يصفون أنفسهم إلى اليوم بأنهم «بُذَّا»، والدال هنا تنطق لديهم من مخرج في الفم يقع بين مخرج الجيم والدال، وبحيث يكون اللسان شبه معقوف وموضوعاً عند بداية اللثة الداخلية للأسنان. كما نشير هنا إلى أن عادة إبدال الجيم بالدال أو العكس هي عادة موجودة في منطقة شرق أفريقيا عموماً حيث نجد إن «الجيم» في لهجات صعيد مصر وشمال وشرق السودان تقلب أحياناً إلى «دال»، كما هو الحال في «الدَّيش» بدلاً من الجيش. وقد يحدث العكس فتقلب الجيم دالاً كما هو الحال في «الشَّدْرَة» بدلاً من الشجرة. ليس هذا فحسب، بل إن البُجَّة أنفسهم يقومون بإبدال الجيم محل الدَّال في كثير من الكلمات. فمثلاً كلمة «أبْدَا»، بمعنى النفي القاطع، ينطقها بعض البُجَّة «أبجأ»، خاصة أولئك الذين لا يجيدون القراءة والكتابة. ومن الإبدالات المعروفة لفظة «الحُدَّارية» والتي كانت في الأصل «الحضارمة». ولعلني أشتهد في هذا بما ذكره بوركهارت، الذي تطرق لذكر «الحُدَّارية» في سواكن ثم قال: «هذا نطق الكلمة بلهجة الحجازيين، فهم يجمعون حضرمياً على حضارية لا على حضارمة»^(١)، وبالطبع فإن عادة إبدال الميم بالباء هي عادة قديمة ومتجذرة في الحجاز. وفي نظرنا هذا ما حدث تماماً لكلمة «البُدَّاة» حيث استبدلت «الجيم» بالدَّال، فتحولت الكلمة من «البُدَّاة» إلى «البُجَّة»، أو إلى الصورة المخففة وهي «البُجَّة»، بحذف الألف، مع الإبقاء على ضم الباء وفتح الجيم في كلا الحالتين، وهاتان هما الصيغتان اللتان استخدمتا من قبل معظم المؤرخين العرب

(١) انظر الهامش في الصفحة رقم ٣٤٣ من كتاب: «رحلات بوركهارت في بلاد النوبة والسودان»، مرجع سابق.

عند الحديث سكان المنطقة التي نحن بصدددها.

أما سبب تحول الكلمة إلى «بيجا Beja»، بكسر الباء بدلاً من الضم، فيرجع إلى خطأ شائع نتج عن استخدام بعض الكتاب الأوروبيين، ولا سيما الإنجليز، لكلمة «Beja» بدلاً من «Buja»، عند نقلهم من المراجع العربية التي استقوا منها الاسم (باقرارهم^(١)) وتاريخ البجة عموماً، ولم يراعوا في ذلك أو بالأحرى، غاب عنهم . أو عن مترجمهم . النطق الصحيح لكلمة «البجة» و«البجاة» مشكلة بالضم والفتح، وهذا أمر يصعب على كل من ليس له دراية بأصول نطق ألفاظ اللغة العربية، والتي تتميز عن غيرها من اللغات بحركات الضم والفتح والكسر والسكون.

نعود إلى السؤال القائم وهو: من هم البجة؟

لقد اختلف المؤرخون في أصل البجة، وهل هم حاميون أم ساميون، وذلك بالرغم من قناعاتي الشخصية بأن كثيراً من الأقوال التي رواها المؤرخون عن تقسيم الناس بين حام وسام وغيره لا تكاد تصدق^(٢)، وهي عندي أشبه بالأساطير التي ألفها البعض لرفع مرتبة الجنس الأبيض والخط من مكانة السود على وجه الخصوص^(٣).

(١) انظر الاقرار بذلك في المرجع السابق «The Anglo-Egyptian Sudan».

(٢) يشكك كثير من العلماء في صحة الحديث الذي أورده «الطبري» في تاريخه منسوباً إلى رسول الله (ص) بروايات متقاربة ومنها: عن سميد بن أبي عروبة، عن قتادة، عن الحسن، عن سيرة بن جندب، عن النبي (ص) قال: «ولد نوح ثلاثة: سام وحام ويافث، فسام أبو العرب، وحام أبو الزنج، ويافث أبو الروم». راجع الجزء الأول من كتاب: «تاريخ الرسل والملوك» للإمام الطبري.

(٣) تقول الأساطير المستقاة من الإسرائيليات أن النبي نوح كان في حالة سكر، فظهرت عورته ورأى «حام» ذلك المنظر، ولم يقم بستر عورة والده وإنما نظر إليها، فبادر كل من سام ويافث إلى ستر عورة ولدهما، الأمر الذي أغضب نوح فدعا ربه أن يجعل حام ونسله عبيداً لسام ويافث ونسلهما، ولهذا كما تقول الأسطورة، نزلت اللعنة بنسل حام فأصبحوا عبيداً سوداً !!! (مساكين نسل حام، ما ذنبهم؟). على كل حال فإن حام قد ولد، حسب زعمهم كوش، وكوش هذا جاء أسوداً ونشأ عنه كل السود الموجودين على ظهر الأرض!. هذه الأسطورة نقلها عدد من المؤرخين (على اختلاف في بعض التفاصيل)، ومنهم الدمشقي في كتابه: «نخبة الدرر في عجائب البر والبحر»،

مهما يكن من أمر فإن بعض المؤرخين يرى أنَّ البُجَّة هم ساميون من جنس البيض، وبعضهم قال هم من ذرية حام (من ابنه الأبيض كنعان)^(١)، وبعضهم قال إنهم من ذرية حام (من ابنه الأسود كوش)، في تضارب واضح. وهنالك من وضعهم في منزلة بين منزلتين: لا سُود ولا بِيض!!^(٢) وهنالك من قال إنهم من العرب البائدة، أي أنهم من أقدم وأندر سلالات العرب الموجودة على سطح الأرض حتى الآن!!^(٣). وبعضهم قال إنَّ البُجَّة هم من «أجناس السودان»^(٤)،

ص ٢٦٦. إنني لا أحسب هذا إلا افتراء وكذباً على الله والناس جميعاً بهدف احتقار السود وتحجيد العنصر الأبيض، وسوف أتبع في هذا الكتاب تقسيم «سامي» و«حامي» و«كوشي» وغيره، ليس عن قناعة بصحة هذا التقسيم، وإنما لأغراض تسهيل المعرفة، وجرباً وراء ما تُشكِّل من وُغَي خاطئ على مرِّ العصور بصحة هذا التقسيم. فعل سبيل المثال، ونقلًا عن الكاتب اليهودي «Gensis» ورد ما يلي في الصفحة ٦٦ من المجلد الأول من كتاب:

(Slaves and Slavery in Muslim Africa):

«God created man and the latter were in the «image» and «likeness» of their Maker. Second, and many generations later, Prophet Noah is said to have become drunk from wine produced from his post-Delug vineyard and private parts were exposed Noah's son Ham saw his father's nakedness but did not cover it, rather he told his brothers Shem and Japheth (Arabic Sam and Yafith), who did conceal it. When Noah became sober and learned what had transpired, he implored God to make Ham's son Canaan (Kan'an) the meanest of slaves to Shem and Japheth and their descendents. Apart from the relegation of Canaan and his progeny to slavery, some subsequent Jewish theologians interpreted the curse as one of blackness perpetrated on Ham ... etc».

(١) نستشف من روايات المؤرخين أنَّ حاماً بن نوح كان، مثل أخيه سام، أيضاً ولكنه حسب زعمهم، أغضب والده (نوح)، كما ذكرنا سابقاً، فدعا عليه بسواد الوجه وبأن يكون نسله عبيداً لأبناء سام، وكان لحام في ذلك الوقت ولداً (أيضاً) هو كنعان (جد الكنعانيين)، ثم بعد دعاء والده عليه حملت زوجته وولدت (أسوداً) هو كوش، وهو أبو الزنج كما يزعمون. انظر كتاب «أخبار الزمان» للمسعودي، مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي، مصر، الطبعة الأولى ١٩٣٨م، صفحة ٦٤.

(٢) راجع الباب الأول من كتاب: «تاريخ السودان» لنعوم شقير، مرجع سابق.

(٣) راجع «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» للدكتور جواد علي، مرجع سابق.

(٤) راجع كتاب: «مروج الذهب» لمؤلفه المسعودي.

وهناك من قال إنهم «جنس من أجناس الحبشة»^(١).

مهما يكن من أمر، فإن مسمى «البجة» (وليس البجا كما يكتبها البعض)، واللفظ المرادف «البجاة»، يطلق على أمة متجانسة تسكن، منذ آلاف السنين، المنطقة الممتدة بمحاذاة البحر الأحمر ابتداءً من مرسى رأس بنياس، الواقعة الآن في مصر، وحتى جزر دهلوك، الواقعة الآن في إرتريا. هذا على شاطئ البحر، وأما بعيداً عن البحر فتمتد مناطقهم ابتداءً من تخوم مدينة أسوان^(٢) المصرية في الشمال لتمتد جنوباً إلى منطقة بجا مدر «أرض البجة» الواقعة شمال بحيرة تانا، منبع النيل الأزق في إثيوبيا، مروراً بأقليم شرق السودان ومناطق شمال وغرب إرتريا. وقد توالى ذكر سكان هذه المنطقة ووصفهم منذ أزمان سحيقة وحتى عصرنا الحاضر بأئهم البجة. فقد وصفهم قدماء المصريين بشعب البقا (Buka)، وشعب الميدجو (Medju). وأشار اليهم الملك عيزانا (Ezana) في مسلة أكسوم، حيث أورد اسم البجة ضمن الشعوب التي امتد إليها سلطانه في القرن الرابع الميلادي. وقد تم وصف البجة في الأوديسة بلفظ الايرمبيين (Erembes)، وفي الحقة الرومانية أطلق عليهم اسم البلميين (Blemmyes). وذكرهم الإمام علي بن أبي طالب منوها بشجاعتهم حيث قال في خطبة الاجناس إن البجة «شديد كلبهم، قليل سلهم»^(٣).

يَبْدُ أَنْ أقدم وصف للبجة بتفصيل معقول هو ما ذكره اليعقوبي، وهو مؤرخ

(١) راجع الجزء الأول من كتاب: «تجارب الأمم وتماقب المسم» لمؤلفه: أبي علي أحمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه.

(٢) انظر المعاهدة التي أمضاها الخليفة العباسي (المأمون) مع عظيم البجة (كتون بن عبد العزيز) حيث حددت أرض البجة من «حد أسوان» حتى «دهلك». كذلك راجع كتاب: «المسالك والممالك» لابن خردادب، مطبعة بريل في مدينة ليدن (هولندا) عام ١٨٨٩م، ص ٢٣٠. كذلك راجع «تاريخ اليعقوبي» وخاصة الفقرة التي تحدث فيها عن المملكة الأولى للبجة والتي ذكر أنها تبدأ من حد أسوان.

(٣) «المواعظ والاعتبار» للمقرئزي، مرجع سابق، الجزء الأول، صفحة ١٩٧.

عاش في العهد العباسي (توفي عام ٢٨٤ هـ). يقول اليعقوبي في كتابه «تاريخ اليعقوبي»^(١)، إِنَّ البُجَّةَ هم القوم الموجودون بين النيل والبحر، وَيَزْعُمُ إِيَّاهُمْ مِنْ نَسْلِ كُوشِ بْنِ حَامِ بْنِ نُوحٍ قَائِلًا: «وكان ولد حام بن نوح قصدوا عند تفرق ولد نوح من أرض بابل إلى المغرب، فجازوا من عبر الفرات إلى مسقط الشمس، وافترق ولد كوش بن حام، وهم الحبشة والسودان لما عبروا نيل مصر. فرقتين، فقصدت فرقة منهم التيمن بين المشرق والمغرب، وهم النوبة والبُجَّة والحبشة... الخ»^(٢).

ثم يتطرق اليعقوبي لممالك البُجَّة فيقول «ولهم عدة ممالك، في كل بلد ملك منفرد. فأول مملكة البُجَّة من حدٍّ أسوان، وهي آخر عمل المسلمين من التيمن بين المشرق والمغرب إلى حدٍّ بركات، وهم الجنس الذي يقال له: نقيس، ومدينة المملكة يقال لها «هَجَر»، ولهم قبائل ويطون كما تكون للعرب، فمنهم: الحدرات، وحجاب، والعماعر وكوير، ومناسة، ورسفة، وعرييرة، والزنافج، وفي بلادهم المعادن من التبر والجوهر، والزمرد، وهم مسالمون للمسلمين، والمسلمون يعملون في بلادهم في المعادن. والمملكة الثانية من البُجَّة، مملكة يقال لها «بَقْلِينَ»^(٣)، كثيرة المدن، واسعة يضارعون في دينهم المجوس والثنوية، فيسمون الله، عزَّ وجلَّ، الزنجير الأعلى، ويسمون الشيطان صحي حراقة، وهم الذين يتنفون لحاهم، ويقلعون ثيابهم، ويختنون، وبلادهم بلاد مطر. ثم المملكة الثالثة يقال لها «بازين»، وهم يتاخون مملكة علوه من النوبة، ويتاخون «بَقْلِينَ» من البُجَّة، ويحاربون هؤلاء، وزرعهم الذي يأكلونه [.....] وهو طعامهم واللبن. المملكة الرابعة يقال لها

(١) «تاريخ اليعقوبي» لمؤلفه: أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح، الكاتب العباسي من أهل بغداد، المعروف باليعقوبي، مطبعة بريل في مدينة ليدن (هولندا) سنة ١٨٨٣ م.

(٢) راجع فقرة «مالك الحبشة والسودان» في كتاب: «تاريخ اليعقوبي»، مرجع سابق، ص ٢١٧ - ٢١٨.

(٣) في هذه النسخة من كتاب البلدان المطبوعة عام ١٨٨٣ م جاء اسم تلك المدينة في كافة المواضع بالباء «بَقْلِينَ»، بينما ورد ذكرها مرة واحدة فقط ويحرف النون «تقْلِينَ» في النسخة الأقدم من كتاب اليعقوبي المطبوع عام ١٨٦٠ م.

«جارين»، ولهم ملك خطير، وملكه ما بين بلد يقال له «باضع»، وهو ساحل البحر الأعظم، إلى حد «بركات» من مملكة «بقلين»، إلى موضع يقال له «حل الدجاج»، وهم قوم يقطعون ثنایاهم من فوق وأسفل، ويقولون: لا يكون لنا أسنان كأسنان الحمير، ويتنفون لحاهم. والمملكة الخامسة يقال لها: قطعة، وهي آخر ممالك البجة، ومملكتهم واسعة من حد موضع يقال له «باضع»، إلى موضع يقال له «فَيكون»، ولهم حدٌ شديدٌ، وشوكةٌ صعبةٌ، ولهم دار مقاتلة يقال لها «دار السوا»، فيها أحداث شباب جلد، مستعدون للحرب والقتال»^(١).

أما في كتابه الآخر: «البلدان»، يصف اليعقوبي بالتفصيل الطريق من أسوان إلى أرض البجة فيقول: «ومن أراد المعادن معادن التبر خرج من أسوان إلى موضع يقال له الضيقة بين جبلين، ثم البويب، ثم البيضية، ثم بيت ابن زياد، ثم عذيفر، ثم جبل الأحمر، ثم جبل البياض، ثم قبر أبي مسعود، ثم عفار، ثم وادي العلاقي، وكل هذه المواضع معادن التبر، يقصدها أصحاب المطالب، ووادي العلاقي كالمدينة العظيمة به خلق من الناس، وأخلط من العرب والمعجم، أصحاب المطالب؛ وبها أسواق وتجار، وشربهم من آبار تحفر في وادي العلاقي، وأكثر من بالعلاقي قوم من ربيعة من بني حنيفة، من أهل اليامة، انتقلوا إليها بالعيالات [هكذا في المصدر] والذرية. ووادي العلاقي وما حواله معادن للتبر، وكل ما قرب منه يعمل فيه الناس، لكل قوم من التجار وغير التجار، عبيد سودان يعملون في الحفر، ثم يخرجون التبر كالزرنخ الأصفر، ثم يسبك».

(١) راجع فقرة «ممالك الحبشة والسودان» في كتاب: «تاريخ اليعقوبي»، مرجع سابق، ص ٢١٧-



صورة ربما تصلح لأن تكون نمطية عن النخبة الذين وُصفوا منذ القدم بأن «لهم حد شديد، وشوكة صعبة، ولهم دار مقاتلة يقال لها دار السواء، فيها أحداث شباب، جلد، مستعدون للحرب والقتال».

ويستطرد اليعقوبي قائلاً: "ومن العلاقي إلى موضع يقال له وادي الجبل مرحلة، ثم إلى موضع يقال له عنب، ثم إلى موضع يقال له كبان، يجتمع الناس به لطلب التبر، وبه قوم من أهل اليمامة من ربيعة. ومن العلاقي إلى معدن يقال له بطن واح مرحلة، ومن العلاقي إلى موضع يقال له أعماذ مرحلتان، وإلى معدن يقال له ماء الصخرة مرحلة، وإلى معدن يقال له الأخشاب مرحلتان، وإلى معدن يقال له

ميزاب تنزله بلي وجهينة أربع مراحل، وإلى معدن يقال له عربة بطحا مرحلتان، ومن العلاقي إلى عيذاب أربع مراحل، وعيذاب ساحل البحر المالح، يركب الناس منه إلى مكّة والحجاز واليمن، ويأتيه التجار فيحملون التبر والعاج وغير ذلك في المراكب. ومن العلاقي إلى بركان وهي آخر معادن التبر، التي يصير إليها المسلمون ثلاثون مرحلة. ومن العلاقي إلى موضع يقال له دح ينزله قوم من بني سليم وغيرهم من مضر عشر مراحل، ومن العلاقي إلى معدن يقال له السنطة وبه قوم من مضر وغيرهم عشر مراحل، ومن العلاقي إلى معدن يقال له الرفق عشر مراحل، ومن العلاقي إلى معدن يقال له شختيت عشر مراحل، فهذه المعادن التي يصل إليها المسلمون ويقصدونها لطلب التبر^(١).

ثم يستطرد اليعقوبي ويقول: «ومن العَلَّاقِي إلى أرض البُجَّة الذين يسمون الحداربة والكذابين خمس وعشرون مرحلة، ومدينة ملك البُجَّة الحداربة يقال لها هجر، يأتيها الناس من المسلمين للتجارات. والبُجَّة ينزلون خيام جلود، ويتنفون لحاهم، وينزعون فلك ثدي الغلمان لثلا يشبه ثديهم ثدي النساء، ويأكلون الذرة وما أشبهها، ويركبون الإبل، ويحاربون عليها كما يحارب على الخيل، ويرمون بالحراش فلا يخطئون. ومن العَلَّاقِي إلى أرض البُجَّة الذين يقال لهم «الزنافجة» خمس وعشرون مرحلة. والمدينة التي يسكنها ملك «الزنافجة» يقال لها «نُقْلِين». ورُبَّمَا صار المسلمون إليها للتجارات، ومذهبهم مثل مذهب الحداربة، وليس لهم شريعة، إنَّما كانوا يعبدون صنماً يسمونه حجاجوا»^(٢).

(١) راجع فقرة «معادن التبر» في كتاب «البلدان» لليعقوبي.

(٢) راجع فقرة «بلاد البُجَّة» في كتاب «البلدان» لليعقوبي، وتوجد منه طبعة قديمة (١٨٦١م) في مكتبة جامعة تورنتو.



صورة لنفر من شباب البُجّة حيث يبدو الأثر العربي للبلو ظاهراً للعيان.

ويذكر الإمام ابن جرير الطبري (توفي عام ٣١٠هـ) في تاريخه المعروف بكتاب: «تاريخ الرسل والملوك» البُجّة في معرض سرده لحوادث عام ٢٤١ هجرية ويقول عنهم: «وهم جنسٌ من أجناس الحبش بالمغرب»^(١). ثم يتطرق لذكر غارة البُجّة على أرض مصر والحملة التي وجهها خليفة المسلمين جعفر المتوكل على الله (بن

(١) «تاريخ الطبري تاريخ الرسل والملوك»، لابي جعفر محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية، ١٩٧٥، الجزء التاسع، ص ٢٠٣.

المعتصم بن هارون الرشيد) سنة ٨٥٦م بقيادة محمد بن عبد الله القُمي^(١) لحرب البُجّة. ثم يتطرق للخدعة التي تم بها هزيمة البُجّة وكيفية إعطاء الأمان لزعيمهم عَلِيّ بابا «عَلِيّ أُولُبَاب» الذي سافر إلى بغداد ووقف بياب دار الخليفة وهو يلبس دَرَاةً ديباج وعمامة سوداء منحت له من قبل القُمي، ومعه من البُجّة نحو «سبعين غلاماً على الإبل بالرحال ومعهم الحُرَاب في رءوس حرايمهم رءوس القوم الذين قتلوا من عسكرهم، قتلهم القمي»^(٢).

وهذا المنظر أوحى فيما بعد لمؤلف كتاب «ألف ليلة وليلة» إسطورة «عَلِيّ بابا والأربعين حرامي». والغريب أن زعيم البُجّة «عَلِيّ بابا» ظل على دينه رغم زيارته لبغداد ولم يسلم وكما قال الطبري خرج عَلِيّ بابا من بغداد «وهو مقيم على دينه فذكر بعضهم أنه رأى معه صنما من حجارة كهياة الصبي يسجد له»^(٣).

أما ابن الفقيه (توفي عام ٣٤٠ هـ)، فيقول: «البُجّة ما بين النيل وبحر اليمن وهو بحر القُلْزُم بمصر». ويضيف: «وفيا بين أرض النوبة والبُجّة جبال منيعة، وهم أصحاب أوثان، وفي بلادهم معدن الزبرجد، والبُجّة أصناف ... الخ»^(٤).

أما المسعودي (توفي عام ٣٤٦ هـ)، فيصف البُجّة في عام ٣٣٢ هـ، بأقوال تكاد تتطابق مع ما قاله اليعقوبي عنهم. يقول المسعودي في كتابه «مروج الذهب»: «لما تفرق ولد نوح في الأرض، سار ولد كوش بن كنعان»^(٥)، «ومنهم البُجّة حسب زعمه) نحو المغرب حتى قطعوا نيل مصر، ثم افترقوا فسارت منهم طائفة ميمنة بين

(١) نسبة إلى مدينة قُم الفارسية، ولكنه في الأصل ينتمي إلى الصحابي الجليل أبي موسى الأشعري.

(٢) «تاريخ الطبري - تاريخ الرسل والملوك»، نفس المرجع السابق، ص ٢٠٦.

(٣) «تاريخ الطبري - تاريخ الرسل والملوك»، نفس المرجع السابق، ص ٢٠٦.

(٤) مختصر كتاب البلدان» لأبي بكر أحمد بن محمد الهمداني المعروف بابن الفقيه، طبع في مدينة ليدن

(هولندا) بمطبعة بريل سنة ١٣٠٢ هـ، صفحة ٧٨.

(٥) يجب التنبيه إلى أن هنالك «كوش» بن حام بن نوح وهنالك «كوش» بن كنعان بن حام بن نوح.

المشرق والمغرب وهم النوبة والبجة والزنيج، وسار فريق منهم نحو المغرب وهم أنواع كثيرة نحو الزغاوة والكانم^(١).

ثم يضيف في موضع آخر قائلا: «وأما البُجّة فإنها نزلت بين بحر القلزم ونيل مصر، وتشعبوا فرقا، وملّكوا عليهم ملكاً، وفي أرضهم معادن الذهب، وهو التبر، ومعادن الزمرد، وتتصل سراياهم ومناسرهم على النُجُب إلى بلاد النوبة، فيغيرون ويسبّون، وقد كانت النوبة قبل ذلك أشد من البُجّة، إلى أن قوي الإسلام وظهر، وسكن جماعة من المسلمين معدن الذهب وبلاد العلاقي وعيذاب، وسكن في تلك الديار خلق من العرب من ربيعه بن نزار بن معد بن عدنان، فاشتدت شوكتهم، وتزوجوا في البُجّة، فقويت البجة بمن صاهرها من ربيعه، وقويت ربيعه بالبُجّة على ما ناوأها وجاورها من قحطان وغيرهم من مضر بن نزار ممن سكن تلك الديار، وصاحب المعدن في وقتنا هذا - وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة - أبو مروان بشر بن إسحاق، وهو من ربيعه، يركب في ثلاثة آلاف من ربيعه وأحلافها من مضر واليمن وثلثين ألف حراب على النُجُب من البُجّة بالحجف البجاوية، وهم الحدارية، وهم المسلمون ممن بين سائر البُجّة، وباقي البُجّة كفار يعبدون صنما لهم»^(٢).

أمّا الإصطخري (ت ٣٤٦ هـ) فقد نقل عنه^(٣) ابن حوقل كثير من المعلومات المتعلقة بالبُجّة، دون أن يشير إلى ذلك، ولهذا استجد كثيرا مما قاله الإصطخري منقولا - أحيانا - بالحرف لدى ابن حوقل. قال الإصطخري: «والبجة قوم أصحاب أخبية سَفر أشد سواداً من الحبشة في زيّ العرب، لا قرى لهم ولا مدن ولا زرع، إلاّ

(١) «مروج الذهب ومعادن الجوهر» لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي السعدي، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر، الطبعة الخامسة، الجزء الثاني، الصفحة رقم ٤.

(٢) نفس المرجع، صفحة ١٨.

(٣) راجع كتاب: «مسالك الممالك» للإصطخري، أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي، طبعة بريل في مدينة ليدن (هولندا) عام ١٩٢٧، ص ٣٥.

ما ينقل اليهم من مدن الحبشة واليمن ومصر- والنوبة. ويتهي حُدُهم إلى ما بين الحبشة وأرض النوبة وأرض مصر على نحو من عشر مراحل حتى ينتهي إلى حصن على البحر يسمّى عَيْذَاب، ويسمى مجمع الناس بهذا المعدن «العَلَّاقِي»، وهو رمال وأرض مبسوطة لا جبل بها، وأموال هذا المعدن يرتفع إلى أرض مصر، وهو معدن ذهب لا فضة فيه. والبجة قوم يعبدون الأصنام وما استحنوه^(١).

ثم يضيف الإصطخري: «والمعدن ليس في أرض مصر. ولكنه في أرض البُجّة وينتهي إلى عَيْذَاب، ويقال إن عَيْذَاب ليست من أرض البُجّة، وإنّما هي من مدن الحبشة، والمعدن أرض مبسوطة لا جبل فيها، وإنّما هي رمال ورضراض، ويسمى ذلك المكان الذي فيه مجمع النَّاس العَلَّاقِي، وليس للبُجّة قُرَى ولا خصب فيه غناء، وإنّما هم باديةٌ ولهم نُجُبٌ، يقال إنّ ما في النُّجُب أسيرٌ منها»^(٢).

نأتي إلى ابن حوقل (توفي عام ٣٥٠ هـ)^(٣) فقد أورد وصفاً جيداً لقبائل البُجّة وأرضهم وعاداتهم حيث يقول عنهم في كتابه: «صورة الأرض»^(٤): «وهم أصحاب أخبيةٍ شعر، وألوانهم أشدُّ سواداً من الحبشة، في زيِّ العرب»^(٥). وفي إشارة إلى أنهم كانوا مسيحيين (لهم أصنام) أو وثنيين (يعبدون ما استحسنوا)، يقول

(١) كتاب: «مسالك الممالك» للإصطخري، أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي، طبعة بريل في مدينة ليدن (هولندا) عام ١٩٢٧، ص ٣٥.

(٢) نفس المرجع، ص ٥٤.

(٣) كما ورد في كتاب «هدية العارفين» للباباي، فقد توفي ابن حوقل في سنة ٣٥٠ هـ، وأما الزركلي فيرى أنّ ابن حوقل قد توفي سنة ٣٦٧ هـ.

(٤) يوجد هذا الكتاب تحت طبعتين مختلفتين: الطبعة الأولى بعنوان: «المسالك والممالك والمفاوز والممالك»، والطبعة الثانية بعنوان: «صورة الأرض» ربما للتفريق بين هذا الكتاب وكتب أخرى بنفس العنوان ومنها كتاب «المسالك والممالك» لابن خردادبه، وكتاب: «مسالك الممالك» للإصطخري.

(٥) «صورة الأرض» لأبي القاسم بن حوقل النصيبي، مكتبة الحياة للطباعة والنشر، ١٩٩٢، بيروت، لبنان، صفحة ٥٥.

في نفس الصفحة: «وكانت البُجَّة أمةً تعبدُ الأصنام بهذه الناحية وما استحنوه إلى سنة إحدى وثلاثين «هجريّة»، فإن عبد الله بن أبي سَرح لما فتح مدينة أسوان، وكانت مدينة أزلية قديمة، وكان عبّر إليها من الحجاز، قهر جميع مَنْ كان بالصعيد، وبها من فراعنة البُجَّة وغيرهم. وأسلم أكثر البُجَّة إسلام تكليف»^(١).

ثم يورد ابن حوقل وصفاً مفصلاً لأرض البُجَّة فيقول: «وبلدهم بين النيل والبحر، ويصل اليهم التجار بالصوف والقطن والحيوان من الرقيق والإبل، فيكون غاية ما يقطعونه من بلدهم ويمكنهم التصرف فيه نواحي قلعيب، وهي مواضع ذوات مياه في أودية متصلة بجبل يعرف بملاحيب، وأكبر أوديته وادي بركة»^(٢). وبين قلعيب وبركة غياضٌ عادية ذوات أشجار، وربما كان دائرة الشجرة من أربعين زراعاً إلى خمسين زراعاً وستين زراعاً، وأفنتها مراتع الأفيلة والزرافات والسبع والكركدن»^(٣) والنمر والفهد، إلى سائر الوحوش، سائمة راتعة في غيلها ومباهها وغياضها. ويتصل بحدّ ملاحيب من شقّ الشرق، وإذ يُعرف بصيفيات، كثير الماء أيضاً والشجر والحمر والوحش.

وبنواحي بركة بطون كديم، وهي المعروفة بمعجات من البُجَّة. ويتصل بها مما يلي سواحل البحر الخاصّة»^(٤)، بطون كثيرة في السهل والجبل. وكان هذا الجبل أخذاً بأوديته من نواحي البحر المالح إلى دكن»^(٥) وهي أرض مزارع أحواف يجري إليها

(١) نفس المرجع، صفحة ٥٥.

(٢) مازال موجوداً حتى الآن بنفس المسمى، ينبع من مرتفعات إرتريا وينتهي في دلتا توكر.

(٣) «الكركدن» هو وحيد القرن أو ما يعرف بالخرتيت.

(٤) انظر الفقرة إلى إفردهاها للخاصا في الباب الثالث من هذا الكتاب.

(٥) «دكن» ربما تكون إشارة إلى قرية «دقين» (دجين - بالجيم اليمانية) الحالية في منطقة نهر القاش.

ماء النيل^(١)، ويزرع عليها الذّرة والدُّخَنُ أهلُ النُّوْبَةِ ومن يحضر معهم من البُجّة. وفي شَقِّ بَرَكَةِ قبائل كثيرة تعرف بيازين وبازيّة^(٢)، وهم أُمَمٌ كثيرة، قتالهم بالقيسيّ والسّهَامِ المسمومة والحِرَابِ بغير دَرَقٍ.

ومن رسم بازِيّة قلعُ ثنايها ويَحْرُ آذانها^(٣)، ويسكنون في جبالٍ وأودية، وَيَقْتُنُونَ البقر والشّاءَ، ويزرعون. والذي بين وادي بركة وجبالها^(٤) المدعو ملاحيب، راجعاً إلى الإسلام، قلعيب واتبوريت وجبال دروريت ومياه متصلة وبلدان عامرة، لبيواتيكه من قبائل البُجّة تزيد على الإحصاء، ولا يُتْلَغُ عددها لتوغلهم في أعمال الصحاري. وبركة تقارب جزيرة باضع، وبينهما يومٌ وتكون نحو ثلاث مراحل، مملوءة ببطون قصّة، وهي أجَلُّ بطون البُجّة الدّاخِلَةِ وأكثرها مالاً وأعزّها. ومن دون هؤلاء الماتين المتصلون بدُهرًا وميتراب وغركاي ودُحنت، إلى الجبل المعروف بمسمار. وتحاذي سواكن بطون تُعرف بـ «رقابات»^(٥) وحنديا، وهم خُفراء على الحدريّة^(٦)، وخفارتهم لعبدك وهم تحت يده، و«عبدك» خال وَلَدُ أبي بكر إسحق

(١) كلمة النيل هنا تشير إلى نهر من الأنهار الموجودة في المنطقة وفي الغالب هو غور القاش، حيث جرت العادة على إطلاق لفظ النيل من قبل المؤرخين العرب على الأنهار والتي تقل أو تنعدم في جزيرة العرب.

(٢) ما يزال البازين (البازا) والباريا موجودين حتى الآن في تلك المناطق وينفس مسمياتهم.

(٣) وهذه عادات القبائل النيلية إلى اليوم.

(٤) لعله تصحيفٌ مقصودٌ به «جبلها».

(٥) لعله يقصد «رُقَبَات» أو بالأصح «رِجْبَات Rigbat» بالجيم البياينة، وهي من أقدم القبائل في أرض الحجاب ولهم وجود مقدر حتى الآن في كل من الحجاب وبني عامر.

(٦) الحدريّة والحَدَارِيّة والحَدَارِب (ومفردها الحَدَرِيّ) كلها بمعنى واحد، وترمز إلى قومٍ من الحميريين وفدوا في عصور قديمة إلى منطقة البُجّة من حضرموت (الحضارمة انقلبت إلى الحدارية واختلطوا بسكانها. ويحكم عادة توريت ابن البنت، ألت اليهم زعامة البُجّة في فترة من الفترات خاصة بعد زوال حكم البلو)، إلى درجة أن كل قوم يتكلمون لغة البُجّة (البِدَاوِيَّت) كانوا يُسَمُّونَ الحَدَارِيّة أو الحَدَارِب. وقد أفاض كثير من المؤرخين ومنهم القلقشندي الذي قال عنهم في كتابه: «نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب»، باب «الألف واللام مع الحاء المهملة»: إن

ابن بشر، صاحب العلاقي. وبعض هؤلاء القوم في خفارة «كوك» خال أبي القاسم حسين بن علي بن بشر، وعبدك وكوك رئيسا الحدارب أجمع، وفيهم رئيسان: رئيس لأهل كل بيت ذمام، ورئيس يسوسهم. فأما بطون الحدارب فمنهم العريتيكه^(١) والسوتبارو والحوتمة والعكنبيرا والنجيررو والجنيتيكة، والواخيكة، والحريب بطن واحد. ويتخذ هؤلاء القوم كل بطن إلى نحو مائة فخذ، ولكل فخذ رئيس أو رئيسان، وجميعهم متجمعون لا حاضرة لهم. وتكون بلادهم التي تظرو وتزرع ويتجمعونها بمواشيهم طولا نحو شهرين مسيرة، والعرض من البحر إلى النيل. ومشاتهم على البحر المالح والسواحل، ومصائفهم الأودية التي في وسط البلد، ذوات مياه مراعى تقوم بهم، وخريفهم فيما قارب النيل مغربين عن بلادهم بديار

«الحداربة - بطن من العرب بسواكن من بلاد البجاة، ذكرهم المقر الشهابي ابن فضل الله في كتابه «التعريف بالمصطلح الشريف» ولم ينسبهم إلى قبيلة، ذكر أنه كان لهم شيخ يسمى «سمرة بن مالك» وأنه ذو عددٍ جم وشوكة منكية، يغزو الحبشة وأمم السودان، ويأتي بالنهب والسبايا، وله أثر محمود وفعل ماثور. وذكر أنه وفد على السلطان وعقد له لواء وشرف بالشراف، وقُد ذلك وكتب إلى ولاية الوجه القبلي عن آخرهم وسائر العريان بمساعدته ومعاضدته، والركوب معه للغزو متى أراد وكتب له تقليداً بأمره عريان القبلة مما يلي قوص ومنشور له بها يفتحه من البلاد». والحدازب اليوم قوميةٌ مُتَعَرِّفٌ بها في إرتريا، وتشمل كافة المتحدثين بالبيداويت، بها فيهم اللبث والسنگات كتاب. وكان للحدازية وجود قوي في كافة مناطق البجة حتى عهد قريب، ثم انخفض صيتهم بسبب ظهور قوى جديدة في الساحة. وفي وقتنا الحاضر هنالك وجود مُقَدَّر للحدازية (الأصليين) في شكل عوائل متفرقة في القبائل، وخاصة البليين والبيت جوك في باب جنقرين، وكثير من البوادي والمدن الإرتيرية والسودانية، لا سيما مصوع ويزبر والأبيض وسواكن، وذلك بحكم ممارستهم للتجارة. قال المادح السوداني المعروف «حاج الماحي» في مدحته المشهورة «أب جأها حوائها»:

في جدّة النزل طايب هوأنا	وتمرق في سواكن لنا شانا
من سوق الحدازية أهل الرطانة	اتصرفت من بيننا وشرانا
من الحوة تمشي مقلما	وقلنا نمود الله أن حيانا

(١) لعلّه يقصد الأرتيقا، والتي ربما كانت تنطق العريتيكا في ذلك الوقت وتحورت فيما بعد إلى الأرتيقا، خاصة أن كثيراً من البجة لا يحسنون نطق العين لكون لغتهم (البيداويت) حايية. ولا شك أن الأرتيقا هم حضارة في الأصل، وربما كانوا فرعاً من الحداربة.

قليلة الشجر كثيرة نبات الأرض والغدران. وطعامهم اللحم واللبن خاصة، وضعفاؤهم يأكلون الوحش كالغزال والنعام والحمار، وهم مسلمون بالاسم، ومياسيرهم لا يرون أكل الصيد ولا مخالطة آكله ولا استعمال آنية من استجاز ذلك واستحلّه، ولا يحلبون فيها ولا يشربون. ولُغَتُهُمْ لُغَةُ نَعَمِ البُجَّةِ، وجميعها أعجمية، ولبعضهم لُغَةُ يَنْفَرْدُ بِهَا^(١).

وتعليقا على ما ذكره ابن حوقل حول لغة البُجَّة نقول: ما زال البُجَّة يتكلمون «البِداويث» وهي لغة حامية أعجمية، ولكن قسم كبير منهم ينفرد بلغة خاصة به مثل «التَّجْري» الحُمَيْرِيَّة والتي انبثقت منها «اللَّهْجَةُ» الحَبَابِيَّة. هذا فضلا عن أن البازين لهم لغة حامية خاصة بهم وكذلك الباريا (وهي من القبائل النيلية الكبرى الواسعة الانتشار في شرق أفريقيا، ولاسيما في إرتريا وجنوب السودان وإثيوبيا).

ويقول ابن مسكويه (توفي سنة ٤٢١ هـ) عن البُجَّة إنهم: «جنس من أجناس الحبشة وفي بلادهم معادن ذهب فهم يقاسمون من يعمل فيها»^(٢).

ويتحدث الإدريسي (ت ٥٦٠ هـ) عن أرض البُجَّة فيقول: أرض البُجَّة هي «بين الحبشة والنوبة وأرض الصعيد، وليس بأرض البُجَّة قرى ولا خصب وإنما هي بادية جربة، ومجتمع أهلها ومقصد التجار منها إلى وادي العلاقي وإليه ينجلب أهل الصعيد وأهل البُجَّة، وهو واد فيه خلق كثير وجمع غزير. والعلاقي في ذاته كالقرية الجامعة والماء بها من آبار عذبة»^(٣). ثم يقول: «ومن وادي العلاقي إلى عيذاب من أرض البُجَّة اثنا عشر يوما، ومن بلاد البُجَّة مدينة «بختة»، وهي أيضاً قرية مسكونة وبها سوق لا يعول عليها، وحولها قوم يتتجون الجمال ومنها معاشهم، وهي أكثر

(١) «صورة الأرض» لابن حوقل، مرجع سابق، صفحة ٦٠.

(٢) راجع كتاب: «تجارب الأمم وتعاقب الهمم» لابن مسكويه، مرجع سابق، الجزء الأول.

(٣) «نزهة المشتاق في إختراق الآفاق» للشريف الإدريسي، مرجع سابق، ص ٣٦.

مكاسبهم. وإلى هذه القرية تنسب الجمال البختية، وليس يوجد على وجه الأرض جمال أحسن منها ولا أضبر على السير ولا أسرع خطأ^(١).

أما ياقوت الحموي (توفي عام ٦٢٦ هـ) فيقول: «وشرقي النوبة أمة تُدعى البُجّة، ذكروا في موضعهم، وبين النوبة والبُجّة جبالٌ منيعةٌ شاهقةٌ، وكانوا أصحاب أوْثان^(٢). وفي موضع آخر يقول: «[والبُجّاء] قومٌ سودٌ أشدُّ سواداً من الحبشة^(٣). ويقول في موضع ثالث، نقلاً عن الزمخشري: «بُجّاوةٌ: أرضٌ بالنوبة، بها إبلٌ فرهةٌ، وإليها تنسب الإبل البجاوية منسوبة إلى [البُجّاء]، وهم أئمةٌ عظيمةٌ بين العرب والحبش والنوبة^(٤)».

أما القزويني (ت ٦٨٢ هـ) فيقول: «البُجّة بلاد متصلة بأعلى عيذاب، في غرب منه، أهلها صنفٌ من الحبش، بها معادن الزمرد... الخ»^(٥).

ونأتي الآن إلى ابن سعيّد الغرناطي المغربي (توفي عام ٦٨٥ هـ) الذي يتحدث عن البجة في معرض وصفه لطريق الحجاج الخارجة من مدينة أسوان باتجاه الجنوب، فيقول: «وغريبها^(٦) العَلّاقِي وهي مدينة ملك البجا، حيث الطول ثلاث وستون درجة والعرض عشرون درجة وثلاث دقائق. و[البُجّاء]، سودانٌ فيهم مسلمون ونصارى وأصحاب أوْثان، وهم الذين يسرون بالحجاج والتجار في تلك الصحاري على جهالهم. والمشهور عنهم الأمانة. والخوف في هذه الطريق من غارات

(١) نفس المرجع، صفحة ٣٧.

(٢) «معجم البلدان» لياقوت الحموي، مرجع سابق، باب «النون والواو وما يليها»، مادة «نوبة».

(٣) «معجم البلدان» لياقوت الحموي، مرجع سابق، باب القاف واللام وما يليها.

(٤) «معجم البلدان» لياقوت الحموي، مرجع سابق، باب النون والواو وما يليها.

(٥) «آثار البلاد وأخبار العباد» لمؤلفه: زكرياء بن محمد بن محمود القزويني، دار صادر، بيروت،

صفحة ١٨.

(٦) يقصد غرب طريق الحجاج الخارجة من أسوان.

النوبة على الجمال الصهب. وجبل العلاقي مشهور يوجد في أوديته الذهب الطيب. وتقع منه عيذاب، الفرضة^(١) المشهورة حيث الطول أربع وستون درجة ونصف والعرض إحدى وعشرون درجة وعشرون دقيقة، وعرض البحر منها إلى جدة درجتان^(٢).

ويصف ابن سعيد بعض مناطق البجة فيقول: «وسواكن صغيرة جداً، أقل من ميل وبينها وبين البر الحبشي مجاز يقطع بالسباحة، وبين سواكن وعيذاب في البحر نحو سبع مراحل. وفي غربي سواكن على نيل الحبشة بلاد التاكه، وهم أخوة الحبشة الذين على هذا النيل»^(٣).

أما الدمشقي (توفي عام ٧٢٧هـ) فيقول: «ومن طوائف السودان أيضاً: البُجاة ببحر القُلْزُم وإلى مجرى النيل، وهم صنفان: حَدَارِيَه - وَمَلِكُهُم يسكن مدينة هَجَر، والزَّنَافِجَة - وَمَلِكُهُم يسكن مدينة نَقْلَيْن^(٤)، وكلهم يتنصرون لحاهم ويدعون شعراتٍ يسيرة، وهم عرايا من المخطط ملتحفون بشباب مصبغة، ولهم مدائن «أوتل» و«عدل» وجزيرة دَهْلُك وجزيرة سواكن ومدينة «عيذاب» فرضة التجار من اليمن ومصر، ويتصل بهم طائفة من السودان تسمى «خاسة» السفلي كَفَّار، وخاسة العلّيا مُسلمون»^(٥).

(١) «الفرضة» يقصد بها الميناء.

(٢) راجع فقرة «الجزء الرابع» من «الإقليم الثالث» من كتاب «الجغرافيا» لابن سعيد الفَرْنَاطِي المغربي.

(٣) نفس المرجع، والمقصود بالنيل هنا «نهر الجاش». بالجيم البائية» الذي يكتبه البعض بالقاف «القاش» وهذا من قبيل الخطأ الشائع.

(٤) أثبتها الدمشقي هنا بالنون «نقلين»، بينما أثبتها اليعقوبي بالباء «بقلين» في كثير من المواضع، فيما عدا مرة واحدة في كتابه «البلدان» المطبوع عام ١٨٦٠م، ولا نعلم ما إذا كان ذلك ناتج عن تصحيف أم إنَّ الاسم هو فعلاً «نقلين» وتحرف إلى «بقلين».

(٥) «نخبة الدهر في عجائب البر والبحر» تأليف الشيخ: شمس الدين أبي عبيد الله محمد أبي طالب الأنصاري الصوفي الدمشقي المعروف بشيخ الربوة، طبع في مدينة بطريروغ في مطبعة الأكاديمية

ويقول أبو الفداء (توفي عام ٧٣٢ هـ) متحدثاً عن «أُمم السودان» الكثيرة: «ومن أهمهم البُجَا وهم شديداً السواد عراقاً، ويعبدون الأوثان، وهم أهل أمن، وحسن مرافقة للتجار، في بلادهم الذهب، وهم فوق الحبشة إلى جهة الجنوب على النيل»^(١).

كذلك يتطرق الإمام ابن كثير (توفي عام ٧٧٤ هـ) للبُجّة في معرض حديثه عن وقائع عام ٢٤١ هجرية، فيقول عنهم: «والبُجّة طائفة من سُودَانِ بلادِ المغرب»^(٢)، ثم يذكر قصة حربهم مع القُميِّ بسردٍ مشابه لما أورده الطبري.

أما ابن بطوطة (توفي عام ٧٧٩ هـ) فيذكر في كتابه: «رحلة بن بطوطة» إنّه أثناء ترحاله نزل في مرسى بجاوي يعرف برأس دوائر، يقع بين عيذاب وسواكن، ويصف البُجّة بأنهم: «أهل نجدة وشجاعة»^(٣)، حيث مرّ بديارهم في بداية القرن الثامن الهجري، لكونه خرج في رحلته من طنجة في عام ٧٢٥ هـ، ومرّ ببلاد البُجّة قبل عام ٧٣٤ هـ في طريقه إلى الصين، وانتهى من تصنيف كتابه في عام ٧٥٧ هـ. يقول ابن بطوطة: «ثم ركبنا البحر من جدة في مركب يسمونه الجلبة»^(٤). ويضيف: «ثم سافرنا في هذا البحر بالريح الطيبة يومين، وتغيرت الريح بعد ذلك وصدّتنا عن السَّيْل التي قصدناها، ودخلت أمواج البحر معنا في المركب، واشتد المَيْدُ بالنَّاسِ،

الإمبراطورية عام ١٨٦٥م بواسطة أغشطس بن يحيى المدعو مَهْرَن، أستاذ الألسنة الشرقية في المدرسة العظمى الملكية بمدينة قوننهاغ، صفحة ٢٦٩.

(١) «راجع فقرة «أُمم السودان» في كتاب: «المختصر في أخبار البشر» لمؤلفه: أبي الفداء إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب.

(٢) «البداءة والنهاية» لإبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير، تحقيق الدكتور: عبد الله عبد المحسن التركي، الناشر: هجر للطباعة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٩٨ م، الجزء الحادي عشر، ص ٣٧٧.

(٣) «رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الأسفار»، طبع بالمطبعة الأزهرية بمصر، الطبعة الأولى عام ١٩٢٨ م، الجزء الاول، صفحة ١٥٥.

(٤) نفس المرجع، صفحة ١٥٤، وما يزال أهلنا الحجاب يسمون السفينة أو المركب «جلبت»، من جلب الشيء يجلبه ويخضره.

ولم نزل في أهوالٍ حتى خرجنا في مرسى يعرف برأس دوائر، فيها بين عيذاب وسواكن فتزلنا به^(١).

ثم يستطرد قائلاً: «وقصدت إلينا طائفة من البجّة، وهم سكان تلك الأرض سودّ الألوان، لباسهم الملاحف الصّفر، ويشدون على رؤوسهم عصائب حمراً عرض الأصبع، وهم أهل نجدة وشجاعة، وسلاحهم الرماح والسيوف، ولهم جمالٌ يسمونها الصُّهْبُ، يركبونها بالسروج، فاكثرنا منهم الجمال وسافرنا معهم في برية كثيرة الغزلان، والبجّة لا يأكلونها وهي تأنس بالآدمي ولا تنفر منه. وبعد يومين من سيرنا وصلنا إلى حي من العرب يعرفون بأولاد كاهل، مختلطين بالبجّة، عارفين بلسانهم. وفي ذلك اليوم وصلنا إلى جزيرة سواكن، وهي على نحو ستة أميال من البر، ولا ماء بها ولا زرع ولا شجر، والماء يجلب إليها في القوارب، وفيها صهاريج يجتمع بها ماء المطر، وهي جزيرة كبيرة، وبها لحوم النعام والغزلان وحمُر الوحش، والمعزي عندهم كثير والألبان والسمن، ومنها يجلب إلى مكّة^(٢).

ثم يصف لنا ابن بطوطة حاكم سواكن في ذلك الوقت (حوالي النصف الأول من القرن الثامن الهجري) فيقول: «وكان سلطان جزيرة سواكن حين وصولي إليها الشريف زيد بن أبي نمي، وأبوه أمير مكّة، وأخواه أميرها بعده، وهما عطيفة ورميثة اللذان تقدم ذكرهما، وصارت إليه من قبل البجّة، فلأنهم أخواله ومعه عسكر من البجّة، وأولاده كاهل وعرب جهينة، وركبنا البحر من جزيرة سواكن نريد أرض اليمن^(٣).

أما القلقشندي (توفي عام ٨٢١هـ) فيتحدث عن بلاد السودان ويقول عنها إنّها

(١) نفس المرجع، صفحة ١٥٤.

(٢) نفس المرجع، صفحة ١٥٥.

(٣) نفس المرجع، صفحة ١٥٥.

بلاد متسعة الأرجاء، رجة الجوانب، ويقول إن المشهور منها ست ممالك: «المملكة الأولى بلاد البُجَا». ثم يستطرد قائلاً: «والبُجَا، بضم الباء الموحدة وفتح الجيم وألف في الآخر^(١)، وهم من أقصى السودان لونا. قال ابن سعيد: وهم مسلمون ونصارى وأصحاب أوثان، ومواطنهم في جنوبي صعيد مصر ممّا يلي الشرق، فيما بين بحر القلزم وبين نهر النيل على القرب من الديار المصرية، وقاعدتهم سواكن، بفتح السين المهملة والواو، وكسر الكاف ونون في الآخر^(٢). ثم يتطرق لوصف سواكن قائلاً إنها «بليدة للسودان حيث الطول ثمان وخمسون درجة والعرض إحدى وعشرون درجة». ويضيف القلقشندي: «أخبرني من راها أنها جزيرة على طرف بحر القلزم من جهته الغربية، قرية من البر يسكنها التجار، وصاحبها الآن من العرب المعروفين بالحداربة. بالحاء والذال المهملتين المفتوحتين وألف ثم راء مهملة وباء موحدة مفتوحة وهاء في الآخر^(٣)».

ونأتي الآن للمقرئزي (توفي ٨٤٥ هـ) الذي لم يقطع بنسب البُجّة، ولكنه يشير إلى ما كان سائداً في عصره فيقول: «وقيل إن البُجّة من ولد حام بن نوح، وقيل من ولد كوش بن كنعان بن حام، وقيل البُجّة قبيلة من الحبش، أصحاب أخبية من شعر، وألوانهم أشدّ سواداً من الحبشة، يتزوّجون بزّي العرب، وليس لهم مدن ولا قرى ولا مزارع، ومعيشتهم ممّا ينقل إليهم من أرض الحبشة، وأرض مصر والنوبة. وكانت البُجّة تعبد الأصنام، ثم أسلموا في إمارة عبد الله بن سعد بن أبي سرح، وفيهم كرم وسباحة، وهم قبائل وأفخاذ، لكل فخذ رئيس، وهم أهل نجمة^(٤)».

(١) هذه من المرات القليلة لدى المؤرخين العرب التي ورد فيها اسم «البُجّة» بدون إثبات تاء مربوطة في الآخر، ولكن ظل ضم الباء وفتح الجيم قائماً. لاحظ أيضاً ما أورده الغرناطي.

(٢) «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء» مؤلفه: أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي، طبعة عام ١٩١٥م بالمطبعة الأميرية بالقاهرة، الجزء الخامس، صفحة ٢٧٤.

(٣) نفس المرجع، صفحة ٢٧٤.

(٤) المقصود أنهم أهل بادية، لا يستقرون في المدن.

وطعامهم اللحم واللبن فقط»^(١).

هذا وقد سجل المقرئزي وصفاً مفصلاً للبجّة، نقلاً عن مؤرخ مصري يدعي «عبد الله بن أحمد بن سليم الأسواني»، الذي ضاعت كتبه للأسف، ونحن فيما يلي نورد بعض ما نقله المقرئزي عن الأسواني من نصوص عن البجّة، ونضيف إليها بعض التعليقات. يقول المقرئزي نقلاً عن ابن سليم: «اعلم أن أول بلد البجّة من قرية تعرف بالخرية»^(٢) معدن الزمرّد في صحراء قوص، وبين هذا الموضع، وبين قوص نحو من ثلاث مراحل»^(٣). وبعد أن يصف معادن الجوهر والزمرّد في بلاد البجّة يقول: «وآخر بلاد البجّة هو» أول بلاد الحبشة، وهم في بطن هذه الجزيرة، أعني جزيرة مصر إلى سيف البحر المالح ممالي جزائر سواكن وباضع»^(٤) ودهلك، وهم بادية يتبعون الكلا حيثما كان الرعي بأخبية من جلود»^(٥).

ومن هذا الوصف يتضح لنا، وحسبنا حدده ابن سليم، إنّ أرض البجّة كانت تمتد من صحراء قوص في مصر إلى جزر دهلّك في أقصى إرتريا الحالية، وهذا ما تم التأكيد عليه في المعاهدة التي أبرمها الخليفة العباسي المأمون مع عظيم البجّة كما سنرى. ثم يتطرق ابن سليم لعادات البجّة وتقاليدهم، ويذكر صفة يتميز بها البجّة حتى اليوم وهي احترامهم الشديد للمرأة، فيقول: «وأنسابهم من جهة النساء، ولكل بطن منهم رئيس، وليس عليهم ممتلك ولا لهم دين، وهم يورثون، ابن

(١) «المواظ والاعتبار» للمقرئزي، مرجع سابق، الجزء الأول، ص ١٩٧.

(٢) «تقع الآن في مصر وتعرف بخربة الملك. قال صفي الدين عبد المؤمن البغدادي (ت ٧٣٩ هـ) في كتابه: «مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع»، ص ٤٥٧: «خربة الملك، وهي على ستة مراحل من قفط، مدينة على شرقي النيل، وهناك جبلان يقال لأحدهما العروس وللآخر الخصوم، فيها معادن الزمرّد».

(٣) «المواظ والاعتبار» للمقرئزي، مرجع سابق، الجزء الأول، ص ١٩٤.

(٤) باضع هي مدينة مُصَوَّعُ الحالية (وليس جزيرة عيري كما يدعى البعض جهلاً أو حاجة في نفسه).

(٥) «المواظ والاعتبار» للمقرئزي، مرجع سابق، الجزء الأول، ص ١٩٤.

البنات وابن الأخت دون ولد الصلب، ويقولون: إن ولادة ابن الأخت وابن البنات، أصبح فإنه إن كان من زوجها أو من غيره، فهو ولدها على كل حال»^(١).

ويذكر لنا ابن سليم أن السلطة المركزية لقبائل البجة كانت في منطقة تسمى «هَجَر»، وهي منطقة يبدو أن كل من أراد تملك أمر البجة لابد أن يسيطر عليها. يقول ابن سليم: «وكان لهم قديماً رئيس يرجع جميع رؤسائهم إلى حكمه، يسكن قرية تعرف: بهجر»^(٢). وتعليقا على هذه الجزئية نقول في هذه المنطقة بالتحديد كان يسكن عظيم البجة كتون بن عبد العزيز الذي أمضى في شهر ربيع الأول سنة ست عشرة ومائتين هجرية (٢١٦ هـ - ٨٣١ م) المعاهدة التي كتبت بينه وبين عبد الله بن الجهم قائد جيش العباسيين في زمن الخليفة المأمون. وهجر عبارة عن جبل شامخ يمثل نهاية سلسلة الهضبة المرتفعة التي تكون جبل (رورا حباب) في نقفا وتمتد شمالا حتى جبل هجر الذي يقف شامخا ليس ببعيد عن الشاطئ، حيث يستطيع من يعتليه رؤية السفن والمراكب في البحر الأحمر. ويقع الجزء الأكبر من جبل هجر حالياً داخل أراضي دولة إرتريا وجزء منه داخل الحدود السودانية^(٣). ويتكون جبل هجر من قسمين هما: هجر الكبير «هجر عبَّاي» وهجر الصغير «هجر نُؤُوش»^(٤)، وكان هذا الجبل مقرا لنصاري اليمن الذين انقذهم الملك غالب من بطش اليهود في هجر نجران ثم أصبح المقر الأشهر للملك البجة، ثم أصبح هذا الجبل فيما بعد مقرا لأسجدي. وبعد القسمة الأولى لأرض الحباب أصبح جبل هجر تابع لبخايلائي حيث أصبح هجر الكبير المقر الصيفي لزعماء بخايلائي بينما كانت «عدوبنا» تمثل المقر الشتوي لهم، وكان جبل هجر يزرع من قبل بيت بخايلائي إلى أن زال ملكهم في منطقة مقدم بحلول القرن الثامن عشر واستوطنت جبل هجر بعد ذلك قبيلة

(١) نفس المرجع، ص ١٩٤.

(٢) نفس المرجع، ص ١٩٤.

(٣) حسب منتزجر تقع «هَجَر» على خط عرض ٣٧ و ١٦ شمالا، راجع سي، مرجع سابق، ص ٧٨.

(٤) يمر خط الحدود الحالي بين السودان وإرتريا على هضبة «هجر نُؤُوش» أي جبل هجر الصغير.

بيت عوض. ثم يأتي ابن سليم لذكر أكثر شيء اشتهر به البجّة على مر العصور وهو اهتمامهم بالإبل والمطايا النجيبة والى يعتزّون بها اعتزازهم بابنائهم. يقول ابن سليم عن البجّة: «ويركبون النجب الصهب، وتنتج عندهم، وكذلك الجمال العرب كثيرة عندهم أيضاً»^(١).

ثم يطرق إلى خفة اجسامهم وتمكنهم التام من التعامل برشاقة مع الإبل فيقول: «وأبدانهم صحاح ويطونهم خماص، والوانهم مشرقة الصفرة، ولهم سرعة في الجري يباينون بها الناس، وكذلك جمالمهم شديدة العدو صبورة عليه، وعلى العطش، يسابقون عليها الخيل، ويقاثلون عليها، وتدور بهم كما يشتهون، ويقطعون عليها من البلاد ما يتفاوت ذكره، ويتطاردون عليها في الحرب، فيرمي الواحد منهم الحربة فإن وقعت في الرمية طار إليها الجمل، فأخذها صاحبها، وإن وقعت في الأرض ضرب الجمل بجرائه الأرض فأخذها صاحبها»^(٢).

وهنا نود أن نشير إلى أنه، حتى في وقتنا الحاضر (عام ٢٠١٤ ميلادية)، تعتبر الإبل البجاوية من أنقى وأجود أنواع الأبل، والأغل ثمننا، ويتسابق عليها أهل الخليج بغرض الفوز في سباق المهجن، وهي كما كانت تعرف قديماً تعتبر إبلاً أصيلةً، وكانوا قديماً ينعنونها بالإبل البختية، نسبة إلى مدينة بختة البجاوية. ولا يفوتنا هنا أن نشير إلى واقعة هروب المتنبي من الفسطاط بمصر إلى الكوفة في العراق، وهو على ظهر ناقة بجاوية سريعة، شقت به صحراء سيناء، ومجاهل النقب، وبوادي نجد، إلى أن أوصلته العراق، وكل ذلك في زمن قياسي لم تستطع خيل كافور الإخشيدي أن تدركه، فخاطب المتنبي ناقته «البجاوية» تلك، كما لو كان يخاطب أصدق أصدقائه:

(١) «المواعظ والاعتبار» للمقرئ، مرجع سابق، الجزء الأول، ص ١٩٤.

(٢) نفس المرجع، ص ١٩٤.

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةٍ الْخَيْزَلِي
وَكُلُّ نَجَاجَةٍ بُجَاوِيَّةٍ
وَلَكِنَّهِنَّ جِبَالُ الْحَيَاةِ
ضَرَبْتُ بِهَا النَّبَةَ ضَرْبَ الْقِمَارِ
إِذَا فَرَعَتْ قَدَمَتَهَا الْجِيَادُ
فَمَرَّتْ بِتَخْلِيلٍ وَفِي رَكْبِهَا
وَأَمْسَتْ تَحْتَرُّنَا بِالنَّقَابِ
وَقَلْنَا لَهَا ابْنَ أَرْضِ الْعِرَاقِ
فَدَى كُلُّ مَاشِيَةٍ الْخَيْزَلِي
خَنُوفٍ وَمَا بِي حُسْنُ الْمَتَى
وَكَيْدُ الْعُدَّةِ وَمَطْبُ الْأَذَى
إِمَّا هَذَا وَإِمَّا لَإِذَا
وَيَبِضُّ السِّيُوفُ وَتُسْمَرُ الْقَنَا
عَنِ الْعَالِيَيْنِ وَعَنْهُ غَنَى
وَأَدَى إِلَيَّاهِ وَوَادِي الْقَرَى
فَقَالَتْ وَنَحْنُ بِثَرَيَّانَ هَا

وفي سياق حديثه عن جودة وسرعة إبل البُجَّة، يورد ابن سليم قصة رهان كسبه رجل من البُجَّة أعور، وكان يركب جملاً أعوراً، ورغم الإعاقة «المزدوجة»، برز ذلك البجاوي بجملة الأعور الخيل العواتي وسبقها. يقول ابن سليم: «ونبغ منهم في بعض الأوقات رجل يعرف بكلاز شديد مقدم، وله جمل ما شُمع بمثله في السرعة، وكان أعور، وصاحبه كذلك، التزم لقومه أنه يشرف على مصلى مصر- يوم العيد، وقد قرب العيد قريباً لا يكون للبلوغ إليها في مثله حقيقة، فوفي بذلك، وأشرف على المقطم وضربت الخيل خلفه فلم يلحق»^(١). ثم يصف ابن سليم البُجَّة بأنهم «أصحاب ذمة»^(٢)، ثم يمتدحكرمهم ومبالغتهم في الضيافة لدرجة أنهم ينحرون جمل الضيف لإكرامه إذا لم يجد المضيف ما يكرم به ضيفه ومن ثم يعوضه بأحسن منه. يقول ابن سليم: «وهم يبالغون في الضيافة، فإذا طرق أحدهم الضيفُ ذبح له، فإذا تجاوز ثلاثة نفر، نحر لهم من أقرب الأنعام إليه سواء كانت له أو لغيره، وإن لم يكن شيء نحر راحلة الضيف، وعوضه ما هو خير منها»^(٣).

بعد ذلك يتناول ابن سليم نوع السلاح الذي كان يستخدمه البُجَّة فيقول:

(١) نفس المرجع، ص ١٩٤.

(٢) نفس المرجع، ص ١٩٤.

(٣) نفس المرجع، ص ١٩٤.

«وسلاحهم الخراب السباعية مقدار طول الحديد ثلاثه أذرع، والعود أربعة أذرع، وبذلك سميت سباعية والحديده في عرض السيف لا يخرجونها من أيديهم إلا في بعض الأوقات، لأن في آخر العود شيئاً شبيهاً بالفلكة يمنع خروجها عن أيديهم»^(١)، ويستطرد فيقول: «ودرقهم من جلود البقر مشعرة، ودرق مقلوبة تعرف باكسومة «نسبة إلى أكسوم» من جلود الجواميس، وكذلك الدهلكية «نسبة إلى دهلك» ومن دابة في البحر، وقسيهم عربية كبار غلاظ من السحر والشوخط يرمون عليها بنبل مسموم، وهذا السم يعمل من عروق شجر الغلف يطبخ على النار حتى يصير مثل الغرا»^(٢). ثم يذكر ابن سليم خيرات بلاد البجّة في ذلك الوقت فيقول: «وبلدانهم كلها معادن، وكلها تصاعدت «يعنى الجبال» كانت أجود ذهباً وأكثر، وفيها معادن الفضة والنحاس والحديد والرصاص وحجر المغنيطيس والمرقشيتا والحمست والزمرد وحجارة شطبا، فإذا بليت الشطبة منها بزيت وقَدَّتْ مثل الفتيلة وغير ذلك، مما شغلهم طلب معادن الذهب عما سواه»^(٣). ثم يخبرنا ابن سليم عن حالة ماثلة أمامنا حتى اليوم وهي إنَّ «البجّة لا تتعرض لعمل شيء من هذه المعادن!!»^(٤). ويألفني على مناجم أرياب في أيامنا هذه، فكم من أطنان لا حصر لها من الذهب نقلت من تلك البقاع من قبل الشركات الفرنسية وأهلها يتضورون جوعاً، تماماً كما قال شاعر في شريف لا يكاد يجد قوتاً:

أَيْشْكُو لَيْثُ الْقَوْمِ كَفْلاً وَبَطْنَةً وَيَشْكُو فَنَى الْفَيْئَانَ مَسَّ سُفُوبٍ
لَأَمْرِ قَدَامَا حَوْلَ مَكَّةَ مَقْفُراً جَدِيّاً وَبَاقِي الْأَرْضِ غَيْرُ جَدِيْبٍ

نعود إلى ما نقله المقرئزي عن ابن سليم، حيث وصف لنا بيئة أرض البجّة في زمانه وما فيها شجر وحيوانات مفترسة وطيور فيقول: «وفي أوديتهم شجر المقل

(١) نفس المرجع، ص ١٩٤.

(٢) نفس المرجع، ص ١٩٤.

(٣) نفس المرجع، ص ١٩٤-١٩٥.

(٤) نفس المرجع، ص ١٩٥.

والإهليلج والإذخر، والشيخ والسنا والحنظل، وشجر البان^(١) وغير ذلك، وبأقصى بلدهم: النخل وشجر الكرم والرياحين، وغير ذلك مما لم يزرعه أحد، وبها سائر الوحش من السباع والفيلة والتمور والفهود والقردة وعناق الأرض والزباد، ودابة تشبه الغزال حسنة المنظر لها قرنان على لون الذهب قليلة البقاء إذا صيدت، ومن الطيور: البيغاء، والنقيط، والنوبي، والقماري، ودجاج الحبش، وحمم بازين، وغير ذلك^(٢). ثم يفاجئنا ابن سليم بوصف جزء من البُجّة ليس «منهم رجل إلا منزوع البيضة اليمنى»^(٣)!! ويشير إلى عادة الختان الفرعوني فيقول: «وأما النساء فمقطوع أشفار فروجهن وإنه يلتحم حتى يشق عنه للمتزوج بمقدار ذكر الرجل، ثم قُلَّ هذا الفعل عندهم»^(٤). ثم يورد المقرئ مشاهدات عبد الله بن أحمد بن سليم الأسواني في أرض البُجّة ويقول: «وفيهم جنس آخر في آخر بلاد البُجّة يقال لهم: البازة، نساء جميعهم يتسمون باسم واحد، وكذلك الرجال»^(٥).

وتعليقاً على ذلك نقول إن البازة أو «البازين» ما زالوا موجودين حتى يومنا هذا، وهم الذين قال عنهم ياقوت الحموي: «بازة بزيادة هاء في آخرها، بلد بأرض السودان وراء سواكن يذكر مع «نافة»؟ يجلب منه الحمام البازي إلى مكّة شرفها الله»^(٦).

هذا وقد انحصر وجود البازا حالياً في غرب إرتريا في الجبال التي حول نهر

(١) أعتقد أنه يقصد شجر «اللّبان» وهو منتشر خاصة في جبال البحر الأحمر، أما شجر «البان» المعروف في مدن السودان فقد تم استيراده من استراليا في فترة لاحقة بكثير.

(٢) «المواظ والاعتبار» للمقرئ، مرجع سابق، الجزء الأول، ص ١٩٥.

(٣) نفس المرجع، ص ١٩٥.

(٤) لم يُقَلَّ هذا الفعل الشنيع بل مازالت عادة ختان الإناث موجودة حتى الآن (٢٠١٤م) لدى كافة قبائل البُجّة، وينفس الوصف الذي أورده المقرئ قبل حوالي ستائة عام.

(٥) «المواظ والاعتبار» للمقرئ، مرجع سابق، الجزء الأول، ص ١٩٥.

(٦) «معجم البلدان» لياقوت الحموي، مرجع سابق، باب «الباء والألف وما يليها».

القاش وإن كانوا من قبل متشرين، هم والباريا، في سهل البطانة ومنطقة الجزيرة، ويدل على ذلك قول اليعقوبي (توفي عام ٢٨٤ هـ) في كتابه «تاريخ اليعقوبي» بازين، وهم يتاخون مملكة علوا من النوبة، ويتاخون بقلين من البجّة» وجميعنا نعرف موقع مملكة علوا.

ثم يتطرق المقرئ لمقرئ لعلاقة البجّة بجيرانهم في مصر. فيقول: «وفي البجّة شر وتسرع إليه، ولهم في الإسلام وقبله أذية على شرق صعيد مصر. خربوا هناك قرى عديدة، وكانت فراعنة مصر. تغزوهم وتوادعهم أحيانا لحاجتهم إلى المعادن، وكذلك الروم لما أن ملكوا مصر، ولهم في المعادن آثار مشهورة، وكان أصحابهم بها وقد فتحت مصر.

قال عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم: وتجمع لعبد الله بن سعد بن أبي سرح، في انصرافه من النوبة على شاطئ النيل البجّة، فسأل عن شأنهم، فأخبر: أن ليس لهم ملك يرجعون إليه، فهان عليه أمرهم وتركهم، فلم يكن لهم عقد ولا صلح، وكان أول من هادنهم عبيد الله بن الحجاب السلوي، ويذكر أنه وجد في كتاب ابن الحجاب، لهم ثلاثمائة بكر في كل عام حين يتزلون الريف، مجتازين تجاراً غير مقيمين، على أن لا يقتلوا مسلماً ولا ذمياً، فإن قتلوه فلا عهد لهم، ولا يؤوا عبيد المسلمين، وأن يردوا أبقيتهم إذا وقعوا إليهم.

ويقال: إنهم كانوا يؤخذون بهذا ويكل شاة أخذها البجاوي فعليه أربعة دنانير، وللبقرة عشرة، وكان وكيلهم مقيماً بالريف رهينة بيد المسلمين، ثم كثر المسلمون في المعدن فخالطوهم وتزوجوا فيهم، وأسلم كثير من الجنس المعروف بالحدارب إسلاماً ضعيفاً، وهم شوكة القوم ووجوههم^(١).

ويقول المقرئ إن البجّة كثرت أذيتهم على المسلمين، حتى جاء عهد الخليفة

(١) «المواظ والاعتبار» للمقرئ، مرجع سابق، الجزء الأول، ص ١٩٥.

العباسي المأمون الذي أخرج إليهم عبد الله بن الجهم، فدخل في عدد من المعارك معهم نتج عنها إبرام معاهدة شهيرة بينه وبين زعيم البُجّة آن ذاك «كنون بن عبد العزيز»، الذي كان يقيم في «هَجَرَ» عاصمة البُجّة التاريخية، وهذه نسخة المعاهدة كما أوردها المقرئزي: «هذا كتاب كتبه عبد الله بن الجهم، مولى أمير المؤمنين صاحب جيش الغزاة عامل الأمير أبي إسحاق بن أمير المؤمنين الرشيد أبقاه الله، في شهر ربيع الأول سنة ست عشرة ومائتين، لكنون بن عبد العزيز عظيم البُجّة بأسوان، إنك سألتني وطلبت إليّ أن أؤمنك وأهل بلدك من البُجّة، وأعقد لك ولهم أماناً عليّ، وعلى جميع المسلمين، فأجبتك إلى أن أعقدت لك، وعلى جميع المسلمين أماناً ما استقمتم، واستقاموا على ما أعطيتني، وشرطت لي في كتابي هذا، وذلك أن يكون سهل بلدك وجبلها من متهى حد أسوان من أرض مصر. إلى حد ما بين دهلك وباضع ملكاً للمأمون عبد الله بن هرون أمير المؤمنين أعزّه الله تعالى، وأنت وجميع أهل بلدك عبيد لأمر المؤمنين إلا أنك تكون في بلدك ملكاً على ما أنت عليه في البُجّة، وعلى أن تؤدي إليه الخراج في كل عام على ما كان عليه سلف البُجّة، وذلك مائة من الإبل، أو ثلاثمائة دينار وَاِزْنَةٌ داخلَةٌ في بيت المال، والخيار في ذلك لأمر المؤمنين ولولاته، وليس لك أن تحرم شيئاً عليك من الخراج، وعلى أن كل أحد منكم إن ذكر محمداً رسول الله (ص) أو كتاب الله أو دينه بما لا ينبغي أن يذكره به، أو قتل أحداً من المسلمين حراً أو عبداً، فقد برئت منه الذمة، ذمة الله وذمة رسوله (ص)، وذمة أمير المؤمنين، أعزّه الله، وذمة جماعة المسلمين، وحل دمه كما يحل دم أهل الحرب وذرائعهم، وعلى أن أحداً منكم إن أعان المحاربين على أهل الإسلام بهالٍ أو دله على عورة من عورات المسلمين، أو أثر لعزتهم فقد نقض ذمة عهده وحل دمه، وعلى أن أحداً منكم إن قتل أحداً من المسلمين عمداً أو سهواً أو خطأ حراً أو عبداً أو أحداً من أهل ذمة المسلمين أو أصاب لأحد من المسلمين أو أهل ذمتهم مالا يبلد البُجّة، أو يبلد الإسلام أو يبلد النوبة أو في شيء من البلدان براً أو بحراً، فعليه في قتل المسلم عشر- دِيَّات، وفي قتل العبد المسلم عشر- قيم، وفي قتل الذمي عشر دِيَّات من دِيَّاتهم، وفي كل مال أصبتموه للمسلمين، وأهل الذمة عشرة

أضعافه، وإن دخل أحد من المسلمين بلاد البُجّة تاجراً أو مقيماً أو مجتازاً أو حاجاً فهو آمن فيكم كأحدكم حتى يخرج من بلادكم، ولا تؤوا أحداً من آتقي المسلمين، فإن أتاكم آت فعليكم أن تردّوه إلى المسلمين، وعلى أن تردّوا أموال المسلمين إذا صارت في بلادكم بلا مؤنة تلزمهم في ذلك، وعلى أنكم إن نزلتم ريف صعيد مصر- لتجارة أو مجتازين لا تظهرون سلاحاً، ولا تدخلون المدائن والقرى بحال، ولا تمنعوا أحداً من المسلمين الدخول في بلادكم والتجارة فيها براً ولا بحراً، ولا تخيفوا السبيل، ولا تقطعوا الطريق على أحد من المسلمين، ولا أهل الذمة، ولا تسرقوا لمسلم ولا ذمي مالاً، وعلى أن لا تهدموا شيئاً من المساجد التي ابتناها المسلمون بصيحة وهجر، وسائر بلادكم طولاً وعرضاً، فإن فعلتم ذلك فلا عهد لكم ولا ذمة. وعلى إن كنون ابن عبد العزيز^(١)، يقيم بريف صعيد مصر- وكيلاً يفي للمسلمين بما شرط لهم من دفع الخراج، وردّ ما أصابه البُجّة للمسلمين من دم ومال، وعلى أن أحداً من البُجّة لا يعترض حدّ القصر إلى قرية يقال لها قبان، من بلد النوبة حدّ الاعمدة، عقد عبد الله بن الجهم، مولى أمير المؤمنين لكون بن عبد العزيز، كبير البُجّة الأمان على ما سمينا وشرطنا في كتابنا هذا، وعلى أن يوافي به أمير المؤمنين فإن زاغ كتون أو عاث فلا عهد له ولا ذمة، وعلى كتون أن يدخل عمال أمير المؤمنين بلاد البُجّة لقبض صدقات من أسلم من البُجّة، وعلى كتون الوفاء بما شرط لعبد الله بن الجهم، وأخذ بذلك عهد الله عليه بأعظم ما أخذ على خلقه من الوفاء والميثاق. ولكنون بن عبد العزيز، ولجميع البُجّة: عهد الله وميثاقه وذمة أمير المؤمنين، وذمة الأمير أبي إسحاق ابن أمير المؤمنين الرشيد، وذمة عبد الله بن الجهم، وذمة المسلمين بالوفاء، بما أعطاه عبد الله بن الجهم، ما وفي كتون بن عبد العزيز بجميع ما شرط عليه، فإن غير كتون، أو بدل أحد من البُجّة، فذمة الله جل اسمه، وذمة أمير المؤمنين، وذمة الأمير أبي إسحاق بن أمير المؤمنين الرشيد، وذمة عبد الله

(١) بالرغم من دلالة الاسم فإن «كتون بن عبد العزيز» كان مسيحياً وظل على دين المسيح حتى بعد إبرامه لاتفاقية السلام مع وكيل الخليفة المأمون.

بن الجهم، وذمة المسلمين بريثة منهم، وترجم جميع ما في هذا الكتاب حرفاً حرفاً،
 زكريا بن صالح المخزومي من سكان جدة وعبد الله بن إسماعيل القرشي^(١).

يقول المقرئزي إنَّ هذا الصلح مع البُجَّة لم يدم طويلاً حيث عاد البُجَّة إلى «غزو
 الريف من صعيد مصر، وكثر الضجيج منهم إلى أمير المؤمنين، جعفر المتوكل على
 الله، فندب لحربهم، محمد بن عبد الله القُمِّي، فسأل أن يختار من الرجال من أحب،
 ولم يرغب إلى الكثرة لصعوبة المسالك. فخرج إليهم من مصر في عدة قليلة، ورجال
 متخبة، وسارت المراكب في البحر، فاجتمع البُجَّة لهم في عدد كثير عظيم قد ركبوا
 الإبل، فهاب المسلمون ذلك، فشغلهم بكتاب طويل كتبه في طومار ولفه بشوب،
 فاجتمعوا لقراءته، فحمل عليهم، وفي أعناق الخيل الأجراس، فنشرت الجبال
 بالبُجَّة، ولم تثبت لصلصلة الأجراس، فركب المسلمون أقفيتهم، وقتلوا منهم مقتلة
 عظيمة، وقتل كبيرهم، فقام من بعده، ابن أخيه، وبعث يطلب الهدنة، فصالحهم،
 على أن يطأ بساط أمير المؤمنين، فسار إلى بغداد، وقدم على المتوكل، بسرَّ مَنْ رَأَى في
 سنة إحدى وأربعين ومائتين، فصولح على أداء الإداوة والبقط، واشترط عليهم أن
 لا يمتنعوا المسلمين من العمل في المعدن. وأقام القُمِّي بأسوان مدة، وترك في خزانها
 ما كان معه من السلاح وآلة الغزو، فلم تزل الولاة تأخذ منه حتى لم يبقوا منه شيئاً،
 فلما كثر المسلمون في المعادن، واختلطوا بالبُجَّة، قلَّ شرهم، وظهر التبر لكثرة طلابه،
 وتسامع النَّاس به فوفدوا من البلدان، وقدم عليهم أبو عبد الرحمن بن عبد الله بن
 عبد الحميد العمري، بعد محاربه النوبة في سنة خمس وخمسين ومائتين، ومعه ربيعة
 وجهينة وغيرهم من العرب، فكثرت بهم العمارة في البُجَّة حتى صارت الرواحل
 التي تحمل الميرة إليهم من أسوان، ستين ألف راحلة، غير الجلاب التي تحمل من
 القُلُزْم إلى عيذاب، ومالت البُجَّة إلى ربيعة وتروحووا إليهم. وقيل: إنَّ كُتَّان البُجَّة
 قبل إسلام من أسلم منهم، ذكرت عن معبودهم الطاعة لربيعة ولكنون معاً، فهم

(١) نفس المرجع، ص ١٩٥-١٩٦.

على ذلك، فلما قتل العمري، واستولت ربيعة على الجزائر، والاهم على ذلك البجة، فأخرجت من خالفها من العرب، وتصاهروا إلى رؤساء البجة، وبذلك كُفَّ ضررهم عن المسلمين^(١).

ويعد أن أورد ابن سليم (حسبما نقله المقرئ) وصفاً لا بأس به عن الحداربة (بجة السواحل) وخفرائهم من الزنافج، يتطرق المقرئ (نقلاً عن ابن سليم) إلى عادات البجة الداخلة المقيمين في المنطقة الممتدة من صحراء مملكة علوا «مما يلي البحر المالح إلى أول الحبشة».

أما ابن الوردي^(٢)، فيقول أرض البجة تجاور «الحبشة من الشمال، وهي بين الحبشة والنوبة، وهم شديدو السواد عراة الأجساد، ويعبدون الأوثان، ولهم عدة ممالك، وهم أهل أنس وحُسن وتلطف مع التجار»^(٣).

دور قبيلة البلو:

إننا عند الحديث عن البجة حَرَّيُّ بنا أن نتطرق ولو بشيء من الإيجاز، لقبيلة «البلو» وذلك للدور الخطير الذي لعبته هذه القبيلة في تشكيل قومية البجة على مر العصور. إنَّ اسم «البلو» هو اسم علي يطلقه المتحدثون بلهجة التُّجْري على قبيلة «بَلِيَّ»، بفتح الباء وكسر اللام وتشديد الياء، وهي كما سبق أن ذكرنا، بطن من بطون قضاة من حَمِير من يعرب بن قحطان. وتعتبر بَلِيَّ من أقدم القبائل العربية التي هاجرت إلى المنطقة لتستقر وسط البجة وتستوطن شرق السودان منذ مئات السنين قبل الميلاد. ثم تكاثرت بَلِيَّ بمرور الوقت حتى أصبحت في العصور التي أعقبت

(١) نفس المرجع، ص ١٩٦-١٩٧.

(٢) هو عمر بن مظفر المعري الكندي المعروف بابن الوردي توفي عام ٧٤٩ هـ وقيل عام ٨٦١ هـ.

(٣) انظر كتاب: «خريدة العجائب وفريدة الغرائب» لابن الوردي، طبع سنة ١٣٤١ هـ في مطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر، صفحة ٤٥.

انتشار الإسلام قوةً ضاربةً على طول السَّاحِل من «برنيس»^(١) في مصر- إلى «باضع»^(٢) وجزر دهلوك في إرتريا، وتملكت زمام حكم البُجَّة لأزمان متعاقبة، وشكلت طبقة ارسقراطية للدرجة أنَّ اسم «البلو» و«البلوب» ارتبط في لغة البُجَّة بالسيادة والشرف. واشتهر منهم عظماء في التاريخ نذكر منهم، على سبيل المثال لا الحصر، كنون بن عبد العزيز وسمرة بن مالك وعلي بابا (علي أولباب) ومُحمَّد إدريس أدرايب (آخر ملوك البجة من البلو)، ومن المشاهير المعاصرين من البلو أسرة كيكيا في مصوع. ترجع مطالع هجرة البلو من الجزيرة العربية إلى شرق أفريقيا إلى القرن الثالث قبل الميلاد حين بدأ اهتمام البطالمة بتجارة البحر الأحمر، وما نتج عن ذلك من ظهور الموانئ العديدة والممتدة على طول السَّاحِل الأفريقي للبحر الأحمر مثل برنيس وعيذاب ومواكن وباضع وعدوليس وغيرها، حيث ازدهرت التجارة عبر هذه الموانئ التي كانت معبراً للسلع مثل البخور وشن الفيل وأصداف السلاحف وريش النعام والرقيق. وكان البلو قوم ذوبأس شديد، ولهم صبر وجلد وهم ذوو خبرة بشؤون الصحراء، وكانوا من القوة والمنعة والسيادة بحيث غدا اسم «البلو» في اللُّغة البجاوية (البِداويَّة) مرادفاً للفظ سيد أو عربي. وعلى الرغم مما عرف عن قبائل البُجَّة من النفور من كل غريب يظأ بلادهم، فقد اتيح للعناصر العربية على مر العصور، ولا سيَّما قبيلة البلو، أن تختلط بقبائل البُجَّة، وأن تبسط سلطانها على معظم هذه القبائل عن طريق الزواج، وما يترتب عليه من حقوق حسبما يقضى به نظام وراثته الأم. يقول الإدريسي (ت ٥٦٠هـ): «وبين أرض النوبة وأرض البُجَّة قوم رحالة، يقال لهم البليون، ولهم صرامة وعزم، وكل من حولهم من الأمم يهادنونهم ويخافون ضرهم، وهم نصارى خسارج على مذهب اليعقوبية»^(٣).

(١) تعرف الآن برأس بنياس.

(٢) تعرف الآن بمصوع.

(٣) «نزهة المشتاق في إختراق الآفاق» للشرىف الإدريسي، مرجع سابق، صفحة ٣٧.

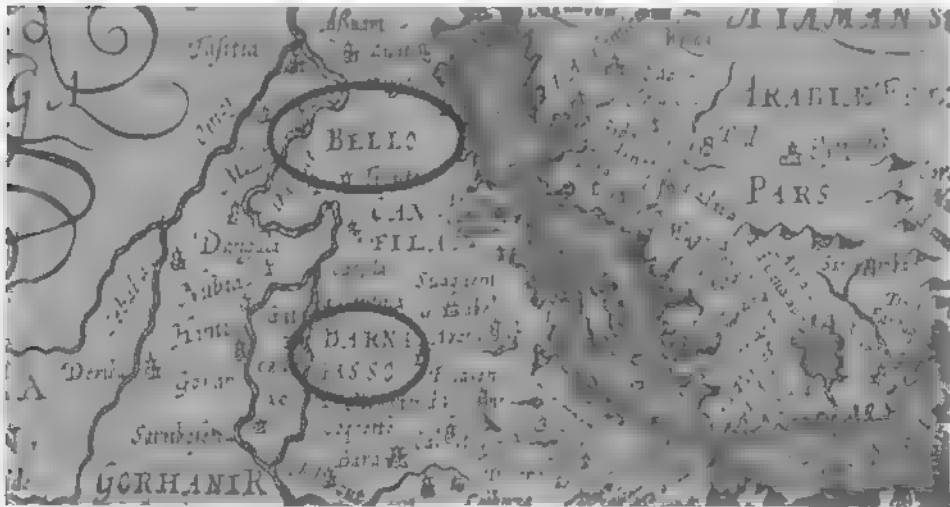
ويورد الإدريسي ذكر غارات البلو على أسوان في حدود مصر فيقول عن أسوان: «وربما أغار على أطرافها خيل السودان المسمين بالبلين، ويزعمون أنهم روم وأنهم على دين النصرانية من أيام القبط، وقبل ظهور الإسلام، غير أنهم خوارج في النصارى يعاقبة، وهم منتقلون فيما بين أرض البجة وأرض الحبشة، ويتصلون ببلاد النوبة، وهم رحالة ينتقلون ولا يقيمون بمكان»^(١).

هذا وقد كشفت الآثار حديثاً عن شواهد قبور ومساجد مدفونة في سنكات، تعود إلى قبيلة بلي. وبغض النظر عن الدور الخطير الذي لعبته هذه القبيلة في تاريخ البجة، فإنها تعرضت في العصور المتأخرة إلى الانقراض خاصة لأنهم كانوا محاربين أشداء ودخلوا في مواجهات شتى مع غيرهم. والآن تبقت منهم عوائل متفرقة في قبائل البجة المختلفة ولا سيما الخباب.

(١) نفس المرجع، صفحة ٣١.



خريطة قديمة لمنطقة شرق إفريقيا رسمها جيرارد ميركاتور «Mercator, Gerard» في عام ١٦٣٢م يتصح فيها أن مملكة البلو Bello ظلت محتنظة بموقعها في شرق النيل حتى منتصف لقرن السابع عشر (على أقل تقدير)، والخريطة نشرت لأول مرة في أمستردام - هولندا، وموجودة في مكتبات الجامعات العربية بعنوان «Abissinorum, Pretiosi Ioannis Imperium».



جزء مكبر من الخريطة حيث يبدو اسم البلو Bello واضحاً.

كان هذا بعضاً ممّا قالته العرب عن البجّة. اما الفراعنة فقد أطلقوا عليهم لفظ «أبشا» وتعنى بلغة الفراعنة ساكن الصحراء «البدو». أما فرعون مصر، رمسيس الثاني، فقد اطلق عليهم كلمة «بجاً» بضم الجيم اليبانية واثبات همزة على الألف، وتعنى «المحاربين» ومن المعروف أنّ البجّة كانوا يستخدمون جنوداً في جيوش فراعنة مصر لامتيازهم بالشجاعة والقوة، وقيل إنّ البجّة كانوا السبب الأساسي في طرد الهكسوس^(١) من مصر بعد أن حكموها عنوةً لمدة تزيد على مئتي عام.

أما الإغريق والرومان فقد اطلقوا على المنطقة الواقعة جنوب مصر لفظ اثيوبيا، وهو لفظ يشمل البجّة والنوبة والاحباش. ويبدو ان معرفة هؤلاء بالمنطقة كانت ضعيفة لدرجة أنّ بعض رواياتهم لاتعدو عن كونها محض خيال وأساطير ما انزل الله بها من سلطان. فعلى سبيل المثال نورد هنا ما ذكره احد الرومان ويدعى بليني «PLINY»، (توفي عام ٧٩ قبل الميلاد) حيث يصف البلميين، وتعنى عندهم البجّة، بقوله: «قيل إنّهم ليس لهم رؤوس وإنّ أفواههم وأعينهم ملتصقة بصدورهم» ثم يشير إلى مكان غير محدد في داخل شرق أفريقيا ويزعم أنّ سكانه «ليس لهم أنوف وأنّ وجوههم مسطحة تماماً وأنّ جزءاً منهم ليس له شفةٌ علّياً أو لسان، وهنالك مجموعة أخرى تتميز بأفواهٍ مغلقة «sealed» وإنّما لديها ثقبٌ واحدٌ فقط يتنفّسُ به ويستخدمه لامتناس السوائل عن طريق أنابيب مصنوعة من قش الشوفان...».

لقد أوردنا كل هذا لتدلل على مدى الخلط الذي وقع فيه المؤرخون عند حديثهم عن البجّة. ومهما يكن من أمر فاننا نخلص إلى أنّ البجّة كانت أمة عظيمة وكان لها حضورها المتواصل بين الشعوب المعروفة، ولم يكن بامكان أى مؤرخ أن يصرف

(١) قام الهكسوس بغزو مصر والاستيلاء عليها خلال الألفية الثانية قبل الميلاد إلى أن وصل الملك أحسن الأول إلى السلطة فاستعان بمحاربين أشداء، يقال إنّهم البجّة، وتمكن بمساعدتهم من طرد الهكسوس.

النظر عنها، ولذلك نجدهم يجتهدون في وصفهم ووصف مناطقهم.

أمّا في الوقت الراهن، فإن الموسوعة البريطانية (Encyclopaedia Britannica) تعرف البُجّة بأنّهم «مجموعة من القبائل المتجولة والتي تحتل منذ أكثر من أربعة آلاف عام قبل الميلاد، أو أكثر، الجبال الواقعة بين البحر الأحمر ونهر النيل ونهر عطبرة وذلك ابتداء من منطقة خط العرض الذي يمر بأسوان وحتى الهضبة الإترية. ثم تستطرد الموسوعة فتقول: «هنالك مجموعة من الحاميين الخالص توجد ضمن قبائل بني عامر في المنطقة الجنوبية من إقليم البُجّة، وهي مجموعة صغيرة تتميز بقامات سلكية وانوف مستقيمة وشعر مجعد ولون داكن واجسام رفيعة وقوية».

وإذا استعرضنا الوضع في الوقت الراهن فإننا، وباستثناء مجموعة صغيرة تقطن أعلى خور بركة داخل إريتريا بالقرب من الحدود السودانية الحالية، فإنه لا نجد من الناس العوام في شرق السودان من يقول إنه من البُجّة إذا سأله عن قبيلته (لا نتحدث هنا عن المثقفين أو من تأثروا بالرؤى السياسية، وإنما نقول العوام)، وذلك لكون من يتسبون للبجّة حالياً إنما ينتمون إلى قبائل حديثة التكوين نسبياً بعد قرون من تصاهر واختلاط الغرباء من عرب وأجاش وأقباط وزنج وهنود وغيرهم مع البُجّة الأولين^(١). ولذلك يمكننا القول بأن البُجّة الخالص يتمثلون في وقتنا الراهن (٢٠١٤م) في قبيلة «إيداوي» ثم «اللبت»، ويرتكز وجودهما في الجزء الغربي من إرتريا بالقرب من الحدود مع السودان، وكذلك لهم وجود مقدر في الركن الشمالي

(١) الغريب في الأمر أن كافة القبائل التي تنضوي الآن تحت قومية البُجّة تزعم أنها عربية الأصل وأبداً بأهل الحباب الذين يزعم بعضهم أنهم هاشميون، والحقّنا يقولون أنهم من هوازن، والمهندوا يقولون أن جدّهم عربي جاء من الحجاز لإسمه أحمد المبارك، وبعض بني عامر يتسب إلى العباس (جعلين)، والأمارأ والبشاريين يتسبون إلى كاهل من نسل الصحابي الزبير بن العوام، والملهيت كتاب يزعمون أنهم من نسل أبي بكر الصديق، ومن المسلم به في الشرق قبائل الأشراف والأرتيقة هم من نسل آل البيت النبوي الطاهر.

الشرقي من اثيوبيا وبالتحديد في المنطقة المعروفة باسمهم إلى اليوم (بجا مدر Beja Midder) أي أرض البُجّة. يقول الأستاذ محمود أبو عائشة (أخ البروفسير حسن أبو عائشة) في كتابه «سواكن أم الحواضر» في الصفحة ٢٥٨: «يمكننا القول أن هناك عناصر استطاعت الاحتفاظ بهوية البُجّة الأصلية وعاداتهم وتقاليدهم القديمة. ونستطيع أن نحصر هذه العناصر في وقتنا الحاضر في عدة بيوتات من بيوتات بني عامر ويشملهم جميعاً اسم (البداويب)» ثم يتطرق للحديث عن قبيلة «إبداوي» فيقول: «البُجّة (إبداوي): الاسم هنا لقبيلة صغيرة محدودة موجودة في خور بركة وتتبع إدارياً لمجموعة بني عامر. وهي في الواقع تعتبر من أكثر القبائل في شرق السودان وإرتريا محافظة على الأصول القديمة للبجة الذين كانوا في مرحلة ما قبل الإسلام. وتحفظ هذه القبيلة بكثير من الخصائص البدوية المحضة التي كانت طابع البُجّة القدامى، واغلب وجودهم في الجبال حول مناطق خور بركة وسواة وجميل وغيرها من مناطق المنطقة الغربية من إرتريا. كما أن لهم وجود في جنوب غرب إرتريا وشمال غرب إثيوبيا وخاصة في المنطقة بين الحمرة وغندر مما يؤكد أن بيجا مدر (Beja Midder) هي أرض من أراضي البُجّة، والبداويب يتسوقون في اغردت وأم حجر والحمرة وكسلا وتوكر... مفرد القبيلة يسمى (إبداوي) بالبدال الثقيلة التي تنطق بشني اللسان إلى سقف الحلق عند نطق الدال بدلاً من إلصاق اللسان بالثنايا العليا كما هو مخرجه في النطق وهم أي (البداويب) غير اللبت الذين يجتمعون معهم في العادات والتقاليد، والمتحدثون (بالبداوييت يعرفون أنفسهم عند الجمع بـ (البداوييت) مع اعترافهم بوجود قبيلة (إب داوي) بعنصرها الحالي في أعالي خور بركة». انتهى كلام أبي عائشة.



صورة حديثة نسبيا لأحد شباب البُجّة من قبائل بني عامر في المنطقة الجنوبية من إقليم البُحّة. وكما تلاحظ فإن الوصف الوارد في الموسوعة البريطانية ينطبق بحذافيره على صاحب هذه الصورة.

وخلاصة الخلاصة، وكما يقول الأستاذ محمد أدروب أوهاج في كتابه (من تاريخ البجا) إنَّ «اسم البجا لا يكاد يعنى في الوقت الحاضر عنصراً بعينه بل هو مجموع كل هذه العناصر الموجودة في المنطقة ممن يعتبرون أنفسهم منهم، ولا يكاد يخرج من هذه الدائرة إلا أولئك الذين يحرسون من جانبهم على أن تكون المسافة بينهم وبين سكان المنطقة محفوظة»^(١). وإذا استثنينا البجة المقيمين في إرتريا وإثيوبيا، وتركنا جانباً بعض القبائل التي ورد ذكرها في كتب التاريخ بالاسم، باعتبارهم جزءاً أساسياً من البجة مثل الباريا والبالزا وغالبيتها موجودة حالياً في غرب إرتريا حول منطقة بارنتو والقاش عموماً، فإنَّ البجة في السودان الحالي ينقسمون إلى عشرة قبائل تتكون من ست نظارات وأربع عموديات مستقلة وهي:

نظارة الهدندؤا، نظارة الأمارأر، نظارة الحباب، نظارة البشاريين، نظارة الحلقأا، نظارة بني عامر، عمودية الأرتيقه، عمودية الأشراف، عمودية الكميلا ب وعمودية الملهتكناب. وكما يقول الأستاذ محمد أدروب: «هذه هي القبائل العشرة التي يضمها اسم البجا في الوقت الحاضر، وهذا يعني أنَّهم مجموعة من القبائل جمع بينها السكن كما جمعت اللغة والتاريخ، وهناك صلات عرقية بينها في كثير من الأحيان، من غير أن تعزلهم عن قبائل السودان الأخرى»^(٢).



(١) راجع كتاب «من تاريخ البجا - الكتاب الأول» للأستاذ/ محمد أدروب أوهاج، طبعة ١٩٨٦م،

مطبعة دار جامعة الخرطوم للنشر، صفحة ١١.

(٢) نفس المرجع، صفحة ١٢.

الباب الخامس الحجاب والثورة المهدية

رغم أن المنطقة التي نتحدث عنها في هذا الكتاب كانت تخضع مباشرة لحكم قبائلها بدون وجود سلطة مركزية على الأرض، إلا أنها من الناحية المرجعية كانت تحت مظلة الحكم العثماني، وذلك منذ أواسط القرن السادس عشر (اعتباراً من عهد السلطان سليم)^(١) وحتى النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ولم تكن تعرف في ذلك الوقت بأي اسم آخر سوى أرض الحجاب^(٢) وتقع ما بين سطلي العثمانيين في مدينتي مصوع وسواكن حيث كانت قبائل منطقة شرق السودان ومنها الحجاب بالطبع ترفع شكاويها إلى حكام هاتين المدينتين وتورد عشور بهائمها (الطَّلْبة - الدقنية - الضريبة) اليهم باعتبارهم ممثلين للدولة العثمانية التي كانت تحكم المنطقة. أما غرب أرض الحجاب فكانت تقع مديرية النكا (كسلا) ومديرية سنحيت (كرن) وما حولهما من مناطق مثل أميديب وأوهيل وغيرهما من المدن والبلدات. وفي عام ١٢٨١هـ (الموافق ١٨٦٥-١٨٦٦م) صدر أمر سلطاني تم بموجبه التنازل عن مدينتي مصوع وسواكن إلى الحكم المصري (مقابل زيادة الجزية السنوية التي تدفعها مصر للباب العالي). ومنذ ذلك التاريخ أسس المصريون محافظتين لتلك المنطقة هما محافظة مصوع ومحافظة سواكن، وأصبح الخديوي في القاهرة هو الذي يعين حاكم المنطقة «الحكمدار». وفي عهد إسماعيل باشا توسع حكم المصريين في المنطقة ليشمل في عام ١٨٧٤م كلا من عايلت وسنحيت «كرن». وفي ٢ أبريل ١٨٨٢م، ظهر لأول مرة مسمى «إقليم شرق السودان» حيث صدر أمر الخديوي في مصر بتقسيم

(١) استولت الدولة العثمانية على مصوع في عام ١٥٥٧م وبعد ذلك بسنوات قليلة استولت على سواكن.

(٢) راجع ما ذكره الأستاذ عمر رضا كحالة عن هجرة الرشيدة إلى «أرض الحجاب» في الصفحة ٤٣٤ من كتابه القيم «معجم قبائل العرب القديمة والحديثة»، الناشر مؤسسة الرسالة، الطبعة الثامنة.

السودان الى أربعة أقاليم هي: (١) إقليم غرب السودان (وكان يتكون من مديريات دنقلة ودارفور وكردفان وشكا وبحر الغزال)، و(٢) إقليم وسط السودان (وكان يتكون من مديريات بربر والخرطوم وسنار وفشودة وخط الاستواء)، و(٣) إقليم شرق السودان (وكان يتكون من مديرية التاكا ومحافظة مصوع الى باب المندب ومحافظة سواكن)، و(٤) إقليم عموم هرر وملحقاتها ومحافظة زيلع وبربرة.

وعليه إذا نظرنا لخارطة السودان قبيل ظهور الدعوة للمهدية في عام ١٨٨١م نجد السودان قطراً شاسعاً يمتد من دافور الى باب المندب تقريباً، ومن مصر الى خط الإستواء، وأما إقليم شرق السودان فكان يشمل أرضاً واسعة تمتد من بلاد التاكا (كسلا والقاش) مروراً بسنحيت (كرن) حتى مصوع ومنها الى حدود مصر بمحاذاة البحر الأحمر مروراً بسواكن ثم الاتجاه جنوباً عبر المنطقة الواقعة شرق النيل مروراً بنهر أتبرا (عطبرة).



خريطة نُشِرَتْ في عام ١٧٤٩ من قبل روبرت دو فاحوندي (R. de Vaugondy) توضح الوضع السياسي للمنطقة وحدود مملكة سنار (دولة الفونج) في تلك الفترة. وكما يظهر من الخريطة فإن منطقة الحباب كانت بالكامل ضمن الإطار السياسي لدولة الفونج.

نعود الى الحَبَاب فنقول نتيجة لطبيعة الجو الحار للمنطقة السَّاحِلِيَّة في فترة الصيف (ويطلق عليها الحَبَاب مسمى "حَجَّاي" بالجميم اليبانية) فإن كل قبائل

الحَبَاب، شأنهم في ذلك شأن القبائل الرعوية الأخرى في المنطقة، يقضون الصيف في المناطق المرتفعة (ورحلة الصيف هذه يسمونها «سَبِك» Sabic). وتعتبر نقفا مصيفاً ممتازاً لاعتدال جوها ونقاء هوائها وصفاء مائها. أما فترة الشتاء (ويطلق عليها الحَبَاب مسمى «قِيم» Qaiem) فيقضونها عادة في السواحل جوار البحر، وخاصة مناطق وَدْ جَان Wad Gan ونَحْرًا ومنْبَر شُورَ ومَدْرُورِيَتْ Madroriat وفَلَكْتْ وأَقْرَع ورجيب وتَكْلَايْ وقُرُورَا، وكل مناطق أَفْحَارِين حتى سواكن (ورحلة الشتاء هذه يسمونها «ساجِم» Sagim والجيم دائما يمانية)^(١).

وكان المقر الشتوي للحباب في ذلك الوقت في مدينة سواكن ومنطقة مقدم والقنوب عموماً. وبحكم إقامة كَتَّيْبَانِي حامد في سواكن نشأت بينه وبين عثمان دقنة علاقة صداقة ومصالح تجارية لاسيما وأنَّ الحَبَاب كانوا يتحكمون في مفاصل مهمة من الحياة في سواكن في ذلك الوقت بسبب عدة عوامل منها الحجم الكبير للأموال التي كان يوردها الحَبَاب كطلبة (Tribute) لمحافظة سواكن التركي، هذا فضلاً عن النفوذ الكبير لشخصية حامد بك وسط وجهاء المدينة وزعماء القبائل، ووجود رجل الحَبَاب النافذ إدريس بك محمد^(٢) (مدير جمر ك سواكن وأحد كبار التجار في المدينة)، ووجود قاضي سواكن القاضي عبد القادر حسين، ووجود رجل

(١) راجع الصفحات ١٤٩، ١٥٠، ١٥٢ من كتاب:

«The Earth and its Inhabitants, Africa», by Elisee Reclus, edited by A. H. Keane, B. A.

حيث يقول مؤلفه إليسي ريكلس:

«يتجول الحَبَاب بين الجبال والسواحل بحثاً عن الماء والمرعى. إن مرتفعات نقفا الفريدة، والتي يمكن اعتبارها المرتكز بالنسبة لأرض الحَبَاب، يتم إخلاؤها في وقت الشتاء تماماً وتترك، وتصبح مرتعا للوحوش المفترسة»:

«The Hababs roam amongst the surrounding mountains and plains in search of water and pastures. During the winter the lonely Nufka plateau, which may be considered the centre of the Habab country, is completely abandoned to the wild beasts».

(٢) تم استعراض بعض أدواره في الفيلم الذي أخرج مؤخراً عن عثمان دقنة.

الدعوة الشيخ محمد النور حسين إمام وخطيب الجامع الحنفي الوحيد في سواكن، فضلاً عن وجود القطب الكبير زعيم الحتمية و«راجل» سواكن السيد محمد عثمان (تاج السر) الميرغني المشهور بتاج السر (والدته من الحجاب وكذلك أخوه السيد عبدالله المحجوب المدفون في حلة حمد في الخرطوم بحري) الذي كانت تربطه علاقة وطيدة بكتّيباني حامد خاصة وأن إحدى زوجات تاج السر كانت من الحجاب (فاطمة بنت محمد قبيح وذو نصر الدين أم الحسن والحسين). ليس هذا فحسب بل وإن قبيلة الحجاب كانت تعد في ذلك الوقت من أغنى القبائل^(١) في المنطقة مالا وعددا وللدلالة على ذلك نشير إلى أنه حتى بعد تضعُّع الأحوال وما حدث من تكتلات وانقسامات في القبيلة فإن قيمة الضريبة (الطلبة) على قطعان الماشية التي تسلمها كتّيباني محمود من القبيلة قبيل رحيله إلى مقدّام (جنوب تكرر) في عام ١٨٩٥م قد بلغت ٢٥ ألف ريال نمساوي Maria Theresa (أبو طيرة)^(٢) وهو مبلغ ضخم للغاية بمقاييس ذلك الزمن، ولهذا كان لابد من التعامل مع الحجاب وزعيمهم من هذا المنظور^(٣). ومن أراد التوسع في هذا الموضوع يمكنه الرجوع إلى دار الوثائق المصرية في القاهرة ومراجعة الوثائق التالية:

(١) ذكر المؤرخ محمد صالح ضرار إن الحجاب كفوا في ذلك الوقت «من أغنى وأكثر قبائل شرق السودان». راجع صفحة ٢٥٠ من كتابه: «تاريخ سواكن والبحر الأحمر»، الطبعة الثانية، ١٩٨٨، الدار السودانية للكتب.

(٢) كتاب «تاريخ قبائل الحجاب والحماسين بالسودان وإثرياء»، مرجع سابق، صفحة ٥٨.

(٣) كان كتّيباني حامد بك يسيطر سيطرة مطلقة على المنطقة الممتدة بامتداد الساحل من وادي أدھرا شمال مصوع إلى سواكن وهي المنطقة التي كانت تعرف بأرض الحجاب (أنظر كتاب «معجم قبائل العرب القديمة والحديثة» تأليف عمر رضا كحالة، العلم للملايين بيروت ١٩٦٨م) وهي منطقة كبيرة كانت تسكنها أكثر من ٤٣ قبيلة كلها تورّد عشورها لكتّيباني حامد بك فضلاً عن أخذه للجهارك على كل البضائع التي كانت تمر في تلك المنطقة بل والأشخاص الغرباء الذين يمرون بالمنطقة وهذا كان من أحد الأسباب التي أوردتها الطليان لشن الحرب على الحجاب وزعيمهم حامد بك حسيباً منفصلاً في موضعه.

(١) الوثيقة رقم 5036-044400 والتي تحتوي على كشف بالمربوط على قبيلة

الحجّاب على المواشي بطرف كل شيخ عام ١٨٨١م.

(٢) الوثيقة رقم 5036-006357 والتي تبين النقدية المتحصلة من الحجّاب.

ثم بدأ الإمام المهدي دعوته الى الثورة في ربيع ١٢٩٨هـ (مارس عام ١٨٨١م) وعقب انتصاراته الباهرة خاصة بعد حصاره للأبيض واستيلائه عليها في يناير ١٨٨٣م بدأت تتوجه اليه الوفود وزعماء القبائل لمبايعته وكان من ضمن من حضر الى الأبيض جماعة من شرق السودان فيهم المجاهد عثمان أبوبكر دفنة حيث قاموا بمبايعة المهدي في أوائل عام ١٨٨٣م (١٣٠٠هـ) وتم في تلك السنة تعيين عثمان دفنة أميراً على شرق السودان. فتوجه الأمير عثمان الى شرق السودان ومعه أربعة خطابات من المهدي الى قبائل شرق السودان وما يهمنها هو الخطاب المؤرخ في ٨ مايو ١٨٨٣م الموجه الى القبائل القاطنة في محيط سواكن (ومنها الحجّاب والكميلاب والحسناب) حيث وصل الأمير عثمان الى أركويت قادماً من الأبيض بعد رحلة طويلة ومشاقة فوجد فيها خاصته من أهله الدقناب ولكن المدهش أن من بين مستقبله في أركويت كان قاضي سواكن وأمير الحجّاب في الجهاد الشيخ عبد القادر حسين^(١) وأخوه محمد النور حسين حيث كانا من أوائل الناس الذين بايعوا الأمير

(١) القاضي عبد القادر حسين كان قاضي سواكن أيام ظهور المهدية وهو حجازي الأصل ومولود في الحجّاب وكان يحسب عليهم لقربته بهم وهو من نسل الشيخ عمر محمد محي الدين بن احمد بن محمد القبلي الذي كلف في عام ١٧٨٢م بتولي القضاء بمذهب الدولة ولذلك يعتبر أول قاضي في سواكن يحكم طبقاً للمذهب الحنفي على خلاف مذهب أهل سواكن وهم شافعية. ويعتبر القاضي عبد القادر حسين من أوائل الناس الذين بايعوا الأمير عثمان دفنة حيث كان هو وأخوه محمد النور من ضمن نفر الكريمة الذين استقبلوا عثمان دفنة عند قدومه بالخطابات الأربعة الموجهة من المهدي في ٨ مايو ١٨٨٣م الى قبائل المنطقة ومنها الحجّاب (خطاب القبائل التي حول سواكن) حيث وصل عثمان دفنة الى أركويت في أغسطس ١٨٨٣م فبايعه الناس هنالك ومنهم الدقناب فضلاً عن القاضي عبد القادر وأخيه محمد النور (راجع كتاب أمير الشرق مؤلفه سليمان صالح ضرار، الطبعة الأولى، صفحة ٤٩).

في أركويت في أغسطس ١٨٨٣م وبذلك شهدا البيعة التي تمت بين الأمير وأهله الدقناب في أركويت وانخرط أمير الحجاب المجاهد عبد القادر حسين في القتال بنفسه حتى إنَّ خادمه قد قتل بعد البيعة بقليل في معركة حصن سنكات. يقول المؤرخ محمد صالح ضرار إنه وبعد «تنازل وزارة نوبار باشا المصرية عن كافة حقوقها بالسودان يوم (١٧ / ١ / ١٨٨٥م) ومجيء غردون باشا لتسليم البلاد لأهلها. خرج صاحب الفضيلة القاضي عبد القادر حسين «قاضي سواكن» الى تأماني لمبايعة الأمير عثمان دقنة، فعينه الأمير عاملاً على سواحل بلاد الحجاب حتى مصوع، وهذه المحلات مشحونة بأقارب وأصدقاء فضيلته»^(١).

وبهذا يمكن أن نقول إن الحجاب (ممثلين في أميرهم في الجهاد القاضي عبد القادر وذو حسين) يعتبرون من أوائل الناس الذين نصرُوا الأمير عثمان دقنة في جهاده وهم بالطبع آخر القبائل في شرق السودان التي أمدَّت الأمير بالعتاد والرجال كما سنبين لاحقاً. ليس هذا فحسب بل يكفي الحجاب فخراً إنهم شاركوا في آخر معركة على الإطلاق خاضها الأنصار ضد الاستعمار الانجليزي وهي معركة "أم سنطة" التي شهدها زهاء مائة وسبعين رجلاً من الأنصار كان من ضمنهم سبعون فارساً من الحجاب، أي أنَّ الحجاب كانوا يمثلون أكثر من ٤٠٪ من آخر جيش للمهدية حارب الانجليز. يقول مؤرخ المهدية اللواء معاش أبو قرون عبد الله أبو قرون: "إنَّ الحجاب لم يحاربوا مع عثمان دقنة فقط في شرق السودان ولكنهم كانوا في معركة "أم سنطة" وهي الجزء الأخير من معركة أم ديبكرات"^(٢). المهم هو إنَّ الأمير عثمان بدأ في استقطاب القبائل للدعوة الوليدة وتمت دعوة الحجاب للانضمام للثورة المهدية بموجب مكاتبات ورسائل بين الأمير عثمان دقنة وحامد بك. وفي هذا الصدد يذكر

(١) راجع كتاب «تاريخ شرق السودان، ممالك البجة، قبائلها وتاريخها»، الجزء الأول، مرجع سابق، راجع صفحة ٤٤٠.

(٢) صحيفة "ألوان"، العدد رقم: ٣٧٨١ بتاريخ ٢٠ فبراير ٢٠٠٧م، الصفحة ٨.

أحد التقارير البريطانية^(١) أن الشيخ "عمر وذ محمد"، وهو أحد زعماء الحباب، قد التحق مبكراً بصنوف قوات المهدية وشارك في حروبها "المقدسة". هذا وقد لعب القاضي عبد القادر حسين (قاضي سواكن) الدور الأكبر في إقناع قبائل الحباب بالانضمام للمهدية كما سنرى لاحقاً.

إن حالة الاستقطاب هذه لم ترض المستعمر الإنجليزي^(٢) الذي كان يتوجس من أي تحرك وكان يراقب أي اتصال يتم مع «الدراويش» ولهذا أصبح حامد بك في موضع شك في نظر المستعمر كما أصبح في حرج مع صديقه الأمير عثمان دقنة بسبب إقامته في سواكن التي تم حصارها من قبل المهادين واضحت هدفاً حربياً لهم ولهذا اضطر كُتَيْبَائِي حامد للخروج من سواكن والانتقال جنوباً إلى مرسى تَكْلَائِي (رارات) حيث تم اتخاذ مقرًا مؤقتًا للحكم وقت الشتاء أما الصيف فيكون غالباً في نفقا «حملال»^(٣). وبذلك أصبح حامد بك في وضع يُمكنه علناً من مبايعة صديقه القديم الأمير عثمان دقنة واثمرت جهود القاضي عبد القادر فقد جمع كُتَيْبَائِي حامد وفد المبايعة الذي تكون من عدد كبير من الفرسان الذين تم اختيارهم من كل قبيلة تابعة للحباب وأرسلهم بقيادة القاضي عبد القادر حسين وأخويه هِدَاد وذ حسن وهُمْد وذ حسن^(٤) وابنه الكبير محمد إلى مقر الأمير عثمان دقنة في تاماي وحضر الوفد مع بقية وفود قبائل الكميلاب والحساب وغيرهم إلى الأمير في عام ١٨٨٥م وكان مع وفد الحباب مؤن وأقمشة لجيش الأنصار «تحميلها قافلة مؤلفة من مائتي

(١) انظر الصفحة رقم ١٨٧-١٨٨ من كتاب:

«Suakin and Massawa under Egyptian Rule, 1865-1885», by Ghada Hashem Talhami, published in 1979 by the University Press of America in Washington D.C.

(٢) كان يعرف إسمياً بالحكم التركي المصري، ولكن السيطرة الفعلية كانت للمستعمر الإنجليزي.

(٣) «حَمَلَال» تعني بالحبابية الخضراء و«حَمَلِيل» هو الأخضر بلهجتهم. ويقصدون بذلك «الأسمر»، و«حَلِّي» هو نوع من الخضروات.

(٤) قتل هُمْد وذ حسن فيما بعد ودفن في سواكن في حارة أبي الفتح وما زال شاهد قبره منصوباً إلى اليوم بين قبر السيدة فاطمة والسيدة زينب.

جل»، فبايع الحَبَاب بصفة رسمية الأمير عثمان دقنة في تاماي على نصره الدعوة المهدية وتم تقسيم الحاضرين الى رايتين إحداهما برئاسة الأمير خضر بن علي الحسناي والثانية برئاسة القاضي السابق في سواكن الأمير عبدالقادر حسين الذي عين اميرا على سواحل بلاد الحَبَاب^(١). وبعد ستة شهور من البيعة الاولى (أي في اواخر عام ١٨٨٥م) طلب الأمير عثمان دقنة من الحَبَاب ومن بقية القبائل ارسال وفودها اليه للذهاب الى امدرمان ومبايعة الخليفة عبدالله التعايشي. فارسل كَتَّيْبَائِي حامد ابنه محمد الذي اختير مع الوفد الذي تقرر ان يسافر الى امدرمان لمبايعة الخليفة. وظل الأمير محمد وَذُ كَتَّيْبَائِي حامد فترة من الوقت ملازما للأمير عثمان دقنة في مقره بسلهات (تاماي) في انتظار السفر الى البقعة ولكن الأجل كان اسرع فقد انتشر الجدري بين الأنصار واصاب الكثيرين ومنهم محمد بن كَتَّيْبَائِي حامد الذي مات في تاماي الواقعة على بعد اميال قليلة جنوب غرب سواكن ودفن ليس بعيداً من جدة الأعلى (أُسْجَدَي) المدفون في قديفرا (أُسْجَدَي فرا) في منطقة «دبر عنقا» وهكذا اراد الله ان يكون أول شهيد من الحَبَاب في الثورة المهدية ليس من عامة الناس ولكن ابن زعيمهم المحبوب، وكان لسان حاله يقول كما قال الفيتوري:

ها هنا وارىت أجدادي هنا	وهم اختاروا ثراها كنفا
وسأقضي أنا بعد أبي	وسيقضي— ولدي من بعدنا
نحن أهرقنا عليها دمنا	وزرعناها سبوا وقنا
وركزنا فسوقها أعلامنا	ونحديبنا عليها الزمنا
وسنهدبها إلى أحفادنا	سيحسون ثراها مثلنا

وفي ذلك العام حدث امر هام تمثل في احتلال الإيطاليين لمصوع في ٥ فبراير ١٨٨٥م^(٢) وكانت السلطة الفعلية في سواكن قد آلت للانجليز (عقب معركة

(١) راجع منشورات عثمان دقنة وكذلك محمد صالح ضرار: «تاريخ شرق السودان، ممالك البجة»، الجزء الأول، مرجع سابق، صفحة ٣٥٥ و صفحة ٤٤٠.

(٢) احتلت إيطاليا ميناء مصوع وانتهت سطة الخديوي المصري فيها بالتواطؤ مع الانجليز.

ترنكتات التي وقعت في ٤ فبراير ١٨٨٤م) وبذلك أصبح الميناء ان بيد الأعداء، فضاعت أحوال الناس وقل المدد للثورة المهدية فضلا عن التذمر الذي حدث من القبائل والشكاوي التي قدمت الى الخليفة عبدالله ضد الأمير عثمان دفنة من زعماء قبائل المنطقة ومن ضمنهم كَتَّيْبَائِي حامد بك نفسه حيث ظن أن الأنصار قتلوا إبنه الشاب محمد ويبدو أنه لم يصدق أن موت إبنه كان بسبب مرض الجدري كما ادعى الأنصار. اثر ذلك تم استدعاء الأمير دفنة الى البقعة حيث اوكلت اليه قيادة جيوش المهدية من القبائل الراطنة (البُجَّة) وتم تكليف الأمير محمد عثمان أبو قرجة ليتولى إمارة شرق السودان. وفعلاً وصل أبو قرجة الى الشرق والتقى بوجهاء القبائل في شرق السودان ومن بينهم كَتَّيْبَائِي حامد الذي أكرم وفادته ورحب به وجدد له البيعة واتفق معه على تحويل الأنصار وذلك بإنشاء ميناء جديد في مرسى رارات (تَكْلَايَ Taklai) يتم عن طريقه استيراد المؤن والسلاح وبحيث يذهب للأنصار جزء من ايراد الضرائب التي فرضت على البضائع التي تأتي الى المرسى. وفعلاً أصدر كَتَّيْبَائِي حامد أوامره بفتح ميناء تَكْلَايَ، وعين الشيخ / إدريس على نور (والد الخليفة عَلِيَّ نور وجد الفنان إدريس الأمير) مندوباً مقيماً في الميناء نيابة عن كَتَّيْبَائِي حامد بك وعين الأمير أبو قرجه مندوبه، وعُيِّنَ الشيخ / عبد الله المبارك، زعيم قبيلة الرشايدة، ضامناً لتنفيذ الاتفاق بين الطرفين (كَتَّيْبَائِي وأبو قرجة).

وبموجب الترتيبات المتفق عليها كان يتم فرض رسوم جمركية على كافة البضائع الواردة للميناء عبارة عن مبلغ خمسة ريالات مجيدية (أو ما كان يعرف بريال أبي طيرة أو ريال نمساوي) تقسم كالآتي: ريالان للخباب (كَتَّيْبَائِي حامد بك) وريالان لدعم الثورة المهدية (الأمير محمد عثمان أبو أبو قرجه) وريال واحد للضامن عبد الله أمبارك (مبارك) الرشيدى. وتوسع الميناء واشتهر ولم تقتصر خدماته على توفير السلع فقط وانما كانت تأتي عبر هذا الميناء الإمدادات ومختلف أصناف المؤن والزخيرة للدولة المهدية داخل السودان، خاصة بعد احتلال مصوع وحصار سواكن حيث غدا مرسى تَكْلَايَ المنفذ الوحيد في شرق السودان حتى

اشتهر بأنه «ميناء اسلامي حر، فقصده تجار الرقيق وسائر البضائع»^(١). ولتنفيذ هذا الاتفاق قام كُتَيْبَانِي حامد بالسفر الى مصوع والاتفاق مع أحد كبار التجار فيها يدعى باطوق ليشحن أسلحة وزخائر من مصوع والحجاز وغيرها الى كُتَيْبَانِي حامد في مرسى تَكَلَانِي مقابل أن يوفر له الحَبَاب كل ملتزمات تجارة باطوق الى اليمن والحجاز ومنها الجلود والحبال والسمن والعسل وغير ذلك من المنتجات المحلية. وهكذا ضمن الأنصار الحصول على المال والسلاح في وقت ضاقت فيه السبل على الأنصار وانقلبت عليهم القبائل^(٢) ولكن الحَبَاب دائماً كانوا العون والنصير الأمر الذي جعل الأمير الوفي أبو قرجة يكثرُ هذا الموقف من الحَبَاب ولهذا، كما سنفصل في موضع آخر، قرر أن يطلق على أحد أبنائه اسم «كُتَيْبَانِي» وفاءً وتخليداً لمواقف البطل ورجل الحَبَاب القوي كُتَيْبَانِي حامد بك.

وعودا الى الموقف التاريخي للحباب من مناصرة الثورة المهدية نقول بحلول عام ١٨٨٥م تمايزت الصفوف في شرق السودان. فطبقاً للتقرير رقم ٦٣ الموجه بتاريخ ٢٠ أبريل ١٨٨٥ من مستر مايسا - نائب القنصل الإيطالي في مصوع - الى وزير خارجية إيطاليا، وقعت القبائل الواقعة بين كسلا وسنحيت (بنو عامر والحلنقا) ضد الثورة المهدية، بينما وقعت القبائل الواقعة بين مصوع وسواكن (الحَبَاب والحسناب والكميلاب) مع الثورة المهدية، ولهذا سيدفع الآخرون الثمن غالباً فيما بعد. وفي هذا الصدد يقول جونوثان ميران: «لقد قاتل بنو عامر حلف المهدية بحماس شديد

(١) «تاريخ قبائل الحَبَاب والحماسين بالسودان وإثرياء»، مرجع سابق، ص ٤٩.

(٢) أنظر ملخص موقف القبائل من عثمان دقنة في تلك الفترة حسياً جاء في كتاب: «السودان المصري

الإنجليزي» بالإنجليزية، مرجع سابق، وخاصة ما ورد في الصفحة ٢٥٨:

«In the beginning of 1886 Osman Digna once more tried to stir up strife in the neighbourhood of Suakin. The tribes, however, did not greet him cordially, and the attitude of the Amarar, Ashraf, and Habab was doubtful. As the year wore on, the Amarar fought against Digna, shut him up in Tamai, and beat him there (6th September). As the Beni Amer, Bisharin, etc., were showing signs of coming in, Osman Digna escaped, and took refuge in the rich delta of Tokar. Here he remained quiet for another year».

منذ عام ١٨٨٤ م وذلك بتأثير من شيخ الختمية في كسلا. وعلى النقيض من ذلك، أظهر جزء من الحباب، ربما بتأثير من عدّ شيخ «حامد وذَنَافَعُونَاي»، تجاوباً نحو المهدي وناصر واثمان دقته، قائد المهدية في شرق السودان.

«The Beni Amer, under the influence of the Khatmi Shaykh in Kassala, fought the Mahdist coalition in the eastern Sudan with zeal in 1884. In contrast, section of the Habab, possibly under the influence of the «Ad Shaykh», displayed pro-Mahdist tendencies and collaborated with the eastern Sudanese Mahdist leader «Uthman Digna»⁽¹⁾.

وذكرنا أن ميناء تكلاي أصبح الشريان الذي ي ضخ الدم في جسد المهدية ليس في شرق السودان فحسب ولكن في كافة انحاء الدولة المهدية نتيجة للحصار والاحتلال الذي طال الموانئ الاخرى في شرق السودان. وفي تعبير جميل يصف أنطوني دو أفري انخراط الحباب في المهدية فيقول إن الحباب قد جرفهم تيار المهدية الى حد بعيد اعتباراً من وصول الأمير عثمان دقته الى تاماي في أكتوبر عام ١٨٨٤ م:

«The Habab were carried along in the pro-Mahdist flood at least so far as those who were in the frontier region, just to the south of Tokar were concerned»⁽²⁾.

وللدلالة على انخراط الحباب في العمل القتالي نشير فقط على سبيل المثال الى أن الحباب قد شاركوا في معركة هندوب الشهيرة التي وقعت في ١٧ يناير ١٨٨٨ م وانتصر فيها الأنصار حيث أصيب الحاكم العام لشرق السودان كتشنر (اللورد كتشنر فيما بعد) بجرح غائر في فكه وتم اجلاؤه سريعاً من الموقع قبل أن ينهزم جيش المعتدين. وكانت هذه المعركة ضربة أخرى موجعة بعد أن كسر البجاة المربع الإنجليزي في موقعة تاماي من قبل (في ١٣ مارس ١٨٨٤ م) والتي شهدها كذلك الحباب بقيادة أميرهم القاضي عبد القادر حسين.

(1) «Red Sea Citizens: Cosmopolitan Society and Cultural Change in Massawa» by Jonathan Miran, ibid, P. 183.

(2) Lords of the Red Sea, op cit, p. 102.



أبطال الشجّة بعد كسرهم للمربع الإنجليزي واستيلائهم على مدفع Gatling الذي يظهر في هذه الصورة التي رسمها الفنان دوغلاس حليز Douglas Giles ويتبعني ملاحظة تصفيف الشعر بطريقة تحاكي "لبدة الأسد" وهي صورة أشبه ما تكون بصور قدامى الحباب التي نشرنا نهاج منها في مواضع أخرى من هذا الكتاب.

إذْنُ شهد الحَبَاب مع الأمير عثمان دقنة أهم معركتين ضد الاستعمار وكان لهم شرف المشاركة في كسر المربع الإنجليزي في سابقة لم تحدث من قبل حتى إنَّ شاعر البلاط الإنجليزي روديارد كبلنج^(١) قد أشاد (مُكْرَهًا) بهذا الانتصار العظيم في قصيدته المعروفة «Fuzzy Wuzzy» حيث قال:

We've fought with many men across the seas,
And some of them was brave and some was not:
The Pathan and the Zulu and Burmese;
But the Fuzzy was the finest of the lot.
We never got a half-port's change of him:
He squatted in the scrub and hocked our horses,
He cut our sentries up at Suakin,
And he played the cat and banjo with our forces.
So here's to you, Fuzzy-Wuzzy,
at your home in the Sudan;
You're a poor benighted heathen
but a first-class fighting man;
We gives you your certificate,
and if you want it signed
We'll come and have a romp with you whenever
you're inclined.

We took our chance among the Khyber hills,
The Boers knocked us silly at a mile,
The Burman give us Irriwaddy chills,
And a Zulu impi dishd us up in style:
But all we ever got from such as they;
Was pop to what the Fuzzy made us swallow;
We held our blooming own, the papers say,
But man for man the Fuzzy knocked us hollow.
Then here's to you, Fuzzy-Wuzzy,
and the Mrs and the kid;
Our orders was to break you, and
of course we went and did.
We sloshed you with Martinis, and
it wasn't hardly fair;
But for all the odds against you, Fuzzy-Wuz,
you broke the square.
He hasn't got no papers of his own,

(١) روديارد كيلنج Rudyard Kipling (١٨٦٥ - ١٩٣٦) هو روائي وشاعر إنجليزي

مشهور حاز على جائزة نوبل للأدب في عام ١٩٠٧.

He hasn't got no medals nor rewards,
 So we must certify the skill he's shown
 In using of his long two-handed swords:
 When he's hopping in and out among the bush
 With his coffin-headed shield and shovel-spear,
 An happy day with Fuzzy on the rush
 Will last a healthy Tommy for a year.
 So here's to you, Fuzzy-Wuzzy, and
 your friends which are no more,
 If we hadn't lost some messmates
 we would help you to deplore;
 But give and take is the gospel,
 and we'll call the bargain fair,
 For if you have lost more than us,
 you crumpled up the square!

He rushes at the smoke when we let drive,
 And, before we know, he's hacking at our head;
 He's all hot sand and ginger when alive,
 And he's generally shamming when he's dead.
 He's a daisy, he's a ducky, he's a lamb!
 He's a India-rubber idiot on the spree,
 He's the only thing that doesn't give a damn
 For a Regiment of British Infantry!
 So here's to you, Fuzzy-Wuzzy,
 at your home in the Soudan;
 You're a poor benighted heathen
 but a first-class fighting man;
 And here's to you, Fuzzy-Wuzzy,
 with your hayrick head of hair;
 You big black bounding beggar;
 for you broke a British square!.

نعود الى معركة «هندوب»، فقد شهدناها عددًا لا يقل عن أربعين فارساً من خيرة
 فرسان الحباب، وسقط لهم في هذه المعركة عدد من القتلى والجرحى، وربما يكون
 الأنصاري الذي أصاب اللورد كتشنر في تلك المعركة هو فارس حبابي، وأيا كانت
 هويته، ليته تمكن من القضاء عليه، فقد شُفي كتشنر هذا وجُهِز فيما بعد جيشاً كبيراً
 لاحتلال السودان، وفعلاً قضى على الثورة المهدية في عام ١٨٩٨ م، وأصبح الحاكم
 العام للسودان كما هو معلوم.



صورة اللورد كتشتر الذي تم تعيينه حاكماً عاماً لشرق السودان في عام ١٨٨٦م وواجهه الانصار في عدد من المعارك ومنها موقعة هندوب عام ١٨٨٨م، حيث أصيب بحرق عائر في فكه، وفي غضون ثمان سنوات بعد ذلك، قاد الغزو الإنجليزي - المصري للقضاء على المهدية خلال حملة إعادة إحتلال السودان ١٨٩٦ - ١٨٩٨م.

لقد أدرك كُتَيْبَانِي حامد مبكراً أن أعداءه من الإنجليز والإيطاليين والأحباش لن يسكتوا على دعمه المفتوح للثورة المهدية، ولذلك بدأ يعد للأمر عدته ويستعد للمواجهة المحتومة «فاستقل عن كل الحكومات وأنشأ الجيوش والفيالق وأخذ أهبة للطواريء وجعل كل لواء من الرديف السوداني تحت إمرة ضباط ممن أحيلوا للاستيداع بأرض الحَبَاب»^(١).

ولما كان انتشار الثورة المهدية في شرق السودان يمثل شراً مستطيراً بالنسبة للأحباش النصارى والإنجليز والطلبان التوسعيين على السواء، فقد التقت مصلحة كل تلك الدول على محاربة المهديين ومن شايعهم من قبائل المنطقة، ولذلك اتفقوا على التنسيق فيما بينهم. ولتحقيق هذا الاتفاق قام الكولونيل ساليثا قائد الجيش الإيطالي ومعه كتيبة من الجنود المرتزقة المسلحين بينادق رمنغتون في ٩ / ٥ / ١٨٨٥ باحتلال منطقة أمبا لقطع الطريق على الأمير عبدالقادر حسين الذي كان قد دخل في قتال مع جيش الرأس أُلُولَا (Alula) في موقعة «صِرْحُ جَعِل»^(٢) وانتصر عليهم، وطاردهم حتى بلغوا منطقة (جِدْجِدْ) (Gidgid)^(٣). ثم تقدم بقوات الأنصار حتى وصل منطقة شِعْب Shieeb «ونادي بالجهاد المقدس في لَبْكَا ضد الكفار»^(٤). وفي ١٢ / ٥ / ١٨٨٥ نزل الرأس أُلُولَا بقواته البالغة خمس آلاف مقاتل في السهل الممتد ما بين أمبا وكَنْفَر، واشتبك مع قوات الأنصار بقيادة الأمير عبدالقادر حسين، والذي كانت قواته لا تزيد على ألف مقاتل جلهم من الحَبَاب. ويعد معركة ضارية

(١) «تاريخ قبائل الحَبَاب والحماسين بالسودان وإريتريا»، مرجع سابق، ص ٤٥.

(٢) «جَعِل» بالجيم البياضية.

(٣) «جِدْجِدْ» بالجيم البياضية.

(٤) راجع ضرار، مرجع سابق ص ٤٤٠، وكذلك راجع التقرير رقم ٤٩٣ الموجه من نائب الحاكم العسكري لمصوغ إلى وزير الخارجية الإيطالية بتاريخ ١٤ / ٥ / ١٨٨٥ م في كتاب وثائق الخارجية الإيطالية حول احتلال إريتريا، المجلد الثاني ١٨٨٣ - ١٨٨٥ م، ترجمة ونشر - قوات التحرير الشعبية، ١٩٧٨، ص ٣٢١.

وغير متكافئة تمكن الرأس ألولاً^(١) من هزيمة الأنصار والحجاب خاصة وتغنى المعسكر التابع للرأس ألولاً بهذا الانتصار، حيث أنشد أحد شعراء بني عامر قائلاً:

(يوم شهد الرأس ألولاً معركة وازنتت - منطقة)	ألولاً أمعل وادنتت حَضَرَيَا
(كان السنجيت - يقصد البلين - يومها يتناخرون)	سَنَحِيتَ تَصَاغِرَ عَلَتْ
(ويبشرون ويعرضون لتراهم نساؤهم) ^(٢)	أَنَسَا إَجِلَ تَرَايَا
(لكن ألولاً جندل بيت أنسجدي من الأكتاف)	بيت أسجدي من فَوْقَيْتَا كَرِيَا
(خور عذ فيزا - في أرض عذ تكليس)	محَادَ عَذَ فِيدَا
(استطاع قائد واحد بمفرده الذهاب اليه)	أورو فينوراري قيسيا
(وتمكن من المرور بمضيق إليوس)	سَبَحَادَتْ إِلْيُوس
(حيث اعتلاها بسهولة)	إِبْ بُرُودَ فَمُـرَا
(والدراويش (الأنصار) بمزمارهم - الطرمبة)	دريوش مثل طِرْمُتَا

(١) الرأس ألولاً أبا نيقا Ras Alula Abba Nega هو أحد أبرز قواد إثيوبيا في العصر الحديث. ولد ألولاً (ولد كيبى Weddi Quibi) كما كان يعرف محلياً، في قرية ميناوي Menawee في مقاطعة تقراي بأثيوبيا في عام ١٨٤٧م. تمت تربيته إلى رتبة «رأس» أي نائب الملك بعد انتصاره على المصريين في معارك دارت في العام ١٨٧٥-١٨٧٦م. بعد ذلك أصبح الرأس ألولاً حاكماً لشمال إثيوبيا باسم ملك أثيوبيا يوحنا الرابع Yohannes the IV وهيمن على مناطق النفوذ الاثيوبي التي امتدت إلى شمال القراري حيث كان مقره في أسمرأ ومنها كان يشن حملاته على العشائين-المصريين الذين كانوا يسيطرون على السواحل الشرقية لأفريقيا وعاصر الرأس ألولاً توسع الثورة المهدية نحو إثيوبيا واحتلال الطليان لشرق أفريقيا مما اضطره لمحاربتهم. وكان الرأس ألولاً قبل ذلك يغير من وقت لآخر على قبائل البُجَّة بيا فيها الحجاب ويسلب بهائمهم ويقتل من استطاع من رجالهم وصبيانهم، والغريب أنه كان لا يتعرض للإناث أبداً ولذلك كان النساء يحاولن أيام جيش ألولاً بأن الصبي (ان وجد أمام أعين جيش ألولاً) ليس الا صبية مربوط حولها «الحقو» وهو خرز ملون يوضع عادة حول خصر الصبية الأتقى (وليس الصبي).

(٢) انضم البلين إلى حلف الحجاب وكتيباي حامد بك لمناصرة المهدية وأبلى زعيم البلين الشيخ «إبراهيم درماس» بلاءً حسناً في المعارك التي دارت بين الحجاب والرأس ألولاً، وتماهى زعيم البلين المذكور في حب المهدية لدرجة أنه أطلق على ابنه اسم «عثمان دقة»، وما زال سيف المجاهد الشيخ إبراهيم درماس محفوظاً في متحف الخليفة عبدالله التعايشي في أم درمان.

رَأْسًا حَزْرَ بَلَسَيَا

(دحرمهم الى الورااء- قلب رأسهم على عقب).

وبعد انتصار ألولا على طلائع الأنصار في تلك المواقع المتقدمة، رأت الادارة الإنجليزية في سواكن أن تدعم الرأس ألولا وتشجعه على محاربة (الدراويش) كما كانوا يسمونهم. لذلك فان الكولونيل شرمسايد Chermiside (الحاكم الإنجليزي في سواكن) أرسل عن طريق ماركوبولي Marcopolo (نائب حاكم مصرع المعين من قبل مصر) في ٥ / ٨ / ١٨٨٥ م (هدية) الى الرأس ألولا مكونة من ألف بندقية وخمسين ألف دولار^(١).

ولما كان الحجاب منذ فترة في حرب ضروس مع الأحباش قبل قيام الثورة المهديّة، حيث ذكرنا في موضع آخر أن الرأس ألولا نفسه قد غزا الحجاب في عهد كَنْتِيَّايْ حَسَن وَذْ هَذَا (والد كَنْتِيَّايْ حَامِد)، واستاق كافة مواشيهم، فإننا نرى أن الاستعماريين قد قرروا الاستفادة من هذه العداوة، ووجدوا ضالتهم في عداوة الرأس ألولا للحجاب، فجعلوا منه الأداة التي يحاربون بها الحجاب وأميرهم عبد القادر ود حسين في الساحل، والأمير مصطفى هدل ومعه مجموعة كبيرة من الحجاب (عَدْ تَكْلَيْس) في جبال هَجَر (بالجيم اليمانية). وقد كتب الرأس ألولا الى الكولونيل شرمسايد رسالة بتاريخ ٢٦ أغسطس ١٨٨٥ م يؤكد فيها أن عملياته القادمة ضد الدراويش (الأنصار) ستبدأ بعد عيد القديس يوحنا، أي بعد ١٣ سبتمبر ١٨٨٥ م^(٢).

وفي تلك الاثناء كانت هنالك جبهة أخرى ساخنة، فقد أعد الأمير عثمان دفنة والأمير مصطفى هدل قوة كبيرة للقتال في حامية كوفيت (في أريتريا) الواقعة شرق

(١) انظر: ف. ر. ونجيت: المهديّة والسودان المصري (بالانجليزية)، طبع في لندن عام ١٨٩١،

صفحة ٢٥٠.

(٢) «وثائق الخارجية الإيطالية»، مرجع سابق، ص ٢٥٠.

كسلا، والتي سبق أن استولى عليها الأنصار. ولهذا صدرت الأوامر إلى الرأس أُلُوْلَا أن يترك الجبهة الشمالية لبعض الوقت ويتجه إلى الجبهة الغربية، لوقف زحف الأنصار. وفعلاً تحرك الرأس أُلُوْلَا بقواته قاصداً كوفيت، وعمد إلى تجميع المال والعتاد للمعركة الفاصلة. وقد استفاد الرأس أُلُوْلَا استفادة كبرى من مناصرة بني عامر^(١) له ضد الأنصار الذين كانوا يعرفون بلفظ «القوم» لدى بني عامر، وهي لفظة تعادل في معناها لديهم لفظة «الكفار». فقد انضم إليه ناظر بنى عامر دقلل «موسى» مُمَّد (الفيل) الذي خلف في الحكم أخاه دقلل عَيْلِي بكيت (عَيْلِي بخيت) الذي قتل بيد الأنصار في ديسمبر ١٨٨٤ م. وبانضمام بنى عامر أصبح جيش الرأس أُلُوْلَا مكوناً من عشرة آلاف مقاتل تقريباً. وقد كتب الأمير مصطفى هدل رسالة بتاريخ ١٨٨٥ / ٨ / ٢٩، موجهة إلى «ملك الوثنيين وشيطان الرأس أُلُوْلَا وموسى مُمَّد ناظر البنى عامر... الخ» دعاهم فيها إلى لقائه وهددهم بالدمار إذا لم يستجيبوا لدعوته. وكان في معية مصطفى هدل عدد كبير من قبائل الحَبَاب، وخاصةً من عَدُو تَكْلَيْس حيث كان معسكره في جبل هَجَر. وفي عصر- يوم ١٨٨٥ / ٩ / ٢٢ م وصل أُلُوْلَا إلى كوفيت فوجدها محتلة من قبل الأنصار. وفي صباح ١٨٨٥ / ٩ / ٢٤ وقعت المعركة الفاصلة التي أوقفت تقدم المهدية في أرض بنى عامر.

هذا وقد قاتل الرأس أُلُوْلَا قتال الأبطال حتى قتل حصانه فترجل عنه وقاتل

(١) وقف بنو عامر ومنذ البداية ضد الثورة المهدية وذلك باستثناء القليل من الأسر الفاطنية في منطقة جنوب توكر، أما الحَبَاب فقد انخرطوا بكافة قبائلهم ومنذ البداية في الثورة المهدية. وتلخيصاً لهذا الوضع يقول الدكتور جوناثان ميران Jonathan Miran (استاذ مادة التاريخ في جامعة ولاية ميتشجان) في الصفحة ١٩٣ من بحث له باللغة الانجليزية منشور في الانترنت بعنوان:

«A Historical Overview of Islam in Eritrea»:
«In general, the Bani Amer maintained an anti-Mahdist position throughout the period, while segments of the Habab and the 'Ad Tamaryam strongly supported the Mahdist cause and cooperated with Uthman Digna's envoys in the region».

حتى انتصر.. وقد لعب فرسان السبدرات وعلى رأسهم الفارس «على نورين» وفرسان القدين وباقي فرسان بني عامر، ولا سيما الفارس «أكد»، دوراً حاسماً في هزيمة جيش الأمير الذي قتل منه ما يُقدَّر بخمسة آلاف شهيد بينهم عدد كبير من أمراء المهديّة في شرق السودان. وفي هذا الصدد أنشد دقلل موسى هُمد قصيدة (بالبدويّة) تغني فيها كثيراً بهذا النصر- الحاسم على عثمان دقنة ومناصريه^(١)، ويذكر فيها إنّه في هذه المعركة ثار من الجانيين (الحبش والأنصار) لدم إخوانه، لكون الأنصار كانوا قد قتلوا دقلل عليّ بخيت، بينما سبق للحبش أن قتلوا دقلل حامد. كذلك يسخر في القصيدة من انهزام جيش الأنصار، وأورد في ذلك سجلاً شعرياً جميلاً تمثله على لسان أحد الأنصار الفارين من المعركة يخاطب امرأة في سنكات تسمى آمنه بليّ Amna Bilai.

إنّ معركة كوفيت كانت كارثة على الأنصار ومن شايهم، وكان الحجاب أول هدف للمتصرين. فبالرغم من أنّ الإنجليز كانوا يتوقعون من الرأس ألولا الزحف إلى كسلا لإحتلالها بعد نصره الحاسم في كوفيت إلا أنّ الرأس ألولا كان يريد الانتقام من الحجاب الذين لم يستجيبوا لدعوته في مقاتلة المهديين في كوفيت. فقد وجه الدعوة لكُتّيبائي حامد للاشتراك معه في مقاتلة «الأنصار» في كوفيت ولكن كُتّيبائي حامد رفض تلبية هذا الطلب، فقرر الرأس ألولا، بعد انتصاره في كوفيت، عدم المضي قدماً إلى كسلا كما كان متوقعاً، وإنما اتجه شمالاً لمعاينة الحجاب بجيش عرمرم غير منهزم. يند أنّ كُتّيبائي حامد كان قد تحوّل لهذا الخطر الداهم، ولعب بذكاء في ساحة تناقضات المحتلين واستعد لمواجهة الغزو المتوقع من عدوه اللدود «الرأس ألولا»، والذي كان يعيش زهوة الانتصار بعد دحره للأنصار في موقعة

(١) يقول أنطوني دوافري في كتابه «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق، صفحة ١١٢، إن الرأس ألولا قد وجه الدعوة للحجاب للانضمام إليه في تلك المعركة كما فعل بنو عامر، ولكن كُتّيبائي حامد رفض هذا الطلب بالرغم من خلاقه مع عثمان دقنة في تلك الفترة، وهذا ما أغضب الرأس ألولا كثيراً مما جعله يتوجه مباشرة بجيشه لغزو الحجاب بعد انتصاره في تلك المعركة.

كوفيت. لذلك قرر كُتَيْبَائِي حامد على وجه السرعة مقابلة الحاكم الإيطالي في مصوع (والذي كان يغازله فيما سبق) وتم له ذلك في ٧ أكتوبر ١٨٨٥ م. وفي ٩ أكتوبر ١٨٨٥ م وقع كُتَيْبَائِي حامد المعاهدة الأولى مع الإيطاليين والتي التزم فيها بحماية قوافل التجارة عبر السَّاحِل. وبهذا - وفي مدة تقل عن شهر بعد موقعة كوفيت - تمكن كُتَيْبَائِي حامد من تحييد الإيطاليين مؤقتاً، وتفادى مقتلة كبرى كان الرأس أُلُوْلاً يريد التخطيط لها مع الإيطاليين.

في تلك المرحلة كانت علاقة كُتَيْبَائِي حامد قد ساءت مع الأمير عثمان دقنة، وازداد الأمر سوءاً بوصول خبر موت محمد بن كُتَيْبَائِي حامد (في تاماي) حيث ظن كُتَيْبَائِي أنَّ عثمان دقنة قد انتقم منه بقتل ابنه محمد، ولذلك قرر كُتَيْبَائِي حامد أخذ الثأر لابنه فزحف من رحيب الى جبال هجر حيث معسكر مصطفى هدل، ولكن مصطفى هدل وبعد التشاور مع أهالي المعسكر (وكان فيهم عدد كبير من عد تَكْلَيْس - فرع من الحَبَاب) قرر الرحيل من المنطقة قبل وصول كُتَيْبَائِي بجيوشه، وبذلك كبت الله الفتنة بين الحَبَاب والأنصار، ولم تقع المعركة الرهيبة، بل رجع كُتَيْبَائِي حامد الى مقره في رحيب جوار مرسى تَكْلَائِي، وجلس يتقبل العزاء في إبنه من كافة قبائل البُجَّة. لكن أعداء كُتَيْبَائِي حامد كانوا دوماً يخططون لاضعافه كهدف استراتيجي لهم، ولهذا نجد أنَّ الرأس أُلُوْلاً (وحلفاءه من بني عامر) قد وصل بجيوشه الحرارة في أواخر عام ١٨٨٥ م الى نقفا فاحتلها وكان معه زعيم بني عامر دقلل مُمَّد (نفس الجيش الذي هزم الأنصار في موقعة كوفيت). وبالطبع لم يجدوا في نقفا أحداً حيث إنَّ الحَبَاب كما ذكرنا كانوا معسكرين في رحيب (جوار مرسى تَكْلَائِي)، بينما ظل عَد تَكْلَيْس في معسكر الأمير مصطفى هدل في جبال هجر ومعهم شيخهم الأمين وَدَّ حامد وَدَّ نَافُوتَائِي (جد إبراهيم محمود وزير الداخلية السوداني الحالي ٢٠١٢ م) وكان عَد تَكْلَيْس قد انتظموا في دفع زكاة أموالهم الى الأمير مصطفى هدل والذي كان يرسلها الى الأمير عثمان دقنة في سلحات (تاماي).

من هو كُتَيْبَايَ حامد؟

يعتبر كُتَيْبَايَ حامد من أعظم الشخصيات التي حكمت الحَبَاب، وامتد حكمه من عام ١٨٧٥ م وحتى ألقي القبض عليه في عام ١٨٩٠ م، وهو زعيم ثوري بطبعه ووطني غيور لم يرض بالخضوع للمستعمرين، ولهذا دفع الثمن غاليا، وهو باختصار كما وصفه أعداؤه الإيطاليون في الصورة الفوتغرافية الموجودة في الإرشيف الإيطالي «أحد زعماء الحَبَاب وشرق أفريقيا المتفردين Africa Orientale Un Capo Supremo Degli Habab».

اسمه بالكامل هو حامد وَدَّ حسن^(١) وَدَّ هِدَاد^(٢) وَدَّ فِكَاك^(٣) وَدَّ نَاوَد^(٤) وَدَّ إِزَار^(٥) وَدَّ فِكَاك^(٦) وَدَّ هَبْتَيْس^(٧) وَدَّ مَفْلَس^(٨). وأم كُتَيْبَايَ حامد هي (لا اعرف اسمها) إحدى بنات فِكَاك وَدَّ عَلِي وَدَّ حامد شلع وَدَّ بَارِيَايَ، من قبيلة أَسْفَدَا، بيت حجر (القصور)، وأما جدته أم أبيه فهي أُمَّة مَارِيَام^(٩) بنت جَمْع وَدَّ جَلَانْدُوس (عد تَكْلَيْس)، وأشقائه من أمه وأبيه هم: هِدَاد وَهَمْد وَبَيْض (أبيض) ومحمد، وله إخوة آخرون من أبيه هم: فِكَاك وأكد وعثمان وعبدالله.

(١) أمه من عَدَّ تَكْلَيْس أُمَّة مَارِيَام بنت جمع ود جَلَانْدُوس.

(٢) أمه من أَسْفَدَا بنت علي ود داين.

(٣) أمه من أَسْفَدَا بنت موسى.

(٤) أمه من أَسْفَدَا بنت حمادي.

(٥) أمه من بقل لب بنت اشحق (اسحاق).

(٦) أمه بنت اللأبعاي.

(٧) أمه من البلو وهي ست الملوك بنت علي البلوي المشهورة بلقب بلويت أم جَبْرِيس.

(٨) أمه من الباريا وهي زابدت وَلَّتْ هريش وَدَّ كروتوت وقيل إِنَّ أمه من بيت بكرو.

(٩) إنها البكر هو إِزَار وَدَّ هِدَاد ثم يليه حسن (والد كُتَيْبَايَ حامد) ثم حسين.



صورة كَنْتَيْبَايَ حامد بك وَدَّ حسن وهو بكامل لباسه السلطاني. وحسبما رُوي لنا فإنَّ هذه الصورة أخذت له في نهاية عام ١٨٩٤، أي قبيل موته بقليل، ولكن وجدنا نسخة أخرى (على يبدو مرسومة يدوياً) من هذه الصورة تعرض في الإنترنت ورافقها شرح بالاطالية يفيد بأنها صورة لكَنْتَيْبَايَ حامد حسن (كتبت "كسن"!!) في عام ١٨٨٧م، حيث كتب بجانبها: الزعيم الأعلى لقبائل الحباب في إفريقيا:

«Hamed Kassan Kantibai nel 1887 Capo supremo della tribù degli Habab d'Africa».



رسمه بخط اليد على ما يبدو منسوخة من الصورة الأصلية.

وإذا افترضنا أن كَتَيْبَيَّيَّ حامد عندما تولى رئاسة الحياب في عام ١٨٧٥م كان عمره ما بين خمسة وعشرين الى ثلاثين سنة حسبما يُروى، فإننا يمكن أن نقول إنَّ كَتَيْبَيَّيَّ حامد قد ولد تقريبا في الفترة بين عام ١٨٤٥ وعام ١٨٥٠م، وتوفي (في سنة ١٨٩٤) وبالتالي لم يكمل عامه الخمسين على الأرجح، وهكذا هو عمر الأبطال دائماً قصير. قال المتنبي:

أَرَى كُلَّنَا يَنْغِي الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ حَرِيصاً عَلَيْهَا مُسْتَهَاماً بِهَا صَبَاً
فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْبَقَا وَحُبُّ الشُّجَاعِ الْحَرْبَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا

وقال السموأل:

يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتُكَرِّهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ
وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنْفِهِ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ

يقال عن كَتَيْبَائِي حامد إنه كان نبيها وحازماً منذ صغره، وكان يقال إنه أشبه الناس في خصاله بجده الكبير أَشْجَدِي. أصيب حامد في صغره بمرض شديد، ولم يكن هنالك بالطبع مستشفيات أو أطباء. كان والده (حسن) رجلاً مسالماً وورعاً، وكان يواجه مشاكل متعددة، حيث حدث في عهده أن اعتدى الرأس ألولاً بجيوشه على قبائل البُجَّة وسلب أموالهم وبهائمهم. وفي عهده بدأت هجرة الرشيدة إلى المنطقة (خلال الفترة من عام ١٨٦٧م وحتى عام ١٨٧١م) ودخل الحباب معهم في حرب دموية، بالإضافة إلى الضغوط التي كانت تأتي من مندوب الدولة العثمانية في مصوع النائب محمد، وكذلك التي كانت تأتي من منافسي الحباب التقليديين «النابتاب» في بركا والقاش. وكان كَتَيْبَائِي حسن يحب ابنه حامد أكثر من غيره، وكان يأمل منه كثيراً في أن يقوِّي شوكته لما عرف عنه من نجابة رغم صغر سنه.

ولذلك عندما اشتد به المرض طلب ممن يعتقد في صلاحهم الانقطاع في خلوة للدعاء لحامد طلباً للشفاء وبفضل الله تعالى، ودعاء الصالحين شُفِيَ حامد وأصبح يعين أباه في الحكم حتى بلغ سن الخامسة والعشرين. في تلك المرحلة كان والده كَتَيْبَائِي حسن يورّد عشور البهائم (الطلبة) إلى مسؤول الدولة العثمانية في سواكن، ويبدو إنَّ النائب محمد وَدَّ عامر، الذي كان آنذاك يمثل سلطة الدولة العثمانية في مصوع، طمع في إخضاع الحباب لسلطته، ولذلك طلب من كَتَيْبَائِي حسن ألا يقوم بتوريد طلبة الحباب إلى سواكن، وإلّا يتم إحضارها إليه في مصوع، ليقوم هو بتوريدها إلى الدولة العثمانية. يقال إنَّ كَتَيْبَائِي حسن (والد حامد) كان شخصاً ورعاً ومسالماً، ولذلك لم يشأ أن يدخل في نزاع مع النائب العثماني في مصوع، ويبدو أنه أرسل بعض الهدايا إلى النائب^(١).

(١) حسبما نقل عن مترنجر في الصفحة ٧٩ من كتاب «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق، فإن الحباب كانوا يدفعون الضريبة (الطلبة) إلى سلطنة الفونج في سنّار وفيما بعد أدوها، وفي شكل هدية فقط، إلى النائب في مقره في قرية دخنو (حرققو) الواقعة على بعد كيلومترات قليلة جنوب مصوع:

يَبْدُ أَنْ إِبْنَهُ حَامِدٌ كَانَ يَحْرُضُ أَبَاهُ عَلَى عَدَمِ الاسْتِجَابَةِ لَطَلْبِ تَوْرِيدِ الضَّرِيَّةِ إِلَى النَّائِبِ، حَيْثُ كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّ تَوْرِيدَ الطَّلِبَةِ عَنْ طَرِيقِ مَصْعُوعٍ يَعْنِي الْخُضُوعَ لِسُلْطَةِ النَّائِبِ، وَهُوَ أَمْرٌ لَا يَقْبَلُهُ الْحَبَابُ، وَلِهَذَا أَرْسَلَ حَامِدٌ رَدًّا إِلَى النَّائِبِ بِتَوَعُّدِهِ فِيهِ بِالْإِنْتِقَامِ، وَهَذَا مَا تَمَّ بِالْفِعْلِ لَاحِقًا. وَمِنْذُ تِلْكَ السَّنِ الْمُبَكَّرَةِ أَصْبَحَ حَامِدٌ وَذُو حَسَنِ الْحَاكِمِ الْفَعْلِيِّ لِلْحَبَابِ وَإِنْ احْتَفِظَ وَالِدُهُ بِالصِّفَةِ الرَّسْمِيَّةِ (كَتَيْبَائِي).

يَقَالُ إِنَّ كَتَيْبَائِي حَامِدٌ قَدْ حَاوَلَ فِي بَدَايَةِ أَمْرِهِ نَزْعَ مَنْصَبِ "كَتَيْبَائِي" مِنْ وَالِدِهِ لِعَدَمِ رِضَا بِسُلُوكِهِ الْمِهَادِنِ لِبَعْضِ الْخُصُومِ، وَلَا يَخْلُو الْأَمْرُ مِنْ تَحْرِيطِ لَهْ مِنْ بَعْضِ الْأَشْخَاصِ النَّافِذِينَ لِلْقِيَامِ بِذَلِكَ. فَقَدْ انْقَسَمَ الْحَبَابُ إِلَى فَرِيقَيْنِ فَرِيقٌ مُؤَيَّدٌ لِلشَّابِ النَّائِبِ حَامِدٍ وَفَرِيقٌ مَسَانِدٌ لَوَالِدِهِ كَتَيْبَائِي حَسَنٍ. قَالَ الشَّيْخُ / مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ سَعْدٌ، عَمْدَةُ عَدُوِّ عَالِيَّائِي وَذُو فِكَكَ، إِنَّ كَتَيْبَائِي جَسَنٌ عِنْدَمَا شَعَرَ بِتَحَرُّكَاتِ فَرِيقِ ابْنِهِ اسْتَنْجَدَ بَعْدَ عَالِيَّائِي وَدُفِكَكَ لَمَّا عَرَفَ عَنْهُمْ مِنْ قُوَّةِ الشُّكِيمَةِ فَقَامَ بِإِرْسَالِ مَنْدُوبٍ إِلَى عَدُوِّ عَالِيَّائِي فِي مَقَرِّهِمْ الَّذِي كَانَ فِي مَنَاطِقَةِ "دَنُو" لِلْحَضُورِ إِلَيْهِ وَمَسَانِدَتِهِ. فَجَاءَ وَفَدَّ عَدُوُّ عَالِيَّائِي وَذُو فِكَكَ فِي نَفَرٍ يَبْلُغُ زَهَاءَ الْعَشْرِينَ فَارْسًا وَهُمْ عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِمُنَازَلَةِ فَرِيقِ الشَّابِ حَامِدٍ. لَقَدْ كَانَ حَضُورُهُمْ عِنْدَ الْمَسَاءِ فَالْتَقَوْا بِكَتَيْبَائِي حَسَنٍ وَاطْمَأَنَّنُوا عَلَى أَحْوَالِهِ وَعَلَى وَجُودِ النِّقَارَةِ مَعَهُ. بَعْدَ ذَلِكَ طَلَبَ أَحَدُ فَرَسَانِ عَدُوِّ عَالِيَّائِي الْمَشْهُورِينَ وَاسْمُهُ "مُحَمَّدٌ إِدْرِيسُ حَمْرَانَايَ" ضَرْبَ النِّقَارَةِ لَيْلًا وَحَلَفَ بِأَمِهِ، كَعَادَةِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ، قَائِلًا: "أَمْنِي وَلَنْتُ تَاجِرَ لَالِي إِي ضَبَطْتُ مِنْ جَبِّي إَكَيْتُ كُلُّو لَرِيئًا وَسَمَعًا إَجَلْ إِيْدِي!!" وَتَفْسِيرُ ذَلِكَ إِنَّنِي أَقْسَمُ بِأَمْنِي "بَنْتُ تَاجِرَ" إِذَا لَمْ تَضْرِبِ النِّقَارَةَ فِي هَذَا اللَّيْلِ سَأَقُومُ بِفِعْلِ أَمْرِ سَيِّئٍ يَرَاهُ الْكُلُّ وَيَسْمَعُ بِهِ. وَاسْتِجَابَةً لِقَسَمِهِ هَذَا ضَرَبَتْ النِّقَارَةَ لَيْلًا عَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ. يَقَالُ إِنَّ الشَّابَّ النَّائِبَ حَامِدَ عِنْدَمَا سَمِعَ صَوْتَ النِّقَارَةِ فَهَمَّ أَنَّ هَذَا يَعْنِي إِعْلَانًا لِلْحَرْبِ وَقَالَ إِنْ هُوَ لَا يَدُ إِثْمَهُمْ أَبْنَاءُ عَالِيَّائِي وَذُو فِكَكَ، فَلَا أَحَدٌ غَيْرُهُمْ يَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِهَذَا الْعَمَلِ. أَخَذَ

حامد ود حسن سيفه وركب فرسه وجاء الى موقع ضرب النقارة، ومعه مجموعة من الفرسان المناصرين له، يريدون منازل خصومهم. وقبل بدء المعركة الرهية بين الإخوة الأعداء تدخل أحد شيوخ عَدُوِّ نَافِعُو تَائِي بين الطرفين، وكان هذا الشيخ يحظى بالتقدير والإحترام من كل الأطراف. واستجابةً لمساغيه الحميدة قبل حامد ود حسن بالصلح ونزل من فرسه. وقبل عَدُوِّ عَالِيَائِي وَذُو فِكَكَ بالصلح بشرط أن يظل منصب كَتِّيْبَائِي لوالده كَتِّيْبَائِي حسن وَذُو هَدَاد، وتم عمل تعاهد (جَلْد). بالجيم اليمانية) بذلك، وكفى الله المؤمنين القتال، ورجع عَدُوِّ عَالِيَائِي وَذُو فِكَكَ الى ديارهم سالمين ومرفوعي الرأس.

ثم بعد ذلك مات كَتِّيْبَائِي حسن وانتقل الحكم وراثته الى ابنه حامد الذي أصبح رسمياً كَتِّيْبَائِي الحَبَاب تقريباً في عام ١٨٧٥-١٨٧٦ م^(١). يقال إنَّ أول ما بدأ به بعد تولي السلطة معاقبة القبائل التي كانت تستغل سباحة والده في اضعاف الحَبَاب، ولهذا فإنَّ أول عمل قام به مصادرة كافة البهائم الموجودة لدى القبائل التي بجواره، وذلك لأنَّ الرأس أَلْوَلَا كان قد استولى فيما سبق على بهائم الحَبَاب، ولهذا كان النَّاس في ضيق وربِّما كانت هنالك مشاحنات بين الحَبَاب والقبائل المجاورة لعدم نصرتهم لهم اثناء تصديهم للرأس أَلْوَلَا، ولهذا ربما اراد حامد الانتقام من جهة وتعويض الحَبَاب من جهة أخرى. وبعد الاستيلاء على البهائم جمع كل أفرع الحَبَاب وطلب منهم أن يأخذ كل فرع عدداً من البهائم مساوياً للعدد الذي فقده في غزوة الأحباش لهم.

بعد ذلك جهز كَتِّيْبَائِي حامد فرسانه واتجه بهم صوب النابتاب في بركا (بركة)، واستخدم شيئاً من الترهيب هنالك، وله واقعة طريفة مع دقلل عَالِي بَخِيْت وخادمه يشير اليها الشاعر وَذُو عَوَال في قصيدة مشهورة سنقدم بعضاً منها لاحقاً. ثم اتجه الى مصوع حيث اشتبك مع النائب محمد وأولاده ونال منهم مبتغاه. بعد ذلك رجع

(١) راجع أنطوني دو أوفري «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق، ص ٩٨.

كَنْتِيَّائِي حامد واستقر في سواكن وجمع كل فروع الحَبَاب وأخبرهم بنيتهم في تكوين دولة في السَّاحِل الممتد من سواكن الى مصوع وقدم للعربان وعداً برفع المظالم. هنا استجاب له البعض وسانده في دعوته جزءٌ مقلِّد من الحَبَاب، ولكن الغالبية من بيت أَسْجَدَيِّ رفضت فكرة تحرير العربان، وكان هذا الفريق يضم جزءاً كبيراً ونافذاً من أقارب كَنْتِيَّائِي حامد نفسه، لا سيما أخويه الفارسين الخطيرين هَذَا وهُمْدَ وبعض مشايخ بيت أَسْجَدَيِّ، حيث وقفوا بشدة ضد توجهات كَنْتِيَّائِي حامد، وأصبح أخوه هَذَا يقود المعارضة ويكيد لإخيه حامد مع الآخرين، وكان كل همهم هو عدم المساس بالوضع الطبقي الذي كان سائداً في تلك الفترة، وليت ذلك الفريق أطاع حامد بك فإنَّ حال المنطقة كان حتماً سيختلف عما هو عليه الآن، ولكن بتعصبهم وضيق أفقهم قتلوا حامد بك وأحلامه وطموحاته كما سيتضح لنا فيما بعد. وفي إشارة للمؤامرات التي كان يجدها كَنْتِيَّائِي حامد من أقربائه قال الشاعر الفحل وَذِجْهْرِيْتُ^(١) - بالجيم اليمانية (Wad Gimreet) - وهو يمدح كَنْتِيَّائِي حَامِدَ بَكَ وَذِ حَسَنَ:

سَارَجَانَاتْ مَرْحَبَا بِيْدِيْر لَأَكُوْر مِنْ لَعَلَبْ	(مرحباً بالفارس إذا بنار لما مضى)
إِبْ رَأْسْ ذَنْنُو وَدَقْ أَرْضْ تَحَابِبْ	(يجوب الرادي من أوله)
إِتْ لَأْمُرُو كَيْدِيُو لَأَكُوْر إِنْدِي لَأْتَقَارِبْ	(يمضي وهو مدرك لهدفه)
سَارَجَانَاتْ مَرْحَبَا بِيْدِيْر لَأَكُوْر مِنْ دَجْمْ	(مرحباً بالفارس إذا ذكرت الحوادث)
شَلَجَتْ شَطِيطَاتُو قَتَا مِيُو كَلَحَتْمْ	(هو مثل شَلَجَتْ شَطِيطًا لا ترحم)
دَزِيَتْ ظَلَايِمْ لَمَحَارَاتْ بِيِيْ إِنْعَجْمْ	(هو مياه الأمطار التي تسلك الخيران)
بَارُوْد لا إِنْجَلِيْز دِيْبَا سَلَفَا مِنْ قَدْمْ؟	(من غيرك وقف أمام بارود الانجليز؟)
سَارَجَانَاتْ مَرْحَبَا شُوْمْ لَأَسِيْمْ لَعْبَادِلْ	(مرحباً بالفارس زعيم يعزل الزعماء)
هَدْنَدُوا نَدُوْرَكَ شَاتَا أَيْسَكْ سَوَاكِنْ	(تستدبر مرة للهندوا من شاتا لسواكن)
وَهَوَايِيْرِي نَدُوْرَكَ سَبُوْ صُنْعْ وَخَاطِرْ	(مرة لهَوَايِيْرِي وأهلها الأشراف الشجعان)
رُوْشَانَا بَأَشَوَاتْ دِيْبْ بَارَأْسُو عَسَاكِرْ	(مباني الباشوات فوقها العساكر - الحرس)

(١) بعضهم يكتب الاسم "وَذِ قَمْرِيْتُ" بالقاف وهذا خطأ.

(اللحم يملأ القدور فتشمه الطيور من بعيد)
 (الفارس أبو بشير (كنيته) سلام عليك)
 (مثل محمد أحمد المهدي هم كثير أعداؤك)
 (لا تقبل منافسا إلا أن يخضع لك)
 (مثل منصور وذ علي تجهز كل المؤونة)
 (صاحب منصوره تهر ورثها من جدوده)
 (اجتمع بالمصريين ودخل خور نوكر الهائج)
 (هو أخو الزين وهو الذي قهر ملك عدوا)
 (يتحدى من يخونه من بيت أسجدي)
 (ويتحدى الترك الحمر وقلعتهم النير فانوسها)
 (يتحدى ملك الحبش السود الجالآ والقوجام)
 (مرحبا أب بشير (كنيته) الذي وبه نفاخر)
 (مرحبا بالبasha عموم وبالقاضي والتاجر)
 (هو في النهار وحش يقتلع شجر ال "عقبا")
 (وفي الليل مثل النمر)
 (من تجاسر عليك لا أحد يجيره وإن كان شجاعاً)
 (الشخص يمدح لصفتين: الكرم والشجاعة)
 (وأما أنت فتحمده لكثير ولا تعادل بك الناس)
 (ومنهم من يمدحك خوفا على أجله).

مَنَلُو غَالُو وَسَجَا طِينَاتُو سَرَايِرُ
 سَارَجَانَاتُ مَرْحَبَا أَبِ بِشِيرِ سَلَامُ عَلَيْكَ
 كَمَ حَمْدُ الْمَهْدِيِّ ظَانَحَتْ لَانَا إِيَّكَ
 إِسَاتُ قَابِلُ إِي نَفْتِي مِنْ إِيْتَحِي حَتِيكَ
 كِمَ مَنُصُورُ وَذَعَلِي عِدَا جَانَاتُ وَسَيَا
 بَعْلُ مَنُصُورَةُ هَذَارِيثُ مِنْ أَبِيبُو نَابُوتَا
 مَصِيرُ جَمْعَتُو وَتَوَكَّرُ أَنِي جَمْرُوقَا
 حُورَيْنُ فَازَقَا صَدَا أَنِي نُجُوسَا
 بَيْتُ أَسْجَدِي لَتَقَامَرُ خَائِنَا وَلَطَرُوقَا
 تَرُكُ قِيَجِيثُ لَتَقَامَرُ قَلَمَتْ حَيَّي فَانُوسَا
 حَبَشُ ظَلَامُ لَتَقَامَرُ جَالَا قُوجَامُ نُجُوسَا
 سَارَجَانَاتُ مَرْحَبَا بِشِيرِ إِجْلُ نِفَاخِرُ
 مَرْحَبَا عُمُومُ وَيَاشَا مَرْحَبَا قَاضِي وَتَاجِرُ
 أَصْحَى قَمْنِي تُو عَقْبَا نَارِغُ وَنَاقِلُ
 وَلَآلِي قِرَاشَانُو هُمُ جَابِي وَمَنَاقِرُ
 لَاتَكْرِيوُ الْبُو سَحَتَامَا جَلَا وَحَاطِرُ
 أَدَامُ كَلِييْتَا مَحْدِيُو طَلْبَآيُ جَبِي وَحَاطِرُ
 وَانْتُ بِدَحِثُ تَا مَحْدِيكََا دِييَكَا أَدَامُ إِي نَمَادِلُ
 مَحْدِيكََا إِب قُرْهَتْ لَاجُولُ إِنْدِي نَاتَبَايِرُ

مهما يكن من أمر فإن كُتَيْبَائِي حامد بدأ في التخطيط لهدفه، فاتصل بكل الأطراف الفاعلة في ذلك الوقت، وفي ذهنه تكوين دولة في منطقة السَّاحِل. ولسوء حظ كُتَيْبَائِي حامد والحَبَاب، أو قُل المنطقة بأسرها، ظهر في الساحة لاعبون جدد حيث بدأ الاستعماريون التنافس فيما بينهم لإحتلال أفريقيا، وبالمقابل صدع الإمام المهدي بثورته ضد الترك في سواكن وباقي مدن السودان، وهكذا بدأت موازين القوى تتغير، خاصة عقب دخول الإنجليز مباشرة في الخط بعد معركة ترنكتات

التي وقعت في ٤ فبراير ١٨٨٤، واحتلال الإيطاليين لمصوع في ٥ فبراير ١٨٨٥ م، وإنهاء سلطة الخديوي فيها بالتواطؤ مع الإنجليز. وهكذا فجأة أصبحت المنطقة كلها في حالة غليان تتصارع فيها الأقبال، كل له وجهة هو مؤلّيتها، وأجندة خاصة يسعى لتحقيقها بكل الوسائل، حيث نجد الإمبراطور يوحنا - ملك الحبشة - يعمل (عن طريق وكيله في حماسين الرأس ألولا) على طرد الإيطاليين^(١)، وينفس القدر كان الملك يوحنا (ووكيله الرأس ألولا) يريد محاربة الدراويش ومن وقف معهم، لينفرد بحكم المنطقة.

وإيطاليا كانت تريد التوسع في المنطقة لمجابهة نفوذ رصفائها من الدول الأوروبية (خاصة فرنسا وبريطانيا). والبريطانيون كانوا يريدون إخماد الثورة المهدية من جهة، ومن جهة أخرى، التوسع شرقاً لحرمان الفرنسيين من بسط نفوذهم انطلاقاً من الصومال الفرنسي، حتى لو دعا الأمر إلى غض النظر عن طموحات إيطاليا، أو ربّما مساعدتها طالما كان الأمر على حساب الفرنسيين!! في هذا المحيط التأمري، وهذا التسابق المحموم بين الغزاة وتربص الأعداء وكيد الإخوة وبني العمومة، حاول كُتّيبائي حامد العمل جاهداً لبناء دولة في منطقة الساحل، ولأجل هذا الغرض اتصل - كما سنرى - بكافة الأطراف الفاعلة في ذلك الوقت. بعد أن ارتحل كُتّيبائي حامد من سواكن، اتخذ مرسى تكلاني (ارات) مقراً له، وقام في

(١) في هذا الصدد ورد ما يلي في كتاب:

«Appletons' Annual Cyclopaedia and Register of Important Events of the Year: 1876-95». New Series, Vol. xxviii:

«The Abyssinians did not desire to possess Massowah, not being able to hold so distant a post, and were willing that it should remain in the possession of Great Britain, but grew jealous when it was handed over to the Italians, whom they immediately suspected of aggressive designs on their territory. Their suspicions increased when the Italians established friendly relations with the Habab tribe, which was in rebellion against the Abyssinians, and when they occupied places in the surrounding country for the troops that had been in dispute between the Abyssinians and Egyptians, but which the latter had never gone so far as to take possession of».

البدء بالاتفاق سرّاً مع أحد التجار الحضارمة في مصوع يدعى «باطوق»، بحيث يقوم ذلك التاجر بشحن أسلحة وزخائر من مصوع والحجاز وغيرها الى كَتَيَّايّ حامد في مرسى تَكَلَّايّ، ومقابل ذلك يوفر له الحَبَابُ كل ملتزمات تجارة «باطوق» الى اليمن والحجاز، ومنها الجلود والحبال والسمن والعسل وغير ذلك من المنتجات المحلية.

وبالرغم من أن الإنجليز والطلليان والأحباش قد اجتمعوا على محاربة المهديين ومن وقف معهم، إلا أن التنافس بينهم على احتلال الأراضي وبسط النفوذ كان قوياً. ولهذا كانوا ينسجون خيوط التآمر فيما بينهم ليلاً وإن تصافحوا نهاراً. فقد كان كل واحد منهم يتوجس خيفةً من حليفه ويتربص به الدوائر. وقد حاول كَتَيَّايّ حامد استغلال هذه التناقضات بذكاء^(١). فالتقى في البدء بالرأس أُلُولَا واقنعه بالتعاون معاً (سرّاً) لطرد الغزاة الجدد للمنطقة (الإيطاليين) وعلى هذا الأساس هادنه وأمن شره لبعض الوقت. ثم ذهب الى مصوع واقنع الإيطاليين بأنه مستعد لاختضاع كافة القبائل لسلطتهم بشرط أن يزودوه بالسلاح حيث قال لهم إنكم حديثوا عهد بالمنطقة، ولا تعرفون طبيعة السكان وكيفية اخضاع تلك القبائل البدوية لسلطة الدولة، ولكنني قادر على ذلك. ثم اتصل بالمصريين وحاول كسب ودهم. وفي هذا الشأن يشير ستانلي لين بول (Stanley Lane-Poole)، في كتابه عن واطسون باشا (شارلس مور واطسون)، الى بعض مواقف الحَبَاب أثناء الثورة المهدية فيقول: إن زعيم الحَبَاب وأخاه قد افصحوا كتابةً عن قيامهم بجمع المقاتلين بالقرب من مرسى تَكَلَّايّ لمحاربة الشوار وأن كَتَيَّايّ حامد، الذي كان يغازل الإيطاليين في مصوع، قد اعرب عن ولائه للحكومة المصرية (التي كانت ما تزال محتفظة بالسلطة - اسمياً - في سواكن، وإن فقدتها في مصوع):

«The head Sheikh of the Habab tribe and his brother wrote to say that they were collecting a force near Teklai, and intended to fight

(١) انظر صفحة ٤٥ وما بعدها من كتاب «تاريخ قبائل الحَبَاب والحماسين»، مرجع سابق.

the rebels. Hamad Kantabai, who had been coquetting with the Italians at Massowah, wrote to express his devotion to the Egyptian Government»^(١).

وفعلاً انطلقت الحيلة، ولو مؤقتاً، على الإيطاليين (الذين غازلهم كَنْتَيْبَايَ حامد كما تقول الفقرة السابقة)، فأمدّوه بالسلاح الذي ذهب جزءاً منه لمحمد عثمان أبي قرجة، والجزء الآخر تم إخفاؤه في غابة تسمى مَقِيدِي Maqidaday، تقع بين «وَدَّجان» و«أَلْقينا - أَلْجَيْنا - بالجميم الليانية» وليس بعيداً عن مرسى تَكَلَايَ. ورويداً ورويداً جمع كَنْتَيْبَايَ حامد في هذه الغابة كميات كبيرة من الأسلحة التي كان جزءاً منها يأتي عبر البحر نتيجة لاتفاق كَنْتَيْبَايَ حامد مع التاجر اليمني باطوق. ثم ذهب كَنْتَيْبَايَ حامد إلى مصر-^(٢) (واعترب عن ولائه للحكومة المصرية ونال البكوية)، ولكن هدفه كان مختلفاً حيث حضر معه من مصر ثلاثة ضُبَّاط مهرة لهم خبرة في تدريب الجيوش، يدعى أولهم «فَرَج بُرُوجِي» وثانيهم «مُرْجَان» وثالثهم «سَرُور». قام هؤلاء الضباط الثلاثة ومعهم آخرون بتأسيس جيش نظامي لكَنْتَيْبَايَ حامد مكون من ثلاثة بلوكات (Blocks)، وله عتاد وسلاح وزيّ عسكري مميز. وبحلول شتاء عام ١٨٨٧م كان كَنْتَيْبَايَ حامد قد أكمل أركان بناء دولته أو كاده، حيث فرض ضريبة على كافة البضائع التي تمر بأرض الحجاب على امتداد السَّاحِل، سواء تلك التي تتجه جنوباً إلى مصوع أو غرباً إلى كسلا، وبحيث بلغت ٥٪ على القطن و ١٥٪ على البضائع الحيوية الأخرى مثل السكر.

لقد استفز هذا الإجراء جميع الأطراف التي كانت تدبر الصراع في المنطقة في ذلك الوقت بما فيهم صديق كَنْتَيْبَايَ حامد الأمير محمد عثمان أبو قرجة، والذي كان

(١) Watson Pasha, A Record of the Life-Work of Charles Moore Watson, by Stanley Lane-Poole, Lnr.D. London, John Murray, Albemarle Street, 1919, page 234.

(٢) يقال إن رحلته كانت عن طريق البحر حيث توقف في «أبي رماد» بالقرب من حلايب ودَوَّن تفاصيل مهمة عن رحلته في حجر ضخّم ويزعم الحجاب أن هذا الحجر مدفون في أبي رماد.

عامل (حاكم) المهدية في كسلا، ولهذا وجه الأمير أبو قرجة خطاباً إلى كَتَيْبَائِي حامد يطلب منه التوقف عن كل نشاطاته والحضور إلى كسلا، وإلا فإنه يتحمل ما سيحدث له من عواقب إذا لم يمثل للأمر. أما الإيطاليون فقد تضرعوا كثيراً من فرض ضرائب على البضائع الواردة إلى مستعمرتهم الوليدة، وأزعجهم التذمر الذي أبداه التجار والمستهلكون في آن واحد، ولهذا سعوا سعيًا حثيثاً لعقد معاهدة ثانية مع الحَبَاب (الأولى كانت بتاريخ ٩ أكتوبر ١٨٨٥م مباشرة عقب انهزام الأنصار في معركة كوفيت حيث أصبح الرأس ألولاً يتوعد الحَبَاب لرفضهم محاربة الأنصار في تلك المعركة)^(١).

يقول أنطوني دو أفري متحدثاً عن أهمية المعاهدة الثانية مع الحَبَاب:

«Saletta {the Italian Governor of Musaua} stressed the principal advantage which the Convention {of 1887 with Habab} would give the Italians: the opening up of commerce with and through the hinterland, access to which essentially had to be through Habab country, and which had become gravely handicapped by the tolls which Hamed imposed, amounting to the equivalent of 5% on cotton and similar goods and up to 15% on items such as sugar, indigo, cloves and soap. These charges, said Saletta, had caused great discontent, not only among the merchants of Massaua but also those of 'Abyssinia' and in the Madhist markets such as the great centre at Kassala»^(٢).

وفعلاً تم في يوم ٥ يونيو ١٨٨٧م إبرام المعاهدة الثانية بين الإيطاليين والحَبَاب، تكونت من تسع نقاط وقّع عليها كل من كَتَيْبَائِي حامد وأخويه هَذَا وهَمْد وزهاء (٢٩) شيخاً من رؤساء قبائل الحَبَاب، بما فيهم الشيخ «عامر» أبو شيخ الأمين وذُ نَافُوتَائِي. ومن ثم أرسلت الاتفاقية إلى روما لتوقيعها من قبل وزير الحرية

(١) انظر صفحة ١١٢ من كتاب أنطوني دو أفري «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق.

(٢) The Nakfa Documents, op cit, p. 8.

الإيطالي^(١). وتعهد كَنْتِيْبَائِي حامد في تلك الاتفاقية بالخضوع لسلطة الإيطاليين. ولكون الإيطاليين لم يكونوا واثقين من التزام كَنْتِيْبَائِي حامد بنصوص الاتفاقية طلبوا ترك رهينة لديهم، ولذلك نصت الفقرة الرابعة من الاتفاقية على بقاء الشيخ محمود بن كَنْتِيْبَائِي حامد رهينة لدى الإيطاليين لضمان تنفيذ الاتفاقية.

ورغم أن شروط الاتفاقية تبدو مجحفة للحباب إلا أن الاتفاقية بالنسبة لكَنْتِيْبَائِي حامد، كما يشير أنطوني دو أفري^(٢)، كانت ضمن المناورات التكتيكية التي كان يبرع فيها كَنْتِيْبَائِي حامد بهدف لجم عدوه اللدود، الرأس الأول، والذي ما فتئ يحرض الإيطاليين على الحباب، ويصف كَنْتِيْبَائِي حامد بأنه يتصرف كرجل دولة «an independent sovereign» وليس كشيخ قبيلة. يقول أنطوني دو أفري مستشهداً بما قاله الجنرال ساليئا (الحاكم الإيطالي لمصوع الذي وقع الاتفاقية مع كَنْتِيْبَائِي حامد):

«Ras Alula, he explained, had been enraged, and had told the Italians to prohibit commerce with the Habab, accusing the Kantibai of behaving as if he were an «independent sovereign»; and Emir Mohammed Osman Abu Korgia of Kassala had ordered the Kantibai to cease all his activities and to come to Kassala «for fear of what may befall you if you do not». Against this background, Saletta calculated but a more modest 2% to 2 ½%, in place of the 5% to 15 he had just cited, would yield substantial revenue, as a result of the impetus to trade which the lower rates would create. Such revenue, he emphasised, would justify the Kantibai's substantial stipend»⁽³⁾.

(٢) أبرم الإيطاليون اتفاقية مماثلة مع دقلال الحسين (زعيم بني عامر) بتاريخ ٢ ديسمبر ١٨٨٩م.

(٢) انظر صفحة ٧ من كتاب أنطوني دو أفري «وثائق نقفا»، مرجع سابق.

(3) Ibid, p 8.

وفي الحقيقة، وكما أشار الرأس أُلُولَا، فإن كَتَّيْبَانِي حامد لم يكن زعيم قبيلة فحسب وإنما كان رجل دولة وسياسي بارع، وظَّف خبرته ودهاءه السياسي^(١) في استقطاب عساكر الأُرطة السودانية الذين تم تسريحهم بعد إخلاء المصريين للسودان، ووفر لهم العتاد والأسلحة واستقل عن كل الحكومات، فأنشأ الجيوش والفيالق وأخذ أهبته للطوارئ، وجعل كل لواء من الرديف^(٢) السوداني تحت إمرة ضباط ممن أحيوا إلى الاستيلاء بأرض الحَبَاب^(٣)، وأوكل القيادة العامة للأُرطة إلى الضابط محمود حامد. كما أقنع بعض العصابات الحبشية المسلحة بالتحالف معه ضد عدوهم المشترك (الرأس أُلُولَا) ومنهم عصابة بَرَم بَلاس كَافِل وعصابة بَهْثَا حَقُوس، وكان لهذه العصابات جنود مدربون على القتال ويستخدمون الأسلحة النارية. كذلك فإن كَتَّيْبَانِي حامد شكل فرقة من فرسان الحَبَاب برئاسة أخيه هَدَاد وَذ حسن ووزع عليهم السلاح وبذلك تَكُون لديه جيش يملك الخبرة والعدة والعتاد، وقدَّر عدده في مرحلة من المراحل المبكرة بثلاثة عشر ألف (١٣,٠٠٠) جندي وضابط^(٤).

(١) ولد كَتَّيْبَانِي حامد في أسرة يكاد يكون كل أفرادها حكاما فقد تقلد المنصب بعده أخوه هَدَاد وَذ حسن وكذلك ابن عمه مدين وَذ إِزَار وَذ هَدَاد، وإن كانت فترة حكميهما قصيرة. كما تولى الحكم قبله ابن عمه محمد وَذ إدريس وَذ هَدَاد المعروف بلقب "عتولاي". وكان كَتَّيْبَانِي حامد قد تولى الحكم بعد والده كَتَّيْبَانِي حسن وَذ هَدَاد، وتقلد المنصب قبل أبيه اثنان من أعمامه هما (إدريس وأخوه إِزَار) وكان جده لأبيه (هَدَاد) كَتَّيْبَانِي، وقبله تولى المنصب محمد وَذ جَاوُج (عمه في الحسبة) وقبل ذلك تولى المنصب ثلاثة من إخوة جده هم (جَزْجِس وإِزَار وَجَاوُج).
(٢) كلمة «الرديف» هي اختصار مكوّن من الأحرف الأولى للعبارة الانجليزية «Retired Defence Force» أي «المحاليين للمعاش من قوة دفاع السودان».

(٣) تاريخ قبائل الحَبَاب لمحمد صالح ضرار، مرجع سابق، صفحة ٤٥.

(٤) أنظر إلى إفادة القنصل العام البريطاني في القاهرة الموجهة إلى اللورد سالسبري Salisbury ،

رئيس وزراء بريطانيا، والتي أوردتها أنطوني دو أفري في كتابه «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق، صفحة ١١٢.

إن هذا العمل الذي قام به كُتَيَّايَّ حامد وفَرَّ شكوكاً قوية لدى أعدائه، وما أكثرهم، بأنَّ الرجل يعمل على تقوية سلطانه لمحاربتهم فيما بعد. ولهذا أصبحت السلطات الاستعمارية تراقب كل ما يقوم به كُتَيَّايَّ حامد، ووظف الإنجليز والإيطاليون قدراتهم الاستخباراتية لمراقبة تحركات حامد بيك. وضمن نطاق هذه الرقابة الاستخباراتية قبضت السلطات الإيطالية على مواطن سوداني وجدوا معه خطابات أحدها موجه إلى الحَبَّاب من السيد/ محمد عثمان (تاج السر). الميرغني في سواكن، مؤرخ في ٢٢ نوفمبر ١٨٨٦. لقد اهتم الإيطاليون كثيراً بمضمون هذا الخطاب لما وجدوا فيه من ضالتهم في تعزيز الشكوك التي كانت تتأهبهم حيال موقف الحَبَّاب. لقد كتب الجنرال جين Gene (حاكم مصوع الإيطالي) إلى مستر روبلنت (Robilant)، وزير خارجية إيطاليا في روما يقول له إنَّ خطاب الميرغني إلى الحَبَّاب يكشف عن حرص السلطات (البريطانية) في سواكن على ضمان ولاء القبائل التي توجد بالقرب من سواكن ومصوع^(١).

يقول أنتطوني دوافري إنَّ الإيطاليين لم يكونوا واثقين من ولاء كُتَيَّايَّ وبقية النبلاء من الحَبَّاب، وذلك بالرغم من الاتفاقية الثانية التي وقَّعت بين الحَبَّاب والإيطاليين في يونيو ١٨٨٧م، والتي كانوا يعتقدون أنَّها ستجعل كُتَيَّايَّ حامد ينضم إليهم ويحارب معهم الدراويش، ولكن خاب ظنهم:

«The Italian were very unsure of the good fiath of the Kantibai and the Habab Shumagalle but in the conditions of the 1887, they had to be careful»⁽²⁾.

وبتاريخ ٢٩ أغسطس ١٨٨٧م تم تكليف المسؤول عن القبائل المدعو قيصر حق Cesare Hagg بمراقبة كُتَيَّايَّ حامد، فقام قيصر. هذا بتجنيد أحد العملاء من الأنصار يدعى سالم عبدالله ليقوم بمهام التجسس على كُتَيَّايَّ حامد مقابل أجر

(١) راجع كتاب «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق، صفحة ١٢٠-١٢١.

(2) Lords of the Read Sea, op.cit. p152.

محدد^(١). ويعتد الجاسوس بتقريره الذي قال فيه، ضمن أشياء أخرى، إن كَتَّيْبَائِي حامد يعتدى على القبائل الصديقة ويداوم على الاتصال بالأنصار:

«...he carries out raids to the hurt of friendly tribes, and he keeps up contacts with the Dervishes»⁽²⁾.

وهكذا ثبتت التهمة على كَتَّيْبَائِي حامد، وشكل اتصاله بالثورة المهدية ودعمه لها سبباً أساسياً لوضعه في القائمة السوداء لكل من الرأس الأول والإيطاليين والإنجليز، وأصبحوا ينسقون فيما بينهم لإضعاف كَتَّيْبَائِي حامد ومحاربة الحباب عموماً.

ولو كان الأمر قد توقف عند مرحلة التأمر من الغير لكان أهون، ولكن بعضاً من إخوة كَتَّيْبَائِي حامد وجزءاً مقدراً من أبناء عمومته من بيت أشجَدِي، كانوا يكيدون له كيداً كما ذكرنا، ويوقرون عليه صدر أعدائه. لقد عجز القوم عن مسaire طموح كَتَّيْبَائِي حامد وفكره المتقدم، ورئياً لو كان الأمر عرضاً قريباً وسفراً قاصداً لاتبعوه ولكن بعدت عليهم الشُّقَّة، ولم تستوعب عقليتهم المحلية تلك الأهداف الكبيرة التي كان يخطط لها كَتَّيْبَائِي حامد متصدياً في وقت واحد لمنافسين طامعين على المستوى الإقليمي وغزاة طامعين على المستوى الليبي. وأياً كانت الأسباب، فإن كَتَّيْبَائِي حامد لم يسلم من الأقارب بنفس القدر الذي لم يسلم فيه من الأبعاد، فقد تأمر عليه بنو جلدته واتفق حلف من بيت أشجَدِي فيما بينهم على تعيين «هَذَا» زعيماً للحباب بدلاً من أخيه حامد والتخلص من كَتَّيْبَائِي حامد بتدبير مكيدة له توقعه في شباك الإيطاليين. هذا ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أنه، وضمن سلسلة طويلة من هذا الكيد، فإن المدعو محمد نور (نائب محافظ مصوع) قدم في وقت مبكر (في أول سنة من حكم كَتَّيْبَائِي حامد، أي في عام ١٨٧٥-١٨٧٦م) شكوى ضد كَتَّيْبَائِي حامد إلى حكمدار شرق السودان آنذاك السيد مترنجر باشا

(١) نفس المرجع، صفحة ١٥٢.

(2) Lords of the Red Sea, ibid, p152.

(Munzinger)، وكان يهدف لجعل الحَبَاب ضمن سلطانه وأن يتم توريد الطلبة الى مصوع بدلاً من سواكن. يَبْدُ أَنْ كَتَيْبَائِي حامد تمكن من إقناع الحاكم الذي أنصف الحَبَاب وحكم ببقاء نظارة الحَبَاب منفصلة عن مصوع، ولهذا استمر كَتَيْبَائِي حامد في توريد طلبة الحَبَاب الى سواكن، وألف بهذه المناسبة قصيدة جميلة يسخر فيها من أهل مصوع قائلاً:

جِنَّا بِأَسْنَا إِب حَظِّين	(نحن نحارب بالحديد (السيف)
وباضع إِبَّا وَرَاقَه	(وأهل باضع - مصوع - يحاربون بالورق)
جِنَّا لجارنا فَجَرُّنُهُو	(نحن قضينا غرضنا)
إِب رَبِّي وَإِب حُجَاجِه	(بفضل الله والخواجه)
مِنْ رُوشَانَه كَرِينُهُو	(لقد انزلنا مولاك من عيارته)
حَسَنَ باضْعَاي مَنَّاكَه	(يا حسن باضعاي - يا حسن المصوعي)
عَدَّ دِرْقِي وَعَدَّ مَعْلَم	(يا شيوخ عَدَّ دِرْقِي وَعَدَّ مَعْلَم)
أَيَّا قَيْسَتْ لَا الْفَاتِحَه	(أين ذهب دعاؤكم - الفاتحة)
لَقِمْتُمَا لَا أَفْجَتْه	(إذ تتمتمون بأفواهكم)
وَنَوَاتَائِي أَسْجَادَه	(وتلوون أعناقكم)

ولكن نائب مصوع، والفريق المناوئ لكَتَيْبَائِي حامد، ظلوا دائبين على مكر الليل والنهار، ولم يفلح تقادم السنين في ثنيهم عن الكيد لذلك الرجل العنيد. وحدث ذات مرة أَنَّ كَتَيْبَائِي حامد كان في زيارة لمصوع ودخل في مشادة كلامية مع نائب محافظ مصوع اخرجت كَتَيْبَائِي حامد من دبلوماسيته فجاهر بعدائه لنائب المحافظ وإيطاليا معاً، وهدد بشن الحرب على سلطة مصوع (التي أصبحت تابعة لإيطاليا آنذاك). واستغل خصومه هذه الحادثة فدبروا له مكيدهً اشترك فيها شخص حبشي. بالتنسيق مع أحد النواب (من بلو مصوع) واثنين من الإيطاليين يدعى أحدهما «كولونيال» والثاني «روقادي»، حيث تم تزوير خطاب باسم كَتَيْبَائِي حامد موجه الى زعيم الحبشة. ثم تم اعطاء هذا الخطاب المزور الى رجل حبشي. وتظاهر

بأنه خارج من مصوع متجهاً الى الحبشة، فلما غادر المدينة تم الابلاغ عنه من قبل المتأمرين معه. فالقت السلطات الإيطالية القبض عليه، وعند التحقيق معه أخبر السلطات الإيطالية أنه مستأجر من قبل كَتَّيْبَائِي حامد وموسى العقاد (Mussa-el-Accad)، وأنه مكلف من قبلهما لتسليم خطاب لحاكم الحبشة بِحُثَّان فيه الأحباش على محاربة الطليان، ويتعهدان فيه بدعم المحاربين بالرجال والمال والسلاح. إثر ذلك أُلقي القبض على كَتَّيْبَائِي حامد (وصاحبيه موسى بك العقاد وسيد الصافي. وهما من وجهاء وكبار تجار مصوع).

وفي محاكمة جائرة ومقتضية^(١)، حكم على كَتَّيْبَائِي حامد ورفيقه بالموت بتهمة الخيانة العظمى، لاتصالهم سرّاً بعثمان دقنة والتنسيق معه لمحاربة الدولة (انظر تهمة القبض وانظر سبب الحكم بالاعدام). وحضر المحاكمة عدد كبير من الفريق المناوئ لكَتَّيْبَائِي حامد من أهله «بيت أسجدي»، وعلى رأسهم أخوه هَذَا.

يقول أنطوني دوافري في ذلك: في فبراير ١٨٩٠م قام الجنرال بالداسير أوريرو (حاكم مصوع الإيطالي)، باستدعاء كل من كَتَّيْبَائِي حامد ومساعديه المقربين جداً (موسى العقاد وسيد الصافي) الى منطقة حطملو، خارج مصوع، واعتقلهم وحكم عليهم بالموت بتهمة الخيانة العظمى لإيطاليا نظراً لاتصالهم سرّاً مع عثمان دقنة، وتآمرهم معه لمحاربة الدولة.

«General Baldassare Orero, who summoned Kantibai Hamed and his two closest collaborators, Musa El Aked and Said El Safi, together with the great body of the Shumagalle, to Otumlo, just out side Missaua. There in February 1890, he had Hamed, Musa and Said arrested, and then tried for their complicity in the crime of

(١) وصف الجنرال غاندولفي Gandolfi (حاكم مصوع الذي خلف الجنرال بالداسير) هذه

المحاكمة بأنها محاكمة فاسدة اعترافاً خطأ في تطبيق العدالة:

«An -ill-omened trial» and «a judicial error».

انظر كتاب دوافري «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق، صفحة ١٦٣.

High Treason, for their secret contacts and conspiracies with Osman Digna. They were condemned to death»⁽¹⁾.

المهم هو إن عقوبة الإعدام لم تنفذ فوراً، وإنما تم إرسال كَتِّييائي حامد للتحقيق معه الى روما، وبعدها تم ترحيله الى سجن في ميناء عصب (العصية) بعد اعطائه سماً يسري في الجسم ببطء. وبعد أن بلغ السم منه مبلغاً وهزل جسده واشتد به المرض، تم احضاره الى مصوع قبيل موته بقليل، وأخبروه بأنتهاء فترة الحبس، فطلب مقابلة ابنه «محمود» وبنته «حليمة». يقول سعيد وذ سعيدة (غلام كَتِّييائي محمود) إن عمره كان حوالي ثلاثة عشر عاماً عندما حضر هو مع كَتِّييائي محمود الى مصوع لمقابلة كَتِّييائي حامد فوجدوه في حالة مزرية قد طال شعره وامتدت أظافره وهزل جسمه. يقول سعيد: أمرني كَتِّييائي محمود بأن أحلق شعر حامد بك، وأقلم أظافره، ففعلت ووفرت له الملابس وأدوات الاستحمام، ثم بعد ذلك تم اجلسه على سرير في حديقة القصر (السراي)، وحسبما يُروى على لسان سعيد وذ سعيدة، أُخِذَتْ له الصورة المشهورة (غالباً في نهاية عام ١٨٩٤م بعد أن ضعف جسمه بفعل السم)، والمنشورة حالياً في كثير من مواقع الانترنت تحت عنوان: «Un Capo Supremo Degli Habab» وترجمتها «الزعيم الأعظم للحباب».

بعد ذلك تحدث كَتِّييائي حامد الى ابنه محمود ناصحاً له وقال: لقد فعل الإيطاليون بي ما فعلوا، وأما رهطك «بيت أشجدي» فقد ظلموا أنفسهم بالمؤامرة ضدي فعليك بتوخي الحذر منهم. وبعد قليل من الحديث مع ابنه مات كَتِّييائي حامد حيث كان السم قد تمكن من جسمه، ولذلك تم دفنه في مصوع، بعيداً عن مقابر أجداده، ويوجد قبره الآن في مكان ليس بعيداً عن قبر السيد هاشم بن محمد عثمان الميرغني (الختم). ورجع كَتِّييائي محمود الى أرض الحباب ليستقر فيها بعد في منطقة تُوكّر هو ومن تبعه من القبيلة. وهكذا اجهضت محاولات هذا الزعيم الفذ

(1) Lords of the Red Sea, op.cit. p163.

الذي أهمل التاريخ الذي يدرس في مدارسنا بطولاته بينما احتفى به أعداؤه^(١).

إنني مهما حرصت على إظهار بطولات هذا الزعيم العظيم فلن أوفيه حقه، لأنه رجل قد سبق عصره بفكره التقدمي. فقد كان يسعى من جهة لإبطال نظام طبقي مجحف ومرهق لكل الأطراف، ومن جهة أخرى كان يمتلك همّة عالية ترنوا إلى إقامة دولة حديثة تخرج عن نطاق القبيلة الضيق، ولكن الحرب أتته من قومه قبل الآخرين، فلم يتمكن من تنفيذ مشروعه الإصلاحية، وقديما قيل «لاكرامة لنبي في قومه»، وصدق من قال: «زَمَّارُ الْحَيِّ لَا يُطْرَبُ!!». فعندما دعى حامد بك لحقوق الإنسان جابهته غالبية الناس بالحرب والكيد والمكر، ولكن بعد ذلك بعقود جاء المستعمرون الغرباء بنفس الدعوة، وإن اختلفت دوافعهم، فتلقفها أفواهٌ وظهر لها مناصرون كان بعضهم يمثل قمة الإقطاع قبل ذلك!!.

مهما يكن من أمر، فإن ما ذكرته يعتبر أول محاولة وطنية لانصاف كتيبائي حامد بك ورد الاعتبار له، فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ؟. وفي الحقيقة فإن كل شهادة أقولها في حق هذا البطل العظيم تعتبر مجروحة كما نقول في القانون (يلتقي نسبنا معه في جده الخامس)، ولكن دعوني فقط اقتطف هذه الأسطر من رجل أروبي كان خصما للحجاب، وأصدق البيان ما شهد به الأعداء. يقول أنتطوني دو أفري في كتابه: «ملوك البحر الأحمر:

«The Kantibai Hamed was a scheming, hard man. His name came to be known to all those who played a part in the politics and wars of the lands that ranged round his Sahel: to the Emperor John IV of Ethiopia and to his governor and general in the Hamasien, Ras Alula; to the Emperor Menelik II, John's successor; to the Khedive in Cairo and to Werner Munzinger, his Pasha in Massaua; to Herbert Kitchener, in 1884 a major active in keeping a rein over the tribes to the north of the Sahel, and in 1886, the Governor-

(١) أنظر الوصف الرصين والشهادة التي سجلها أنتطوني دو أفري عن كتيبائي حامد بك في كتابه «ملوك البحر الأحمر»، وخاصة ما ورد في الصفحة رقم ٩٣.

General of Egypt's Red Sea Territories, with his headquarters in Suakin; to Osman Digna and to Mohamed Osman, respectively the Mahdist Emirs of Tokar and Kassala; to Sir Evelyn Baring in Cairo and to his political head, the British Foreign Secretary; to a succession of Italians - generals, majors, captains and lieutenants - in Massaua and its hinterlands, and to their chiefs in Cairo and Rome; and to all the tribal sheiks, religious leaders and other notables of the peoples spread over the lands north of Massaua, south of Suakin and east of Kassala»⁽¹⁾.

هذا هو كَتَيْبَانِي حامد وَذَ حَسَن وَذَ هِدَاد الذي يمثل كَتَيْبَانِي رقم ثمانية عشر. للحباب بعد توليه للمنصب من بعد أبيه كَتَيْبَانِي حَسَن وَذَ هِدَاد. هذا هو كَتَيْبَانِي حامد الذي تغنى بذكره الأعداء قبل الأصدقاء، فقد خلده الشعراء المحليون في أشعارهم، ولا سيما شعراء الرشيدة الذين حاربهم ببسالة. هذا هو كَتَيْبَانِي حامد الذي كان الشغل الشاغل للعالم من حوله كما تقول الفقرة السابقة. هذا هو كَتَيْبَانِي حامد بك وَذَ حَسَن الذي دفن بعيداً عن أهله، ودفنت بجانبه الآمال العراض، لكن لا جَرَمَ فبطلنا لم يمت إلا بعد أن كَلَّتْ يدها، وصدأ السيف بدم أعدائه، واعتلت عليه القنا السُمُرُ، أو كما قال أبو تمام:

فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطَّغْنِ وَالضَّرْبِ مِيتَةً	تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَائَتْهُ النَّصْرُ-
وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرُوبٌ سَبِيحِهِ	مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُرُ
وَقَدْ كَانَ قَوْتُ الْمَوْتِ سَهلاً فَرَدَّتْهُ	إِلَيْهِ الْخِفَافُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَجَرُ
وَنَفْسٌ تَعَاثُ الْعَارَ حَتَّى كَانَتْهُ	هُوَ الْكُفْرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ
فَأَبَّتْ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ	وَقَالَ لَهَا مِنْ نَحْتِ أَحْصِيكِ الْحَشْرُ
فَنَسِيَ كُلَّمَا فَاضَتْ عُيُونُ قَبِيلِهِ	دَمًا ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ
مَضَى- طَاهِرَ الْأَنْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ	عَدْلَةً نَوَى إِلَّا اسْتَشْهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ
عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ وَفَقَا فِلَانِي	رَأَيْتُ الْكَرِيمَ الْحَرَّ لَيْسَ لَهُ عُمْرُ

وفي نفس اليوم الذي اعتقل فيه كَتَيْبَانِي حامد، تمكن الفريق المناوئ له،

(1) Lords of the Red Sea, ibid, p. 93.

وبمساعدة الإيطاليين، من تنصيب أخيه هَدَاد وَدَّ حسن في منصب كَتَّيْبَائِي بدلاً من حامد بك ولكن الحكم لم يدم طويلاً لكَتَّيْبَائِي هَدَاد، حيث اعتقله الإيطاليون ومات في سجن عصب في أغسطس ١٨٩١ م^(١)، بينما قتل أخوه هُمْد ود حسن في مَقْدَام، ودفن في سواكن في حارة أبي الفتح.

وهكذا فقد الفريق المناوئ لكتيباي حامد وإينه «محمود» أشدَّ المنافسين، ويمكن أن نقول إنَّ الجحود خلا للشاب «محمود» ود حامد بك. وبالرغم من إختلاف هَدَاد مع كَتَّيْبَائِي حامد حول وضع العربان لكنه كان مسانداً قوياً للثورة المهدية، حيث أنَّ هَدَاد هذا هو الذي بايع الأمير أوهاج بن حسن الكميلابي عام ١٨٨٤ م، ثم بايع الأمير عثمان دقنة عام ١٨٨٥ م في تاماي، ولذا فإنَّ ولاءه للمهدية لم يكن بحاجة الى دليل، غير أنَّه كان متعصباً وعنيفاً ومتسرعاً للشر، وشارك بقوة في المؤامرات التي أدت في النهاية للقبض على أخيه حامد بك وذلك لاختلافه معه بشأن التخلص من الوضع الطبقي الذي كان سائداً.

عندما سمع النَّاس بموت كَتَّيْبَائِي حامد عمَّ الحزنُ ربوع الحَبَاب، وألَّف الشعراء قصائد عديدة في مدحه وتأيينه نختار منها أبيات معدوداتٍ للشاعر الفحل وَدَّ عِوَال Wad Ewal ، والذي قال مخاطباً ابنه الذي كان يسمى عبدالله، وأحياناً «سيفا»:

إِي طَمَعْنِي مِنْ حَزْنٍ وَسِيفَا إِلَيَّ حَلَنْقَاي
مِثْلُ سَبِّ مَبَيَاتَا وَإِبَّ بَيِّنَا قَلْقَلَاي
بَشِيرِ نِعْمَةِ الدُّنْيَا لِأَجْلِ أَلْبَعُوثِ وَأَسْتَاي
بَاسُرُو هَيْبَكَ إَلُو تَلْتِلْ مِنْ بِلَاي
بَاسُرُو هَيْبَكَ إَلُو تَلْتِلْ مِنْ بِلَاي

(١) انظر المستند رقم ٢٤ والصفحة رقم ٧١ من كتاب «مستندات نقفا»، مرجع سابق.

جَبِرَ ظَلِيمَ هَبِيبِكَ بَطِخَ إِثْنُو مَتَدَلَاي
 جَهْلَ رَيْعَ هَبِيبِكَ قِرُونِ لِاجْبَا وَجِلَاي
 يَوْمَ اكْتَبَتْ بَنَكْتُ عَجِزَاي جُولُوطُ مِنْ أَذْمَاي
 وَيَوْمَ سَنَيْتُ بَنَكْتُ سَرَاتِكُوتُ إِنْ شَيْقَبَاي
 وَيَوْمَ دَمَلْتُ بَنَكْتُ عَدُوَّ حَادِقُ لِعِلَيْتَاي
 فَتَى وَفَرَضُ امْمُغْرَبُ إِي نَحْلَفَتَى إِبْ عِدَاي
 وَرَيْخَ عَمِيرَ رَابِعَتُو وَدِيقُ مِي بُو وَأَمْسَاي
 إِنْ أَوْرَحَتْ فَازِقَاتُو وَإِنْ أَلَيْتُ أَبْ قَلَاي
 بِشِيرِ أَمْعِلْ عَدُوَّ قَلَّلُ نَالِقِيَوْمُ إِبْ سَنَاي
 إِنْ جِرَاي كَرَبُو هَلِي بِكَيْتُ لَأَمْعِلَاي
 وَيَنْبِيرِ أَمْعِلْ عَدُوَّ نَابِطُ طَلَّبُ عَلَا إَجَلُ أَتْرَاي

السبب وراء تسمية ابن محمد

عثمان أبي قرجة باسم كَتَيْبَاي

ذكرنا في موضع سابق أن الأمير الشاب محمد وذُ كَتَيْبَاي حامد قد استشهد في تاماي (سلحات)، مقر عثمان دقنة، وهنا حدث خلاف وساءت العلاقة بين كَتَيْبَاي حامد والأمير عثمان دقنة لأن كَتَيْبَاي كان يعتقد أن الأنصار قد قتلوا ابنه، بينما أصر عثمان دقنة على القول بأن محمداً قد مات بمرض الجدري. وفي الحقيقة فإنَّ علاقة عثمان دقنة مع القبائل الرئيسية في المنطقة في تلك الفترة كانت تمر بمرحلة فتور، بل وعداء. فكما هو معلوم قام نفر من البُجَّة الموالين للأنصار بتقديم شكوى إلى الخليفة عبد الله ضد الأمير عثمان دقنة، فأرسل الخليفة وفداً لتقصي الحقائق ضم الشيخ الطاهر المجذوب والأمير محمد خالد زقل الدنقلأوي، وعاد الوفد إلى أمدرمان رافعاً تقريره للخليفة عبد الله، فأصدر الخليفة أوامره بفصل الجيش عن العمالة (الادارة الحكومية)، وانتدب إلى الشرق الأمير محمد عثمان أبو قرجة ليكون عاملاً (حاكماً) على عموم شرق السودان، بينما تم اعتماد الأمير عثمان دقنة أميراً لجيوش

المهدية في الشرق. وكان الأنصار في تلك الفترة يعانون من تمرد جزء كبير من قبائل البُجّة وانقلابهم على عثمان دقنة، كما كانوا يعانون من شح في الموارد ونقص في التموين والسلاح، حيث كانت المنافذ البحرية التي يأتي السلاح عبرها كانت محاصرة تماماً. فمينا سواكن كان يروح تحت الاحتلال البريطاني، بينما اضحت مصوع أسيرة للاحتلال الإيطالي، ولهذا كانت المهديّة في أمس الحاجة إلى منفذ بحري.

وفي غرة رجب ١٣٠٥ هـ (١٣ مارس ١٨٨٨ م)، قام كُتَيْبَانِي محمود بمكاتبة عامل المهديّة (الحاكم العام للمهدية في شرق السودان) أمير البرين والبحرين الحاج محمد عثمان أبو قرجة معلناً ولاءه ومبايعته للمهدية، مقدماً الطاعة وقابلاً البيعة، وأنه على عهد الله ورسوله (ص) والمهدية، مشيراً إلى أنه متمكن من عموم أهالي الحجاب، وهو في انتظار منشورات المهديّة. وفيما يلي صورة للخطاب الذي بعثه كُتَيْبَانِي محمود لعامل المهديّة الأمير محمد عثمان أبو قرجه:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 ١٢/١٢
 الحاج محمد عثمان أبو قرجه نوره الله آمين بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 أنا عبد جان والدي لا أعلم بشيكم عليه لم يسمه الوقامه بالحجاب بل سافرالي
 ربي يا سيدي ابيب اني محب للمهديه ومؤمناً بها والآن ممكننا
 لخدمك اهالي ابياب فأقدم لكم الطاعة وقابلوا البيعه واني معكم على عهد
 الله ورسوله والمهديه فامرني بما شئتم فاني مبياً لودامكم ومنشور انكم
 العاليه وها اني انتظارها و سلام ما
 عن رجب الحرام

ذكرنا من قبل أن الأمير محمد عثمان أبو قرجة قد غضب من كُتَيْبَيَّي حامد نتيجة لفرضه ضرائب كما قلنا على جميع البضائع التي ترد من جهة البحر الأحمر اعتباراً من عام ١٨٨٧ م. وذكرنا أن هذا الإجراء قد استفز جميع الأطراف التي كانت تدبر الصراع في المنطقة في ذلك الوقت، بما فيهم صديق كُتَيْبَيَّي حامد الأمير محمد عثمان أبو قرجة. ولهذا وجه الأمير أبو قرجة خطاباً إلى كُتَيْبَيَّي حامد يطلب منه التوقف عن كل نشاطاته والحضور إلى كسلا وإلا فإنه يتحمل ما سيحدث له من عواقب إذا لم يمثل للأمر. كما رُفِعَ الأمر إلى الخليفة عبد الله الذي وجه خطاباً إلى كُتَيْبَيَّي حامد منح بموجبه الخليفة عبد الله العفو لكُتَيْبَيَّي حامد عن أفعاله السابقة (فرضه للضرائب) شرط أن يأتمر بأمر المهديّة، وفيما يلي صورة فوتوغرافية لخطاب العفو الذي وجهه الخليفة عبد الله إلى كُتَيْبَيَّي حامد بتاريخ ١٥ ربيع الثاني ١٣٠٧ (الموافق ٨ ديسمبر ١٨٨٩ م):

بِالاسْمِ الْحَمْدُ عَلَى الْمَلِكِ مُحَمَّدٍ عَثْمَانَ بْنِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَالْقِيَامُ بِهِ بِالْأَمْرِ فِي هَذِهِ
فَعَلْتُمْ ذَلِكَ فَتَمَّ لَكُمْ الْأَمْرُ كَمَا تَرَوْنَ الْإِقْدَامَ عَلَيْكُمْ وَفِي هَذِهِ الْفَتَاوَى كَمَا تَرَوْنَ
صَدْرَ كِتَابِ خَلِيفَةِ الْإِسْلَامِ مُحَمَّدٍ كُتَيْبَيَّي حَامِدٍ بِمَا سَبَقَ وَالْعَفْوُ عَنْهُ بِمَا سَبَقَ وَالْقِيَامُ بِهِ بِالْأَمْرِ فِي هَذِهِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْوَالِي الْأَكْرَمُ وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَبَعْدُ فَرَضَ عَلَيْهِ خَلِيفَةُ
عَلِيهِ السَّلَامُ الْخَلِيفَةُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ خَلِيفَةُ الْإِسْلَامِ إِلَى حَامِدٍ كُتَيْبَيَّي وَفَقَّهَ أَنَّهُ لِلْعَوَابِ
أَنَّ الْعَبْدَ لِلْعَفْوِ عَنْهُ عَمَّا سَبَقَ وَأَمَّا مِنَ الْعُقُولِ الَّذِينَ يَقُولُونَ بِطَوَائِفِ الْأَسْمَاءِ وَقَالُوا أَنَّهُ لَا
لَا حَاجَةَ لِلْإِسْتِغْنَاءِ عَنْ رَأْيِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ كَرِهْنَا ذَلِكَ لَكُمُ الْبُيُوتَ بِالْإِعْلَانِ فِي أَسْمَاءِ وَلَا يَأْتِي
عَلَى ذَلِكَ إِلَّا الشُّعْبَةُ عَلَيْكُمْ وَحَبْلُكُمْ وَمَادَامَ أَنَا حَاظِرٌ لَنَا بَنِي كَلِّ الْإِسْلَامِ فَتَعَدَّ حُرَّتَانِي
هَذَا مَالَهُ عَائِدَةً إِلَى أَسْمَاءِ فَانْقَابَ بِالْقَبُولِ وَالْإِعْتِصَامِ فِي تَعْلِيلِكُمْ لِمَا نَسَبَ وَرَوَى وَهَمْدِيهِ وَلَا يَأْتِي
فِي نَفْسِكَ وَمَا لَكُمْ وَكَافَّةً مُتَقَلِّدَةً وَقَدْ عَفَوْنَا عَنْكُمْ فِي كُلِّ حَالٍ حَالٍ عَلَى شَرِّ مَا نَبَأَ بِكُمْ
عَلَى الْمَلِكِ مُحَمَّدٍ عَثْمَانَ وَفَقَّهَ الْقِيَامُ بِهِ بِالْأَمْرِ فِي هَذِهِ الْفَتَاوَى كَمَا تَرَوْنَ الْإِقْدَامَ عَلَيْكُمْ وَفِي هَذِهِ الْفَتَاوَى كَمَا تَرَوْنَ
الْأَمْرَ بِكُمْ وَالْإِقْدَامَ عَلَيْكُمْ وَمَا لَكُمْ وَالْإِعْلَانُ فِي هَذِهِ الْفَتَاوَى كَمَا تَرَوْنَ الْإِقْدَامَ عَلَيْكُمْ وَفِي هَذِهِ الْفَتَاوَى كَمَا تَرَوْنَ
صَدْرَ كِتَابِ خَلِيفَةِ الْإِسْلَامِ مُحَمَّدٍ كُتَيْبَيَّي حَامِدٍ بِمَا سَبَقَ وَالْقِيَامُ بِهِ بِالْأَمْرِ فِي هَذِهِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْوَالِي الْأَكْرَمُ وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَبَعْدُ فَرَضَ عَلَيْهِ خَلِيفَةُ

عقب ذلك التقى كَتَّيْبَائِي حامد والأمير أبو قرجة وتم الاتفاق بينهما على استخدام مرسى (تَكْلَائِي Taklai)^(١) لاستقبال السلع والسلاح وامتداد الأنصار بها يحتاجون، وبذلك تم تجاوز أزمة الشح في المال والسلاح التي كان يعاني منها الأنصار وتمتنت العلاقة بين الزعيمين. ثم شاء الله أن يتمكن الأعداء من القبض على كَتَّيْبَائِي حامد بالطريقة التي بينا، فأصاب الحزن كل أصدقائه، ولكن حزن أبي قرجة كان أكبر.

وتجسداً للعلاقة الطيبة والدعم السخي، والمساندة القوية التي وجدها أبو قرجة من زعيم الحجاب كَتَّيْبَائِي حامد بك وذو حسن، قرر تسمية ابنه الذي ولد في تلك الفترة باسم «كَتَّيْبَائِي»، وفاءً لذكرى صديقه وتيمناً به. هذا وقد نشأت بين كَتَّيْبَائِي الشرق وكَتَّيْبَائِي أبو قرجة علاقة أسرية امتدت عبر الاجيال، وكان ناظر الحجاب كَتَّيْبَائِي حسين (حفيد كَتَّيْبَائِي حامد)، عندما يزور الخرطوم، ينزل لدى أسرة كَتَّيْبَائِي أبو قرجة دون أهله الأقربين، تقديرًا للعلاقة التي جمعت بين الأجداد. وفي منتصف الثلاثينات من القرن الماضي (العشرين)، عمل كَتَّيْبَائِي أبو قرجه مأموراً في مدينه سنكات، وعندما توفي كَتَّيْبَائِي حسن وذو محمود في سنكات عام ١٩٣٦م، تلقى فيه العزاء المأمور كَتَّيْبَائِي أبو قرجه. وبالمثل فعندما توفي المأمور كَتَّيْبَائِي أبو قرجه بحي الأمراء بأم درمان في عام ١٩٥٨م توجه وفد كبير من أعيان الحجاب لتقديم واجب العزاء، وكان على رأسهم كَتَّيْبَائِي حسين بن كَتَّيْبَائِي محمود، وقد ساهموا في المأتم بدفع مبلغ مائه جنيه سوداني وهو مبلغ كبير بمقاييس ذلك الوقت^(٢).

(١) يعرف أيضا بمرسى دارات.

(٢) على سبيل المثال كان راتب الطبيب في حدود ١٧ جنيه بينما كان راتب القاضي في حدود ٢٧ جنيه.

ولا تزال أسرة كَتَّيْبَائِي أبو قرجة حتى الآن موجودة في امدرمان وغيرها من المدن وقد تعرفت شخصيا على بعض الرموز من هذه الاسرة الكريمة منهم أمير الأمراء أبو قرجة محمد كَتَّيْبَائِي أبو قرجة والمهندس أسامة حسن كَتَّيْبَائِي والدكتورة حياة كَتَّيْبَائِي والدكتور خالد إدريس (أمه بنت كَتَّيْبَائِي أبو قرجة). وما تزال أسرة كَتَّيْبَائِي أبو قرجة تحضي بالحباب ولا ننسى أن نذكر هنا بكل فخر واعزاز مشاركتهم الفعالة والمقدرة في احتفالات استعادة النظارة التي اقيمت في كل من بورتسودان وتوكر يومي ٢٦ يناير و ٢٨ يناير ٢٠٠٧م حيث تكبدوا المشاق وعناء السفر الى بورتسودان ومن ثم الى توكر لمشاركة الحباب في احتفالاتهم بعودة النظارة فلهم منا التجلة والتقدير.

دور عبد تكليس في الثورة المهدية:

لقد بينا فيما سبق الدور الذي لعبه الحباب بصفة عامة لناصر الثورة المهدية، العدو الأول للانجليز الغزاة، ولا بأس من أن نلقي نظرة سريعة على دور الفرع المشاكس في الحباب «عبد تكليس» فنقول إنه حدث قبيل ظهور الثورة المهدية أن عمدة قبيلة عَدَّ تَكْلِيس أو ما يسمى محلياً (شوم عَدَّ تَكْلِيس) الفارس الشيخ جلايدوس^(١) وذ إزاز وذ جميل كان مسجوناً في سواكن لتمرده الدائم ضد الإدارة التركية، الأمر الذي خلق بينه وبين الأمير عثمان دفنة حلفاً قوياً. وفي عام ١٨٨١م لعب نفر من أحوال الأمير عثمان دفنة من المهنددوا (البشارياب) والارتيقا في سواكن دوراً كبيراً في إقناع المحافظ ليطلق سراح الشيخ جلايدوس (والجيم دائماً يمانية) الذي خرج من السجن، وإثر خروجه انتزع منصب عمودية عَدَّ تَكْلِيس من

(١) هو جد الضابط بالقوات المسلحة المرحوم عثمان ود فضيل ود جلايدوس ود إزاز، الذي خدم في الجيش السوداني منذ عام ١٩٥٨م، وشهد عدداً كبيراً من المعارك في جبل الرجاف وغيره من مناطق جنوب السودان، ونقل الى الجبهة المصرية في حرب الاستنزاف، ونال شهادة نوط الجدارة من رئيس الجمهورية المشير جعفر النميري، وتوفي في يوليو ٢٠١١م ودفن بالعزوزاب - جنوب الخرطوم.

نجل ابن عمه^(١) الشيخ جمع بن دِرَار بن عتيل بن جميل.

بعد ذلك ترأس الشيخ جَلَايْدُوس وفداً كبيراً من عَدْ تَكْلَيْس والتقى بالقائد المجاهد مصطفى هدل الأرتيقي وأعلن تأييد عَدْ تَكْلَيْس للثورة المهدية، وجاء مع جَلَايْدُوس الشيخ محمد عثمان كيلاي عمدة (عد كوكوي)، فأوفدهما الأمير مصطفى هدل إلى تاماي (سلهات) لكي يجتمعا بالأمير عثمان دقنة، وعند وصولهما للأمير لقياً منه كل حفاوة وترحيب وإكرام، خاصةً وأنَّ الأمير عثمان دقنة كان يحتفظ بمودة خاصة للشيخ جَلَايْدُوس منذ اعتقاله وسجنه في سواكن.

ونستشف من رسائل عثمان دقنة أنَّ مدداً كبيراً من الأموال والسيوف والبهائم كانت تأتي من طرف الشيخ جَلَايْدُوس على وجه الخصوص، ويحكي أنَّ الأمير كان في وقت من الأوقات محتاجاً إلى مدد من المال فكتب إلى صديقه الشيخ جَلَايْدُوس طالباً المدد. وصادف أنَّ القبيلة في ذلك العام بالتحديد كانت تعاني من شحٍّ في الموارد لانقطاع المطر وضعف البهائم، فردَّ الشيخ جَلَايْدُوس، على غير العادة، بخطاب أكثر فيه من التحايا والسلام والسؤال عن الحال، ولم يتطرق لموضوع المدد المطلوب، فعلق الأمير على ذلك قائلاً «الله يهديه شيخ جَلَايْدُوس أطلب منه مدداً ويسألني عن الحال!!». هذا وقد عاش الشيخ جَلَايْدُوس إلى عام ١٨٨٩م، واعتقله الإيطاليون بتهمة مساندة «الدروايش».

(١) والد الشيخ جمع هو دِرَار بن عتيل بن جميل، و"دِرَار" هذا هو ابن عم الشيخ جَلَايْدُوس بن إِرَاذ بن جميل.



صورة قديمة يعود تاريخها لما قبل عام ١٨٨٩م يظهر فيها في الوسط الشيخ جلايدوس وذ
إراز وذ جميل وذ جيع وذ جلايدوس وذ تيدروس وذ تكليس مع بعض وجهاء قبيلته.

كانت زعامة عد تكليس أو يعرف محليا بمنصب "شوم - من الشيمة بمعنى
السيادة والزعامة"، بيد إراز وذ جميل، فلما توفي (تقريبا في نهاية عقد الثمانينات من
التاسع عشر - late 1880s) أراد ابنه وجلايدوس أن يحل محله في المنصب، غير أن
جزءاً من عد تكليس، بقيادة أبناء عمه درار ود عتيل ود جميل، رفضوا توليته،
فانقسمت القبيلة وتشكل ما يعرف محليا بـ «جَدَبُو Gadaboa»، بالجيم اليمانية.
بين بيت وَلَتْ جرجيس بقيادة جمع وذ دَرَار وذ عتيل ود جميل وبيت وَلَتْ هبتيس
بقيادة جلايدوس وذ إراز وذ جميل، وحدث قتال بين الفريقين ثم عقدت هدنة
بينهما. ثم تكرر القتال على المنصب نتج عنه سجن جلايدوس في سواكن. وأثناء
سجنه تولى المنصب جمع ود درار ود عتيل ود جميل. أما جلايدوس فظل في سواكن
و"لقي من الأرتيقا والدقناب بسواكن كل إكرام واحترام" (١) وسعوا لإطلاق
سراحه أو تخفيف القيود عليه، حيث تمكنوا من إقناع محافظ سواكن بالسماح له

(١) محمد صالح ضرار: "تاريخ قبائل الحباب والحاسين"، مرجع سابق، ص. ٩٦.

بالتنقل بحرية على ضمانتهم، فظل جَلَايْدُوسُ فترة في سواكن تمكن خلالها من توطيد علاقته بعثمان دقنة وأهله الدقناب عموماً، فضلاً عن أمراء سواكن من الأرتيقا. ثم قامت الثورة المهدية وبدأ الناس يخرجون من سواكن فأطلق سراحه، وسافر الى مصر للحصول دعم لاسترجاع منصب "شوم عَدَّ تَكْلِيس" لكن لم يجد ضالته في مصر، فاتجه جَلَايْدُوسُ الى الحبشة وجاء بقوة مكنته من الاستيلاء على السلطة. هذا وقد حدثت واقعة طريفة بعد أن استيلاء جَلَايْدُوسُ على منصب شوم عَدَّ تَكْلِيس حيث كان الشاعر المعروف "وَدَّ جِهرِيْتُ" من يسلم على جَلَايْدُوسُ سلاماً عادياً مثل الغير أما عقب استيلائه على السلطة جاء وَدَّ جِهرِيْتُ الى مجلس "شوم" جَلَايْدُوسُ وسلم عليه بترحاب بالغ مقبلاً يده، فقال له جَلَايْدُوسُ لماذا سلامك اليوم يختلف عن سلامك لي في الماضي؟ وربما استشعر وَدَّ جِهرِيْتُ تهديداً مبطناً من هذا السؤال من رجل عرف بالبطش والعنف وعدم التردد في استخدام السيف^(١)، فانشد وَدَّ جِهرِيْتُ في ساعته الأبيات التالية:

مرحباو وُدْعُلُومُ مَرَبَاتٍ مَنَدِي أَقْسَنَا	(مرحب بود علوم (كنية) الذي أخذ النار)
يَوْمَ سَلَامٍ أَمَانِي تَا وَيْدِيرُ سَلَامٍ فُقَرَا	(اليوم سلامي حقيقي وسابقاً سلام السُّنَّة)
عُشْبَا حَرَمَارُو قُطُوبُ إِنْتُو أَقْبَلَا	(أقبل فيل عين سبأ اليوم غُضُوباً - غضبان)
قَمْنِي جَدَلَابٍ وَلَادَا جَابِي أَسْرَا	(جاء مثل لبوة الغابة وأولادها خلفها - أثرها)
مِنَّا سَبْعُ دُقُونَاتٍ كِلِكِلِي أَفْجَرَا	(من السبع المدفونة اخرج ثنتين ثنتين ٩٩٩٩)
وَيْبُ كَبْدُو كَرَبَا مَرَايزُ لَانْحَرَا	(تحمل مرارت الأعراف في بطنه)
إِنِّ مَقْطَنُو كَرَبَا دِينُو إِنَّا ضِجْرَا	(وضع على كتفه الجبة التي تشبه النعامة بفروها)
لَمُونَا مِي جَارَكَا كَبْدُ أُمُو حَافَنَا	(لا بأس فالذي مات احزن قلب أمه)
وَلَرَبِّيَا مِي جَارَكَا أَبْهُوزُ إِلَى سَافَرَا	(ولا ضير فمن ابتعد سافراً الى البحور)
رَبِّي لَارِيْسَانَا إِلَّا هِنْدَاسُ وَيَعْلَا	(الله يمتعنا بروية هِنْدَاسُ؟؟ هذه وصاحبها).

(١) ل ترى جانباً من بطش الرجل وجبروته انظر صفحة ٩٦ من كتاب محمد صالح ضرار: «تاريخ قبائل الحجاب والحماسين بالسودان وإثرياً»، مرجع سابق.

يقال إنَّ الحبش، عندما زودوه بالقوة التي ساعدته على استعادة منصبه، طلبوا منه أموالاً ورهينة ضماناً لسدادها، فرفض لديهم ابنه "عجيل"، وعندما استتب له الأمر ذهب مرة أخرى للحبيشة وفدى ابنه بوزنه من الذهب!!.

هذا وقد علق المستشرق إنو لتان على حروب عد تكلّيس بين بعضهم وبين بني عمومته قائلاً إنَّ عد تكلّيس كانوا دائماً يعمدون إلى إقامة تكتلات للحرب فيما بينهم ومع الآخرين، وأفنوا أنفسهم بالسيوف والحرايب. ويقول عند حديثه عن خلاف جلايدوس ود إزاز مع الحلف الآخر بقيادة ابن عمه درار ود عتيل:

«The Ad Takles used always to split up into parties among themselves and to ruin each other with sword and spear. Once they split and were divided into two parties: the party of (Jeme wad Derar was the one ; and the other was the party of Galaydos wad Ezaz. And these two parties met at a place of their country called Laba; and there they wrought havoc with each other. And at another time they destroyed each other's cattle at Ca c amur. And again at another time two parties of them destroyed each other at Ede-Atba. And again at Habaro two parties of them destroyed each other. Therefore they, were always food for the sword and the spear, and everywhere they slaughtered each other. Since the [establishment of the] rule of Egypt, however, they have become people that are safe from each other and have also made peace with all [others]» (□).

ثم خلفه في منصب الزعامة ابنه «عُتِيل وَدْ جَلَايْدُوس»، الذي لم يدم له المنصب طويلاً، فانتقلت العمودية إلى نصر الدين وَدْ دِرَار^(١) الملقب بـ «إي إيشلّاك Eyishallak» ومعناها (الذي لا يضر شعره - كما كانت العادة - وإنما يتركه متديلاً على الأكتاف). ورغم أنَّ الشيخ نصر الدين قد تولى عمودية عد تكلّيس بعد انحسار التأييد للشورة المهدية وانتصار الإنجليز بقتل عبد الله التعايشي- في أم ديكرات،

(١) «Publications of the Princeton Expedition to Abyssinia» by

Enno Littmann, Volume 2: Talks, Customs, Names and Dirges of the Tigre Tribes (English Translation) by Late E. J. Brill Ltd., Publishers and Printers, Leyden 1910, p.46.

(٢) هو جد القاضي إدريس محمد نصر الدين الذي أشرنا إلى مسودة كتابه غير المنشور عدة مرات في هذا البحث.

والقبض على الأمير عثمان دقنه إلا أن كل ذلك لم ينسه التأييد والولاء للثورة المهدية. وفي هذا الصدد يروى أن الشيخ نصر الدين كان عندما يغضب يقول (أنا وذ مهدي!!) أي أنا الأنصاري الذي تعرفونه جيداً عند الغضب!! ويقال إن الأحوال المادية للقبيلة قد تحسنت في عهده وانتعشت البهائم، وشهد عهده رخاء وسعة في الرزق، ولذلك فإن حرائر القبيلة كن يطلقن عليه لقب (وذ مهدي وذ حلال أردي) أي ابن المهدي (الأنصاري) الذي في عهده درت صغار الغنم باللبن.

هذا كان غيضاً من فيض، ذكرناه لنبيّن مدى حماسة الحباب لتأييد الثورة المهدية، وما ترتب على ذلك في المستقبل من عقاب صارم، طال وضع نظارة الحباب وتخفيضها الى عمودية مستقلة تابعة لمجلس ريفي توكر، في الوقت الذي تم فيه تقديم مكافأة سخية لرفائهم الذين وقفوا وقفة صلبة ضد «القوم»^(١).

(١) على سبيل المقارنة نورد هنا ما سطره الانجليز أنفسهم في شأن ممائل ونترك الحكم للقارئ. يقول السيد / إس إف نادل في الصفحة رقم ٦٣ من التقرير الذي نشر في المجلد رقم ٢٦ من مجلة «السودان في رسائل وملونات» لعام ١٩٤٥م بعنوان: «مذكرات عن مجتمع بني عامر»: «In the Sudan some years later (after foundation of Eritrea in 1890) the Bani Amer of that country received a Diglal of their own at the hands of the victor over the Mahdist armies, Lord Kitchner (1897)».

الباب السادس

ظهور كُتَيْبَيَّيْ محمود
وتقسيم العباب بين السودان وارتريا

ذكرنا أنَّ سواكن كانت مقر القبيلة قبيل ظهور الثورة المهديَّة، وذكرنا أنَّ كُتَيْبَيَّيْ حامد اضطر للخروج من سواكن والانتقال جنوباً الى مرسى تَكَلَّايْ (رارات)، التي اتخذها مقراً مؤقتاً. وذكرنا أنَّ الإيطاليين بالتعاون مع الانجليز قد اعتقلوا كُتَيْبَيَّيْ حامد وسجنوه ليقتل لاحقاً بالسِّم. وبعد اعتقاله تولى الرئاسة (منصب كُتَيْبَيَّيْ) أخوه هَذَا وَذَ حَسَن، الذي لم يكن على وفاقٍ مع أخيه «كُتَيْبَيَّيْ حامد بك» بسبب سياسات الأخير نحو تحرير العربان. ورغم خلافه مع أخيه كُتَيْبَيَّيْ حامد، إلَّا أنَّ هَذَا كان شديد الحماس للثورة المهديَّة، فقد سبق أن بايع الأمير أوهاج حسن الكميلاي عام ١٨٨٤م ثم بايع الأمير عثمان دقنة عام ١٨٨٥م في تاماي، ولذا فإنَّ ولاءه للمهديَّة لم يكن بحاجة الى دليل، ورُبَّما لهذا السبب اعتقله الإيطاليون بعد فترة قصيرة من توليه الحكم^(١).

وبرز في تلك الفترة نجم الشاب القوي محمود بن كُتَيْبَيَّيْ حامد بك الذي كان يتولى منصب شيخ المشايخ في القبيلة (خلال الفترة القصيرة التي تولى فيها عمه هَذَا منصب كُتَيْبَيَّيْ). وكان محمود، كدأب أبيه، ينسق أعمال المقاومة مع صديق والده محمد عثمان أبوقرعة الذي كان قد تولى إمارة الشرق في تلك الفترة كما ذكرنا، ولكن الإيطاليين (بالتنسيق مع الإنجليز) تمكنوا أيضاً من القبض على محمود وإيداعه في

(١) تولى الحكم لعام واحد تقريباً من فبراير ١٨٩٠ وحتى مارس ١٨٩١م.

السجن. إنَّ الحكم لم يدم طويلاً لَكُتَيْبَائِي هَذَا وَذَ حَسَن، حيث اعتقله الإيطاليون في يوم ٢١ مارس ١٨٩١ م، ومات بعد فترة قصيرة (خلال خمسة أشهر، وربما تَمَّ تسميمه كأخيه) في سجن عصب في أغسطس ١٨٩١ م^(١)، بينما قتل أخوه هُمَّد^(٢) ود حسن في مَقْدَام، ودفن في سواكن في حارة أبي الفتح.

وهكذا فقد الفريق المناوئ لَكُتَيْبَائِي حامد وإبنة «محمود» أشدَّ المنافسين، ويمكن أن نقول إنَّه بموت هَذَا وَهُمَّد قد خلا الجو لابن أخيهما الشاب «محمود» وَذَ حامد بك. المهم هو إنَّ السلطات الإيطالية أفرجت عن الشاب «محمود» في نفس اليوم الذي اعتقلت فيه عمه هَذَا (يوم ٢١ مارس ١٨٩١ م)، وفي نفس اليوم كذلك أصدر الحاكم العام الإيطالي آنذاك «أنطون فندولفي Antonio Gandolfi» قراراً اعتمد فيه الشاب «محمود» وَذَ حامد في منصب «كُتَيْبَائِي الحَجَاب»، وبذلك آلت رئاسة الحَجَاب لَكُتَيْبَائِي محمود، فشرع في وضع الخطط سرّاً للإنتقام من الإيطاليين، وأصبح يعدّ العدة لذلك. غير أنَّ موازين القوة قد تغيرت في المنطقة لغير صالحة. ولكي نعطي فكرة عن الظروف التي تولى فيها الشاب «محمود» منصب كُتَيْبَائِي، دعونا نستعرض الأوضاع بصفة عامة كما كانت تبدوا قبيل القبض على والده حامد بك (أي خلال الفترة من عام ١٨٨٥ وحتى ١٨٩٠ م)، حيث نجد أنَّ الحارطة على الأرض كانت مسرحاً لصراع الأقبال. فقد كانت إيطاليا وبريطانيا تتسابقان في اقتطاع أرض البُجَّة، وشرق السودان^(٣) عموماً، والذي كان في ذلك

(١) انظر المستند رقم ٢٤ والصفحة رقم ٧١ من كتاب «مستندات نفقا»، مرجع سابق.
(٢) كان كُتَيْبَائِي محمود قد أخفى التقاير مع الشيخ الأمين بن الشيخ عمر (عَدَّ نَافُؤُنَائِي) قبل أن يتسلمها في مقدام، وكان أخوه هُمَّد وَذَ هَذَا يبحث عنها ويتعقبها بمجموعة من الفرسان. وفي مكان ما بمقدام تم الاشتباك معه وتم جرحه جرحاً قاتلاً نقل على أثره إلى سواكن حيث توفي ودفن في حارة أبي الفتح.

(٣) في مارس ١٨٨١ م أصدر الباب العالي مرسوماً أطلق على إقليم البُجَّة مسمى شرق السودان والذي كان يتكون حسب ذلك المرسوم من مديرية الناكَا (كسلا)

الوقت يمتد من التاكا الى مصوع تحت عباءة الدولة العثمانية، ثم خديوية مصر. وكما يقول المؤرخ أنطوني دو أفري فإن المنطقة بأسرها شهدت في السنوات التي أعقبت إعلان قيام الثورة المهدية حالة من الفوضى والاضطراب:

«In the years following the Mahdist revolution, when a Sudanese from Dongola, Mohamed Ahmed, proclaimed himself to be The Mahdi, the « Inspired One » the whole region along the still undelimited Eritrean-Sudan frontier was in a state of chaotic movement».⁽¹⁾

التقسيم الثاني للأرض^(٢):

عندما تولى كَسَّيَايَ محمود رئاسة الحَبَاب، كان الايطاليون قد أعلنوا، قبل عام تقريباً، عن تأسيس مستعمرتهم الجديدة والتي حملت اسم «إرتريا»، ولكنهم لم يكونوا بعد قادرين على فرض سيطرتهم الفعلية^(٣) على نفقا وجَشِكِب و«وَذْجَان» وأَلْقِينَا (الأصح أن تكتب «أَلْجِينَا» بالجميم اليبانية ولكن البعض يكتبها «أَلْقِينَا»)، ورَحِيب وَاغَاغ وتكلاي وجُلُبوب وقرورة، وكذلك لم تكن للإنجليز سلطة فعلية على الأرض في مناطق دروي وشعبت ومرافيت ومنطال وجنت ودرتت وعندل وعيت وعدوينا وعيدب وعيتريا وعدارت وعقيتا وعقيق، وهي المناطق التي يسميها أهلنا الحَبَاب إجمالاً منطقة مَقْدَام Magaddam. لكن المنطقة عموماً كانت تشهد تغيراً متسارعاً وجذرياً، حيث إنه ما أن حلَّ شهر يناير عام ١٨٩٠م

وسواكن ومصوع وسنحيت (كرن) والقلابات (جنوب القصارف).

(١) The Nakfa Documents, op.cit. p110.

(٢) أنظر الباب الثاني بالنسبة للتقسيم الأول للأرض.

(٣) رغم أن مستعمرة إرتريا قد أنشئت من قبل الإيطاليين رسمياً في عام ١٨٩٠م إلا أن الإيطاليين لم يسيطروا فعلياً على الحدود الفاصلة بين السودان وإرتريا إلا بعد مرور عشرة أعوام، أي في عام ١٩٠٠م. لمزيد من التفاصيل راجع:

«Notes on Beni Amer Society» written by S F Nadel in Volume 26 of Sudan Notes and Records, 1945, p.52.

حتى أصدر ملك إيطاليا (همبرت الأول) مرسوماً بإنشاء مستعمرة إريتريا، ثم تلا ذلك (في حدود سنة تقريبا) هزيمة الأنصار في توكر، والتي خرجوا منها في فبراير ١٨٩١م. وبعد أقل من شهرين فقط من سقوط توكر تم إبرام بروتوكول تقسيم الحدود بين مناطق نفوذ الدولتين - إنجلترا وإيطاليا - حيث تم في ١٥ أبريل ١٨٩١ إبرام بروتوكول تعيين مناطق النفوذ في شرق أفريقيا من البحر الأحمر حتى النيل الأزرق، ثم تلاه بعد أربع سنوات في ٢٥ يونيو ١٨٩٥ اتفاق بين إيطاليا ومصر (باعتبارها أحد طرفي الحكم التركي - المصري)، تم بموجبه تخطيط الحدود للمنطقة الواقعة بين البحر الأحمر وخور بركة (بركا).

وهكذا قسمت هذه الأرض الطيبة مرة أخرى، ولكن هذه المرة ليس بإرادة أصحابها، وإنما طبقا لمواقع النفوذ ومصلحة المستعمرين. وتبعاً لذلك المقترح الساعي لتقسيم النفوذ، أصبح جزء من أراضي القبيلة، بما فيها «نقفا» و«رحيب» تحت النفوذ الإيطالي، بينما أصبحت أراضيهم في مقدّام تحت النفوذ البريطاني. وفي الحقيقة فإنّ وجود قسم من القبيلة تحت الإدارة الإيطالية، والجزء الآخر تحت الإدارة البريطانية أدى الى ظهور خلاف بين الإدارتين منذ اليوم الأول من تقسيم الحدود، حيث أنّ جزءاً من القبيلة، كما يقول وليام يونغ^(١) (William Young) رفض منذ البداية (في عام ١٨٩١-١٨٩٢م) دفع الطلبة (الضريبة) لسلطات إيطاليا، وفضل دفعها للسلطات البريطانية وهذا - كما يقول وليام - خلق مشكلة بين الإدارتين. وفي الحقيقة فإنّ هذا النزاع بين قسمي القبيلة استُغلّ كذريعة من قبل المستعمرين لثبيت نقاط الحدود على الأرض على النحو الذي استقرت عليه فيما بعد.

(١) أنظر المقال الذي حرره وليام يونغ بعنوان:

«The Rashayida Arabs vs. the State: The Impact of European Colonialism on a Small-Scale Society in Sudan and Eritrea» by William C Young. Journal of Colonialism & Colonial History, Baltimore: Volume 9, Number 2, Fall 2008.

والنتيجة هي إنه ليس الحَبَاب فقط، ولكن كل القبائل البجاوية التي عاشت منتقلة في تلك البقاع على مر العصور، وجدت نفسها فجأة مقسمة الهوية والوجود، وفتت القبيلة بل العشيرة الواحدة الى قسمين، تفصلهما حدود وهمية رسمها المستعمرون بطريقة اعتباطية تحافظ لهم على مناطق نفوذهم، دون مراعاة للتداخلات العرقية والقومية والثقافية والتاريخية التي تربط بين شعوب المنطقة المغلوبة على أمرها. وازاء هذا الوضع لم يكن أمام كُتَيْبَانِي محمود إلا أن يحسم أمره بين خيارين أحلاهما مرٌّ: إمّا الخضوع لإيطاليا والبقاء في مصيف القبيلة في نقفا (إرتريا)، أو الانضمام للنفوذ البريطاني، والاستيطان في مشاتي القبيلة في مَقْدَام (السودان) حيث عدوينا وشرم بَحَايَلَانِي. واختار كُتَيْبَانِي محمود الخيار الأخير، وطلق كُتَيْبَانِي محمود إيطاليا طلاقاً باتنا لا رجعة فيه!!

لقد كان كُتَيْبَانِي محمود رجلاً متديناً لا يميل الى سفك الدماء، ولكنه كان شديد البأس عند اللقاء، وإذا عزم على شيء كان لا يلتفت الى غيره أبداً، أليس هو القائل: «شَيْفَبَاي سَتِي أَبُوكَا * حَقُو قَنْظَا إِب نِيوْت»، وتفسيرها: أبوك يركب الصعب إذا نوى على شيء. لقد تأكد كُتَيْبَانِي محمود من استحالة التعايش مع الإيطاليين، الذين ما فتئوا يملون شروطهم على السكان بطلب الجمال ودفع الضرائب الباهظة، والتدخل في نمط حياة البدو عموماً، فضلاً عن الموجدة الشخصية لكُتَيْبَانِي محمود ضد الإيطاليين والمتمثلة في سجنهم لوالده وقتله بالسّم. لهذا قرر كُتَيْبَانِي محمود عدم التعامل مع الإيطاليين، والانفصال عن سلطتهم نهائياً، والانتقال بكافة الحَبَاب الى المضارب الشتوية للقبيلة في منطقة مَقْدَام، والتي أصبحت في ذلك الوقت تحت النفوذ البريطاني، خاصة بعد سقوط توكر في عام ١٨٩١م. ولهذا الهدف جمع كُتَيْبَانِي محمود الجنود الذين كانوا تحت إمرته، وكذلك قوات الرديف السوداني والباش بزق الذين كانوا مع والده، جمعهم في صعيد واحد

وطلب منهم تجميع المواشي كلها واستياقها الى ناحية منطقة وَذْ قَان^(١) (وَذْ جان Wad Gan أي ابن الجن، والجيم دائها يمانية). ثم جمع أعيان القبيلة، وكانوا واحداً وأربعين شيخاً يمثلون قبائل الحَبَاب المختلفة في ذلك الوقت، وأمرهم بالرحيل الى مرعى وَذْ جان، ولم يخبرهم بنيتة في الانتقال نهائياً بالقبيلة الى مناطق النفوذ البريطاني، وإنما أشعرهم بأن الأمر لا يَعدو أن يكون أكثر مما اعتادوا عليه من رحلة الشتاء والصيف، حيث قال لهم عندما سأله بعضهم عن السبب: «حباب يَدير سَبْكَ وساجم»، أي أن الحَبَاب منذ القدم (من بَذْرِي) يشتي (يَسْبِك) ويصيف (يُسَاجِم)، وبالطبع كان الوقت شتاءً ولذلك من الطبيعي الانتقال الى المشاتي في السواحل. أثناء مكوته في وَذْ جان كان كُتَيْبَائِي محمود يرنب للأمر مع أصدقائه في سواكن، وفعلاً حضر فارسان مسلحان من قبيلة الأرتيقا على جواديهما، ومكثا يومين في وَذْ جان مع كُتَيْبَائِي محمود، ثم رجعا الى سواكن ولا أحد يدري ما تمَّ من ترتيب أثناء حضورهما الى وَذْ جان. بعد ذلك أثمرت الجهود التي بذلها السيد عثمان شيخ (أحد أبرز وجهاء سواكن في تلك الفترة) لتزويج ابنه بأخت كُتَيْبَائِي محمود، وفعلاً حضر هو ومعه عدد كبير من أعيان سواكن الى وَذْ جان، وتمَّ الزواج شتاء عام ١٨٩٤م. ويبدو أن هذا الزواج كان ضمن مخطط التمويه الذي أعده كُتَيْبَائِي محمود ومناصره لجمع القبيلة كلها في مكان واحد، حيث يسهل إقناع الناس بالتجمع لحضور زواج أخت الزعيم والرأس الكبير. نقول هذا لأنه بمجرد اتمام الزواج، أمر كُتَيْبَائِي القبيلة كلها بالرحيل فتحركت القوافل تجاه منطقة مَقْدَام، ونورد هنا باختصار وبتصرف، الأحداث المهمة التي عرفت فيما بعد بتمرد الحَبَاب «Habab Defection»، وذلك اعتماداً على ما ورد من تفاصيل في كتابي أنطوني دو أفري؛ كتابه: «ملوك البحر الأحمر Lords of the Red Sea» وكتابه الآخر:

(١) يجب التنبيه لى أن أنطوني دو أفري كتبها خطأ بصيغة Uod Gau وحسب علمنا لا توجد منطقة في أرض الحَبَاب باسم «ود قعو».

«وثائق نقفا The Nakfa Documents»:

(١) في يوم ٢٤ يناير ١٨٩٥م تحركت قبائل الحَبَاب بأكملها شمالاً، من وَدْ جَان إلى جهة قرورا، ويبدو أن الشيخ حامد وَدْ محمد^(١) (أحد شيوخ عَدْ نَافُوتَاي) والسيد عثمان شيخ (من أعيان سواكن) كانا من ضمن المرافقين لكَتَيَّيَاي محمود في ذلك اليوم. وتعليقاً على بداية الأحداث يقول انطوني دو أفري: لا بُدَّ أَنْ الْفَارْسِينَ مِنَ الْارْتِيقَا الَّذِينَ حَضَرُوا مِنْ سِوَاكِنَ إِلَى كَتَيَّيَايَ مَحْمُودَ فِي وَدْ جَان قَدْ أَرْسَلَهُمَا السَّيِّدُ عُثْمَانُ شَيْخ:

«Sometime last year [1894], there came to Uod Gau⁽²⁾ two Artega on horseback.....they must have been sent by Osman Sheik, but we do not know what their mission was».⁽³⁾

ثم يستطرد أنطوني دو أفري فيقول: إِنَّ عُثْمَانَ هَذَا قَدْ حَضَرَ بِنَفْسِهِ إِلَى كَتَيَّيَايَ مَحْمُودَ فِي وَدْ جَان لِحُضُورِ احْتِمَالَاتِ زَاجِ ابْنِهِ مِنْ أُخْتِ كَتَيَّيَايَ مَحْمُودَ:

«The same Osman Sheik was also, in late 1894, in negotiation with Kantibai Mahmud, with a view to the marriage of the Kantibai's sister to his son.....Osman Sheik arrived at Uod-Gan himself shortly after for the wedding celebrations, and about 24 Jauary, the whole of the Habab, the Tigre included, left with him [Osman Sheik] to the north».⁽⁴⁾

(٢) في يوم ٢٧ يناير ١٨٩٥م، وصلت القبيلة إلى قرورا، وفوراً بعث كَتَيَّيَايَ

(١) راجع صفحة (٨٩) و (٩١) من كتاب: «وثائق نقفا The Nakfa Documents»، مرجع سابق، وكذلك راجع صفحة (٢٤١) من كتاب: «ملوك البحر الأحمر Lords of the Red Sea»، مرجع سابق.

(2) Mr. Anthony D'Avray wrote «Wad Gan» mistakenly as «Uod Gau» and this is one of the very few errors in the D'Avray's pfect two books, namely: «Lords of the Red Sea» and «The Nakfa Documents»

(3) Lords of the Red Sea, op cit, p. 236.

(4) Ibid, p. 237.

محمود بخطابين الى سواكن (حاضرة المنطقة آنذاك). كان أحد الخطابين موجهاً الى الحاكم الإنجليزي في سواكن الكولونيل «لويد»، والخطاب الثاني كان موجهاً الى السيد «محمد عثمان (تاج السر) الميرغني»، راجل سواكن أو سيدي عثمان (Sidi Osman) حسبما ورد كتاب أنطوني. إنَّ النقطة التي ينبغي التركيز عليها هنا هي أنَّ الحدود بين البلدين، (إرتريا والسودان) اللذين تكونا حديثاً، لم تكن موجودة على الاطلاق عندما انحاز كُتَيْبَايَ محمود لمناطق النفوذ البريطاني في يناير ١٨٩٥م، وإثباتاً تم رسم الحدود فيما بعد. وعلى الورق فقط. وذلك بعد أربعة أشهر، أي في ٢٥ يونيو ١٨٩٥م، حيث اتفقت إيطاليا ومصر (باعتبار الأخيرة أحد طرفي الحكم الثنائي وصاحبة الولاية على اقليم شرق السودان الممتد الى مصوع) على تخطيط الحدود للمنطقة الواقعة بين البحر الأحمر وخور بركة. لهذا ظلت القبائل تتحرك بحرية في رحلة الشتاء الى السواحل ورحلة الصيف الى الجبال، ولولا هذا الوضع لما تمكن خمسة عشر ألف شخص بكامل عددهم وعتادهم من جنود وسلاح وبهائم ونساء وأطفال من الانتقال من «وَدَّ جان» الى «عَدَارَتْ» دون أي اعتراض من أحد، أيَّ كان. وهذا ما دعى السيد دو أفري للقول:

«It has to be noted that the long period of Mahdist rule in Tokar, and then the expulsion of the Mahtlists without there being put in its place any other firm authority had left a confusion in the nomads' minds as to where any frontier lay; for it was, too a fact that the frontier had never been delimited. The necessary tracing of a frontier line on the ground did not take place till later».⁽¹⁾

وفي هذا الصدد نشير الى بحث حديث أعده السيد / جوثان ميران^(٢)

(1) The Nakfa Documents, op.cit. p 94.

(٢) لقد تحدث كثيراً عن الحجاب وعاداتهم في كتابه (باللغة الإنجليزية) الذي سبق أن أشرنا اليه بعنوان: سكان البحر الأحمر «Red Sea Citizens».

(Jonathan Miran) من جامعة ويسترون واشنطن، يقول فيه إنه حتى منتصف القرن التاسع عشر كانت القبائل والبضائع والأفكار تنتقل بحرية بين المناطق على طول الساحل الأفريقي للبحر الأحمر، ولكن في نهاية القرن التاسع عشر أصبحت القوى الاستعمارية التي وفدت للمنطقة تضيق وتمنع حرية الانتقال (على الأقل من الناحية الرسمية)، وأصبح هذا المنع يشكل تحدياً لتلك القوى:

«To conclude this section, the three macro-level tendencies generated intensified migration and circulation, greater mobility and greater exposure to other areas, products, peoples and ideas which circulated more dynamically across northeast Africa and the Red Sea area. Yet, paradoxically, the imposition of colonial rule in the end of the nineteenth century restricted mobility and confined Tigre societies – at least formally – within the boundaries of Italian Eritrea»⁽¹⁾

ثم يضيف قائلاً إن تمرد الحباب المشهور وانتقال كافة القبيلة في يناير ١٨٩٥م من مناطق النفوذ الإيطالي إلى مناطق النفوذ البريطاني يعتبر مثالا صارخا لهذا التحدي:

«The episode which epitomizes this in the most vivid terms is the famous «Habab defection» in January 1895, when almost the entire group left northwestern Eritrea and crossed into the Anglo-Egyptian Sudan as an act of protest against Italian authoritarianism and in order to escape from the heavy taxation imposed by the Italian colonial government.»⁽²⁾

(1) See page 42 of the Essay written by Jonathan Miran of Western Washington University, titled: «Constructing and Deconstructing the Tigre Frontier Space in the Long Nineteenth Century», published in the «Studi Africanistici. Serie Etiopica» 8, Napoli: Università di Napoli «L'Orientale», 2010.

(2) Ibid, p. 43.

(٣) في يوم ٢٨ يناير ١٨٩٥ م وصل كُتَيْبَانِي محمود، ومعه ما لا يقل عن خمسة عشر ألفاً من أفراد قبيلة الحباب (بكافة قبائلهم ولا سيما أَسْفَدَا وأَلْدَا ورقبات وميكال ودوبعات ودقدي وزاجر ومَسَب لعاليات والبراطيخ وعَدُ شيخ وعَدُ درقي... الخ)، إلى جنت Genet (والجيم دائماً يمانية).

(٤) في أو قبيل يوم ٤ فبراير ١٨٩٥ م علم حاكم سواكن الكولونيل «لويد» Colonel Lloyd بتحرك كُتَيْبَانِي محمود، فكتب للسلطات الإيطالية مستفسراً عما إذا كانوا يعلمون بتحركات كُتَيْبَانِي محمود، كما أبلغ السلطات العليا في القاهرة عن تمرد الحباب على الإيطاليين، وانتقلهم للنفوذ البريطاني. هذا وقد تحرى الإيطاليون عن المغزى من تحركات الحباب، فأفادهم الشيخ عامر (وَدُ شيخ الأمين وَدُ شيخ عمر - من عَدُ نَافُعُوتَانِي) بأنه مقتنع بأن كُتَيْبَانِي محمود يرغب في الانحياز لمناطق النفوذ البريطاني.

(٥) في يوم ٤ فبراير ١٨٩٥ م تحرك كُتَيْبَانِي محمود، ومعه كافة الشيوخ، إلى منطقة «عدارت» Adaret، وفي نفس اليوم وصل إلى عدارت من سواكن وفد رفيع المستوى، بقيادة الحاكم العام لإقليم شرق السودان في سواكن العقيد لويد Colonel Lloyd والسيد/ محمد عثمان (تاج السر) الميرغني، والشيخ إدريس حامد بك^(١) (دَقْلَل إدريس فيما بعد)، والسيد أكد وَدُ موسى (عمدة

(١) كان الشيخ/ إدريس حامد بك في استقبال كُتَيْبَانِي محمود بصفته الشخصية حيث لم يكن لبني عامر في السودان دقلل (ناظر) في ذلك الوقت، وإنما كان كافة بني عامر، سواء الموجودين في إرتريا أو السودان، يتبعون لدقلل الحسين الذي كان مقره في «هَوَاشِيَتْ» في إرتريا. و فقط في عام ١٨٩٧ م تم تعيين إدريس حامد بك في منصب ناظر (دقلل)، وهو يعتبر أول دقلل لبني عامر السودان، وهو أخ دقلل لبني عامر في إرتريا في ذلك الوقت؛ أنظر صفحة ٦٣ من مقال نادل المشار إليه سابقاً بعنوان:

«Notes on Beni Amer Society».

عَدَّ هاسري)، والشيخ عَلِي شَابِل Ali Shiabil أحد زعماء البهدور، والشيخ عبد الله والشيخ مبارك وَذْ سَالَم (زعيمي الرشيدة)، لاستقبال كَنْتِيَّايَ محمود في عدارت، والاجتماع به ويشيوخ الحَبَاب الذين معه. ويعلق السيد أنطوني دوافري على هذه الواقعة بالقول بأن أهمية هذا اللقاء وأهمية الرجل الملتقى به تتضح من كون أن حاكم سواكن الكولونيل لويد قد قطع كل هذه المسافة، ومعه أكثر الشخصيات الدينية تأثيراً (السيد محمد عثمان تاج السر الميرغني - راجل سواكن)، لملاقاة كَنْتِيَّايَ محمود، وتكبدوا مشاق السفر من سواكن الى مقر كَنْتِيَّايَ، وهي مسافة بعيدة بالنسبة لمن يسافر بالدواب أو مشياً على الأقدام، خاصة وأن الطرق وعرة في تلك المنطقة، وبالطبع لم تكن معبدة في ذلك الوقت:

«The importance of this meeting must be judged from the facts that Lloyd came such a distance from Suakin and that Morgani, the most illustrious holy man of the Anglo-Egyptian region, accompanied him.»^(١)

أثناء اجتماع الحاكم لويد والسيد محمد عثمان الميرغني مع كَنْتِيَّايَ في عدارت، سأل الحاكم الإنجليزي الشيوخ الذين كانوا بمعية كَنْتِيَّايَ عما إذا كانوا يمثلون الحَبَاب؟ فقالوا نعم نحن شيوخ الحَبَاب. ولكن عدداً منهم أبدى رغبته في الرجوع لمناطق النفوذ الإيطالي، وعدم البقاء مع كَنْتِيَّايَ محمود لأنه حسب قولهم عدو «enemy» لهم، (يعلق دوافري على ذلك بالقول بأن هؤلاء الشيوخ المعارضين كانوا من اتباع خصمه كَنْتِيَّايَ هِدَاد)^(٢). فغضب كَنْتِيَّايَ محمود وحدث هرج ومرج، وكاد الناس أن يقتلوا. هذا وقد اشتكى بعض الشيوخ وعدد كبير من الرعاة الى الحاكم الإنجليزي عن طبيعة الأرض

(١) The Nakfa Documents, op cit, p 89.

(٢) انظر صفحة ٢٣٧ من كتاب «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق.

في منطقة درتت Dertit التي خصصت لمرعى بهائمهم لكونها فقيرة المرعى نسياء، فكان ردُّ الحاكم الإنجليزي يتلخص في أنَّ الحكومتين الإيطالية والإنجليزية تجمعها صداقة، وسوف يتم إيجاد حل لهذا الموضوع فيما بعد، وطلب منهم عدم الرعي فيها وراء منطقة دِرْتِتْ Dertit وفي حالة مخالفة ذلك الأمر فإنه لا يضمن سلامة بهائمهم.

أمَّا كُتَيْبَاي محمود (واتباعه من الشيوخ) فقد أكدوا عدم رغبتهم في الرجوع للمناطق التي يحتلها الإيطاليون مبررين ذلك بثلاثة أسباب هي:

- (١) طلب الإيطاليين من القبيلة تزويدهم كل شهر بعدد من الجمال.
- (٢) الطلب المستمر من قبل الإيطاليين بتجنيد الشباب من الحباب.
- (٣) الضريبة أو الطلبة المرتفعة التي يطالب بها الإيطاليون.

وعند نهاية الاجتماع طلب الحاكم الإنجليزي من المحتجين الرجوع من «عدارت» الى «جنت»، ووعدهم بأن السيد محمد عثمان الميرغني وكُتَيْبَاي محمود سيضعان الأمور في نصابها. هذا وبالفعل رجع السيد محمد عثمان الميرغني مع كُتَيْبَاي وشيوخ الحباب الى جنت، وكما يقول أنطوني دو أفري في صفحة ٢٣٧، وظف السيد محمد عثمان (تاج السر) الميرغني، أو سيدي عثمان كما أسماه، وكما كان يسمى، كل نفوذه الديني لإقناع الشيوخ المناوئين لكُتَيْبَاي محمود بالبقاء تحت إدارته، وعدم الرجوع للإيطاليين واستطاع - بمساعدة الجنود المسلحين التابعين لكُتَيْبَاي محمود - من جمع توقيعات جميع الشيوخ، معلنين عن رضائهم وتعهدهم بالخضوع لسلطة الحكم الثنائي في سواكن.

- (٦) في اليوم التالي (٥ فبراير ١٨٩٥ م) حضر الحاكم العام الإنجليزي الى جنت (مقر كُتَيْبَاي محمود) في طريقه الى سواكن، ولم يتزل من جملة، ولكنه توقف

قليلا لمخاطبة القوم، فجاءه الشيخ أكد وذ عجيل (أحد بيت أسجدي المناوئين لكنتيائي محمود)، وقال للحاكم الإنجليزي أنا وبعض أصحابي لا نريد البقاء مع كنتيائي محمود لأنه سوف يقتلنا، فردّ عليه الحاكم العام بأنه لن يصيبه شيء من قبل كنتيائي، طالبا منه البقاء يهدوء. بعد ذلك استلم الحاكم العام تلك التعهدات من يد السيد محمد عثمان الميرغني، وواصل مسيره على جملة الى عقبى، واستغل مركبا الى سواكن. قال أنطوني دو أفري في صفحة ٢٣٧ من كتابه «ملوك البحر الأحمر»:

«The following day the fifth February, the English Governor arrived at Kenet {Genet}, and without dismounting from his camel, received from Sidi Osman , who handed it to him, a declaration followed by the seals of the notables in which they asked to pass over to the dependency of the Anglo-Egyptian Government».^(١)

عقب رجوع الحاكم الإنجليزي الى سواكن، تجمع عدد من الشيوخ والعربان وطلبوا من كنتيائي محمود الوفاء بوعده المتعلق بتوفير المرعى للبهائم، وخاصة المنطقة الواقعة بين وذ جان Uod Gan وقلوب Golbub ، فطلب منهم كنتيائي الصبر حتى نهاية رمضان (١٨ مارس ١٨٩٥م)، حيث ستمكن الإدارة البريطانية، بحلول ذلك الوقت، من تخصيص مراعي وذ جان وقلوب للحباب، وإذا اخفقت ادارة الحكم الثنائي في ذلك فسوف يذهب الى القاهرة لرفع شكوى بذلك^(٢). ويبدو أن هذا الكلام لم يقنع البعض، خاصة الرعاة الذين لا تهمهم كثيرا الأمور السياسية والحدود الدولية المستحدثة، وإي إدارة يتبعون، بقدر ما يهتمهم المرعى الجيد في المناطق التي ظلوا ينتقلون فيها بحرية على مدى العصور.

(١) Lords of the Red Sea, op cit, p. 237.

(٢) وثائق نفقا، مرجع سابق، صفحة ٩٤.

وفي هذا الصدد يعلق دو أفري بالقول:

«The bewilderment of the Habab, lords and serfs alike, stemmed basically from their lack of comprehension of the significance of frontiers.»⁽¹⁾

ثم يشير في نفس الصفحة الى ما قاله الإيطاليون في شأن عدم إكتراث الحباب بالحدود السياسية الفاصلة بين النفوذيين الإيطالي والإنجليزي فيقول نقلا عن المستند رقم ٧٣ الذي حرره المخبر الإيطالي تينتي ميانى Tenente Miani في مارس ١٨٩٥ الى الحاكم العام في أسمر:

«The choice by the pastoralists of where to go was at one time governed... by the fact of finding for a few months on the coast green and fresh pastures. That would increase in their beasts the production of milk. The pastoralists believe that it is their right to pasture freely in one or another of the slopes leading off the mountains according to their needs and the seasons.... They have the conviction that these considerations are all that there is to justify passing frontiers and into the dependence of other governments.»

وكما أشار السيد دو أفري في الفقرة السابقة فإن الحدود في ذلك الوقت (فبراير ١٨٩٥ م) بين البلدين (إرتريا والسودان)، اللذين تكونا حديثاً، لم تكن معروفة للسكان المحليين، وكانوا بالأحرى لا يعترفون بأي حدود، وإنما كانت قبائل ذلك الإقليم - بما فيهم الحباب - تتحرك بحرية حسب وجود المرعى الجيد. وهذا ما أكدته السلطات الإيطالية، حيث يقول رجل المخابرات الإيطالي الضابط «مياني» Tenente Miani في المستند رقم ٧٣ (المشار اليه في كتاب «وثائق نقفا») المحرر في مارس ١٨٩٥ م والموجه الى الحاكم الايطالي في أسمر: إن اختيار الوجهة التي يرغب الرعاة في الذهاب اليها كان - في وقت من الأوقات - يتحكم فيه وجود مرعى

(1) The Nakfa Documents, op cit, p 94.

خصب لعدة أشهر على الساحل، وهذا أمر يدر الألبان في ضروع من بهائمهم. إنهم يعتقدون بأحقيتهم في الرعي بحرية في أي وادٍ من الأودية المنحدرة من الجبال، تبعاً لحاجتهم ومواسم الأمطار..... ولديهم قناعة بأن ما ذكر كاف لتبرير انتقامهم بين سلطة وأخرى على جانبي الحدود:

«The choice {by the pastoralists} of where to go was at one time governed by the fact of finding for a few months on the coast green and fresh pastures, that would increase in their beasts the production of milk. The pastoralists believe that it is their right to pasture freely in one or another of the slopes leading off the mountains, according to their needs and the seasons..... They have the conviction that these considerations are all that there is to justify passing fortiers and into the dependence of other governments».⁽¹⁾

ويقول الجنرال الإيطالي أنجيرا Tenente Anghera (في المستند رقم (٥١) المشار إليه في كتاب «وثائق نفقا» المذكور)، إن الحدود في ذلك الوقت (حرر المستند في ١٥ فبراير ١٨٩٥) لم تكن معروفة للمواطنين في تلك الأصقاع:

«But even these were fully convinced that English influence would have protected them much further to the south of the frontier line which was unknown to the natives».⁽²⁾

(٧) في يوم ٨ فبراير ١٨٩٥ اجتمع السيد / أمين أفندي، ممثل حاكم سواكن، مع كُتَيْبَانِي محمود في قنت (جنت)، وعقب ذلك توالى حضور الأعيان لمقر كُتَيْبَانِي محمود. ويبدو أن الحاكم الإنجليزي كان يريد من عقد الاجتماعات المتكررة الاطمئنان على عدم مواصلة كُتَيْبَانِي محمود وجنوده السير شمالاً، والالتحاق بمعسكر عثمان دقنة في أدارما. وفي إشارة لهذه المخاوف يقول المستند الاستخباراتي رقم (٧٢)، إن احتمال التحاق كُتَيْبَانِي محمود ورجاله المسلحين بالمهدين ظل قائماً:

(1) Ibid, p. 94.

(2) Ibid, p. 95.

«When the Defection was crumbling, the possibility remained that Kantibai Mahmud, with his armed men, might go over to the Mahdists».⁽¹⁾

(٨) في يوم ١٠ فبراير ذهب أكد وذ عجيل (أحد بيت أشجدي المناوئين لكنتيباي محمود) مع الشيخ إدريس حامد (دقّل إدريس فيما بعد)، الى عقيق في طريقه الى مصر ليشتكى حاكم سواكن بحجة أن الأخير لم يستمع لكلامه (انظر حوادث ٥ فبراير ١٨٩٥)، غير أن الشيخ إدريس أقفاه بالرجوع الى (جنت) والتوصل الى اتفاق مع كنتيباي.

(٩) في يوم ١٥ فبراير ١٨٩٥م وفي منطقة إدي وذ قبر Edi wad Gabir بالقرب من عيتريا Aiterba جمع كنتيباي محمود كل شيوخ الحباب وجعلهم يقسمون على القرآن، أمام كافة أعيان القبائل الحدودية الأخرى في المنطقة، بأنهم سوف لن يعودوا للخضوع لسلطة الإيطاليين. وحسب نص أنطوني دو أفري في صفحة ٢٤٠ من كتاب «ملوك البحر الأحمر»:

«On 15 February, at a place called Eda Uold Gaber, close to Aiterba, there swore on the Koran all the Sheiks with Mahmud, and in the presence of the chiefs of the border tribes, that they would not pass again under the dependence of the Italians».⁽²⁾

ليس هذا فحسب بل وحسبما ورد في المستند رقم ٥١ بكتاب «وثائق نقفا»، فإن عدداً كبيراً من قبائل الحدود بما فيهم الرشيدة بزعامة الشيخ مبارك وذ سالم والشيخ عبد الله مسيوك (مسعود؟) Abdulla Masciuk والشيخ

(1) Ibid, p. 112.

(2) Lords of the Red Sea, op cit, p. 240. Although Mr. Anthony d'Avray quotes the name «Eda Uod Gaber» correctly in his book «Lords of the Red Sea» he, in his other book «The Nakfa Documents» wrote the name erroneously as «Eda Uod Gaben»; see e.g. page 95 of «The Nakfa Documents».

باسط Bascit حضروا في يوم ١٥ فبراير ١٨٩٥ م الى منطقة إدي وَذَ قَبر، بالقرب من قرية «عيتريا»، واقسموا مع كَتَّيْبَانِي محمود على عدم الرجوع للإدارة الإيطالية، وذلك بحضور مشايخ كافة القبائل الحدودية.

(١٠) في يوم ١٦ فبراير ١٨٩٥ م حضرت قوة من الإيطاليين بقيادة البريقادير جويرا «Brigadiere Guerra» الى قرورة فلم تجد أحداً من السكان فذهبوا الى «رحيب»^(١) مقر الشيخ حامد وَذَ محمد (أحد شيوخ عَذَ نَأْفَعَوَتَائِي) فوجدوه قد ذهب من رحيب ولحق بكَتَّيْبَانِي محمود، ثم عَرَّجوا على قرية الرشيدة المعروفة بقرية الزُيَيْدِيَّة فوجدوا زعيم الرشيدة الشيخ/ مبارك ولد سالم قد ذهب الى عقيق ليفعل مثل ما فعل كَتَّيْبَانِي محمود، وذلك بسبب الضرائب الباهظة التي كان يجمعها الإيطاليون من الأهالي. هذا وقد وجه كَتَّيْبَانِي محمود رسالة الى البريقادير جويرا عند وصوله الى قرورة نصحه فيها بأن يعود الى رؤسائه في كرن، ويقول لهم إنه عاجز عن فعل أي شيء فيما يتعلق بالحَبَاب:

«Kantibai, knowing of the presence of the Brigadiere at Karora, sent him a message that he, the Brigadiere, might as well go back to Keren, saying that he would have no more anything to do, that concered the Habab».⁽²⁾

(١١) في يوم ١٨ فبراير ١٨٩٥ م ذهب كَتَّيْبَانِي محمود الى سواكن للاجتماع بالحاكم العام وفي ذلك اللقاء رفض كَتَّيْبَانِي محمود بشدة رجوع أي أحد من قومه واتباعه الى الإدارة الإيطالية، ومنذ ذلك الحين حاول النَّاسُ إيجاد مخرج لهم للرجوع الى مراعيهم في الجانب الخاضع للسيطرة الإيطالية، فأصبح بعضهم، حسبما ورد في المستند رقم (٤٧) يدعى بأنّه من «عَذَ أَكُذْ

(١) تبعد عن قرورا حوالي إحدى عشرة ساعة مشيا على الأقدام.

(2) Lords of the Red Sea, op.cit. p 241.

(فرع من بني عامر) «ليسمح له بالرجوع الى إرتريا بدون اعتراض كُنتِيْبَاي:

«It seems that the Ad Ocud pastoralists have been given their liberty and will soon re-enter {Eritrea}. Beni Amer pastoralists claim to be Ad Ocud in order to be set free».⁽¹⁾

(١٢) في يوم ٢٣ فبراير ١٨٩٥م علم الإيطاليون أن زعيم الرشيدة مبارك وذ سالم والشيخ عمر «Omar Scius» (من رؤساء قبيلة الرشيدة) قد أقسما على القرآن بأن ينفصلا بقومهما عن الإدارة الإيطالية، مثلما فعل كُنتِيْبَاي محمود، ولذلك قرر البريقادير جويرا ملاحقة الرشيدة، فانطلق من قرورة متعقباً أثر الرشيدة. وفي صبيحة ٢٤ فبراير قام حوالي مائة شخص من الرشيدة، وبحوزتهم ألفي جل وثلاثة آلاف من الماعز، بمهاجمة البريقادير جويرا وجنوده، ولكنه تغلب عليهم بقوة سلاحه، وأسر الشيخ Bachilalla^(٢) (دخيل الله؟) وذ سالم وصادر منهم بعض الأسلحة و ٢٠٠ جل و ١٠٨ من الماعز. وفي مساء نفس اليوم تجمع الرشيدة مرة أخرى، وهاجموا الإيطاليين ولكن انهزموا مرة أخرى حيث قتل منهم أربعة أشخاص وأسر اثنان مات أحدهما فيما بعد بقرورة. أمّا الجانب الإيطالي فقد أقر بأن أحد جنوده يعتبر في عداد المفقودين. وفي المستند رقم ٥١ الوارد في كتاب «وثائق نقفا»، يشرح رجل المخابرات الإيطالي انجيرا Anghera الاساليب التي اتبعها لبث الفتنة وسط القبيلة وتحريض الناس على عصيان أوامر كُنتِيْبَاي محمود، وحث الرعاة من العربان على العودة الى إدارته، ويذكر أن عدداً من الجواسيس الذين تعاونوا معه قد تم أسرهم ومعاقتهم من قبل كُنتِيْبَاي محمود.

(1) The Nakfa Documents, op.cit. p 95-96.

(٢) راجع صفحة ٩١ من كتاب «وثائق نقفا»، مرجع سابق. هذا وقد كتب أنطوني نفس الاسم بطريقة مختلفة «Rakilalla» وذلك في كتابه الآخر «ملوك البحر الأحمر»، مرجع سابق، صفحة ٢٤٢.

(١٣) بتاريخ ١٤ مارس ١٨٩٥م، وطبقاً لما جاء في المستند رقم ٥٢، وصل مبعوث الإدارة الإيطالية المدعو كابتانو بيرسيكو Capitano Persico الى سواكن، وبتاريخ ١٧ مارس انعقد اجتماع في مقر الحباب في منطقة درت Dertit حضره كل من كابتانو بيرسيكو وحاكم سواكن السيد لويد وكتيبائي محمود وكافة مشايخ الحباب. وفي هذا الاجتماع تم استجواب الشيوخ، كل واحد بمفرده، وإثر ذلك أعلن اثنا عشر (١٢) شيخاً - من جملة أربعين شيخاً - رغبتهم في العودة، هم وأسرهم وأموالهم، الى الإدارة الإيطالية، وفعلاً تم ارسال هؤلاء الشيوخ الى منطقة جنت حيث كان رجل المخابرات الإيطالي انجيرا Tenete Anghera في انتظارهم. لكن كتيبائي محمود منع بالقوة أسر الاثني عشر شيخاً من العودة (كان بامرته على الأقل أربعمئة عسكري مسلح ومتني بندقية^(١)). ولما أراد معرفة أسماء هؤلاء الاثني عشر شيخاً عليه مراجعة المستند رقم ٥٢ الوارد في كتاب «وثائق نفقا». وفي هذا الاجتماع بالتحديد، وحسبما ورد في المستند رقم ٥٢، صرح الحاكم العام بضرورة الاستفادة من حادثة تمرد الحباب، وذلك بمناقشة فكرة ترسيم الحدود فكان رد المبعوث الإيطالي بيرسيكو أنه ليس لديه صلاحية مناقشة هذا الموضوع:

«At the conference at Dertit, the English governer proposed that they might profit from the occation by proceeding to a delimination of the frontier, but Persico declared that he had no authority to negotiate».⁽²⁾

(١٤) في ١٥ مارس ١٨٩٥م طلب الحاكم العام الإنجليزي اجتماعاً مع كتيبائي محمود، ليطلب منه السماح لكل من يريد الرجوع الى سلطة الإيطاليين.

(١) راجع المستند رقم ٥١ في كتاب «وثائق نفقا»، مرجع سابق، صفحة ٩١.

(2) The Nakfa Documents, op. cit. p 96.

(١٥) في ٣١ مارس ١٨٩٥ م، وحسبما جاء في المستند رقم ٧٢ الوارد في كتاب «وثائق نقفا»، أبدى رجل المخابرات الإيطالي انجيرا «Anghera» شكوكه في أن رحيل قبيلة الحَبَاب لم يكن عشوائياً، وإنما كان بتنسيق واتفاق مع إدارة الحكم الثنائي في سواكن، وبرر ذلك بالقول بأنه لا يمكن لهذا العدد الضخم من القبيلة (خمسة عشر ألف نسمة بسلاحهم وعتادهم) أن ينتقل من مكان لآخر في المنطقة الخاضعة لسلطة الحكم الثنائي (من قرورا الى جنت) في خمسة أيام فقط، بدون انتظار رد من السلطات (هنا يشير انجيرا Anghera الى الرسالة التي ارسلها كُنتِيَّايَ محمود الى حاكم سواكن بمجرد وصول القبيلة الى قرورا، ولم ينتظر الرد). ويرى أنجيرا أن سبب التواطؤ يعود الى كون إدارة الحكم الثنائي ترغب في حرمان الإدارة الإيطالية من تعاون القبائل الحدودية التي تملك الجمال، الأمر الذي سيؤثر سلباً على امداد وتموين الحامية الإيطالية في مدينة كسلا.

«Certain it is that with its demonstrated intention to alienate the camel tribes of our northern frontier, it would have been able to create a certain embarrassment to the supplying of our garrison in Kassala»⁽¹⁾.

(١٦) بحلول مارس ١٨٩٥ م كانت القبيلة قد اكملت انتقالها عن بكرة أبيها الى مقدم. وقد شاركت في هذا الانتقال كل الاطراف الفاعلة بها في ذلك خصوم كُنتِيَّايَ محمود، ولكن بمجرد وصول القبيلة الى مناطق مَقْدَام بدأت المعارضة، حيث إنه وطبقاً لماورد في المستند رقم (٤٧) المؤرخ في ١٢ مارس ١٨٩٥ م، وقف عدد من وجهاء الحَبَاب ضد سياسة كُنتِيَّايَ محمود في الانضمام لإدارة الحكم الثنائي في سواكن، وكان من أشد الناس معارضةً القيادي البارز «أُكْد وَد عجيل» و«عشان وَد هِدَاد وَد حسن» و«إدريس وَد همد وَد حسن» (والأخيران هما إبنَا عَمِّهِ «هِدَاد» و«هُمْد»، اللذين كانا مندا

البداية في المعسكر المناوي لأبيه كَتَّيَّاي حامد)، و«محمد وَدَّ كَتَّيَّاي حسن» (وهو عم كَتَّيَّاي محمود). كانت الأسباب وراء معارضة قرار كَتَّيَّاي محمود بالانتقال لمناطق النفوذ البريطاني متعددة، وكل طرف معارض كانت له أسبابه الخاصة. فمثلاً بالرغم من أنَّ شيوخ عَدَّ تَكْلَيْس كانوا في صف كَتَّيَّاي «حامد» وكانوا في البداية متحيزين لابنه كَتَّيَّاي محمود (وهم الذين ضحوا من أجل جعل النَّظَّارة في هذا البيت كما يَبْنَا في معركة شَنْجَيْرَا)، نجدهم قد عارضوا قرار كَتَّيَّاي محمود بالانتقال الى مناطق النفوذ البريطاني خوفاً من صحة الشائعات التي كانت منتشرة في ذلك الوقت ومفادها أنَّ الإنجليز كانوا يفكرون في جعل الشيخ «إدريس حامد دقل» ناظراً على كافة القبائل القاطنة في منطقة الحدود الشرقية، وهذا أمر كان مرفوضاً للحباب جملة، وأولهم أبناء عَدَّ تَكْلَيْس بالطبع، الذين اشاعوا الخبر حسبما يشير المستند^(١). وفعلاً قاد هذا الفريق فيما بعد حملة لإرجاع القبيلة الى مناطق النفوذ الإيطالي، ولكن كَتَّيَّاي محمود ومناصره رفضوا هذا التوجه بشدة، فانسَلَخ جزء من المشايخ واتباعهم من إدارة كَتَّيَّاي محمود وتوجهوا جنوباً نحو مناطق النفوذ الإيطالي، وعندما وصلوا الى قرورا اجتمعوا وعينوا الشاب «عثمان وَدَّ هَذَا» في منصب كَتَّيَّاي^(٢)، وهو ابن عم كَتَّيَّاي محمود، حيث سبق أنَّ تحدثنا عن العم «هَذَا» الذي كان مناوئاً للآب «حامد»، ومن ثم أصبح ابنه «عثمان» مناوئاً للإبن «محمود»!!.

(١٧) بنهاية مارس ١٨٩٥م، برز اتجاه يدعو الى منع القبائل البدوية من التنقل (كما هي عاداتهم) بين المناطق التي أصبحت حيثئذ تحت نفوذتين مختلفين، الايطالي والبريطاني. فقد حرر رجل المخابرات الإيطالي انجيرا Anghera

(١) انظر صفحة ٩٤ من كتاب «وثائق نقفا»، مرجع سابق.

(٢) انظر صفحة ٩٤ من كتاب «وثائق نقفا»، مرجع سابق.

المستند رقم (٧٢) بتاريخ ٣١ مارس ١٨٩٥م، تحدث فيه كثيراً عن أسباب وعواقب تمرد الحجاب على إدارته، وأشار إلى التواطؤ الذي كان يحس به من قبل إدارة الحكم الثنائي في سواكن تجاه تمرد الحجاب، وفي الختام أوصي بمنع القبائل الحدودية، وخاصة الرشايدة وعذ هاسري وأفلنداء، من التمتع بمراعيهم التقليدية داخل الأراضي التي يسيطر عليها الإيطاليون.

(١٨) في يوم ٢٧ إبريل ١٨٩٥م، وحسبما دونه الضابط الإيطالي بونجيوفاني Tenente Bongiovanni في المستند رقم ٥٣ المحرر في نهاية إبريل ١٨٩٥م، وصل الفريق المنشق عن كُنتيبيائي محمود إلى نقفا، ويصف المستند احتفال بعض شيوخ الحجاب بالعودة، وتلك الفرحة العارمة التي كست وجوه الرعاة عندما شاهدوا المراعي الخضراء في ضواحي نقفا:

«...the nobles celebrated the return to Nakfa and the Joy of the Tigre at seeing the lush grasses for their animals there.»^(١)

ومنذ ذلك التاريخ (٢٧ أبريل ١٨٩٥م) انقسم الحجاب إلى قسمين: قسم بقيادة كُنتيبيائي محمود وذُ حامد بك وذُ حسن (ومعهم رمز السلطة النقاقير السبع) استقر في منطقة مَقْدَام، وأصبح تابعاً للنفوذ البريطاني (السودان) وقسم آخر خرج عن سيطرة كُنتيبيائي محمود (كُنتيبيائي السودان) ورجع إلى مناطق النفوذ الإيطالي (إرتريا) وعين عثمان وذُ هَدَاد وذُ حسن (ابن عم كُنتيبيائي محمود) في منصب كُنتيبيائي إرتريا، واستقر في نقفا.

(1) The Nakfa Documents, op cit, p100.

Capt Habib



صورة لكُتَيْبَانِي عثمان وَذِ هِدَاد أَخدت له في حدود عام ١٩٣٦ وهو (يمتطي صهوة جواده الأبيض) وانه محمد (على جملة في أقصى اليسار) وبعض اتباعهم بعد فترة من استقرارهم في نقفا وإعلانهم الانفصال عن سلطة كُتَيْبَانِي محمود (منذ أبريل ١٨٩٥م).



صورة أخرى في نفس موقع الصورة السابقة، ويظهر فيها كَنْتِيْبَيَّيْ عثمان على فرسه الأبيض وبحانبه بعض وكلائه (على ظهور الخيل)، كما يبدو إنه «محمد» في أقصى يسار الصورة (على ظهر حمله). والصورة عبارة عن بطاقة بريد إيطالية مطبوع في الجانب العلوي منها عبارة: Africa Orientale - Uno Sceireco Degli Habab Con Sottocapi وترجمتها هي: «أحد شيوخ احباب بمعية وكيل الزعيم شرق إفريقيا».

لقد كان كَنْتِيْبَيَّيْ عثمان رجلاً صارماً، وله مواقف مشهودة ولا بأس من أن نشير هنا الى بعض من مواقفه، لتتعرف على طبيعة الرجل.

واقعة كاروه:

من المواقف المتعلقة بكنتيائي عثمان الحادثة التي عرفت بواقعة كاروه. قال الشيخ محمود علي سعد، عمدة عدّ عالياني وذّ فكاك، إنّ مكان الحادثة يسمى بـ «أفّ قَطْع» وكان الحدث تحت شجرة ظليلة تسمى «حُمرّت»^(١)، وهي شجرة ضخمة الجزع ورافة الظل دائمة الخضرة. حضر الإخوة الأشقاء وهم حامد شيخ وذّ سليمان وإبراهيم وذّ سليمان الى مكان وجود الزعيم كنتيائي عثمان الذي كان لا يدري أنّ القوم (من بني عامر) الذين يتحدثون معه يخططون لإغتياله. وفي أثناء الحديث ضرب إبراهيم وذّ سليمان عصا كنتيائي عثمان وقال له عبارة تعتبر أو تسمى في عصرنا هذا (لغزاً)، حيث قال له: «أبوكا مُورًا لِنِيش إنْدَي كَرَيًا لُمُورًا لعباي إِبّا بَلَس علا»، ومعناها إنّ أباك كان يضع العصا الصغيرة ويرد بالغليظة !! ففهم كنتيائي عثمان اللّغز وأمر حراسه أن يطلقوا النار على هؤلاء الرجال الذين مكروا له، ولكن تدخل الأشقاء حامد شيخ وذّ سليمان وإبراهيم وذّ سليمان وقالو للزعيم كنتيائي عثمان «إنّ قتلهم فسوف يموتون ولكن نريد أن نسجل موقفاً لذا أمر حراسك لكي ينزعوا منهم السلاح»، وهو في العادة سلاح أبيض مثل السيوف وغيرها. ففعل كنتيائي ذلك وجمع الحراس السلاح على جماهم وتركوهم في مكانهم حيث انطلق كنتيائي وحرسه قاصدين جهة أخرى (أو كما قال الرواي «تُورَبو» وتعني السفر في وقت العصر أو ما بعد الظهيرة، والمصدر من هذا الفعل هو «وَرَب»). يقول العمدة محمود: بعد عدة ساعات من السير لحق الشقيقان حامد شيخ وذّ سليمان وإبراهيم وذّ سليمان بركب كنتيائي في منطقة تسمى «دَبّ دَبَّت»، وتعني المكان المنخفض، وتوسطوا لدى الزعيم مرة أخرى حيث طلبوا منه أن يردّ السيوف وبقية السلاح الى اصحابه «لأنّ القوم الذين سلبت أسلحتهم يعيشون معنا

(١) «حُمرّت» أو «حِمرّت» في اللهجة الحبابية جمعها حُمرّ، والحُمرّ والحُومُر كما ورد في لسان العرب هو شجر التَّمَرِ الهندي، ويقال له «التَّبَلْدِي» باللهجة العامية السودانية والمفرد «تَبَلْدِيَّة».

في مكان واحد ولهم معنا مصالح مشتركة في الماء والكلاء، فوافق كُتَيْبَائِي عثمان على طلبهم وحلوا الأسلحة على جماهم ورجعوا بها الى اصحابها وردوها اليهم.

يقول العمدة محمود «إنَّ حجم المؤامرة كان كبيراً، ولولا لطف الله أولاً ثم حضور أبناء عاليي الاجتماع الذي تقررت فيه المكيدة، كانت ستحدث فتنة كبرى بقتل كُتَيْبَائِي ومن معه وبالتالي تؤدي الى حرب أهلية في المنطقة بين الحباب وبني عامر، ولكن تمت معالجة الموضوع بجهود أبناء عاليي حيث تم تفادي المشكلة وخرج منها الجميع سالمين».

مساندته لقوة دفاع السودان:

موقف آخر يذكر لكُتَيْبَائِي عثمان وهو: عندما قامت الحرب العالمية الثانية، ودخلت إيطاليا وبريطانيا في مواجهة، قام كُتَيْبَائِي عثمان بتقديم العون والمساعدة لأبنائه من الحباب السودانيين الذين كانوا ضمن قوة دفاع السودان، وكان لموقف كُتَيْبَائِي عثمان ورجاله دور كبير في استيلاء قوة دفاع السودان على المدن والقرى الواقعة على طول الساحل الإرتري حتى نقفا. يقول الأستاذ محمد سعيد ناود نقلا عن مستندات الحرب العالمية الثانية إنَّ قوة دفاع السودان عندما بدأت في التقدم في منطقة جبال البحر الأحمر، وجدت صعوبة في اختراق الهضاب والشعب المنيع التي تحاذي الساحل، ووصلت بصعوبة الى قرية «أَلْجَيْنَا». وحيث أنَّ طبيعة الأرض لا تُمكن القوات النظامية من التقدم السريع بعتادها الثقيل، تقرر أنَّ توكل المهمة الى رجال مليشيا «المروج»، لأنها تعتمد على الجمال في تنقلاتها، ولرجالها خبرة بالمنطقة ودروبها وشعابها بحكم أنَّهم من قبائل الحباب التي تسكن المنطقة. وفعلا تمكنت تلك المليشيا التابعة لقوة دفاع السودان من الاستيلاء على قرية «أَلْجَيْنَا»، ومن ثم واصلت انتصاراتها حتى تمكنت من الاستيلاء على مدينة «نقفا» في عام ١٩٤١م. عند ذلك استقبل كُتَيْبَائِي عثمان بكل حفاوة وتكريم قوة دفاع السودان، وذبح لهم الذبائح، وأمر الحباب بأن يساعدوا رجال قوة الدفاع السودان فامثلوا له، وقد

أذاعت هذا الأمر محطة إذاعة امدرمان في حينه.

اشتراكه في تأسيس حزب الرابطة الإسلامية:

موقف آخر يتمثل في الخلاف الذي نشب بينه وبين الشيخ إبراهيم سلطان. فمن المعروف أنَّ كَتَّيْبَائِي عثمان كان من المؤسسين لحزب الرابطة الإسلامية الذي تكون في عام ١٩٤٦م برئاسة السيد/ أبو بكر الميرغني (سيدي بكري)، وتولى الشيخ «إبراهيم سلطان» منصب الأمين العام للحزب. فقد حضر كَتَّيْبَائِي عثمان الاجتماع التأسيسي للرابطة ومعه شيخ الأمين ود عبد القادر وعشرون من كبار بيت أسجدي^(١)، بيّد أنَّ كَتَّيْبَائِي عثمان وعدد كبير من زعماء المسلمين وشيوخ القبائل انسلك من حزب الرابطة الإسلامية فيما بعد، عندما تولى الشيخ إبراهيم سلطان رئاسة الحزب وأصبح يردد - وهو في بداياته السياسية- تصريحات معادية لبيت أسجدي وبيونات أخرى من النبلاء، منتقداً النظام الطبقي الذي كان سائداً في بعض القبائل، ومنها الحَبَاب بالطبع. فقد وصل الى مسامع كَتَّيْبَائِي عثمان كلام مضمونه أنَّ إبراهيم سلطان قد صرح بأنّه، في حالة فوز حزب الرابطة، سيسعى للانتقام من طبقة النبلاء ووضع المتبوعين في مكان الأتباع، فأقسم كَتَّيْبَائِي عثمان بأن يقف ضد إبراهيم سلطان. وفعلاً أصبح كَتَّيْبَائِي عثمان يناصر الحزب المناوئ للرابطة الإسلامية وهو حزب الوحدة «ليس حباً في عليّ ولكن بغضاً في معاوية» كما يقول المثل. ولولا التصريحات الانفعالية وغير المدروسة، التي كان يدلي بها إبراهيم سلطان لما انسحب كَتَّيْبَائِي عثمان من حزب الرابطة. هذا وقد أقر الشيخ سلطان بخطئه فيما بعد، ولكن بعد فوات الأوان، رحمهم الله جميعاً.

(١) مزيد من التفاصيل في هذا الشأن راجع الجزء الرابع من كتاب:

«National and Class Conflict in the Horn of Africa», by John Markakis, Publisher: Zed Books Limited, 1990.



صورة أخرى لكنتيبي عثان وذُ هذا (الثالث من اليمين) تجمعه، في أربعينات القرن الماضي، بالحاكم البريطاني العام وعدد من أعيان القبائل الإرترية.

رفضه لبناء كنيسة في نقفا:

موقف ثالث عرف عن كنتيبي عثان وهو رفضه لبناء كنيسة في نقفا. فقد كان الحاكم الإيطالي لإرتريا يأتي من وقت لآخر لمدينة نقفا، وفي واحدة من تلك الزيارات قرر بناء كنيسة فيها مع إن جل سكانها من المسلمين. ورغم جبروت الحاكم الإيطالي اعترض كنتيبي عثان على ذلك القرار، واشتد النقاش بينهما خاصة عندما علم أن نية الحاكم الإيطالي تتجه، ليس لبناء كنيسة فقط، وإنما أيضاً

للترخيص بفتح مراكز لبيع الخمر وممارسة الدعارة المقننة. وبعد أخذ ورد انصرف الحاكم عن فكرة السماح ببيع الخمر وممارسة الدعارة في نقفا، لكنه استمر في الإلحاح على موافقة كُتَيِّبَائِي عُثْمَان على بناء الكنيسة بحجة أن الإدارة وموظفي الدولة يحتاجون لكنيسة يصلون فيها لها. فدحض كُتَيِّبَائِي عُثْمَان هذه الحجة قائلاً له: فيما يتعلق بحاجة الحاكم للكنيسة فإنه يمكنه أن يصلي في الكنائس الجميلة التي توجد في روما وأسمرا وغيرها، وأمّا فيما يتعلق بالموظفين فلا حاجة لاستقدام من يحتاج الى كنيسة في نقفا، حيث يمكن الاستعانة بأبناء المنطقة، وإذا كان لابد من استقدام موظفين من خارج نقفا فيمكن الإتيان بهم من كرن أو مصروع أو أغردات.

وفي عام ١٩٢٣م قرر الزعيم كُتَيِّبَائِي عُثْمَان أداء فريضة الحج، فطلب من الشيخ عامر وذ شيخ الأمين (عَدَ نَافُعُونَائِي) أن يرسل معه أحداً من أفراد أسرة الشيخ حامد وذ نَافُعُونَائِي، ولذلك تم ندب الشيخ محمد إسماعيل وذ إبراهيم (فرع الشيخ عمر وذ شيخ الأمين) الذي رافقه في رحلة الحج.

وبعد حياة حافلة بالمواجهة والمهادنة، والصدام والإحجام، انتقل كُتَيِّبَائِي عُثْمَان وذ هَذَا وذ حسن الى رحمة ربه في مارس من عام ١٩٥٨م.



صورة أخرى لكُنْتِيْبَايَ عثمان وهو يرتدي كسوة الشرف بعد أن تقدمت به السن.

أَمَّا كَتِّيْبَائِيْ مُحَمَّدٌ^(١) فَقَدْ اسْتَقَرَّ مِنْذُ مَطْلَعِ عَامِ ١٨٩٥ مَ مَعَ اتِّبَاعِهِ فِي تَوَكُّرٍ، وَاسْتَقْطَبَ الْقِبَائِلَ الَّتِي مِنْ حَوْلِهِ، وَتَمَتَّعَ بِتَفْوِذِ قُوِي فِي الْمُنْطَقَةِ لِدَرَجَةِ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَغْنُونُ لَهُ:

مُحَمَّدٌ ^(٢) وَلَا يَسْتَأْتُو	(محمود وأقرانه).
نُقَسُّوْ حَنْتِي عَرَأُو	(اجلسوا تحت سريره).
حُوكِي عَاشَا بَاشَا	(أخوك يا عائشة بَاشَا).
سَرُّوْكَ حَضَارَ قَاشَا	(كريم يستقبل الضيف).

ورغم المصاعب التي واجهها، أسس كَتِّيْبَائِيْ مُحَمَّدٌ كِيَانًا قُوِيًّا لِلْحَبَابِ فِي مَنَاطِقِ تَوَكُّرٍ، وَلَعِبَ كَتِّيْبَائِيْ مُحَمَّدٌ دَوْرًا بَارِزًا فِي الْإِدَارَةِ الْأَهْلِيَّةِ حَتَّى أَصْبَحَ فِيهَا بَعْدَ عَضْوًا بِمَحْكَمَةِ تَوَكُّرٍ، وَقَاضِيًا مِنَ الدَّرَجَةِ الثَّلَاثَةِ وَحَائِزًا عَلَى كِسْوَةِ شَرَفٍ مِنَ الدَّرَجَةِ الْأُولَى. وَلَكِنِ الْإِنْجَلِيزُ كَانُوا يَتَعَامَلُونَ مَعَهُ بِحَذَرٍ، وَكَانُوا دَوْمًا يَسْعَوْنَ إِلَى تَحْجِيمِ الْحَبَابِ، وَتَفْتِيتِ وَحْدَةِ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ وَإِزَالَتِهَا كَلِيًّا إِنْ أَمَكْنَ، وَلِذَلِكَ لَمْ يَعْتَرَفِ الْإِنْجَلِيزُ رَسْمِيًّا بِكَتِّيْبَائِيْ مُحَمَّدٍ نَازِرًا لِلْحَبَابِ، وَإِنَّمَا ظَلَمُوا يَنْعَتُونَهُ بِالْعَمْدَةِ بَدَلًا مِنْ «النَّازِرِ»، وَكُلُّ ذَلِكَ يَهْدَفُ الْإِنْتِقَامَ مِنْ مَوَاقِفِ الْحَبَابِ الْمَصَادِمَةِ دَوْمًا، وَالْمُنَاهِضَةِ لِلطَّامِعِينَ فِي الْمُنْطَقَةِ وَمُؤَاذَرَتِهِمْ مِنْذُ الْبَدءِ وَحَتَّى النِّهَايَةِ لِلثَّوْرَةِ الْمَهْدِيَّةِ^(٣). وَلِهَذَا نَجِدُ

(١) رغم عظمة هذا الرجل فإنني للأسف لم أتحصل على صورة له، وحقيقةً فإن مصادر التاريخ شحيحة بالمعلومات عنه قياساً بدوره وفترة حكمه.

(٢) «مُحَمَّدٌ» هي اختصار لمحمود.

(٣) بعيد إعلان الأمير عثمان دقنة الجهاد المقدس ضد المستعمر جمع كَتِّيْبَائِيْ حَامِدٌ وَفَدَا لِمَبَايِعِهِ الْأَمِيرِ تَكُونُ مِنْ عَدَدِ كَبِيرٍ مِنَ الْفَرَسَانِ الَّذِينَ تَمَّ اخْتِيَارُهُمْ مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ تَابِعَةٍ لِلْحَبَابِ وَارْسَلَهُمْ بِقِيَادَةِ أَخُوهِ هَمْدٍ وَدِ حَسَنِ وَجِدَادٍ وَدِ حَسَنِ وَالْقَاضِي عَبْدِ الْقَادِرِ حَسَنِ إِلَى مَقَرِّ الْأَمِيرِ عُثْمَانَ دَقْنَةَ فِي تَامَايٍ وَحَضَرَ الْوَفْدَ إِلَى الْأَمِيرِ فِي عَامِ ١٨٨٥ مَ وَمَعَهُ مَوْزُونٌ وَأَقْمَشَةٌ لِحَيْشِ الْأَنْصَارِ «تَحْمِلُهَا قَافِلَةٌ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ مَائَتِي جَمَلٍ»، فَبَايَعُوا الْأَمِيرَ عَلَى نَصْرَةِ الدَّعْوَةِ الْمَهْدِيَّةِ وَتَمَّ تَقْسِيمُ الْحَاضِرِينَ إِلَى رَابَتَيْنِ أَحَدَاهُمَا بِرِئَاسَةِ الْأَمِيرِ خَضِرِ بْنِ عَلِيٍّ الْحَسَنَائِيِّ وَالثَّانِيَةِ بِرِئَاسَةِ

أنه بالرغم من انتهاء الحرب وانتهاء حقبة المهدية، ظلت علاقة كُتَيْبَائِي محمود بالإنجليز في شد وجذب حسب الظروف. هذا ونشير هنا الى المعاضدة والمساندة التي وجدها كُتَيْبَائِي محمود ومن بعده ابنه كُتَيْبَائِي حسين من فرع بيت أُنْكَمَي. فقد أستقر جزء كبير منهم في منطقة توكر وجنوب توكر بصفة عامة، وكان لهم دور أساسي في المحافظة على قوة قبيلة الحباب بعد إستقرار كُتَيْبَائِي محمود بالمنطقة وإنضمام عدد من القبائل التي كانت ضمن كيان الحباب التاريخي الى نظارة بني عامر. ونذكر في هذا الصدد الدور البارز الذي كان يقوم به الشيخ آدم سليمان حَدُوث، من بيت أُنْكَمَي، الذي كان من أبرز القيادات في مجلس كُتَيْبَائِي حسين بن كُتَيْبَائِي محمود، وكان مقرباً منه وبمثابة مستشاره الخاص، رحمهم الله جميعاً.

مهما يكن من أمر فإن كُتَيْبَائِي محمود كان موضع احترام من الجميع، وقد عينه الحاكم العام للسودان قاضياً بمحكمة تُوكَر، ثم تمّ منحه في عام ١٩١٣ م ما عرف بكسوة الشرف (Robe of Honour) من الدرجة الثالثة. وفي مارس عام ١٩٣٢ م منح الحاكم العام للسودان كسوة الشرف من الدرجة الأولى لكُتَيْبَائِي محمود بن كُتَيْبَائِي حامد بك.

قاضي الحباب السابق في سواكن الامير عبدالقادر حسين الذي عين اميرا على سواحل بلاد الحباب (راجع منشورات عثمان دقنة وكذلك محمد صالح ضرار: «تاريخ شرق السودان، ممالك البجة»، الجزء الأول، مرجع سابق، صفحة ٣٥٥ وصفحة ٤٤٠). وبعد ستة شهور من البيعة الاولى (أي في اواخر عام ١٨٨٥) طلب الامير عثمان دقنة من الحباب ومن بقية القبائل ارسال وفودها اليه للذهاب الى امدرمان ومبايعة الخليفة عبدالله التعايشي. فارسل كُتَيْبَائِي حامد ابنه محمد الذي اختير مع الوفد الذي تقرر ان يسافر الى امدرمان لمبايعة الخليفة ولكن الاجل كان اسرع فقد انتشر وباء الجدري بين الأنصار واصاب الكثيرين ومنهم محمد بن كُتَيْبَائِي حامد الذي مات في تاماي (سلحاحات) الواقعة على بعد اميال قليلة جنوب غرب سواكن ودفن بالقرب من جده الأعلى (أُسْجَدَي) المدفون في قديفرا (أُسْجَدَي فِرا) في دير عنفا قبالة مرسى عقيق.

وبعد ذلك بعدة شهور وبالتحديد في يوم ١٤ / ١٠ / ١٩٣٢ م، توفي كَتَيْبَايَ محمود ووري الثرى في وادي «جنت Genet بالجيم اليمانية»، وتم نعيه في الجرائد الرسمية للدولة بالصيغة التالية.

وفيات

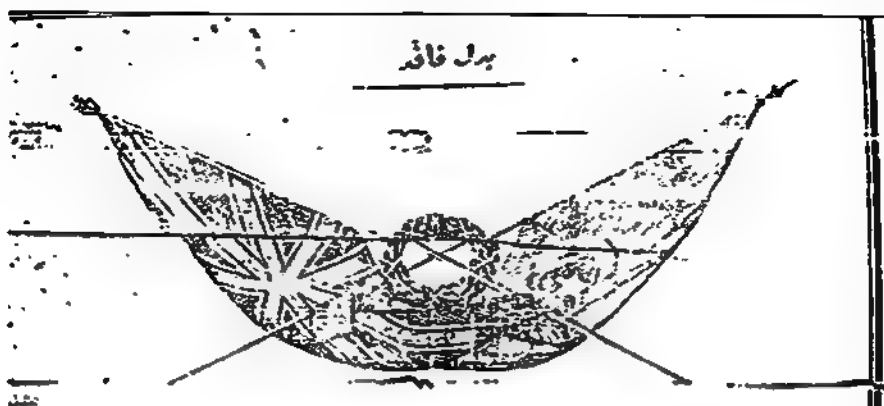
بمزید الأسف یعنی صاحب المعالي الحاكم العام كَتَيْبَايَ محمود حامد حسن عمدة الحَبَاب المتوفي يوم ١٤ / ١٠ / ١٩٣٢. كان المرحوم قاضياً من الدرجة الثالثة وحائزاً على كسوة شرف من الدرجة الأولى.

OBITUARY

His Excellency the Governor-General announces with deep regret the death on 14-10-1932 of Kantibai Mahmud Hamed Hassan, Omda of the Habab, a 3rd Class Magistrate and the holder of a 1st Class Robe of Honour.

وهكذا مات الزعيم الكبير كَتَيْبَايَ محمود الذي بكاه الكثيرون ونظموا شعرا جميلا في رثائه، ومن ذلك ما قاله الشاعر علي قطين محمد حامد شلع (زعيم قبيلة أسفدا) الذي ذكر مآثر كَتَيْبَايَ في قصيدة طويلة نكتفي منه بالأبيات التالية:

(ليلة أمس بتنا ساهرين عندما الحريم تباكين)	لِيلَيْتْ قَارْ عَامْ مَبِينَا لِحَرْمِ مِنْ دَي تَبَاكِبَا
(هو آخر من ياركن ومن أحسن صنعا معه)	دَنْجُوبَا لَا دُخْرَتْنِ نُؤْ هَمَزَارِيبْنِ سَابَا
(فهن لم يقصرن ولم يتركن شأ خلفهن)	عِرْفَ الْفَ وَطَبَابْ إِنْ قَرَهْنِ سِيَا إِيْ حَذَقْبَا
(هتلك يوم ونظال عندما اجتمع كل الحباب)	أَمْعِلَايْتْ إِنْ مِنْطَالْ حَبَابْ كَلُو تَلَمَبَا
(ضم الكل بجانبه بسهولة كمثل تحضير القهوة)	كِمَ وَبَدَتْ نَابِيْ فَهَوْتْ إِنْ شِنْكَبَشُو لَنْقَبَا
(ويوم سُرَيْتْ عندما أصيب محمود نولي)	وَأَمْعِلَايْتْ إِنْ سُرَيْتْ لِمُودِ نُولِي شَكْرَبَا
(تعرفه أيطاليا فقد سامها الحسف والعار)	إِيطَالِيَا تَأْمُرُو أَكْبِيْ حَبْنِ هَبَبَا
(ومنع منها العشور (الضريبة) وكل ما طلبت)	نَسَا مِنَّا لِعُشُورَا وَلَيْلَا حَفَيْتْ كَلَابَا
(كما يعرفه الانجليز فقد أفرعهم عندما أتاهم).	إِنْجَلِيزْ مَا تَأْمُرُو كُمْ مَطَالِيَا أَفْرَهَبَا



عَرِضَةُ كِسْوَةِ شَرَفٍ

يَخُذُ حَاكِمُ السُّودَانِ الْقَامَ قَدْ اِنْعَمَ عَلَى الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ شَارِشٍ بِالسَّابِ

بِكِسْوَةِ شَرَفٍ مِنَ الدَّرَجَةِ الثَّالِثَةِ لِحُسْنِ خِدْمَاتِهِ

وَوَلَايَةِ الْحُكُومَةِ وَأَعْطِيَتْهُ هَذَابِيدُهُ إِشْعَارًا بِذَلِكَ

١٩١٤

خَيْرَ فِي مَارِس

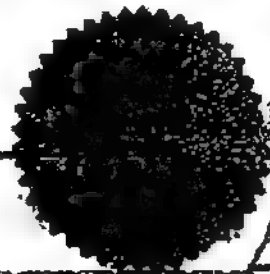
حَاكِمُ السُّودَانِ الْقَامَ



Resmaldawing
Governor General

برائة كسوة شرف

نحن حاكم السودان البعالم قد انمنا
على الشيخ محمود كنيان بكسوة شرف
من الدرجة الاولى لعلومه وفضله
في السودان وولائه للحكومة واعطياه
هذه البراءة بيده اشعاراً بذلك
حرر في ٧ يناير سنة ١٩٢٢
حاكم السودان العام



الباب السابع نظارة الحجاب

بوفاة كُتَيْبَائِي محمود، انتقلت السلطة الى ابنه الأكبر، كُتَيْبَائِي حسن وهو خريج مدرسة سواكن، وكان رجلاً زاهداً وتقياً وملازماً للسادة المరాغنة في سواكن وسنكات، ولم يعمر طويلاً في منصب الزعامة حيث تُوفي في سنكات في يوم ١٣ يونيو ١٩٣٦م، ودفن في مقابر السادة الماراغنة وعقدت مراكز العزاء في كافة مدن الشرق ومنها منزل السيد/ كُتَيْبَائِي أبو قرجه الذي كان يعمل في منصب مأمور في مدينه سنكات، حيث تلقى أبو قرجه العزاء في وفاة كُتَيْبَائِي حسن، عرفاناً لما كان بين الآباء والأجداد.

بعد وفاة كُتَيْبَائِي حسن، تولى زمام الأمر أخوه، الرجل القوي والمصادم، كُتَيْبَائِي حسين وذو كُتَيْبَائِي محمود وذو حامد بك. لقد انتعش وضع الحجاب من جديد في عهد كُتَيْبَائِي حسين الذي كان يتمتع بشخصية محبوبة ومؤثرة (Charismatic)، تنصف المظلوم وتسد الضعيف، وتقوم على قضاء حوائج الناس دون خوف أو ملل، وتصلح ذات الين؛ شخصية لا تستكين بل تناكف المستعمر، وتقف في وجهه كلما اتخذ قراراً ظالماً؛ شخصية أصبحت محوراً لكافة القبائل التي من حول الحجاب. وهذا أمر لم يكن ليرضي الحكومة الإنجليزية، التي كانت نظن أنها كسرت شوكة الحجاب الى الأبد، خاصة وأنهم قد أذكوا نار الخلافات التي دبت وسط العائلة عقب وفاة كُتَيْبَائِي حسن في عام ١٩٣٦م. لذلك كان الإنجليز، بمكرهم ودهائهم المعروف، يتحسّون الفرص للانقراض (وفقاً للقانون ويذكاء)، على هولاء الحجاب المزعجين!! وكانت هنالك بالطبع أوضاع في القبيلة لم تكن مثالية، ومن ذلك الوضع الطبقي الذي سبق أن تحدثنا عنه منذ أن قننه كُتَيْبَائِي «جرجيس» قبل أجيال خلت. ونتيجة للمتغيرات المحلية والدولية، بدأت الأصوات المضادة لهذا التمييز تعلو، وأصبح هذا الوضع عُرضةً لانتقادات كثيرة، واستعمله الإنجليز مبرراً لمعاكبة

قيادة الحَبَاب خاصة، ورفعوه كقميص عثمان، ليس حرصاً على حقوق الإنسان كما يزعمون دائماً، ولكن انتقاماً من الحَبَاب، لأنهم وقفوا ضد المستعمرين الإيطاليين والبريطانيين، على حد سواء، وساندوا بقوة الثورة المهدية. وبحلول الأربعينات من القرن العشرين، وظهور الدعوة لحقوق الإنسان، سلط كثير من الكُتَّاب الأضواء على هذا النظام وما ترتبت عليه من «عادات»، ومن ذلك التقارير^(١) التي كان ينشرها السيد/ إس إف نادل (S. F. Nadel) في مجلة «السودان في رسائل ومدونات»، وما أورده من تفاصيل عن الوضع الطبقي في كتابه الذي نشرته الإدارة العسكرية البريطانية في عام ١٩٤٤م بعنوان «Races and Tribes of Eritrea».

ولسوء حظ الحَبَاب، انتدب الإنجليز لحكم المنطقة رجلاً ذكياً وماكراً، هو مستر: أندرو بول (Mr. Andrew Paul)، والذي تولَّى منصب «مفتش مركز توكر»، وكان يجيد التحدث بلهجة الحَبَاب. ويبدو أن المفتش «أندرو بول» جاء الى توكر بأفكار مسبقة عن الحَبَاب ربما متأثراً بكتابات مستر نادل وغيره. كان «أندرو بول» رجل إدارة من الطراز الأول، وسياسياً بارعاً لا يُظْهر عداوته، ولكنه لا ينسى الانتقام أبداً. أضف الى ذلك أن «أندرو بول» قد اكتسب خبرة واسعة بالمنطقة وأهلها^(٢)، فقد عمل فترة طويلة في شرق السودان، وتدرج في المناصب حتى تولَّى منصب نائب الحاكم، ثم أصبح الحاكم لمديرية كسلا، حيث وقعت حادثة صدامه مع الشيخ حمد قرقيس (جَرْجِيس)^(٣)، شيخ الحَبَاب في منطقة أبي علقه (أب علقه) .

(١) على سبيل المثال، أنظر التقرير الذي كتبه نادل في المجلد رقم ٢٦ من مجلة «السودان في رسائل ومدونات» لعام ١٩٤٥، الصفحات من ٥١ وحتى ٨٩.

(٢) نشر أندرو بول عدداً من المقالات والكتب عن الحباب، والْبَحَّة عموماً ومنها:

- 1- 1950: «Notes on the Beni Amer», Sudan Notes and Records Vol. 31, p. 223-245.
- 2- 1954: «A History of the Beja Tribes of the Sudan», a book reprinted in 1979.
- 3- 1955: «Aidhab: a Medieval Red Sea Port», Sudan Notes and Records, Vol. 31, p 64-70.
- 4- 1959: «The Hadareb. A Study in Arab-Beja Relationship», Sudan Notes and Records, Vol. 40, p 75-78.

(٣) من اللطائف التي تحكى عن أندرو بول أنه عندما تم تعيينه لأول مرة مسؤولاً بمركز كسلا جمع كل النظار والعمد والمشايخ في مدينة كسلا بهدف التعرف عليهم، وكان القصد غير المعلن هو تحديد

دَمَن - سَلْكِيَايَ، في ريفي كسلا. جاء «أندرو بول» الى وظيفته مفتشاً لمرکز توکر خلال الفترة من عام ١٩٤٥م وحتى عام ١٩٤٨م، وطوال فترة هذه الثلاث سنوات كان «أندرو بول» يحيك الدسائس للحجاب ليل نهار، وكان على خصام شبه دائم مع الزعيم القوي للحجاب، ورجل الإدارة الأهلية: كَسْيَايَ حسين وَذ محمود وكانت بينهما وقائع عنيفة وأحياناً طريفة^(١).

الشخص الذي يمكن أن يتولى تقسيم البذور (التقايي) لمشروع القاش الزراعي. فطلب من الحراس أن يتم إدخال المدعوين الى مكتبه على انفراد، وكان كلما أتى اليه ناظر أو عمدة يسأله عن اسمه وقبيلته ثم يشير تجاهه بأصبعه الوسطى إشارة بذئنة معروف عنها ماذا تعني. فكان هؤلاء الوجهاء يخرجون من المكتب وفي أنفسهم شيء من هذا «الخواجة المفترى» ويعلق بعضهم بأنه مجنون (Barouk halai). وهكذا الى أن جاء الدور على عمدة الحجاب في منطقة أبي علقه ودمن (سلكيائي) الشيخ حمد قرقيس (جَرْجيس - بالجيم البانية)، فدخل على الحاكم الجديد الذي سأله عن اسمه وقبيلته ثم رفع أصبعه الوسطى قائلاً «هذا فيك!!» تماماً مثلما فعل مع الآخرين. فما كان من الشيخ حمد إلا أن رفع يده اليمنى كلها ثم يده اليسرى كلها ثم رجله اليمنى ثم اليسرى قائلاً «هذا كله فيك!!!» فضحك الحاكم وخرج الى الناس قائلاً لهم إن الشيخ حمد سوف يتولى تقسيم البذور لمشروع القاش. ولعلنا ندرك بعض الإداريين لماذا فعل أندرو بول كل هذا، ذلك لأنه كان لا يعرف أهل المنطقة ولا يريد الاعتماد على تزكية بعضهم لبعض ولذلك دبر هذه الحيلة ليكتشف الشخص المناسب الذي يمكن أن يولى تقسيم البذور لأن هذا الشخص يجب أن يكون قوياً وغير «مجامل» حتى يقسم البذور بالطريقة المقررة، وبالتالي وجد ضالته في حمد قرقيس الذي واجه الحاكم بهذه الطريقة وهو بلا شك أفدر على مواجهة غيره اذا استدعى الأمر.

(١) من المواقف العنيفة التي تمحى أن كَسْيَايَ حسين اختلف مع أندرو بول في موضوع يتعلق بالقبيلة وكان أندرو بول يمتطي صهوة جواده اثناء الحديث مع كَسْيَايَ حسين فما كان من كَسْيَايَ حسين إلا أن جذبه من لحية لبتزله من الحصان وهذا أمر كان فيه إهانة كبيرة للحاكم الانجليزي لكنه كما قلنا كان سياسياً بارعاً يخطط بهدوء ولا ينجرف وراء رد الفعل ويقال أنه لم ينس هذا الموقف ابداً مما حدا به للانتقام من كَسْيَايَ حسين خاصة والحجاب عامة فسياً بعد بتخطيطه للقرارات التي اتخذت بمساندة بعض الجهات في مؤتمر فلفيطو وأدت الى إخراج جزء من قبائل الحجاب وضمه الى قبيلة بني عامر. أما من المواقف الطريفة التي تروى أن أندرو بول الذي كان يجيد التحدث باللهجة الحبابية اجتمع ذات مرة بصفته مفتش عام توكر بكَسْيَايَ حسين وقال له إن (فلان - أحد الأعيان) يقول عنك إنك تأذي العربان التابعين لك وتعاملهم معاملة غير لائقة. فكان رد كَسْيَايَ حسين في غاية التهكم حيث قال لأندرو بول إن مثل هذا الكلام غير مستغرب من ذلك الشخص لأنه رضع من ثديي سيء (طب كلم طابيتو Tib kalam tabito). فاحترأ أندرو

وما أن ظهرت بوادر الدعوة لحقوق الإنسان بعد الحرب العالمية الثانية، حتى تلقفها هذا الحاكم الإنجليزي الماكر، ليستعملها ضد الحجاب مثل استعمال بني أمية لقميص عثمان^(١). ففي عام ١٩٤٧م انعقد مؤتمر فطفيطو (في جبال فطفيطو، الواقعة قبالة مرسى عقيق)، برئاسة مفتش توكر الإنجليزي مستر: أندرو بول. كان هذا المؤتمر للحجاب يعقد سنوياً، حيث يجتمع فيه كل أعيان قبيلة الحجاب بحضور كُتَّيبيّ، وبمعرفة الحاكم الإنجليزي، ويتفاكر فيه المجتمعون حول وضع القبيلة، وتحديد الضرائب (الطَّلْبَة - الدفنية) السنوية التي ينبغي دفعها للدولة، حسب وضع البهائم وغير ذلك من الأمور المتعلقة بالقبيلة. وقد حضر المفتش الإنجليزي اجتماع عام ١٩٤٧م، بعد أن تَسَقَّى جيداً مع آخرين، لتفتيت القبيلة، وبعد تحريضه لبعض مشايخ قبائل الحجاب، وخاصةً بعض الأفراد النافذين من أُلْدَا وأسْفَدَا ورِقْبَات^(٢).

بول فيما يقصده كُتَّيبيّ وسأل المشايخ حوله لكنهم اعرضوا عن اجابته لحساسية الموقف. لهذا رجع أندرو بول الى كُتَّيبيّ حسين وطلب منه تفسير ذلك القول فرد كُتَّيبيّ حسين بان ذلك الشخص في طفولته قد رضع من شطر خادماتهم (الأمَة) ولهذا تأثر بهذا الحليب يمكن أن يقول مثل هذا الكلام الذي لا ينبغي أن يقال من أمثاله!!.

(١) وفي مفارقة صارخة توضح لنا كذب ونفاق البعض في المناداة بحقوق الإنسان واستمرار سياسة الكيل بمكيالين حتى وقتنا الراهن، نجد أنه بعد أن تبنى البريطانيون في مؤتمر "فطفيطو" تفتيت الحجاب بسبب مزاعم الممارسات الطبقية "العنصرية"، نجد نفس القوم في العام التالي (١٩٤٨م) قد آزرُوا أَعوانهم وبني جلدتهم في فرض الممارسات الطبقية "العنصرية" في جنوب إفريقيا ضد السكان السود أصحاب البلاد، بعد أن استعمروها ردهاً من الزمان، حيث صدر أول قانون للفصل العنصري في عام ١٩٤٨م وتلته بعد ذلك قوانين عنصرية أخرى أدت الى حصر السود في مناطق محددة وقسم المجتمع الى ثلاث طبقات: بيضٌ وسودٌ وملونين. وكانت هذه القوانين الجائرة مبنية على سياسة «الأبارتيد Apartheid»، وهي كلمة هولندية تعني "الفصل العنصري"، وترتكز على فكرة التَّمييز العرقي للبيض وبالتالي تفضيلهم على من سواهم!!.

(٢) لمعرفة المزيد عن هذا الموضوع راجع راجع كتاب: «تاريخ قبائل الحجاب والحماسين بالسودان وإريتريا»، مرجع سابق، صفحة ٦٩-٧٠.



صورة لطبيب الذكر أسد توكر وزعيم قبائل الحَبَاب: كَتِّيْبَايْ حسين بن محمود بن حامد بٹ،
يمتشق حسامه أمام نقارة الحَبَاب «مَنْصُورَة».

ولعلَّ مما سهل الأمر لمستر أندرو بول أنَّه كان يجيد التحدث بلهجة التَّجْري، ولذلك كان الحوار في الاجتماع يتم بهذه اللَّهْجَة. وقد أثار أندرو بول في ذلك الاجتماع الزَّعم بأن كَتَيْيائي حسين يعامل العُرَبان بقسوة، ولابدَّ من تحرير هذه القبائل بإخراجها من تبعيته. وطلب أندرو بول من تلك القبائل الخروج من حلف الحَبَاب، والانضمام إلى قبيلة بني عامر. فحدث هرج ومرج في الاجتماع وحاول بعض زعماء القبائل ولاسيما وجهاء من المُدَّا، ومنهم الشيخ «موسى» من عَدُ شيخ إدريس، الحديث عن رغبتهم في تكوين كيان منفصل بدل الانضمام إلى بني عامر، فمنعهم أندرو بول من الحديث وقال للشيخ موسى «قَسِي... هَجْيَاكَه أَمْرًا هَلْيُنَا» يعنى: اجلس فنحن نعرف ما ستقول. ونتيجة لهذا الاجتماع، وبترتيب محكم من المستعمر تم ابتداء من أول عام ١٩٤٨ م ضمُّ عددٍ كبير من قبائل الحَبَاب، بغير رغبتهم حسبما أكَّد المؤرخ محمد صالح ضرار، إلى «بني عامر»، فيما عرف بتحرير قبائل الحَبَاب^(١) (Habab Emancipation)، والقبيلة الوحيدة التى أصرَّت على عدم الانضمام لهذا الحلف هي قبيلة «عَدُ دِرْقِي»، حيث تمسكوا بموقفهم وقالوا: إذا كان لابدَّ من الانفصال من الحَبَاب فنحن نطالب بتسجيلنا كعمودية مستقلة تابعة لمجلس ريفي توكر. وهذا ما حدث بالفعل، حيث نجد «عَدُ دِرْقِي»، كما هو الحال إلى اليوم، هم الفرع الوحيد الذي سجل باعتباره عمودية مستقلة تابعة لمجلس ريفي توكر، بينما تم إخراج عدد من القبائل الأخرى من حلف الحَبَاب وضمهم إلى نظارة بني عامر. وبالرغم من كل المضايقات والمناكفات، ظل كثيرون في ولائهم للحباب لم يغيروا ولم يبدلوا، وهنا أذكر بالفخر والإعزاز الشيخ: محمد عبدالله هُمْد، من قبيلة أسفدا الأبية، حيث ظل شيخاً للحباب في القضايف، يقدم خدمات جليلة لمجتمعه حتى توفاه الله، وتولى الشياخة بعده الرجل المصادم الشيخ: أبوبكر حامد

(١) أنظر مثلاً المقال الذى سبق أن أشرنا إليه والذي سطره الإداري البريطاني المشهور كروفورد O. G. Crawford، صاحب كتاب «ملكة الفونج السَّوْدَانِيَّة»، بعنوان: «الحباب والحدارب» The Habab and Hedareb في مجلة: السَّوْدَان في رسائل ومدونات Sudan Notes and Records، المجلد رقم ٣٦، لعام ١٩٥٥، صفحة ١٨٣-١٨٧.

ليان، من قبيلة عد دقدقي (دَجْدَجِي) الأصيلة، وظل ينافح عن الحجاب حتى توفاه الله. هذا فقط ما أعلمه أنا، أسجله هنا على سبيل المثال لا الحصر، ولا شك أنَّ هنالك عدداً كبيراً من الأوفياء من تلك القبائل كانوا وما زالوا متمسكين بإرثهم وتاريخهم رغم كل المحاولات التي أرادت أن تنال من عزيمتهم، وأخص بالذكر الأستاذ المثقف: محمد علي هزام، من قبيلة زاعر «زاجر - بالجيم اليمنية»، والذي سجل له التاريخ مواقف مشهودة في دفاعه عن الحجاب، فالتحية لهم جميعاً ولأبنائهم وبارك الله في ذرياتهم.



صورة أخذت صباح يوم ١٣ يونيو ١٩٨٧م في الخرطوم، بمناسبة حفل زواج المؤلف، يظهر فيها عمدة الحباب آنذاك: أبوبكر حامد ليمان (الجالس على اليسار حاملاً سيفه) يليه عمي: آدم وُدّ جميل ثم السيد/ محمد حاج حامد سعيد ثم السيد/ عمر جيلي (يحمل بندقيته)؛ أما الواقفون فهم من اليمين: السيد/ صالح محمود ثم السيد/ إدريس محمود ثم سعادة المقدم/ داؤود محمد إبراهيم (والد أمّ أبنائي) ثم السيد/ عثمان شيكاي ثم السيد/ محمد دزار.

وهكذا نجد المستعمر قد حاك المؤامرة تلو المؤامرة ضد الحباب، وانتقم منهم بتشتيت قبائلهم ونزع نظارتهم، وعندها اختل التوازن الاقتصادي، وعجز الحباب

عن دفع الضريبة بالكامل، حسبما هو مقرر على النظارات الأخرى، وبالتالي خفّض رسمياً وضع القبيلة من نظارة الى عمودية مستقلة تابعة لمجلس ريفي توكر. وهذا العزل والغبن لم يقع فقط على الحباب، ولكن طال الأمر كافة القبائل التي وقفت ضد المستعمر، ومنهم قبائل الكيميلاب والحسناب، ولكن غبن الحباب كان أكبر حيث أن المستعمر الإنجليزي، وكما أشار الأستاذ: محمد أدروب أوهاج، تعتمد معاقبة الحباب وطمس هويتهم «عندما ضم أجزاء من القبيلة الى البني عامر، وتلك كانت سياسة المستعمر مع كل قبيلة يشعر أنها لها موقفها المحدد منه فإنه يعمل على إضعافها بكل الوسائل»^(١). ومن الصدف الغريبة في هذا الشأن أن نهاية الأربعينات لم تشهد التضييق على الحباب فحسب، بل وتمت في تلك الفترة إزالة مسمى «البجة» من الخارطة السودانية حيث ألغيت الولاية التي كانت تعرف بهذا الاسم «البجة»، في السواحل وحل محله مسمى «البحر الأحمر».

وتبين لنا روح الانتقام التي كانت لدى أندرو بول بجلاء في كتابه (بالإنجليزية): «A History of the Beja Tribes of the Sudan»، حيث ابتدأ الحديث عن الحباب بمثل حبابي مشهور، كتبه بلهجة الحباب وبالحروف اللاتينية (٢) «La himmam min ata'al hewsito» ومفاده أن اكتناز لحم النمر ناتج عن أكل الغنم!!

وبالرغم من إن أندرو بول قد أتى هو وقومه لمنطقة البجة وللسودان عموماً مستعمرين وغزاة، إلا أننا نجد أندرو بول، كمعادة كل المستعمرين، يُنصّب نفسه كمُخلص لشعوب المنطقة من الظلم والاضطهاد، ولذا نجده قد كتب بحثاً عن موضوع النظام الطبقي الذي كان سائداً لدى البجة من زمن «الزنافج» ثم خص

(١) كتاب «من تاريخ البجا - الكتاب الأول» للأستاذ/ محمد أدروب أوهاج، مرجع سابق، صفحة

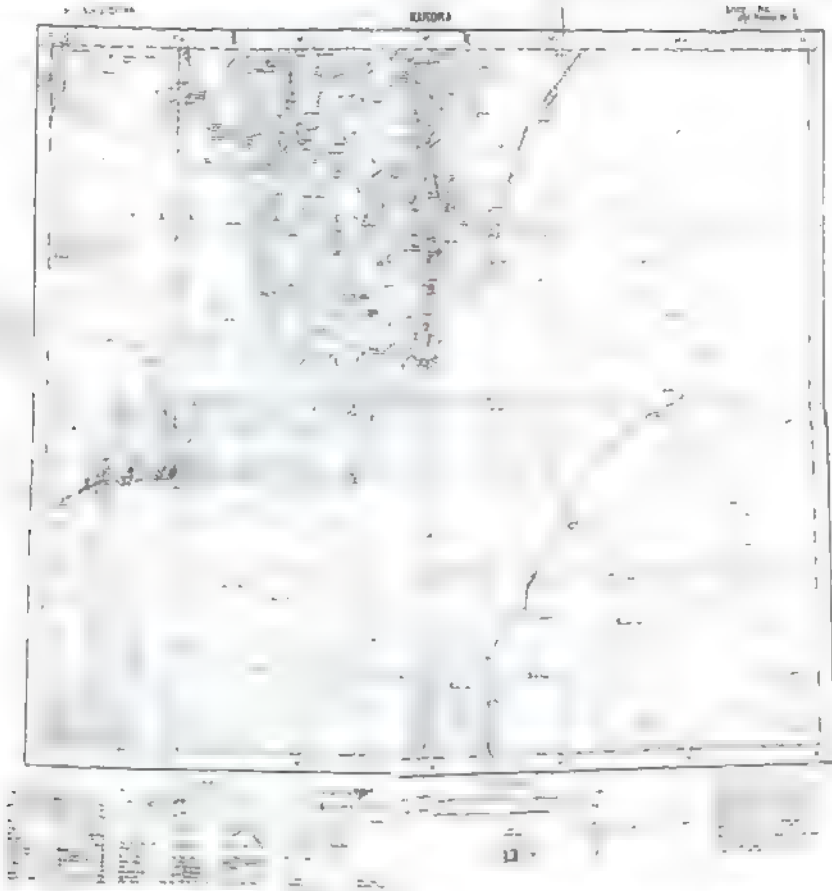
(٢) أنظر الصفحة ٨٠ من كتاب أندرو بول بالإنجليزية:

«A History of the Beja Tribes of the Sudan», 1954.

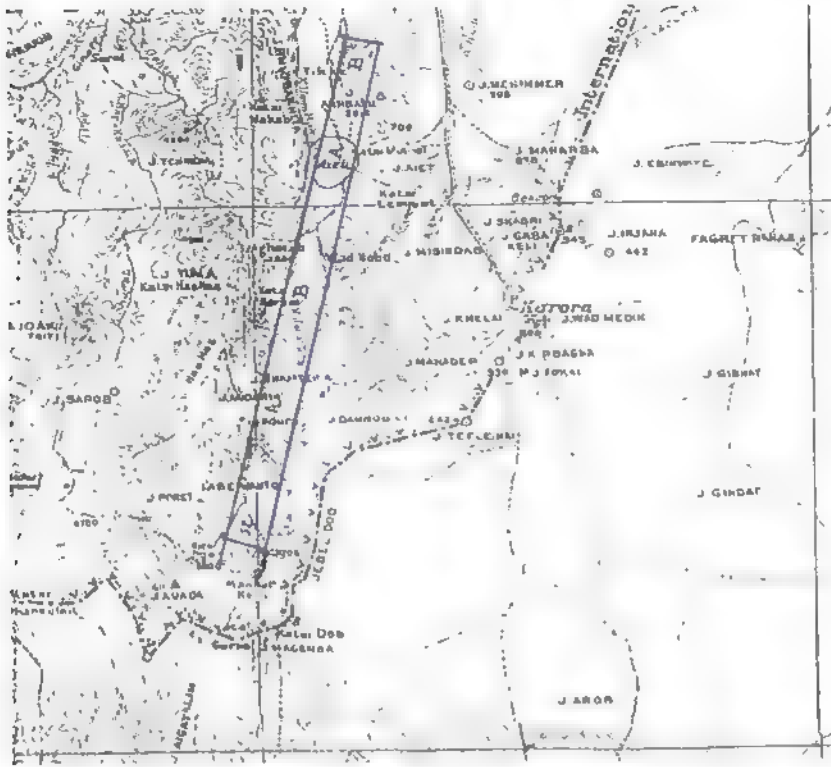
باللوم «البلو» و«الحباب» و«النَّابْتَاب»، وأسهب في ذلك تحت عنوان «إضطهاد التجري The Subjection of the Tigre» وقال في ذلك ما لم يقله مالك في الخمر!! (راجع صفحة ٨٠ وما بعدها في كتابه آنف الذكر «A History of the Beja Tribes of the Sudan»).

هذا وقد اتخذت الحرب على الحباب أنماطاً متعددة منها محاولة طمس اسم الحباب حيث نلاحظ على سبيل المثال أن الخرائط القديمة التي ظهرت عقب تقسيم الحدود تتضمن اسم الحباب بينما اختفى اسم الحباب من الخرائط التي ظهرت لاحقاً.





الخريطة أعلاه تعود لبداية القرن العشرين وكان آخر تعديل (تحديث) لها جرى في عام ١٩٦٦ م. وتبين الخريطة الحدود الإدارية والسكك الحديدية، وتحتوي على التفاصيل الجغرافية للأرض والمجموعات السكانية لمنطقة جنوب توكربا فيهم الحباب، وقد تم تجميع احداثياتها عن طريق المسح المستوي الذي تم إجراؤه بالتزامن مع عملية التثليث المساحي التي قام بها الميجور كابون Major Capon في عام ١٩٠٢ م. وقد تم توفير مسارات الرسم التخطيطي والمعلومات بواسطة الكابتن هيكمان Hickman وكل من السادة فون بيكر Von Becker وماثيو Mathew ونيوبولد Newbold وليا Lea واليس Wallis، كما تم توفير نظام S.D.F. للمنطقة الساحلية للبحر الأحمر من خرائط الأميرالية البحرية. هذا ويجدر بنا أن نشير الى أن الرمز B ▲ في الخريطة على امتداد الحدود يدل على العلامات أو النصب أو الأعمدة التي تم بناؤها بواسطة مفوضية الحدود في الفترة بين عامي ١٨٩٩-١٩٠١ م.



جزء مكبر من الخريطة يظهر فيه اسم الحجاب في منطقة جنوب توكر وذلك بعد ترسيم الحدود بين دولتي إرتريا والسودان وانقسام القبيلة تبعاً لذلك.

ومن الصدف العجيبة في هذا الشأن إنّ نهاية الأربعينات من القرن العشرين لم تشهد التضييق على الحجاب فحسب، بل وعت في تلك الفترة إزالة مسمى "البُجّة" من الخارطة السودانية، حيث ألغيت الولاية التي كانت تعرف بهذا الاسم "البُجّة"، في السواحل، وحل محله مسمى «البحر الأحمر». والغريب أنّ هذه الحرب الشعواء وهذا الطمس المتعمد لم يَفُتْ في عَصْدِ الحَبَاب، وخاصةً قائدهم كُنْتِيَّايّ حسين، الذي ظلَّ شخصاً محورياً لكافة سكان المنطقة من الحَبَاب وغيرهم، فقد كان كُنْتِيَّايّ حسين ذا شخصيةً محبوبةً من جميع أهالي توكر، وكانت أياديهِ بيضاء على الجميع دون استثناء، لا يخاف ولا يتردد في قول الحق. ولعلَّ الطلبة الذين درسوا في تُوكر من الأجيال التي عاصرت كُنْتِيَّايّ حسين، ومنهم أناسٌ يتبنّون المناصب في أيامنا هذه، يعرفون ويذكرون إصراره على الحكومة أن تستقطع جزءاً من دخل مشروع

دلنا تُوكّر الزراعي لدعم الطُّلاب الفقراء في المنطقة، وكانت له مواجهات حاسمة في هذا الشأن. كان كُتَيِّبائي حسين يدافع عن كل بجاوي مظلوم، وكان يأتي اليه المتخاصمون من قبائل البُجّة الأخرى ليفصل بينهم، وكانوا يرضون بحكمه نظراً لمواقفه المعروفة وشخصيته المحترمة. وباختصار كان كُتَيِّبائي حسين، كما قال المؤرخ محمد صالح ضرار: «كثير التسامح وأبعد النَّاس عن المجاهرة بالسوء»^(١). وكان يسعى دائماً لإصلاح ذات البين بين القبائل ولذا عندما توفي في عام ١٩٨٣م، رثاه الفنان آدم شاش برثاء جميل ذكر فيه مآثر الفقيه ورفضت قبائل الشيتاب والأشراف والأرتيقا نقل جثمانه الى جَنَّتْ (بالجيم الهلالية Ginat) حيث كانت رغبة الحجاب أن يدفن المرحوم بجوار قبر أبيه، يَدَّ أَنْ زعماء هذه القبائل الكريمة أصرّوا على دفنه في وسط توكر وبنوا على قبره قبة بيضاء تقف شاخخة الى اليوم. وبوفاة كُتَيِّبائي حسين ألت رئاسة الحجاب الى ابنه كُتَيِّبائي محمود بن حسين أطل الله في عمره.

هذا وكما جرت العادة، تبارى الشعراء في ذكر مآثر الفقيه "ودبشير" وهي كناية كُتَيِّبائي حسين، ومن أشهر من رثاه على وتر الرباب الفنان المرحوم آدم شاش، وهنالك عدد من القصائد قيلت بعد وفاة كُتَيِّبائي حسين ومنها قصيدة جميلة للشاعر آدم شلال نكتفي منها بما يلي:

سِم تُو وَتُسَمُّ وَقَطُو إِي لِنَرْدِي	(هو سم ومسمم والنظر اليه يرهب)
تَوَايِ إِمْرُ تُو إِبْ قَمَبَابَا وَدِّي	(يخطط للأمر ثم يتوكل)
دَنَّا كُتُوْمُ وَدَّ بَيْسِرْ دُولْ لِمَكْتَبْ لَانِّي	(يزيجههم من طريقه عند قدومه لمكتبهم)
علامته مَنَكَبِتْ مِنْ جَرُوبْ إِي تَبَلِّي	(فعله مثل الكي لا يزول عن الجسم)
إِمْبِلَامَا أَنهُوَ إِبْ إِذْهُوَ شَفَقْ وَكُرِّي	(بالإضافة الى القول يده تسرع وتفعل)
وَدَّ هَجِينِ إِي رَنِكَا لِأَدَامْ جِييْ شَتِّي	(أما رأيت ود عجيب وتشتت الناس)
جَبَكْسِينْ مَا تَحَلَّلَا ثَلْثْ ثَمَانْ إِنْ قَمِّي	(وأما جبكسين يشس بعد شورة لثلاثة أسابيع).

(١) «تاريخ قبائل الحجاب والحماسين بالسودان وإثرياء»، مرجع سابق، ص ٧٠.

استعادة النظارة:

لم يكثر الحجاب في البدء لأمر تخفيض النظارة بل كانوا دائماً يقولون إن منصب "كُتَيْبَانِي" أقدم وأكبر من منصب "ناظر" الذي استحدثه الأتراك، بل ورفضوا المحاولات الحثيثة التي قام بها في سبعينات وثمانينات القرن الماضي ابنهم حامد محمد آدم أداله لإعادة النظارة، ولكن تبدل الوضع في التسعينات وما تلاها، حيث أصبحت الغالبية من الحجاب، وخاصة الشباب، تنادي بعودة النظارة، واعدوا للأمر عدته من تقديم الطلب تلو الآخر للمسؤولين ونشر المقالات وتعبئة الشارع وإجراء الاتصالات بصانعي القرار في الدولة. وساعدهم في ذلك تعيين ابن المنطقة الأستاذ: محمد طاهر إيلا، ابن الهكنديو، كبرى قبائل البجة، والياً لولاية البحر الأحمر. وبعد أخذ وردّ ومكایدات من قبل البعض، أصدر الوالي / محمد طاهر إيلا قراره الشجاع (قرار ولائي رقم (٨٥) لسنة ٢٠٠٦م بتاريخ ٢٨ ديسمبر سنة ٢٠٠٦م)، تم بموجبه رسمياً استعادة نظارة الحجاب، ورُدَّت الحقوق المسلوبة الى أهلها. وقد احتفل الحجاب بعودة النظارة في حشد مهيب لم يسبق له مثيل انعقد في ميدان فسيح بمنطقة دار النعيم في بورتسودان نهار الجمعة ٢٦ يناير ٢٠٠٧م الموافق (٧ محرم ١٤٢٨هـ)، تلاه احتفال آخر في حاضرة النُقارة مدينة توكر الأبية في يوم ٢٨ يناير ٢٠٠٧م.



صورة أخذت اثناء الاحتفال بعودة النظارة في عصر يوم الجمعة ٢٦ يناير ٢٠٠٧ م في منطقة دار النعيم بمدينة بور سودان. تجمع الصورة بين المؤلف (على اليمين) والشيخ أبو عبي مجذوب أبو عبي (في الوسط) والأستاذ أمين سعد محمد عبدالله (على اليسار).



صورة للمؤلف اثناء اللقاء كلمته في احتفال إعادة الطّارة يوم ٢٦ يناير ٢٠٠٧م.

هذا وقد حضر احتفال بورتسودان عددٌ من المسؤولين على رأسهم الوالي محمد طاهر إيلا ، والشيخ: أبو عَليّ مجذوب (الوالي الأسبق)، ومعتمد محلية عقيق الأستاذ: حسب الله صالح حسب الله، ومعتمد محلية توكر، وعدد كبير من المسؤولين بولاية البحر الأحمر، وعددٌ ضخمٌ من سكان المنطقة ومن ضمنهم زعماء الحَبَاب بقيادة كَتَّيْبَائِي محمود وَدَّ كَتَّيْبَائِي حسين. كما شرف الاحتفال أمير الأمراء أبو قرجة محمد كَتَّيْبَائِي أبو قرجة والدكتور خالد حسن إدريس (أمه بنت كَتَّيْبَائِي أبو قرجة)

واللواء ركن (م) أبوقرون عبدالله أبوقرون، وكوكبة من وجهاء الشرق منهم الأستاذ: محمد عثمان المصري، هذا فضلا عن ممثلي مؤتمر البُجّة الذين كانت راياتهم ترفرف في الساحة وهتافاتهم تزلزل المكان من وقت لآخر «بجا حديد، وفجر جديد»، والقى مسؤول الأمانة السياسة لمؤتمر البجة كلمةً حماسيةً أشاد فيها بتاريخ ونضال البُجّة وطالب بوحدة الصف. وحضر ممثلون لكافة قبائل المنطقة بما فيهم الشكرية والرشايدة والنوبة والهوسة وكافة قبائل البُجّة، كبيرها وصغيرها، ولم يتخلف منهم أحدٌ (سوى النائب!!)، وقدموا مساهمات عينية متنوعة تمثلت في التبرع للضيوف بعدد كبير من النياق والثيران والخرفان^(١).

لقد كانت أمسية مشهودة بحق لم يكثرث فيها الحجاب لثُرّهات المرجفين في المدينة، فضربت فيها النُقارة، وعرض أمامها أبناء فرقة الحُجّاب الشعبية بسيوفهم، وقدموا رقصات فروسية ممتعة وسط جمع غفير، بعضهم يمتطي صهوات الجبال البشارية الرشيقة، وبعضهم على أسطح المنازل وفوق الأشجار والسيارات، حيث ضاقت الأرض بما رحبت؛ وتبادلت فيها الوفود الكلمات المعبرة عن المناسبة، وشنف الأذان عدد من المطربين حيث غنى الفنان الكبير: محمد بدري، والفنان الشائر سيدي دوشكا، وفنان الحُجّاب الشاب درير محمود. كما قدم الفنان الكبير: حامد عبدالله (من قبيلة المدا) أغنيات تراثية جميلة، وارتجل أبيات شعرية معبرة بهذه المناسبة نكتفي منها بالمقاطع التالية:

وإنّذاز كَرَا دِيوُ إنْذَاز كَرَا دِيوُ (وضع له انذار - بادئة شعرية)
فارس كَتْتِيَاي ود حسن من نقارث حَالِيَتُو (الفارس كَتْتِيَاي ود حسن أغل من النقارة)

(١) أثناء الاحتفال في مدينة بورتسودان، قدمت قبيلة العجيلاب بقرة وناقّة، وقدمت قبيلة أسفَدَا ناقّة، وقبيلة أَلْدَا ناقّة، وقبيلة الأَمَازَار ناقّة، وقدمت قبيلة أَقْلِيَا ثوراً، وقبيلة رَقِبَات بقرة، وقبيلة مَسْنَع بقرة، وقبيلة عَدَّ دِرْقِي عجلاً، وقبيلة عَدَّ شَيْخ عجلاً، وقبيلة عَدَّ مُعَلَّم وَسُبْحَانُو عجلاً، وقدمت قبيلة كَبِّي خروفين، وقدمت قبيلة عَدَّ عَبْدُو خروفين، هذا فضلا عن التبرعات الأخرى التي قدمت من قبائل مختلفة في احتفال توكر الذي تم في يوم ٢٨ يناير ٢٠٠٧م حيث القى الأستاذ «مدني أدروب» مثل قبيلة الشَّيْتَاب كلمةً ضافية، أفاض فيها وأطنب.

وفارس رَمَات وَدْ إِكْد لِتَارِيخْ كَيْنْ جَارِيَتُو	(والفارس هو رَمَات وما جرى من تاريخ)
وفارس دَقْلَلْ الْحَسِينْ عِيْظَاتْ قَبِيلْ جَائِيْ يَتُو	(والفارس هو دَقْلَلْ الْحَسِينْ ظهر القبيلة)
وفارس حَضِيرْ ^(١) مَجَابُو لَسْنِيْ تَمَاسِيَتُو	(والفارس حَضِيرْ مَجَابُو ما أطيب أن تماسيه)
وَدْ ثَابِتْ إِيْنَانُو لَبِيَتْ مَعْلَانِيْ صَافِيَتُو	(بيت معلوي الأصل ابن ثابت الإبان)
وفارس هَرَبْ لَأَفْلَنْدَانِيْ خَالَفَتْ مَذْجِيَتُو	(والفارس هو هَرَبْ الْأَفْلَنْدَاوي وقصته معروفة)
وفارس آدَمْ قُوعْ فَا لَقِيْلَتْ نَاسِيْ تُو	(والفارس هو آدَمْ قُوعْ الذي نال فال القبله)
وفارس محمد عثمان ضِيَوَائِيْ ^(٢) وَدْ كَلِيَايْ قَبِيَتُو	(والفارس هو محمد عثمان ضِيَوَائِيْ)
وفارس محمد حامد فضيل معسكر شلال كَالِيْ تُو	(والفارس محمد حي معسكر شلال)

إِيْنِيْنْ كَرَا دِيْبُو إِيْنِيْنْ كَرَا دِيْبُو	(وضع له إِيْنِيْنْ - بادئة شعرية)
من مصوع إِنْ حَلَايِبْ إِيْنِيْلَكُمُ عَلَتْ لِإِدَارَتْ	(من مصوع إلى حلايب كانت لكم الإدارة)
تَارِيخْ بَرُوْدْ إِيْنِيْكُونْ كِيْمْ وَالْمَوْتُ سَجَارَتْ	(فهو ليس سهلا مثل اشعال السجارة)
بيت أسجدي لَحَايُوثْ قُرَاسْ سَبَا نَقَارَتْ	(بيت أسجدي إسود وفرسان وأصحاب نقارة)
حَلِيْبِيَتْ وَمَنْصُورَا وَحَنَانِيَتْ زِيَادَتْ	(حَلِيْبِيَتْ وَمَنْصُورَا وزيادة عليها حَنَانِيَتْ)
جَلَايْ إِمْبَلْ وَزِيْنْ وَهَجِيَا إِمْبَلْ هِبَارَتْ	(الشعر يتطلب الوزن والكلام يتطلب العبارة)

إِيْنِيْنْ كَرَا دِيْبُو إِيْنِيْنْ كَرَا دِيْبُو	(وضع له إِيْنِيْنْ - بادئة شعرية)
قُرَاسْ كَلَايْ تَوْدِيْ آدَامْ نَفْسُو مِيْ جَنْجَرْ	(هكذا فعل الفرسان فالشخص لا يهجو نفسه)
بيت أسجدي لَحَايُوثْ قُرَاسْ سَبَا نَقَرْ	(بيت أسجدي الإسود وأصحاب النقاير)
إِنْ جِدْ حُوْبُوْرَتُو سَجَانَا آدَامْ جِلْدُو مِيْ وَجَرْ	(أنسابنا متداخلة ولا أحد يتخلل عن جلده)

إِيْنِيْنْ كَرَا دِيْبُو إِيْنِيْنْ كَرَا دِيْبُو	(وضع له إِيْنِيْنْ - بادئة شعرية)
فُوقَا لَحْضِيْنْ إِدِيْبُو بُوْرَتْ وَبِيْ حَنْكَبْ	(فوقا قصير اليدين وحنكب)
قَدَمْ كُلُوْ عَلَتْ نَظَارَتْ أَرِيْمَتْ كَشَبْ	(كانت قبل الكل نظارة الكتب الأربعة - جمع كتيبائي)
حامد بيه إِيْ رِيْنَكَا إِيْلَانْ دَوَلْتْ إِنْ كَشَبْ	(ألم تر حامد بيه وهو يكتب إعلانات دولة)

(١) تنطق "Hacheer".

(٢) تنطق "Chewaye".



إَيْنُنْ كَرَا دِيْبُو إَيْنُنْ كَرَا دِيْبُو (وضع عليه إَيْنُنْ - بادئة شعرية)
 سَبْنُو لَالِي مِي مَكْبُ بُرُوذ مِي تُو قَارِيخْ (التاريخ ليس سهلاً وأصحابه لا ينامون الليل)
 نَصَحْتُ مِنْ جَبِي تَأْمَرَا لِدِيدُنْ (إذا صدقت النفوس فما جرى معروف)
 مَتُو إِمْبَلْ حَسِينْ كَتِييَايْ سَايِرْ مَكْتَبْ إِنْجَلِيدْ (مني غير كتييائي يكسر مكتب الإنجليز)



إَيْنُنْ كَرَا دِيْبُو إَيْنُنْ كَرَا دِيْبُو (وضع عليه إَيْنُنْ - بادئة شعرية)
 مِنْ قُرُورَا دِيْبْ عَقِيْقْ عِيْتَرَا وَيَا جِيْ (من قرورا إلى عقيق ومن عيترا إلى يا جِي)
 يَهُوْ يَسْمَعُونَا أَمَانْ إِجْلُ يَنْهَاجِيْ (يا ناس اسمعونا لكي نحكي الحقيقة)
 بَدِيرْ حَلَّتْ إِجْلُومْ شِيَمَتْ وَحِنَقَايِيْ (من قديم كانت لهم الزعامة والدلال)



إَيْنُنْ كَرَا دِيْبُو إَيْنُنْ كَرَا دِيْبُو (وضع عليه إَيْنُنْ - بادئة شعرية)
 قُوْقَا لَحْضِيرْ إِدْبُو جِنَكِبْ وَبُورَتْ لَا لَعَالْبَايْ (فوقاً قصير اليمين وجنكِبْ وبُورَتْ العلبا)
 إِنْسَجَلْ هَلْبَتْ وَأَوَلَتْ سَمْبَتْ جَرْجِيْسْ وَعَابِلَايْ (جَرْجِيْسْ وعَابِلَايْ في الصعيد والساحل)
 إِنْ مَثَلْ سَامْعَامُو دَامِرْ كِرْبَا وَذَبْعِلْبَايْ (سمعنا بها في الأمثال دَامِرْ تل وَذَبْعِلْبَايْ).

هذا وقد حضر الاحتفال إعلاميون من تلفزيون جمهورية السودان والصحف القومية المختلفة، ودُبِجت المقالات وإجريت التحليلات لهذا الحدث^(١). وكان الاحتفال رائعاً ومنظماً ولم يسبق له مثيل بشهادة أهل المنطقة، وضاق الميدان الفسيح بالناس حتى إن كثيراً من الضيوف الذين حضروا متأخرين لم يستطيعوا الدخول لموقع الاحتفال بسبب شدة الزحام. وفيما يلي نص قرار إعادة النظارة:

(١) راجع المقالات التي نشرت في الصحف بهذه المناسبة ومنها صحيفة السوداني، العدد رقم: ٤٣٩ بتاريخ ٢٩ يناير ٢٠٠٧م، وصحيفة الصحافة، العدد رقم: ٤٨٩١ بتاريخ ٢٦ يناير ٢٠٠٧م.

جمهورية السودان
ولاية البحر الاحمر
مكتب الوالي

والى ولاية البحر الأحمر.

الباب الثالث

أهمية النقارة (النحاس) عند الحباب

النقارة أو «النحاس» هي عبارة عن طبل كبير، يسميها الحباب «نِقَارَتْ» بكسر النون وتشديد القاف «Niggaret»، تكون غالباً على شكل قدح من مادة النحاس، ويفلق الجزء المفتوح منه بجلد البقر أو غيره بإحكام، لكي يصدر صوتاً عالياً عند الضرب عليه، ويستخدم للإستفار والإعلام. وكان من أعراف القبائل العربية، في شرق في أفريقيا على الأقل، أنَّ القبيلة التي تمتلك نقارة أو نحاساً هي قبيلة عريقة، ولها مكانة خاصة من الاحترام والهيبة لدى القبائل المجاورة لها، حيث أنَّ النقارة لا تكون لكل قبيلة، وإنَّما هنالك اعتبارات خاصة تتمكن القبيلة بموجبها من امتلاك النقارة. ولهذا لا نجد النقارة عند كل القبائل، وإنَّما تنفرد بها قبائل محددة، عرفت بسطوتها وجبروتها في المنطقة. والنقارة عند قبيلة الحباب كانت بمثابة سلاح الإشارة في الجيوش الحديثة، وكانت النقارة الأداة الأساسية في هذا السلاح حيث يتم تعبئة الناس وتحسيسهم بضربها على ايقاع معين، ويضاف الى ذلك أنغام الربابة أو ما يعرف عندهم بـ «الوتر»، حيث يحتفظ كل فرع في قبيلة الحباب بوتر خاص به، يعزف على الربابة، كما تعزف آلة شبيهة بالقرب الاسكوتلندية تسمى «مَلَكْتُ Malakat»، والرَّهط من الحباب الذين يعزفون على هذه الآلة يعرفون بـ «واطوت Watot»، وكانوا بارعين في العزف على هذه الآلة، ولهم مكانتهم الخاصة.

وفي هذا الشأن نشير الى برنامج «عين على السودان» الذي بثته قناة الجزيرة القطرية خلال النصف الأول من شهر يونيو ٢٠٠٨ م حيث ذكر رجل التراث، المثقف السوداني «جراهم عبد القادر»، في حلقة من حلقات «حديث الصباح» من

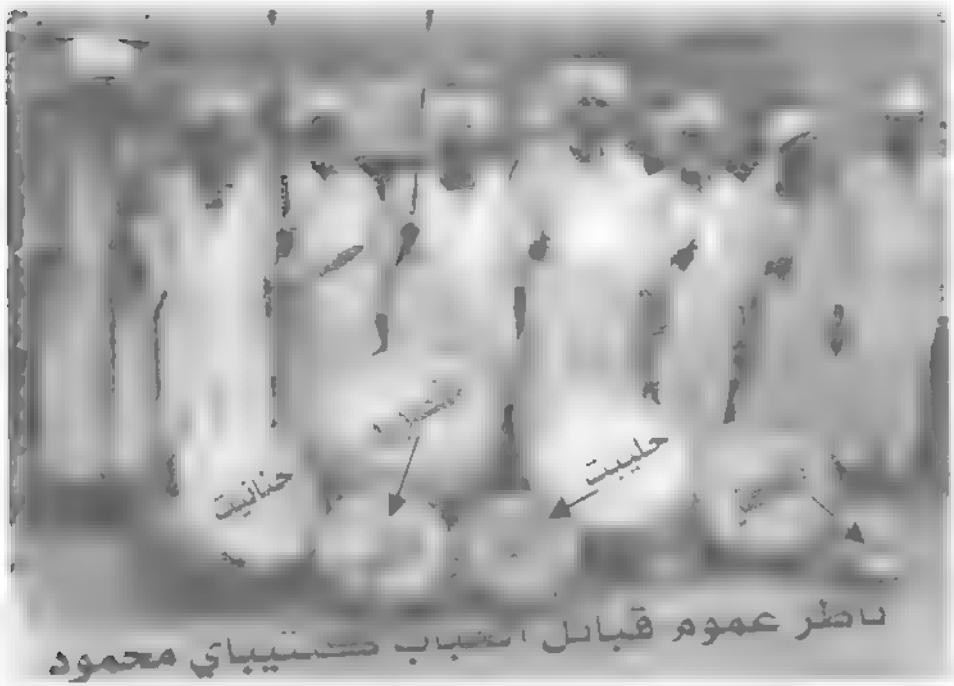
ذلك البرنامج أن النحاس أو «النقارة» عند قبيلة الحَبَاب تعتبر رمزاً للسلطة والهيبة والعزة. وذكر جراهام أن الحَبَاب يحب النقارة كما يحب أمّه وإذا ضربت يمتشق سيفه ويهز به على رأس النقارة قائلاً: «يُمّه، يُمّه» أي يناديها كما ينادي أمه اعزازاً لهذه النقارة. وقال جراهام إن «جورج الخامس» ملك بريطانيا العظمى التي كانت وقتها الإمبراطورية لى لا تغيب عنها الشمس، قد انبهر بصوت نقارة الحَبَاب عندما ضربت لمقدمه عند زيارته للسودان في عام ١٩١٣م، وقال: «لاشك إن قوماً لهم هذا الإرث هم قوم عظماء».

والنقارة كان لها دور أساسي في استنفار الناس عند الملقات، والاستعداد للحرب التي كانت تدور بين القبائل لأسباب مختلفة، حيث كان يسمع صوتها من أماكن بعيدة، ويرتبط الحَبَاب بصوتها وجدانياً لكونها تمثل العزة والكرامة بالنسبة لهم. هذا وقبل أن تستقر النقارة «منصورة» منذ عام ١٨٩٥م في مقرّها الحالي لدى أسرة كَتِيَّايَ بمدينة توكر، كانت تنتقل عن طريق الحرب بين أبناء العمومة عَدُ هَبْنِيس وعَدُ تَكْلِيس كما سنفصل لاحقاً.

يَبْدُ أن للنقارة أدواراً أخرى، حيث تضرب في بعض المناسبات كالأعياد وولادة أبناء ذكور لأسرة كَتِيَّايَ، وعند زيارة كبار الشخصيات لمقر الحَبَاب في توكر. وقد اشرنا لحضور الملك جورج الخامس لعرضة النقارة عام ١٩١٣م، كما استمع لصوتها عدد من المسؤولين وكبار الشخصيات على مرّ الحقب، ومنهم السيد/ محمد عثمان المرغني، واللواء أحمد الطاهر المجذوب، ورئيس جمهورية السودان الأسبق اللواء جعفر النميري، وغيرهم كثير.

ويعود بعض النقاير التي في حوزة الحَبَاب حالياً الى سلطنة الفونج، وبعضها يعود الى ملوك الحبشة. ومنذ عام ١٨٩٥ انتقلت النقاير (الأصلية) للحباب من

نقفا الى توكر ومنذ ذلك التاريخ لم تفارق بيت كَسْتِيَايْ إلا في مناسبات معينة. ويحتفظ الحَبَاب حالياً في مقر الزعامة في توكر بسبع نقاير (أربع نقاير كبيرة وثلاث نقاير صغيرة) متوارثة جيلاً بعد جيل، وهي كما تبدو في الصورة: (١) منصوره و(٢) بنتها و(٣) حليبت و(٤) بنتها و(٥) كَسَكَش Kashakkish و(٦) بنتها و(٧) حنانيت.



أمّا النُقارة التي توجد لدى قسم الحَبَاب المقيم حالياً في إرتريا فهي نقارة تخص السلطان «بادي»، سلطان سنّار، وهي نفس النُقارة التي شاهدها وكتب عنها السيد نعيم شقير بعد زوال حكم المهديّة من توكر وسقوطها في يد الحكم الثنائي في عام ١٨٩١م، حيث دخل نعيم شقير المدينة عقب سقوطها، ووجد فيها نقارة مكتوب عليها بخط قديم « هذه نقارة الفضة.... نقارة سلطان الحبشة السلطان ياسو بن السلطان الكبير ... بيوم الاثنين... سنة ١١٠٧.... يوم جاء بنفسه فقتله السلطان

بادي في شهر صفر^(١). وحسبما ذكر المؤرخ محمد صالح ضرار فإن هذه النقارة قد أهدها الأمور «محمد بك عبود» الى صديقه (من الحجاب) الشيخ «دقل بن جمع بن جاج»^(٢) الذي ذهب بها الى نقفا لكون كل نقارات الحجاب التاريخية قد استقرت مع كُتَيَّانِي محمود في توكر، وكان لا بُدَّ أن تكون هنالك في نقفا «حَمَلَمال» نقارة للحجاب!!.

ومن المصادفات العجيبة في هذا الشأن أن أحد المهتمين بقضايا التراث، وهو الدكتور عصام عبد الباقي محمد (الركابي)^(٣)، استشاري طب الأسرة بمؤسسة حمد الطبية في الدوحة، قد ذكر لي أن آخر سلاطين الفوننج، عندما أحس أن دولتهم لا محالة زائلة على يد الأتراك الغزاة، جمع كل النقاقير التي كانت بحوزتهم وأرسلها الى جهة ما في شرق السودان (لم يستطع الدكتور عصام تحديدها) قائلاً لهم: «نَحْنُ مَا قَدِرْنَا عَلَى التُّرْكُ وَأَخِيرَ نَقَاقِيرِنَا تَكُونْ عِنْدَكُمْ بَدَلْ مَا يَأْخُذُوهَا التُّرْكُ!!». ومن المؤكد أن هذه النقارة (التي في نقفا) كانت مملوكة للفوننج بدليل ما كتب عليها «....» يوم جاء بنفسه فقتله السلطان بادي في شهر صفر، فهل يا ترى أن النقاقير السبعة الموجودة لدى الحجاب اليوم في توكر (بيد كُتَيَّانِي محمود)، هي أيضاً جزء من النقاقير التي أرسلها سلطان الفوننج؟ ربّما، فهي نقاقير قديمة، ويزعم الحجاب أن جزءاً منها يعود الى سلطنة الفوننج، ولكن الأمر يحتاج الى بحث وتدقيق.

(١) «تاريخ السودان» لنعوم شقير، تحقيق وتقديم الدكتور محمد إبراهيم أبو سليم، طبعة ١٩٨١، دار الجيل، بيروت، صفحة ٨١٦.

(٢) «تاريخ قبائل الحجاب والحامسين بالسودان وإرتريا»، الطبعة الثانية ١٩٩١، ص ٧٣.

(٣) الركابية قبيلة معروفة في السودان يرجع نسبهم الى جددهم «ركاب» ابن أحمد بن عايد الملقب بغلام الله بن عايد، وغلام الله هذا هو رجل يماني من منطقة اللحية قدم الى السودان عن طريق سواكن ثم انتقل الى دنقلا لتدريس علوم الدين ومن ثم انتشر نسله في باقي أنحاء السودان ولاسيما شرق السودان حول القضارف وغيرها، وهم أهل دين وتصوف ومن أشهر أعلامهم المعاصرين شيخ الجمهوريين الأستاذ محمود محمد طه رحمه الله.

الحرب بين بيت أسجدي بسبب النقارة:

النقارة كانت بمثابة الرمز لسلطة وهيبة القبيلة تماماً كما هو الحال الآن بالنسبة للراية أو العلم في الدول الحديثة، حيث يتم التعامل معها بقداسة واحترام ويموت الناس من أجلها. وكان للحباب نقارة قديمة، وعندما تولى «سَمَرُ العُول» و«جَبْرِ كُثُوس» الحكم صار أول كتييائي للحباب يبد أنه واجه تمرداً من بعض أخوانه، وحصل خلاف كبير جعل «سَمَرُ العُول» يأمر خادمه بدفن النقارة، ثم دفن معها الخادم نفسه لكي لا يخبر بمكانها، وهكذا دفنت النقارة في مكان مجهول، وبهذا ضاعت النقارة الأولى. بعد ذلك حصل الحباب على نقارة تسمى «منصورة»^(١) من دولة الفونج (هذا ما يقوله شيوخ الحباب)، ونقارة أخرى من ملك الحبشة، فضلاً عن نقاير أخرى مجهولة المصدر بالنسبة لنا. وظلت هذه النقارات أو النقاير مصدر خلاف بين الحباب، وتسببت في وقائع دامية لكونها تمثل رمزاً للسلطة، ومن يملكها يملك رئاسة قبائل الحباب. ومن ذلك ما يروى عن الحروب العنيفة التي دارت ردحاً من الزمن بين أبناء العمومة فرع «عَدَّ تَكْلَيْس» وفرع «عَدَّ هَبْتَيْس» بسبب الصراع على النقارة، قبل أن تستقر بصورة نهائية لدى أسرة كُتَيْيَاي الحالية.

قبل بدء الحرب بين عَدَّ تَكْلَيْس وعَدَّ هَبْتَيْس، كانت كل قبائل الحباب تخضع لحكم كُتَيْيَاي واحد، واستمر هذا الوضع إلى نهاية عهد كُتَيْيَاي «مَفْلَس» وذُ أُيَيْب، والذي خلفه في منصب كُتَيْيَاي ابنه الأصغر «هَبْتَيْس». فبالرغم من أن إدريس وذُ مَفْلَس هو الابن الأكبر لمَفْلَس، وكان يفترض حسب العرف، أن يخلفه ابنه الأكبر، ولكن تم منح الرئاسة «منصب كُتَيْيَاي» لإخيه الأصغر «هَبْتَيْس»^(٢) وذُ مَفْلَس، ثم

(١) يبدو أن كل نقارة آتية من دولة الفونج للقبائل تسمى «منصورة» تفاؤلاً بالنصر حيث علمت أن نقارة السلطان علي دينار في دافور تسمى أيضاً منصوره، ومعلوم أنه قد حصل عليها من دولة الفونج.

(٢) هَبْتَيْس أصغر سناً من جبريس في ترتيب أبناء «بيت بَلَوَيْث» (نسبة إلى أمهم بَلَوَيْث أم جبريس)، ويقال إن بيت بَلَوَيْث وهم: جَبْرِيس وذُ بَمَارِيَام ثم هَبْتَيْس وتَكْلَيْس (إبنا مَفْلَس) قد تحالفوا ضد «إدريس وذُ مَفْلَس»، أخيهام من الزوجة الأخرى لآبيهم، وتناصروا على تولية شقيقهم «هَبْتَيْس».

خلفه ابنه «فكّاك» وَذِ هِنْتِيس الذي أصبح كَتَّيْبَاي. وهكذا نجد السلطة قد انتقلت الى نسل هِنْتِيس بدل أن تكون في نسل «إدريس» باعتباره الابن الأكبر لمَفْلَس. إنّ هذا الأمر أغضب «عَدَ إدريس ود مفلَس»، وخلق نوعاً من التحزب والإحن بين بيت أشجَدَيّ أنفسهم. ويبدو أنّ «عَدَ تَمَارِيَام» لم يكونوا في الأصل راضين بالوضع، لكون الرئاسة انتقلت من والدهم تَمَارِيَام الى أخيه مَفْلَس بسبب مرض تَمَارِيَام، ومن ثمّ لم تعد هذه الرئاسة الى بيت تَمَارِيَام، وإنّا استمرت في بيت مَفْلَس.

قتل زعيم عد تماريام كَتَّيْبَاي جَبْرِيس:

أشرنا فيما سبق الى أنّ عَدَ تَمَارِيَام اختلفوا مع إخوانهم عَدَ مَفْلَس بسبب عدم رضائهم لقسمة الغنائم الناتجة عن غزو الهَنْدِيدُوا، وانفصلوا عن الحكم المركزي لكَتَّيْبَاي، ورحلوا من نقفا الى جهة أخرى، وعينوا من بينهم زعيماً لقبوه «كَتَّيْبَاي». بعد ذلك بفترة قام رجل من أعراب عَدَ تَكْلِيس يسمى «حصير Hacheer» (أي القصير) بقتل أحد أعراب عَدَ تَمَارِيَام فحكم عليه بدفع الدية، غير أنّه، وقبل ميعاد دفع الدية، هجم عَدَ تَمَارِيَام على زريبة بهائم تابعة لعَدَ تَكْلِيس وقتلوا رجالها ونهبوا البهائم. ولهذا قام عَدَ تَكْلِيس، وعلى رأسهم أسقدوم وجَلَايْدُوس (ابنَا تَيْدُوس وَذِ تَكْلِيس)، بحرق ونهب زريبة تابعة لعَدَ تَمَارِيَام. فلما علم زعيم عَدَ تَمَارِيَام (كَتَّيْبَاي جَبْرِيس وَذِ جَرِينَتْ) بهذا الخبر ركب فرسه ولحق بالمهاجرين، فانبرى له جَلَايْدُوس، واثناء المبارزة دخل بينهما أسقدوم وضرب كَتَّيْبَاي جَبْرِيس بسيف يدعى «ظَلِيم» أي الأسود، ويبدو أنه لم يمّت في ساعته، فأقعده متكئاً على شجرة، وعلّقوا السيف والدُرقة فوقه على الشجرة وتركوا معه نعاجاً وماعزأ.



صورتان قديمتان لصبية من الحباب يؤدون لعبة الحرب في وادي مَقَّط، بينما ينظر اليهم كبار القوم، وهم على ظهور خيولهم وجمالهم. وكان الحباب قد درجوا على القيام بلعبة الحرب هذه والتي كانت بمثابة تمرين على القتال «بالذخيرة الحية!!». وهذه الصور موجودة في الانترنت بعنوان «Fantasia war of Habab».

الخلاف بين عدّ هبّيس وعدّ تكلّيس:

ذكرنا أنّ عدّ تماريّام قد رحلوا من نقفا الى جهة أخرى في السّاحل واختاروا لأنفسهم «كُتّيبائي» منفصل، بيد أنّ الحكم بواسطة كُتّيبائي «الذي يملك النقارة» استمر من نقفا. ويبدو أنّ استقرار النّاس في نقفا أدى الى بروز ظواهر اجتماعية لم تكن معروفة من قبل ومنها السرقة، الأمر الذي جعل كُتّيبائي «فِكاك» يدعو لإجتماع «مُحَبَّر»، تقرر فيه توقيع عقوبة القتل على كل من يسرق. وكان أول من نفذ فيه الحكم أحد العربان التابعين لعدّ تكلّيس. ثم سرق أحد العربان التابعين لعدّ هبّيس، فربطوه تمهيدا لقتله غير أنّ «أكد» بن «إزاز» بن «فِكاك» قام باطلاق سراح الأسير وقال إذا قتلنا كل يوم شخصا سرق فمن سيبقى؟ فاحتج عدّ تكلّيس ضد هذا الأمر وقالوا لماذا قتلتم تابعنا وتركتم تابعكم؟ وغضب عدّ تكلّيس فرحلوا الى منطقة «جداي»، وكان معهم عدّ إدريس وذ مفلّس الذين لم يكونوا أصلا راضين بالوضع كما ذكرنا. إثر هذا الاختلاف مات كُتّيبائي فِكاك فتنت دعوة عدّ تكلّيس للاجتماع لإختيار «إزاز» ليكون كُتّيبائي محل والده فِكاك. وكان هنالك رجلا من عدّ إدريس يسمى «حساما» وذ إدريس وذ مفلّس كان مهاب الجنب مسموع الكلام، قد صرح للناس أنّه لا يجب أن يكون الرأس (يقصد كُتّيبائي) من عدّ هبّيس. وحتى لا يغضب أبناء عمومته وحلفاءه عدّ تكلّيس، لم يقل إنّهُ أحقّ بالرياسة (باعتباره سليل الابن الأكبر لمفلّس) وإنّما قال أريد أن يصبح كُتّيبائي من عدّ تكلّيس، واقترح أن يتولى «تيدروس» وذ تكلّيس هذا المنصب^(١). فرضي عدّ تكلّيس بهذا الرأي، وبالطبع رفض عدّ هبّيس هذا الاقتراح وقالوا نحن اخبرناكم فقط لكي تباركوا كما جرت العادة، ولكن لن نقبل بمشاركة أحد لنا في هذا المنصب، وبهذا تولى «إزاز» منصب كُتّيبائي في نقفا ومعه النقارة. المهم هو إنّ عدّ تكلّيس وعدّ إدريس لم يرضوا بهذا القرار ولذلك هجمو على عدّ هبّيس وسلبوا النقارة (منصورة وكشكش وخليبت)، وولوا كبيرهم «تيدروس» وذ تكلّيس في منصب كُتّيبائي. وحسب العرف لدى الحباب فإن من يستولي على النقارة يصبح كُتّيبائي، ويدين له النّاس بالولاء. عقب ذلك ذهب الفريقان، كما هي العادة، الى

(١) ولذلك يقال في المل: "حساما ما إِب جازو" أي حساماً أيضاً له غرضه.

أقرب قوة إقليمية وهي ملك الحبشة، كل يطلب النصرة لقضيته، ووقف «إراز» وذُ كَتَّيَّاي فِكَاك و«أيلوس» ابن تَيْدُرُوس أمام النجوس وأخبروه بالخلاف الذي بينهم فقال لهما ما معناه: بما أنك يا «إراز» ابن الكبير وابن كَتَّيَّاي، نقترح أن تكون «نُجُوسُ بَحْرُ»، وبهذا يصبح لقبك «بَحْرُ نَجَاسِي» أي ملك البحر. أمّا «تَيْدُرُوس» الذي معه النقارة يبقى في منصب «كَتَّيَّاي». وبهذا تراضى الفريقان واستلموا كسوة الشرف والسلاح من النجوس، وعادوا إلى أرض الحباب في الساحل.

معركة كوكحاح:

إن الجو المشحون بالخلافات التي نتجت عن استيلاء عَذْ تَكْلَيْس على النقارة خلق توترا بين الناس وأصبح كل قوم يفاخرون بأنفسهم، وشهدت فترة بحر نجاسي إراز وكَتَّيَّاي تَيْدُرُوس الكثير من المشادات وسعى الشعراء والمغنين بالفتنة، وأصبح الرعاة والعربان يتبادلون الألقاب السيئة فيما بينهم، كل يفاخر بمن يتبع له ومن ذلك ما قاله شاعر تابع لعد تَكْلَيْس:

يَمِي تَوْلَدُ ابْنُ مِرْحَزٍ وَجَبَّاثُ قَادِمٍ
دِرْزُوي حَيَّتْ، سَابِرًا مَقَازِمَ
أَلْمَا بَحْرٍ، وَحَرْمَازُ قَادِمٍ

(ماذا ستلد في الآخر وقد تحدد الأمر سلفاً)
(هو الأسمر شبيه الأسد قد كسر العظام)
(هو مثل تمساح البحر ومثل فيل الوادي)

وقال شاعر من الطرف الآخر:

مَنْبَايَ حَيْشُومَ مَنَابِيئِكَ وَأَبْ كَيْبُ
وُزُو حَيْسُ مِنْ بَرْحَامِ
وَلَذْتُ نَخِيْسَ مِنْ جِلْبِ
حَالَوْنُ شَبُّبُ بَا
أَذِجْهْدُ قَاتِلُ ابْنِ جِلْبِ

(سيدي أفضل من جميع ساداتك يا أب كيب)
(قد يكون الفرد أفضل من الجماعة)
(واللذة أفضل من المم والحساب)
(مثل البقر التي ترى النمر)
(فتأذي بعضاً وهي تحفل منه).

وكانت القبيلة في تلك الفترة تحميم في بئر تسمى بئر «كوكحاح». وإذا علمنا أن بحر نقاسي إراز هو الجد الرابع لكَتَّيَّاي حامد بك فهناك ستة أجيال حتى نصل إلى جيل جده بحر نقاسي إراز. وإذا افترضنا أن الفترة الفاصلة بين كل جيل والذي يليه ثلاثون إلى خمسة وثلاثون سنة فإن الوقت بالتقريب (ونقول بالتقريب) الذي بدأت

فيه الحرب بين عَدَ تَكْلَيْس وعَدَ هَيْثَيْس كان في الفترة ما بين ١٦٨٤م و ١٧١٤م، حيث أنَّ حامد بك قد عاصر ظهور الثورة المهدية وباع أميرها في الشرق عثمان دقنة في عام ١٨٨٤م. يقول الراوي من عَدَ تَكْلَيْس الشيخ / محمد عثمان عتيل إنَّ أولاد مَقْلَس الأربعة (هَيْثَيْس وتَكْلَيْس وإدريس وشِغَر) كانوا يخضعون لسلطة بحر نقاسي إِزَار، بعد التوافق على تقسيم السلطة الذي تم أمام ملك الحبشة. وكان الشرب ورداً بينهم بحيث تتبادل بهائمهم الورود الى البئر. وفي أحد الأيام وردت بئر «كُوكَحَا» بقر تخص عَدَ إدريس وَدَ مَقْلَس وأثناء سقي البقر ورد الى البئر أحد جُبَاة ضريبة البهائم (الطلبة) ويدعى «حَنْبَار»، من رهط عَدَ هَيْثَيْس، قيل إنَّه مندوب لجمع الطلبة (الضريبة) وقيل إنَّه كان ينشد ضالته. المهم هو إنَّ «حَنْبَار» هذا طلب من الرعاة الموجودين في البئر أن يسقوه ماءً، وكان هؤلاء الرعاة تابعين لعَدَ إدريس، فقالوا له اشرب بنفسك من الحوض الذي أمامك^(١)، فغرف حَنْبَار من الماء بيديه ليشرَب، فنهزه الرعاة وقالوا له لا تهدر الماء، وإنَّما يجب عليك أن تشرب مباشرةً بفمك من الحوض. فما كان من الرجل إلَّا أن جثى على الأرض، وأصبح يشرب بضمه. وكانت له لحية كبيرة ابتلت بالماء، وعند الانتهاء من الشرب قال له الرعاة اهدرت الماء الذي يتقاطر من لحيك، وجاء أحدهم وشطف الماء من لحيته في الحوض. كان حَنْبَار يتصرف بهدوء مبيِّتاً النية على الانتقام. وقبل الانصراف قبض بيده على لحيته، فخرجت منها ثلاث شعرات، فقال للرعاة: أترون هذه الشعرات الثلاث؟ سأجعلكم تدفعون مقابلها في العدد، ثم انصرف!! وبعد أن وصل الخبر لعَدَ إدريس أحسَّ كبارهم بالخطأ الكبير الذي ارتكبه رعاتهم، وكانوا يتوقعون الانتقام عند ورودهم للبئر في المرة القادمة، ولهذا طلبوا من كَتَّيْبَاي تَبْدُرُوس وَدَ تَكْلَيْس التوسط لمنع أي انتقام من قبل جماعة عَدَ هَيْثَيْس. فقال لهم تَبْدُرُوس لا بأس، وطلب منهم أن لا يَرُدُّوا البئر في اليوم المحدد لهم، وأن يؤجلوا وَرَدَهُم الى اليوم المخصص لعَدَ تَكْلَيْس. وبناء على ذلك وردت أبقار عَدَ تَكْلَيْس البئر في اليوم المخصص لعَدَ إدريس فجاء فرسان عَدَ هَيْثَيْس الى بئر كُوكَحَا، وقتلوا ثلاثاً من

(١) يقوم الرعاة عادة بأعداد حوض صغير يسمى «سموي Samooy» تشرب منه البهائم بعد نخل الماء من داخل البئر.

عرب عَدَّ تَكْلَيْسَ هم: (١) هِيَابُ وَذَ حَسَنَ وَ(٢) عَثَانُ وَذَ زَيْدَ وَ(٣) قَيْتَايَ وَذَ وِرَانِ، وَقِيلَ لَهُمْ قَتَلُوا شَخْصًا رَابِعًا اسْمُهُ: مَسْمَرُ وَذَ حَضِيرُ Hacheer (القصير). عَقِبَ ذَلِكَ نَهَبَ عَدَّ هَيْثَيْسَ الْبَقَرِ، وَكَانَ ظَنُّهُمْ أَنَّهَا لَعَدَّ إِدْرِيسَ، وَأَنَّ الرِّعَاةَ الْمَقْتُولِينَ هُمُ رِعَاةُ عَدَّ إِدْرِيسَ. عَلِمَ عَدَّ تَكْلَيْسَ بِالْخَبَرِ فَقَامَ نَاشِحُ وَذَ تَيْدُرُوسَ، وَمَعَهُ حَسَامَا (مَنْ عَدَّ إِدْرِيسَ وَذَ مَفْلَسَ)، عَلَى عَجَلٍ وَلِحَقَا عَدَّ هَيْثَيْسَ وَبَدَأَتِ الْمَعْرَكَةُ، وَبَدَلَ أَنْ يَقْتُلَ رِعَاةَ مَنْ رِعَاةَ عَدَّ هَيْثَيْسَ قَامَ نَاشِحُ بِقَتْلِ بَحْرِ نَقَاسِي إِزَازَ وَذَ فِكَكَكَ "رَأْسَ الْقَبِيلَةِ". أَمَّا حَسَامَا فَقَتَلَ أَكْدَ وَذَ إِزَازَ وَعَالِيَايَ وَذَ فِكَكَكَ وَذَ هَيْثَيْسَ، وَكَانَتْ هَذِهِ مَأْسَاءَ وَفَاجِعَةً لَمْ يَسْتَقِرَّ الْوَضْعُ بَعْدَهَا لِعَشْرَاتِ السَّنِينَ. بَعْدَ انْتِهَاءِ غِبَارِ الْمَعْرَكَةِ جَاءَ نَاشِحُ إِلَى وَالِدِهِ كَتَيْيَايَ تَيْدُرُوسَ (وَكَانَ ضَرِيرًا وَمُسْنَأً) فَوَجَدَهُ غَاضِبًا فَسَأَلَهُ: هَلْ تَعَشَيْتُمْ يَا أَبِي؟ فَرَدَّ عَلَيْهِ: يَا نَاشِحُ (سَرَارَ) - أَيِ الَّذِي يَجِيدُ الْقَفْزَ - لَقَدْ قَدِمْتُمْ لِي الْعِشَاءَ مُسَبِّقًا بِقَتْلِكُمْ إِنِّي أَخِي وَإِبْنُهُمَا. قِيلَ إِنَّ تَيْدُرُوسَ سَأَلَ عَنْ «نَاوَدَ» (وَذَ بَحْرِ نَقَاسِي إِزَازَ) فَقِيلَ لَهُ إِنَّهُ حَيٌّ، فَقَالَ: إِذَنْ الْحَبَابُ لَمْ تَمُتْ وَسَتَحْيَا بِهِ^(١)، وَتَحْسَرُ تَيْدُرُوسَ مِنْ فِعْلِ ابْنِهِ «نَاشِحُ» وَقَالَ لَوْ كَانَ ابْنِي «إِيلُوسَ»^(٢) مَوْجُودًا لَمَا وَقَعَ فِي هَذَا الْخَطَا. قَالَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ يَسْتَنْكَرُ فِعْلَةَ نَاشِحَ:

نَاشِحُ إِزَازَ وَإِي قَتَلَا	(لَوْلَا أَنَّ نَاشِحَ قَتَلَ إِزَازَ)
إِكْتَيْتَ كَيْثُنَ وَإِي بَذَحْتَ	(لَمَا كَانَ السُّوءُ كَثْرَ بِهِذِهِ الطَّرِيقَةَ)
مَنْدَرُ مِيلَزَ وَإِي جَبْنَأْتُ	(وَمَا كَانَتْ هَذِهِ الْفِعْلَةُ لِتَصْبِحَ مَثَلًا لِلْمَنْكَرِ فِي الْأَرْضِ)
وَإِي تَوْلَدَا وَإِي ظَنَحْتُ.	(وَمَا كَانَ يَمَاقِبُ نَتِيجَةً لَهَا مِنْ لَمْ يُولَدَ بَعْدَ).

معركة تحرا:

معركة "تَحْرَا" هِيَ الْمَعْرَكَةُ الَّتِي اسْتَرَدَّ فِيهَا عَدَّ هَيْثَيْسَ بِفَضْلِ "حَامَاسَا" النَّقَارَةَ مِنْ عَدَّ تَكْلَيْسَ وَاسْتَوْلُوا فِيهَا كَذَلِكَ عَلَى السَّيْفِ الْمَشْهُورِ "قَطَّانَ". وَقَبْلَ الدَّخُولِ فِي سَرْدِ أَحْدَاثِ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ يَجِبُ أَنْ نُنَوِّهَ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ إِخْتِلَافٌ فِي بَعْضِ تَفَاصِيلِ

(١) بِالْإِضَافَةِ إِلَى «أَكْدَ» وَ«نَاوَدَ»، خَلْفَ بَحْرِ نَقَاسِي إِزَازَ كُلِّ مَنْ مَدِينٍ وَإِشْحَاقَ، جَدُّ الْخَلِيفَةِ عَلِيِّ نَوْرَ.

(٢) كَانَ الْأَخْوَانُ «إِيلُوسَ» وَ«جَلَايْدُوسَ»، إِنِنَا تَيْدُرُوسَ، مَسَافِرِينَ وَلَمْ يَحْضُرَا بِدَايَةِ ذَلِكَ التَّرَاجُعِ.

هذه المعركة بين رواية عَدَّ تَكْلَيْسُ ورواية عَدَّ عَالِيَانِي وَذَ فِكَكَ، ونحن سوف نورد الروایتين كما سمعناهما من الطرفين فنقول اعتياداً على ما رواه لنا الشيخ محمد عثمان عتيل (من عَدَّ تَكْلَيْسُ، وهو أحد الحافظين لتاريخ بيت أسجدي عموماً)، واستناداً على ما وجدناه مدوناً في مسودة كتاب القاضي إدريس التي سبق أن أشرنا إليها، وهي مسودة روجعت من قبل كبار بيت أسجدي وعلى رأسهم كتيبياي عثمان وَذَ هَذَا، نقول إِنَّ عَدَّ تَكْلَيْسُ (الذين كانت معهم النقارة كما بيَّنا) رحلوا بعد معركة كُوتَحَا إلى جهة كَبَسَا، ونزلوا في جبل في أرض المنسج (سمي فيما بعد باسم "سَلَبَا" على اسم خادمة كَتَيْبَيَاي تَبْدُرُوس التي توفيت ودفنت فيه)، وسكنوا فيه سبع سنوات، وكانوا ينظمون الأشعار في الحنين لأرض الحجاب. قال شاور وَذَ هَمِّي (وقيل حَسَامَا وَذَ إدريس وَذَ مَفْلَسُ) يصف حال أبقارهم في تلك المنطقة:

(رفضت البقر الترويض ورفض ابنؤها الرضاعة)
(أقعدها المرض (ظريح) وجلس في مفاصلها)
(أقعدها البعد وأبت الحشرات أن تتركها)
(تريد منا الذهاب إلى ماء نقفاً، ووديانها)
(تريد الرعي في أفرع وشاترب جنوب قرورا)
(و تريد الرعي في وطاليت ورمديت وأبدادا)
(في مضبة عجبل - تقع جوار عدوبنا)
(نالت ما تشتهي)
(وعند قمة جبل - حنوكايت - يقع في مقدم)
(«الراعي» ينادي «الراعي»)
(فتنظر اليهم البقر)
(تعود لمواصلة أكلها)

هتا مَعَالَالْ أَيْتْ وولادَه مَكَبَّاتَا
ظِرْعُ نَاكَلِيَا إِنَّا مَقَاطِنَا قَاسَا
مَنْكِرُ نَاكَلِيَا أَقْرَابُ أَبَا سَحَانَا
نَقْفَا حَزْبَتْنِي شَيْكََا إِبْ قَرَوَاتَا
أَقْرَعُ حَزْبَتْنِي شَانَرَبْ
وَوَطَالِيَتْ رِمْدِيَتْ وَأَبْدَادَا
مَنْ عِنْكَلَتْ عَجْبِلْ
أَوْقِيَتْ إِنْ مَنَ هَاتَا
مَنْ رَأْسُ حَنْبُوكَايْتْ
بُورَايْ لِبُورَايْ لَاكَا
إِنْ دِي تَانْفَبِلُومْ
كَنْجَبِيْ إِبْ بِلْعَاتَا

فرد عليه أحد شعراء عَدَّ درقي (قيل إنه سعد الدين) قائلاً:

وَوُ^(١) «شاور» جَامِيكُوكَا
جُومَاتِي مِنْ سَمْعَا

(يا شاور أنا اتصحك)
(إذا تسمع نصيحتي)

(١) طريقة للمنادة يستعملها الحجاب وما تزال تستعمل في اليمن بنفس الطريقة.

كِين قَرَبَ إِنَّا كَبَسَاكَ
إِكْذُ وَإِزَازَ هَلَوُ إِنَّا بَرَاكَ
نَقَرُ لِقَبًا إِجْلَا سَعَرُ نَقْفَا حَاكَ
(بعد هناك في كَبَسَاكَ تلك)
(لأن دم أكذ وإزاز موجودان في ذمتك)
(المراعي في نقفا أصبحت محرمة على بقرك).

وقال سمرة^(١) بن كَتَيْبَي تَيْدُرُوس (وهو كان في المعسكر المضاد لوالده وأشقائه):

حَقُّو مَنْصُورَةَ لَمَدَارَ إِنَّا قَرَقَرُ
حَقُّو إِزَازَ وَحَقُّو إِكْدَ أَشَقَرُ
حَقُّو أَبَ لَاكَّكَ عَالِيَايَ إِي لَتَمَدَّلُ
نَوَيْتُ نِشْبَاثُومَ بِسْمِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
(بعد منصوره لَمَدَارَ (النقارة) التي تهدر)
(بعد إزاز وبعد أكذ الأشقر)
(بعد عَالِيَايَ «أَبَ لَاكَّكَ» الذي لا يعادله أحد)
(نويت أن أقاتلهم: بسم الله والله أكبر!!).

وأثناء وجود عَدَ تَكْلَيْس في غربتهم، توفيت خادمة كَتَيْبَي تَيْدُرُوس واسمها «سلبا» فرفض المنسج السباح بدفنها في أرضهم ولذلك أمر كَتَيْبَي تَيْدُرُوس بدفنها داخل البيت في المكان الذي يوضع فيه عادة جراب الماء وقال قصيدة مؤثرة منها:

إِكُيُوثِي ثَوَقِيرَ سَلْبَا
لَاكُفُوا ثَوُ إِيَّانَاثَ
وَسَنِّي ثَو سَبِكُ أَفْحَارِينُ
جِلِبُ سَجْلَا وَقِرَاتَ
إِي إِفْدِي عِدَابَا
وإِي إَوْعِلُ دِيبَ إِمَاتَ
(سعى هو قبر سلبا)
(فضموا فيه بعض الأحجار)
(حسنة هي رحلة الشتاء الى «أفحارين»
(ومناطق قلب سفلا وقرات - جنوب قرورا).
(فلا موت فداء لفعلتنا)
(ولا عيش بين الأهل - الأمهات)

ومنذ ذلك الوقت عرف ذلك الجبل باسم «دبر سَلْبَا». عندما سمع أبناء كَتَيْبَي تَيْدُرُوس هذا الشعر، أيقنوا أن أباهم قد أصابه الوجد والحزن لأرض الحباب،

(١) يرى الأستاذ/ محمد جيل أحمد مُنَد أن هذه الأبيات قالها كَتَيْبَي ناود ود إِزَازُ، ولكنني وجدتها منسوبة الى سمرة ود تيدروس في مسودة كتاب القاضي إدريس محمد نصر الدين الذي سبق أن أشرنا اليه مرارا وهي مسودة (كما بين صاحبها في المقدمة) أنها روجعت من قبل كَتَيْبَي عثمان وهو شخص كان يحفظ تاريخ أهله وأشعارهم.

فنزّلوا إلى منطقة شِعْب بِاتِجَاهِ السَّاحِلِ، وفي المكان المسمى «قُرْطُوطَتْ»^(١) مات كَتَيْبَائِي تَيْدُرُوس، فدفن فيها وسكنوا في هذا المكان ثلاث سنوات بدعوى أنّهم يقيمون المأتم على والدهم. بعد ذلك سلكوا طريق لَبَكَا، ونزلوا عن طريق «غَار عُوبَل» إلى وادي عُنْسَبَا، وكان سكانه من جهة الشرق عَذِّ تِمَارِيَام، ومن جهة الغرب عَذِّ سَمَرُ العُول. وكما بيّنا في السابق، فإنَّ العلاقة بين عَذِّ تِمَارِيَام وعَذِّ تَكْلَيْس لم تكن عامرة بسبب قتل عَذِّ تَكْلَيْس لَكَتَيْبَائِي جَبْرِيْس وَدَّ جَرِيْنَتْ وَدَّ جَبْرِيْس. خشي عَذِّ تَكْلَيْس أن يعرضهم عَذِّ تِمَارِيَام بسبب الثأر لَكَتَيْبَائِي جَبْرِيْس ولهذا أرسلوا «فوطه حرير» (وكانت تمثل أفخر الملابس في ذلك الوقت) هديةً لَكَتَيْبَائِي «عَذِّ تِمَارِيَام»، وطلبوا الأمان حتى يجتازوا تلك المنطقة. فردَّ عَذِّ تِمَارِيَام بالإيجاب وأعطوهم الأمان. فاتجه عَذِّ تَكْلَيْس إلى عُنْسَبَا نَحَات (عُنْسَبَا الأدنى)، وبالتحديد منطقة «نَحْرَا» واتخذوا مسكنهم الأساسي في «أَقْبَرِ شَيْمِ أَبْعَامِر».

أمّا خبر عَذِّ هَبْتَيْس فكان شيئاً آخر. فقد شعر القوم بالحزن العميق على مقتل زعمائهم، وتحزَّب النَّاسُ ضدَّ عَذِّ تَكْلَيْس لدرجة أن اسم الحجاب أصبح يطلق على معسكر «عَذِّ هَبْتَيْس» بينما يشار إلى «عَذِّ تَكْلَيْس» باسمهم فقط كأنهم ليسوا من «تَلْتُ مَفْلَس» أو الحجاب!! ليس هذا فحسب بل إنَّ أحد أبناء كَتَيْبَائِي تَيْدُرُوس، وهو «سَمْرَة»، كان ضدَّ والده وإخوته في تلك الحرب، ووقف مع الفريق المناوئ لأهله وأقسم على محاربتهم. المهم هو إنَّ هذا المعسكر قد وطَّن نفسه على القتال، وتكون فريق الحرب لأخذ الثأر من عَذِّ تَكْلَيْس واسترداد النقرة منهم، وعرف هذا الفريق فيما بعد بقلب «حَامَا سَا» والتي سنوضح معناها فيما بعد. وإذا عدنا لرواية عَذِّ تَكْلَيْس نجد أن «ناود» كان يبعث المخبرين أو ما يعرف لدى الحجاب بمسمى «المَحْسَس» لتقصّي أخبار خصومه ليعلن مواطن ضعفهم. أنَّ ناود كان قائداً حكيماً يخطط لأهدافه بعناية، ويهيئ قومه للمعركة. ومن ذلك أنّه بعث بأحد أتباعه ليستفسر عن أيسر الطرق للقضاء على الفارسين «نَاشِح» و«جَلَايْدُوس»، اللذين

(١) الحبة الواحدة من حبات الذرة تسمى «قرطوطة» وسمي هذا المكان على ذلك وينطق «قُرْطُوطَتْ» بالناء الفاتحة حسب العرف الحميري.

يمثلان رأس الحربة في معسكر عَدُّ تَكْلَيْس، فقليل له إنَّ نَاشِح قوي الجسم ويقفز كالنسر «سَرَار» لا أحد يستطيع منازلته، غير أنَّه من عادته أن يطيل لسان نعله من جهة الأمام، وأحياناً يطأه فيقع، فإذا وقع يمكن النيل منه.



صورة قديمة لشاب بجاوي يتنعل «فَيْكُ أَبْ سِرَالْ»، وهو نوع النعل الذي كان يلبسه الأقدمون ومنهم الفارس «ناشِح ود تيدروس». أنظر لسان النعل الذي يطهر في المقدمة، ويسمي الحباب هذا اللسان «قِدَامَتْ» أي المقدمة.

أما عن جَلَايُدُوسَ فقليل له إنَّه محارب جَبَّار، وسريع الحركة، وهو متزوج زوجتين إذا غضب من إحداهما فإنه يمتنع عن الطعام لمدة سبعة أيام، وفي اليوم السابع يكون منهكاً، ويمكن التغلب عليه. فاعز ناود الى المخبر الذي تعاون معه أن يراقب جَلَايُدُوسَ ويخبرهم بمجرد أن يغضب من إحدى زوجاته. ولم ينتظر ناود كثيراً حيث وردته الأخبار عن خصام جَلَايُدُوسَ مع إحدى زوجتيه، فبدأ التخطيط للمعركة، واختار نخبة من خيرة المحاربين وأخبرهم بمهمة الانتقام من عَدُوِّ تَكْلَيْسَ والاستيلاء على النقارة. وعند اقتراب ساعة الصفر (اليوم السابع) أراد ناود أن يختبر جنده، ويرى مدى إخلاصهم وتفانيهم فأخّر عنهم العشاء عشية يوم المعركة، وبعد انقضاء جزء من الليل قدم لأحدهم سراً قطعة خبز (قراصنة) وانصرف. فقام هذا بتمريرها الى الفارس الذي يليه وهكذا كل واحد منهم يمررها لمن يليه الى أن وصلت الى آخر واحد فيهم، فقام بوضعها تحت فراشه ونام. وفي الصباح الباكر حضر اليهم ناود وقال: يوم أمس أعطينا أحدكم أمانة ونريدها الآن. فنظر بعضهم الى بعض، وسارع الشخص الذي خبأ الخبزة تحت فراشه الى إخراجها واعطائها الى ناود، فانشرح صدر ناود لهذا الموقف، وأمر بذبح البهائم وتقديم الولائم قبل الذهاب للمعركة.

وفي المعسكر الآخر نجد النقيض حيث الاستهتار بالأمر وعدم الاكتراث. يقال إنَّ نَاشِشَ وجَلَايُدُوسَ كانا يلعبان لعبة يسمونها «مَذَاجِبَ Mazagib»، أشبه بلعبة «مَنْقَلَة» أو «سِيْنَجَة» التي كان يلعبها جيلنا، وهي عبارة عن عدد من الحفر الصغيرة مقسمة بين اللَّاعِبِينَ وعلى كل حفرة حجر صغير، فيقوم كل فريق بمحاولة القضاء على أحجار الآخر طبقاً لقوانين اللعبة. المهم هو إنَّ نَاشِشَ وجَلَايُدُوسَ عندما علما باقتراب خصومهم يقال إنَّهما وضعاً عوداً على لعبتهما حتى لا تخرب، ظناً منهما أنهما سيقضيان على المهاجمين ويعودان الى مواصلة اللعب. وكان جَلَايُدُوسَ يوم المعركة

في حالة اضراب عن الطعام لليوم السابع بسبب غضبه من إحدى زوجته^(١) كما هي عادته. وعندما تقابل الجمعان للمبارزة قدم نَاشِح لأخيه جَلَايْدُوس قبل بدء المعركة حبات معدودات من قطع اللحم الناشف كانت في جرابه وقال له ربما يسندك هذا ولو قليلا.

وابتدأت المعركة الرهيبة، وبعد جولة من القتال العنيف، وقع نَاشِح كما كان متوقعا، فقصي عليه خصومه قبل أن يتمكن من القيام من مكانه. وأمّا جَلَايْدُوس فحارب حتى خارت قواه من الجوع والاجهاد، فتم القضاء عليه. وهكذا انهزم عَدُو تَكْلَيْس، وتم دفن نَاشِح وجَلَايْدُوس (إبني تَيْدُرُوس وَدُو تَكْلَيْس) في موقع المعركة الذي يعرف بـ «أَقْبُور شَيْم أَبْعَامِر» في تَحْرَا. واستولى عَدُو هَبْنِيس على النقارة، ومنذ ذلك الوقت أصبح «ناود وَدُو إِزَاز» في منصب كَتَيْيَاي، وهو حقيق به، وامتلك سيف عَدُو تَكْلَيْس المشهور «قَطَّان»، وأمر قومه بحلق شعورهم وضربت النقارة احتفالا بذلك.

ما سبق كان تلخيصاً لرواية عَدُو تَكْلَيْس، والآن نأتي الى رواية عَدُو عَالْيَاي وَدُو فِكَاك، كما رواها الشيخ/ محمود علي سعد، عمدة عَدُو عَالْيَاي وَدُو فِكَاك في وقتنا الراهن (٢٠١٣م). تقول الرواية إن الذين قاموا بمواجهة عَدُو تَكْلَيْس عشرة فرسان فقط هم أولاد عَالْيَاي السبعة الذين عرفوا بلقب "حَامَاَسَا" ومعهم ثلاثة فرسان هم: سالم وَدُو عمير وَدُو فايد، من قبيلة السَّيْهُو والفرسان "كَرْب" و"كَرْبَا"، من قبيلة زَاجِر (بالجيم اليمانية)، فرع كفلو.

(١) كان "جلایدوس" متزوجاً امرأة من المنسح "ولت حنيت وَدُو جدّاق" ثم تزوج امرأة من البليين هي "كَلْبَتْ وَلَتْ عَجِيب وَدُو حَرِيش".

من هم حاماسا؟

طبقاً لرواية الشيخ / محمود علي سعد، عمدة عدّ عَالِيَايَ وَدّ فِكَاك، أُطْلِقَ لفظ "حَامَاسَا" أساساً على أبناء عَالِيَايَ وَدّ فِكَاك السَّبعة وهم:

- (١) سَمَرَا زُغُور (وأخذ أن يكتب وينطق "سَمَرُ العُول"، وهو اسمٌ حميريٌّ قديم)؛
- (٢) قِرِينَتْ ، (وأخذ أن يكتب "جِرِينَتْ" بالجمع اليانية)؛
- (٣) تِمَارِيَام؛
- (٤) عجيل؛
- (٥) شاوش (شاویش)؛
- (٦) عتيل؛
- (٧) مجهليب.

وسبب إطلاق لقب "حَامَاسَا" عليهم هو أنَّهم، عقب مقتل والدهم "عَالِيَايَ وَدّ فِكَاك" وعمهم "إَزَاز وَدّ فِكَاك" وابن عمهم "إَكْد وَد إَزَاز" في موقعة "كُوكْحَا"، أصابهم حزن شديد، فانقطعوا عن المجتمع وتعاهدوا ألاّ يقيموا أظافرهم ولا يخلقوا شعورهم حتى يظفروا بثأر قتلهم ويستردوا النقارة من عدّ تكليس. واستمر هذا الوضع عدداً من السنين، فطالت أظافرهم وتدلّت شعور رؤوسهم ولحاهم بصورة أكثر من المعتاد، بل ويقال إنَّ شعور محاسنهم (شعر العانة) قد غزرت بحيث كانت تنفخ الملابس التي يرتدونها، لدرجة أنهم كانوا قد عرفوا بلقب «حَامَاسَا» وهو جمع «حِيس»، بكسر الحاء والميم، وتعني بالحكيابية المحسن، أي المنطقة التي حول المثانة. أمّا ابن عمهم "ناود ود إَزَاز ود فِكَاك" كان صغيراً وقت مقتل أبيه "إَزَاز بحر نجاسي" في كوكحا. الى هنا لا يوجد إختلاف في الروايات، بل قصيدة الشاعر / حامد محمد علي هبتيس تثبت ذلك عندما قال متحدثاً عن النقارة:

(أخذت من قبل إكد وإَزَاز وماتوا حولها)
(وتركت ناود لوحده صغيراً - حاشاكَا)

إكد نسأت وإداد موتو ديباً أفبانا
وناود بَنُو حَدَقْتُو نُؤُوشَايَ إِتُّو حِشَاكَا

(واخذت عَالِيَايَ وَذَ فِكَاكَ ابَ لَاحِكا)
(تركت سبع فضلاء لا ينامون على النار)

وَعَالِيَايَ نَسَات وَذَ فِكَاكَ أَبَ لَاحِكا حَرَاكَا
سَبْعَ حَذَقَتَ سَبْعَامَ إِي سَكَبُوا إِنَّا مَرَاتَا

والى هذا كان يشير الشاعر آدم شلال عندما قال في إحدى قصائده:

(اولاد عَالِيَايَ وَذَ فِكَاكَ عملهم معروف)
(سبوت عد عَالِيَايَ السبع هي في المقدمة)
(ارجعوا النقارة من عد تكلّيس علنا)

ولاد عَالِيَايَ وَذَ فِكَاكَ لَ إِي طُوقِمَتَ إِي يَتَقَوِي
سَبْعَتَ لَسِيفَ عَدَ عَالِيَايَ هِتَاتَا لَتَمَطِّي
أبعوق من عد تكلّيس بلسوا سترًا إنكون وجيعي

هنا نشير الى أن هنالك إختلاف، الى حد ما ، بين رواية عد عَالِيَايَ ورواية عد تكلّيس فيما يخص اشتراك ناود في معركة استرداد النقارة من عد تكلّيس. فطبقاً لرواية عد عَالِيَايَ لم يكن لناود دوراً في المعركة لصغر سنه. أمّا رواية عد تكلّيس كما سمعتها من الشيخ / محمد عثمان عتيل^(١)، وكما وجدتها في كتاب القاضي إدريس نصر الدين، تختلف قليلاً، حيث إنهم لا ينكرون دور عد عَالِيَايَ وَذَ فِكَاكَ في المعركة، ولا ينكرون أن "ناود" كان صغيراً وقت مقتل أبيه "إزار"، ولكنهم يقولون إنه خلال الفترة من مقتل أبيه وحتى استرداد النقارة من عد تكلّيس، وهي فترة حسب تقديرهم امتدت الى أربعة عشر عاماً، لعب "ناود" دوراً كبيراً في التخطيط للمعركة. ويؤكد هذا ما ذكره المؤرخ ضرار صالح ضرار الذي يقول: إن "ناود Nawid كان يافعاً يوم مقتل أبيه فتحمل الصدمة بجلد"، ثم يشير الى حالة عدم الاستقرار بسبب عد تكلّيس ويقول: "واستمر هذا الضغط عدة سنين"، وبعد ذلك أجمع الحباب بقيادة كتيبياي ناود على محاربة عد تكلّيس واستمر كتيبياي ناود "في جمع الأسلحة وتوزيعها على الرجال حتى أتم استعداداته"^(٢).

ويمضي العمدة / محمود علي سعد قائلاً: بعد انقضاء المعركة وانتصار حاماسا

(١) هو العمدة "محمد وَذَ عثمان وَذَ عتيل وَذَ جَلَايُوس وَذَ إزار وَذَ جميل وَذَ جمع وَذَ جَلَايُوس وَذَ تيدُوس وَذَ تكلّيس".

(٢) كتاب "تاريخ قبائل الحباب والحماسين بالسودان وإثريها"، الطبعة الثانية ١٩٩١، صفحة ٢١.

واستيلائهم على النقارة من عَدَ تَكْلِس، قال قائد حَامَاسَا الفارس "سَمَرُ الْعُول" ود عَالِيَاي: لن أرجع حتى أرى سيف أبي (ويبدو أنه كان مع عَدَ تَكْلِس)، وبالفعل أحضر له سيف أبيه فقام بتجريبه في جزع شجرة ضخمة قطعها نصفين واشتم رائحته، وبعد ذلك تحركوا تجاه ديارهم. يقول العمدة محمود: أثناء رجوع حامسا منتصرين حمل النقارة الفارس سالم وَذَ عمير، وعند وصولهم لديارهم أستقبلهم الحباب بالفرح والأهازيج، وضربت النقارة.

ويستطرد العمدة محمود قائلاً: بعد استرداد النقارة من عَدَ تَكْلِس اتجهت الأنظار صوب الفارس سَمَرُ الْعُول باعتباره أكبر أبناء عَالِيَاي الذين كان لهم القدح المَعْلَى في استرداد النقارة رمز السلطة في الحباب. وكان الفارس سَمَرُ الْعُول صاحب نفوذ وثروة كبيرة من الماشية. ورغم دوره هو وإخوته في الحرب واسترداد النقارة من عَدَ تَكْلِس، لم يطمع في منصب كَتِيبَاي وإنما تشاور مع إخوته واتفقوا على أن يولوا المنصب لأبن عمهم ناود ود إزاز وَذَ فِكَكَ الذي كان صغيراً عند مقتل أبيه في موقعة كُوكَحَا. يقول العمدة محمود: عندما قرر أبناء عَالِيَاي تولية ناود في منصب كَتِيبَاي سمعت والدته "يَسْتَلْ وَلَتْ حماداي"، من قبيلة أَسْفَدَا، بالخبر فاجهشت بالبكاء خوفاً على ابنها ناود من أن يقتله عَدَ تَكْلِس كما قتلوا أبناء من قبل. عند ذلك حضر إليها عجيل ود عَالِيَاي، وكانت له شخصية قوية، وقال لها أبشري نحن حماته ونقف معه ولا نخشي عليه شيئاً، وبهذا تم تنصيب ناود زعيماً للحباب "كَتِيبَاي" ومازال أحفاده يتوارثون زعامة الحباب إلى يومنا هذا.

يقول العمدة محمود: ربما يسأل سائل: لماذا رفض سَمَرُ الْعُول وإخوته أبناء عَالِيَاي ود فِكَكَ الزعامة رغم أنهم هم الذين خاضوا المعركة وأثروا بالنقارة؟ لماذا آثروا ابن عمهم ناود على أنفسهم؟ يقول العمدة محمود: للإجابة على هذا التساؤلات نقول بكل أمانة وصدق إن أبناء عَالِيَاي كانوا فرساناً وأصحاب ثروة

وابن عمهم الصغير كان والده زعيماً وليس له أخ يتبعه، ولذلك رأوا أن ابن عمهم هذا هو الشخص المناسب للمنصب وهم يقفون معه ويحمونه كما قال عجيل ود عَالِيَانِي لوالدة ناود.

دور سمر العول في تثبيت حكم ابن عمه ناود:

يقول العمدة محمود: بعد تقليد ناود زعيماً عليهم لم يتقيد مجتمع الحباب بالتعليمات والأوامر التي كان يصدرها. ولم يعجب ذلك أبناء عمه عَدَّ عَالِيَانِي وَذُ فَكَأكَ ولذلك اقترح سَمَرُ الْعُول على كَتِييَاي ناود أن يمنع الناس من الرحيل حيث كما هو معلوم كانت لمجتمع الحباب رحلتان: في الشتاء إلى السواحل وفي الصيف إلى الجبال، بحثاً للكَلَأ والماء والجو المعتدل. وقال له عندما تأتي البهائم التي تخصني (وهي بقر معروغة جيداً للحباب) أضرب أولها بالسيف فقام ناود بضرب بقر سمر العول وأرجعها، وسمر العول لم يتصرف ضده بشيء. عندها أدرك الناس هبة الرجل قائلين في أنفسهم "الرجل الذي يباهه سمر العول لا شك أنه رجل خطير ولا ينبغي مناوأته" أو كما قال الرواي. وبهذه الحيلة التي دبرها سمر العول ود فكأك ثبت حكم ناود وانقاد له الحباب بالطاعة التامة وأستقر حكمه.

هذا وقد أشاد شعراء الحباب بالذعر الذي لعبه حاماسا في سبيل استرداد النقارة الحكم من عَدَّ نَكَلَيْس إلى عَدَّ هَبَيْس، ومن ذلك القصيدة انشدتها الشاعرة/ محمد علي محمود حامد والتي يقول فيها:

دَقِي هَبَيْس وَذُ مَقَلَس سَمَرُ الْعُول بَعْلُ أَمَانُو
إِي سَاجَحَا وَإِي سَبَكَا لِدَقِي عَلَا عِدَالُو
أَيْسَكَا مَرْبَات إِي قَسَنَت إِي كَرِيُو طَوَارُو
كَمَكَمِيَوْم لَحُوُوا أَمْعِلَايَا وَرَارُو
جَرِينَت وَذُ عَالِيَانِي بِيْدِيْزْ أُمُور تُو بَرَهَانُو
فَرَضْ أَبُو يَسَّة وَكُرَبَاجْ إِدِي مَانُو

(سَمَرُ الْعُول هو صاحب الصديق في مقر هَبَيْس)
(لم يصيِّف ولم يَنْشِيْ وَثَمَا كَانَ الظَّلَال لِلْحَلَّة).
(لم ينزل حله إلا بعد أخذ الثَّار)
(جمع إخوته يوم المغارة)
(جَرِينَت وَذُ عَالِيَانِي يرهاته معروف سلفاً)
(يحمل في يمينه مسلماً وكرَبَاجاً)

(مجهلب هو زعيم وسيد الأسياد)	مَبْنَا طَنْمَيْتَ مَجْهَلَيْبَ شُومَ إِنْعَالُو
(أطلمأت الحريم عندما اعتدل عتيل في مشيه)	دَقَا إَجْلُو لِحْرُمُو عَتِيلَ دُولَا جَنْدَالُو
(عجيل بنار الأفاخذ وحمله السيوف الأفرنجية)	عَجِيلَ نَسَا قَطَافَاتِ اَفَرَنْجِيَّاتِ تَو طَوَارُو
(تغريام صاحب الإنجاز وهو الفيل في مفيله)	تَغَارِيَامَ بَعْلَ وَقَيَّ حَرَمَآذٍ دِيْبَا مَظَالُو
(عندما تستهدف البيوت صدقا يظهر بأسه)	حَقُو لَأَفِيَاتِ لَتَكِيدَ مَطَى بَأْسَا أَمَانُو
(تاجر ود شاوش الأسد عند القتال)	تَاجِرُودَ شَاوُشَ حَيْثَ رَأْسَا قَاتَلُو
(بأتيك من البعد حابه وطئبه - كتابة عن الكرم)	مِنْ رَيْسِمَ مَطَاكََا حَابُو وَلَطْنَابُو
(تبردهم البجة ، كل واحد منهم في مكانه)	جَنْتِ نَاتَبَارِثُومَ أَوُرُو نَادِيْبَا أَكَانُو
(أهلنا صعب مراسهم لهم النصر والغال)	عَدْنَا طَنْعَ أَدْبُو إِبَ نَصْرَتُو وَابَ قَالُو
(أهلنا ليسوا رقيقين الجسم وعشاؤهم السيوف السود)	عَدْنَا رَقِيقَ إِي كُونِ سَاقِبَتِ طَلَامَ دَرَارُو
(وأهلنا ليسوا غصفاء فكل واحد فارس في مكانه)	وَعَدْنَا حَوَانِ إِي كُونِ أَوُرُو تَا فَارَسَ أَكَانُو
(وأهلنا ليسوا خونة وبصادقون من مجهم)	وَعَدْنَا خَائِنَ إِي كُونِ صَوْدُوقَتُو إَجَلَ فَتَايُو
(ومن يتحدث في الوادي - بعيدا - لن يدرك غايته)	لَا مَا تَهَاجَا إَتْ جَادِمَ بَاطِحَ إِي كُونِ مَعْجَالُو
(فلا بأس لو تغتر غدا غاليائي وذو فكاك في مشيتهم).	عَدَ غَالِيَايَ وَذَ فِكَاكَ مَمَّا جَنْدِلَ مِي جَارُو

وبالرجوع الى رواية عَدَ تَكْلَيْسَ نجد أَنَّ كَتَيْبَايَ ناود كان رجلاً نبيلاً وحليماً، وبه «يُحْيِي» الحَبَابَ كما قال كَتَيْبَايَ تَيْدُرُوس. فبالرغم من أوزار الحرب وسيئاتها، وبالرغم من أَنَّ عَدَ تَكْلَيْسَ قد قتلوا والده وأخوه وعمه، لم يأخذ كَتَيْبَايَ ناود بالشار من أطفالهم، ولم يسرف في القتل بعد انتصاره، ولم يأخذ من أموال عَدَ تَكْلَيْسَ شيئاً، ولم يمس بيوتهم بسوء، و أمر بعدم اىذاء أطفالهم ونسائهم، وإنما اكتفى برؤسائهم الذين قتلوا في المعركة، وفي ذلك قال الشاعر «مُرُوقِ وَذَ صَالِح»، وقيل «حَدُّوت وَذَ زايد»، وكلاهما من قبيلة «سأبور - أَلْدَا»:

(البقرة بنت «جولايت» بيضاء الفخذ)	وَلَتْ جُولَايْتِ قِرَاتَا وَظَعْنَا مَقَابَا
(تركها ناود وهي ترعى في طريقها)	نَاوُذَ مَا حَلَفِيَا سَلَّلَ إِنَّا ظَبَابَا
(فقط قتل رؤسائها ونقارعا أتى بها).	شَيْمَنَا قَاتَلَا وَنُقَارَتَا أَتَى بَا

ليس هذا فحسب، وإنما أمر باحضار أطفال جَلَايْدُوس الصَّغَار اليه وتعهدهم

هو شخصاً بالرعاية، رغم أنه كان وراء قتل أبيهم. يقول الرواة كان أولاد جَلَايْدُوس^(١) (من زوجته الثانية كلبت وَلَتْ حريش من البلين) صغاراً عند مقتل والدهم في هذه المعركة، فأخذهم كَتَيْبَائِي ناود الى تقفا، وربّاهم في بيته، وألزم الحَبَاب بعدم التعرض لهم وشدّد على ذلك. وقد تسبب هؤلاء الصبية في مشاكل كثيرة للسكان، حيث كانوا يعتدون على الأطفال الآخرين، ويقتلون البهائم بدون سبب، ولا أحد يستطيع المساس بهم لكونهم في حماية الرأس الكبير. وفي ذات يوم اجتمع الحَبَاب وقرروا الالتقاء بكَتَيْبَائِي ناود لتقديم شكوى جماعية ضد صبية عَدّ تَكْلَيْس هؤلاء، وقرروا أن يطلبوا منه طردهم من الدَّقِي (غيم القبيلة). فعلم كَتَيْبَائِي ناود الحكيم بما اتفقوا عليه، فدبّر حيلة قبل موعد وصولهم اليه ملخصها أنه أحضر راحلته (جمله المعروف للناس)، وجعلها بكامل أدوات الركوب المعهودة في ذلك الوقت من "فروة" و"كور" والزينة التي كانت توضع على الجمل. وقبل وصول كبار الحَبَاب حسب الموعد طلب ناود من أولاد جَلَايْدُوس الحضور اليه وأمرهم بقتل جملة هذا. فقالوا له كيف نقتل جملك وأنت أبونا ومربينا بل نحن نقتل من يمس جملك بأي مكروه. فقال لهم أن كتّم تحبونني اقتلوه فضربوا الجمل بسيفهم ضربة رجل واحد وجندلوه وهو على هيئته تلك فسالت دماء الجمل في فناء بيت كَتَيْبَائِي. جلس كَتَيْبَائِي بجوار الجمل المقتول مظهراً الأسف على قتل جملة وهو يحمل سيفه ومجهزاً نفسه كما لو كان يريد السفر. هنا حضر وفد كبار الحَبَاب فشاهدوا ذلك المنظر العجيب وكَتَيْبَائِي يجلس بجوار جملة المقتول فقالوا له من فعل هذا بجملك فقال لهم هؤلاء الصبية قتلوا جملي العزيز على نفسي !! فحجّل الوفد من تقديم شكواهم ضد الصبية اللذين لم يتركوا حتى جمل كَتَيْبَائِي نفسه ورغم ذلك لم يعاقبهم.

(١) هم جمع ونور الدين وماكين ويزار.



صورة قديمة مأخوذة في بادية الحَيَاب لجمل

بكامل فرشه (راحلة خمسة نجوم في ذلك الوقت!!)

عاش أبناء جَلَايْدُوس فترة أخرى في كنف كَنْتِيْبَايْ ناود حتى اشتد عودهم وقويت شكيمتهم، فاستأذنوا كَنْتِيْبَايْ ناود في الذهاب تجاه أهلهم في "وَدَّ جَان"^(١)،

(١) منذ الاختلاف في عهد «يَكَاك» وَدَّ هَيْتِس، رحل عَدَّ تَكْلِس إلى مَطَق عَسْنَا الأدنى "عَسْنَا نَحَات"، واستقروا في مناطق "حَدَايْ" و"نَحْرَا" و"وَدَّ جَان" وجبال هَجَر. أمّا مَطَق "هَرُو"

فسمح لهم بذلك حيث كان ابن عمهم كَنْتَيْبَايَ دَافَلَا وَدَ نَاشِحَ زَعِيماً لَعَدَ تَكْلَيْسَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ. بَعْدَ ذَلِكَ طَلَبَ كَنْتَيْبَايَ نَاوُدُ الْحَكِيمُ مِنْ نَوْرِ الدِّينِ وَدَ جَلَايْدُوسَ الَّذِي أَصْبَحَ وَزِيراً لَكَنْتَيْبَايَ دَافَلَا، اقْنَاعَ عَدَ تَكْلَيْسَ بِضَرُورَةِ التَّعَايُشِ السَّلْمِيِّ. وَفَعَلَا تَمَّ اِبْرَامُ صَلَاحَ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ وَهَدَأَتِ الْأَحْوَالُ فِتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ لَتَقُومَ الْحَرْبُ مَرَّةً أُخْرَى.

معركة ود جان:

توصل كَنْتَيْبَايَ دَافَلَا ونائبه نور الدين للصلح الذي ذكرنا مع كَنْتَيْبَايَ نَاوُدَ، وتم

و"إث أثبا" وغيرها حول حوض عَنَسَبَا، كانت بيد عَدَ بَجَارِيَمَ ولم يسكنها عَدَ تَكْلَيْسَ إلا مؤخراً بعد مقتل "أب جَرْدَمَا"، أحد فرسان عَدَ تَكْلَيْسَ، الذي قتله عَدَ بَجَارِيَمَ.



شاهد على قبر أحد رعياء الحباب (قيل إنه أْبُ حَرْدَمَا - عد تكلّيس) عبارة عن لوح حجري يريد ارتفاعه على مترين، والقبر ما زال موجوداً بحالة سليمة في منطقة "عَيْثَ" جنوب توكر، ويظهر في الصورة الشيخ، إدريس وَدَ حَاجَ وَدَ عَلِيَايَ وَدَ فَكَكَ (مجوار الحجر) والعمدة/ محمد عثمان آدم عَبْدَلُ جَرُجَيْسَ نَوْرِ الدِّينِ وَدَ تَكْلَيْسَ (في الطرف الآخر).

ذلك بدون مشورة «جمع»^(١) وَذَ جَلَايُدُوسُ الذي يبدو أنه لم يكن راضياً عن هذا الصلح، ولذلك أرسل «جَمِيع» (بكسر الجيم والميم) بعض اتباعه ليغزوا الحَبَاب (عَدُ هَيْثِيسَ)، ففعلوا ذلك وجاؤوا بالغنائم، فقال له أهله عَدُ تَكْلِيسُ نحن في صلح مع الحَبَاب، ونعهدنا بعدم الاعتداء على بعضنا، ولذا يجب أن تردَّ الغنائم لأهلها. فغضب «جَمِيع» وأصبح يشتم كل من يكلمه في هذا الموضوع إلا أخاه دِرَارَ، وكان بينهما ودٌ شديد. قال الرواي إنَّ أحد اتباع جمع ويدعى «تقلامط» قال لِدِرَارَ: أخوك جمع واقف لوحده ضد القبيلة فاقتله ورد الأموال لأصحابها. هنا يقال إنَّ دِرَاراً غضب وقرر أن يقف مع أخيه جمع. وبعد مشاورات قال نور الدين لإخوانه (جمع وِدِرَارَ) طالما أنكم نبذتم الصلح مع باقي الحَبَاب فقوموا لقتالهم وحزم عَدُ تَكْلِيسُ أمرهم ونزلوا منطقة «وَذَ جان»، وجهزوا أنفسهم للقتال. سمع عَدُ هَيْثِيسُ بالخبر، وكان على رأسهم في ذلك الوقت كَنْتِيَايَ جَرْجِيسُ الذي علم باستعداد عَدُ تَكْلِيسُ للقتال مرة أخرى، فقال يجب ملاقاتهم وقتالهم واعطى جَرْجِيسُ السيف المسمى «بَلَعُ جَنْجَا» (أَكَال الدُّبَاب إذا جلس عليه) للفارس «مَسَرَّ وَذَ طَالِب» وقال له:

(١) هو جدي الرابع وهو أكبر أخوته من البيت الثاني حيث أن أباه «جَلَايُدُوسُ» كما ذكرنا كان متزوجاً من إمرأتين: الأولى هي (لا أعرف اسمها) ولت «جَنْيْتُ وَذَ جَدَّاقُ» من المنسج، وأنجب منها بَنَاتِيَامَ وجَرْيُسَ، ثم تزوج الثانية وهي كلبه «كَلْبْتُ» ولت عَجِيب ود حريش، من البلين، وأجب منها الصبية المشاغبين وأكبرهم جدي الرابع «جَمِيع وَذَ جَلَايُدُوسُ» ثم «نورالدين» ثم «هاكين» ثم «دِرَارَ». كان جميع باراً بوالده «كَلْبْتُ» التي لم تلد بنتاً. يقال إنها بكت ذات مرة فجاء إليها جميع وسألها: ما يبكيك يا أمي؟ والله لأفطمن بسيفي هذا عنق من أغضبك!! فقالت مهلاً إنَّ الذي يبكيها لا نستطيع أنت أن تعالجه؛ فقال لها والله لأفطمن ما نريدين فقولي. قالت كلبه أنا لم أرزق بنتاً ترثني وتلبس «جَنْقَاتِي» (وهو سوار من ذهب تلبسه النساء حول الرقبة كجَلِيَّة) وأنت رجل لا يمكن أن تلبس حلية النساء. فقال لها أبشري بالخير والله لألبسَته حتى وإن كان مخصصاً للنساء. وفعلت لبس جميع سوار أو «جَنْقَاتُ» أمه بعد وفاتها، ولهذا يقال إنه لم يمض وقتاً طويلاً مثل إخوانه ومعظم الفرسان في ذلك الزمان وإثنا عَمَّرَ حتى تقدم به العمر، وأصبح لا يستطيع منزلة الفرسان، ولهذا تَحَسَّرَ على وضعه عندما تكاسل أبناؤه عن إحدى الغزوات وأخذ النار وقال قصيدة جميلة سبق أن أشرنا إليها في موضع آخر من هذا الكتاب ومنها قوله:

هَمَّ إِلَهِي وَجَانُّو كَيْمَنْلُ إِلَّا جَرْجَنْتُ (ليتني بدون هم مثل هذه البنت الصغيرة «جَرْجَنْتُ»)
بَطَّخَ بَاطِخٌ وَجَانُّو سَاقُو إِتْوَا كَلْتُ (أو ليتني كنت شاباً يضع الأكلة (جمع خُلَال) في شفره).

عَمِّي نور الدين سيقُتلك ويسلب منك هذا السيف إذا كنت أنا الذي خنت العهد،
أما إذا كان هو الذي خان العهد الذي بيننا فسوف تقتله أنت بهذا السيف...!! دخل
جيش كَتَيْبَانِي جَرْجِيس قرية عَدَّ تَكْلِيس بخلاف الجهة المتوقعة، وقتلوا من وجدوا
حاضراً ومنهم نور الدين وَذَّ جَلَايْدُوس وابنه تيدوس وهاكين وَذَّ جَلَايْدُوس
وكفلاي وَذَّ نَاشِش، وانسحبوا إلى أهلهم. وكان جزء من فرسان عَدَّ تَكْلِيس في مهمة
استطلاعية تسمى «المَحْسَس» أي تحسس العدو واستطلاع أخباره، فلما رجعت هذه
المجموعة وجدت الميتين في الهجوم فقبرتهم في «وَذَّ جَان»، ووفد اليهم بالصدفة
أحد وجهاء عَدَّ هَبْنِيس وهو حمد نور وَذَّ مدين فدفن معهم القتلى ولم يتعرض لسوء.
بعد ذلك اشتد عَدَّ تَكْلِيس في القتال وكثر ضررهم للبهائم والرعية ومن ذلك أنهم
نهبوا بهائم كثيرة من منطقة «مَحْنِاق» وتوجهوا بها إلى أهلهم، وكان يسير خلفها كل
من دِرَّار وَذَّ جَلَايْدُوس، وابنه إدريس، وتكليس وَذَّ نور الدين، وقبطان وَذَّ دَافلا.
وحدث أن تخلفوا لبعض الوقت في منطقة "كوان"، ففجأهم خصومهم، ورجعهم
بالحجارة فماتوا جميعاً.

معركة جِعِفَتِي Gi'eftay:

بمرور الوقت برز في الساحة فريقان متناوئان: فريق مُكُون من عَدَّ هَبْنِيس وعَدَّ
إدريس وعَدَّ إِشْحَق، وكثرين من الشاجلي (النبلاء)، وفريق آخر مُكُون من عَدَّ
يَمَازِيَام وعَدَّ تَكْلِيس وعَدَّ سمر العُول، وبعض من الشاجلي. عَدَّ تَكْلِيس كانوا في
ذلك الوقت في تَحْرَا. اتفق الفريقان على منزلة فاصلة بينهما وأصبح كل طرف يجهز
قومة للملاقاة. وجاء الموعد والتقى الجمعان في منطقة جِعِفَتِي، وكان من عادتهم في
الحرب قبل بدء المعركة أن ينادي فارسٌ من أحد الطرفين: «من ييازرنِي؟». في هذه
المعركة خرج الفارس بِثَمْنَت (أبو آمنة) وَذَّ أَيْب، من عَدَّ إِشْحَق، وطلب المبارزة،
فخرج له فارس من عَدَّ سمر العُول وتقاتلا قتال الأبطال، وجندل كل منهما الآخر.
يقال إنَّ درقة بِثَمْنَت لم يتبق منها إلاَّ المقبض فقط. وبعد المبارزة بدأ الهجوم والتحتم

الطرفان وحدثت مقتلة رهية اكتست فيها الأرض أدياً أحرأ وداس الناس على الأشلاء. وتعجب الناس لما رؤا درقة يثمنت وعلقوها على شجرة ليراها كل الناس وفي هذا قال جمع وذ جلايدوس:

(هذه هي درقة يثنت ود أييب ليراها أصحابنا)

(من يخبر بذلك لا يصدق حتى يرى بعينه)

(حصرت بين الحديد والأحجار).

إلآ تآ لجلب يثمنت وذ أييب ظرنا إجل زأنا
للأسؤولو وإني سمعا إب عنتأو لإني رأنا
حظين وإسن إث أجد إنسني كرفيا

معركة شنجيزا^(١)

وهكذا استمرت هذه الحرب الملعونة بين الأشقاء زمناً. حرب يتم فيها تبادل الأدوار وتغير الأحلاف من أجل الفوز بالنقارة. حرب لا يتقاتل فيها أبناء العمومة فقط ولكن قد يقاتل الإبن والده وقد يقاتل الأخ إخوانه كما رأينا في موقف سمرة وذ ثيزوس عندما وقف مع الفريق المناوي لوالده وأشقائه وكما سنرى في موقف كتيباي هداد فيما بعد. استمرت حالة التناوش هذه الى عهد كتيباي «محمد وذ جاج وذ فكاك»، الذي ورث الحكم بعد وفاة والده «جاج». وكان عمه هداد وذ فكاك (جد كتيباي حامد وذ حسن وذ هداد) متزوجاً من أمة ماريام بنت جمع وذ جلايدوس، من عد تكليس، وكان يرغب في تولي الحكم بعد وفاة أخيه جاج ولكن الحكم ذهب الى محمد بن جاج، فغضب هداد ولكن كتم غضبه وقال لابن أخيه كتيباي محمد وذ جاج وذ فكاك: «اسمح لي بأن أرحل الى عد تكليس»، فوافق كتيباي محمد على ذلك. يئذ أن بعض زعماء الحباب النافذين كانوا غير راضين عن ذلك، وأرادوا أن يشنوا هداد عن الرحيل الى عد تكليس فقالوا له: لتذهب ولكن شرط أن تسلك طريق أرض التاتب، وكانوا يظنون أنه سيخشى

(١) البعض، ومن المؤرخ محمد صالح ضرار، يكتبها أحياناً «شقيرا»، والأصح أن تكتب «شنجيزا Shingera»، بالجيم اليمانية. لقد أورد لتمان Littman وصفاً مفصلاً لهذه المعركة الرهية التي وصفها محمد صالح ضرار بأنها أول معركة كبيرة في شرق السودان.

السفر عبر هذا الطريق لكونه قد سبق أن اعتدى على النابتاب، وقتل منهم بعض الرجال. فوافق هداد على هذا الشرط، وقبل الوصول الى أرض النابتاب ارسل اليهم أولاده مع بقر لذبحها في مأتم الميتين، وهو ما يعرف محلياً بعادة «ريجّاز Riggaz»، وأخبر النابتاب بنيتة في السفر عبر مضاربهم الى عسبنا فسمحوا له بذلك ووصل الى أهله في عدّ تكليس فأكرموه، بيد أن زوجته "أمة ماريام" رفضت النزول من ناقتها وقالت لن أنزل في ضيافتكم يا إخوتي الا بعد أن تتعهدوا لي بتحقيق رغبتى. يقال أن فارس القوم في ذلك الوقت إشحق وذ نورالدين كان

(١) اشتهرت "أمة ماريام" بشجاعة مفرطة وعناد غريب. فبالإضافة الى دورها التحريضي في معركة شنجيرا، يذكر لها الناس قصة عجيبة عندما سمعت فيما بعد مقتل ابنها في معركة "نجب Tagab" بالجبل اليمانية - ويكتبها البعض ثقب" التي أعقبت موقعة شنجيرا. يقال إن عد تكليس كانوا يترصدون بخصومهم لأخذ الثأر لقتلهم في شنجيرا ولكن قبل أن يدخلوا في معركة أخرى مع خصومهم حدث الصلح الذي سببه، وتولى هداد وذ فيكاك منصب كتيباي - وهذا في الأصل كان سبب الحرب. ثم حدثت فتنة بين أبناء هداد أنفسهم في تولي المنصب بعد هداد وانقسموا الى فريقين: فريق مع إدريس ود هداد وفريق مع إزاز ود هداد، وأصبح كل طرف يعمي قواه ومناصرة ضد الآخر. يقال إن زعيم عد تكليس في ذلك الوقت "إزاز وذ جميل" كان يُضمرُ شراً للطرفين ويودّ لو تقع معركة بينهما بحيث يتقم لإخوانه (فدبل وذ جميل واشحق وذ نورالدين وإيلوس وذ زار وغيرهم) الذين ماتوا في معركة شنجيرا. ولهذا كان يقوم بدور الوسيط بينهما فيجتمع بطرف ويوفر صدره على الآخر، ثم يذهب الى الطرف الآخر ويسمعهم كلاماً يوفر صدرهم ضد خصمهم، وكلاهما لا يعلمان بالدور التحريضي الذي كان يقوم به إزاز حتى حدث القتال بينهما في معركة «نجب Tagab» وقتل فيها أشخاص الطرفين بها فيهم أبناء أمة ماريام وأصهارهم. يقال إن أحداً ممن حضروا المعركة جاء من موقع المعركة بعد انتهائها فأكته أمة ماريام عن نتائج المعركة فتد في إخبارها بالموتى (وفيهم ابنها إزاز ود هداد) خاصة وأنها كبيرة في سنّها وفقدت أخوانها سابقا في شنجيرا. فاصرت عليه فقال مات كثيرون منهم إزاز، فقالت: إزاز ود أم ملّكة (لا تريد تسمية زوجها حسب العادة) أم إزاز وذ جميل؟ فقال وهو يخشى عليها: بل هو إزاز ابنك. يقال إنها زغردت "علّلت - بلهجة الحباب" وقالت "هبا لأجّنا" يعني: هبني بذلك أو "جيب الخمسة" بالعامية السودانية!!، ثم قالت: اليوم تم أخذ ثأر إخواني الذين ماتوا في شنجيرا بمقتل هولاء في نجب (بها فيهم أبناها!!). يقال إن الشيخ عبد العزيز (عد درقي)، عندما سمع بالدور الذي لعبه إزاز وذ جميل (وهو جد والدته التي هي بنت إدريس وذ أكد وذ جميل)، استاء من فعله وقال: إزاز أذى!!، فرد إزاز وذ جميل بقصيدة منها:

ديب نجب أغسّتهو إث شنجيرا لمايث (اليوم أخذنا ثأرنا في نجب لقتلانا في شنجيرا).

جالسا الى شخص آخر ليمشط ويجدل له شعره حيث كانوا في ذلك الوقت لا يخلقون شعورهم بل يمشطونها ويجدلون الجزء الأسفل منها ويعرف ذلك عندهم بالجلد Guiddal (من جدل يجدل)، ولكن الجيم تنطق بالطريقة اليمانية.



صورة قديمة يزيد عمرها على مائة عام لأثنين من الحجاب، يقوم أحدهما بجدل شعر صاحبه. والصورة مأطاع بريدي أرسل في ١٨ فبراير ١٩٠٦م من ميناء بورسعيد المصري الى شخص في مدينة «بريست» في فرنسا، والتعليق المكتوب على الصورة هو «من عادات الأفارقة، تصفيف الشعر - جدل الشعر عند الحجاب».



AFRICA ORIENTALE - 113 - Pettinatura di Habab

صورة قديمة أخرى لإحدى رجال الحباب جالس لشاب يجدل له شعره، والتعليق في أسفل الصورة يقول، Africa Orientale - Pettinatura Di Habab ومعناها تسريحة الحباب - شرق إفريقيا.

وعندما علم إشحق وذنور الدين وذنجلأيدوس باصرار بنت عمه (أمة ماريام بنت جمع وذنجلأيدوس) على عدم التزول من نافتها حضر إليها ونصف شعره ما يزال غير مجدول وبدأ يقفز ويعرض أمامها ملوحاً بسيفه فيها يعرف عندهم بعادة

«البرج»^(١) وقال: «أبشري بالخير يا بنت عمي، أنا سوف «أبنيك» بمعنى (أوطدك) وسط الحجاب بسيفي ودمي». فقالت الآن يمكنني أن أنزل. ويعد أن استراح القوم قليلا اجتمع عَدُ تَكْلَيْس لمعرفة طلبات أختهم «أمة ماريام» زوجة هَذَا فقالت أريد أن تكون الزعامة «منصب كَتَيْيَاي» من نصيب زوجي «هَذَا» وأولادي من بعده. فاستجاب لها عَدُ تَكْلَيْس وجهزوا انفسهم للحرب بهدف تعيين زوجها هَذَا وَذُ فَكَأكَ في منصب كَتَيْيَاي. وبدؤا في تكوين حلف لهذا الغرض فارسلوا الى عَدُ تَمَازِيَام واتفقوا معهم على خوض المعركة وتحرك عَدُ تَكْلَيْس باتجاه عَدُ هَيْتَيْس ونزلوا في منطقة شَنْجِيْرَا (بالقرب من نقفا) وعَدُ تَمَازِيَام قريبا منهم جوار جبل دندن.

في الطرف الآخر سمع عَدُ هَيْتَيْس بتحركات عَدُ تَكْلَيْس فبدؤا في الاستعداد ليوم المعركة وعقدوا اللواء لفارس عَدُ عمدوي حَمَد نور Hamad-Nor وَذُ هَمِيل، التمساح الذي يقتل قبل أن يقتل والمشهور بِحَمَد نور شَنْجِيْرَا. يقال إن الفارس إشحق قبل بدء القتال وبعد الوصول الى موقع المعركة أرسل الى حمد نور شَنْجِيْرَا يقول له أتيناكم بواليكم «هَذَا» فلا بد أن تقبلوه فرد عليه حمد نور: «لو ارسلته لنا من عنسبا نعم هو ملكنا وأنت مشيرنا ومسموع مقبول لدينا أما اليوم فانت جئتنا محاربا حاسما أمرك ونحن في انتظارك مستعدين». وهكذا بهذا التحدي والاصرار التقى الفريقان وتقابلوا بالسيوف واشتبكوا بالرماح في منطقة شَنْجِيْرَا. يقول الراوي أن الفارس حَمَد نور خرج لمبارزة فارس عَدُ تَكْلَيْس «عَرَمَيْس» وهي كناية إشحق وَذُ نور الدين، وعندما تقابل الفارسان وجها لوجه دار بينهما حوار^(٢)

(١) هو ما يعرف بالعَرَض أو العَرَضَة، أي التعبير عن الرضا بالقفز أو الرقص. والبرج في اللغة العربية مأخوذ من برج في شبه معنى حرك أرجله بطريقة معينة. قال أبو إسحاق في تفسير قول الله عز وجل: «غَيْرَ مُتَّبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ» التَّبَرُّجُ: إظهار الزينة وما يُسْتَدْعَى به شهوة الرجل وقيل: إثنى كَرَّ يتكسرن في مشيهن ويتبحرن».

(٢) لمتابعة تفاصيل الحوار الذي دار بينهما انظر صفحة ٤٥ من كتاب:

«Publications of the Princeton Expedition to Abyssinia», by Enno Littmann, published and printed by Leyden, 1910, Volume II.

قصير، وكما هي عادة فرسان الحجاب في ذلك الوقت، تعازما على افتتاح القتال، كل منهما يعطي الفرصة للآخر ليبدأ بالضرب، وطبعاً يحاول الآخر صرفها بالدرقة أو غيرها. منحت الفرصة الأولى لإشحق الذي وجه سيفه الى حمّد نور وضربه به وبدأ الصراع المرير من أجل البقاء. المهم هو أنّ إشحق تمكن من جرح حمّد نور في الجانب الأيمن وأصاب يده اليمنى وتسبب الجرح في خروج جزء من أمعائه الى خارج جسمه وبالرغم من ذلك ثبت حمّد نور لخصمه وتناول السيف بيده اليسرى وقطع رجلي «عَرْمَيْس» فمات الفارس إشحق في الحال. ودرات المعركة الرهيبة وتمكن حَذَنْبُس وذو نور الدين من قتل نوراي كيين ثم رمى حربته تجاه حمّد نور فأصابته في نفس منطقة جرحه في الجانب الأيمن. يقال إن الفارس حمّد نور نزع الحربة من جسمه بقوة وعقبها متجه الى حذمنبس فأصابته (بكعبها) في محسنه إصابة قاتله أعاقته عن القتال حتى قتل. ولم يستسلم حمّد نور رغم مصابه الخطير بل قتل عددا من فرسان عَدْ تَكْلَيْس بيده اليسرى، وأخيرا مات الفارس حمّد نور واقفا موتة الرجال، ولهذا تغنى ببطولته كافة قومه من كان معه أو ضده، وهو ما زال مضرب المثل لدى الحجاب في الشجاعة والبأس. قال الشاعر إياسو وذو هَبْتَيْس في قصيدة طويلة يصف فيها هذه المعركة وينوه فيها بشجاعة من شهدوها وعلى رأسهم حمّد نور الذي عرف بعد ذلك بحمّد نور شَنْجَيْرَا:

إلّا نأ نقفا كَمَلَمَال	(هذه نقفا الخضراء)
بيت أشجَدِي لأجلا	(في شأنها يموت بيت أسجدي)
منّا قبس لقبسا	(منها يذهب من ذهب)
وديبسا ميت لأقبلا	(وفيها يموت عاد - أَقْبَل)
يعقوب وذو جرجيس	(فمثلا يعقوب وذو جرجيس - قرقيس)
جَجَابُو دِيَا سَبْرَا	(فيها انكسر حوضه).

وبعد عدة أبيات عن وصف نقفا ذكرناها في موضع آخر يقول:

أم بليكي ما وجَسَّاس	(ليس وحلك يا جَسَّاس - وهي بنت إبنه)
كُلْ لأنس منبلا	(بل كل النساء {أم بليكي - بلاك} ترملن).

جَنَحي لَجُورِ كي إِي جَلَبَ
 وَجَنَحي لَجُورِ كي إِي مانا
 مَنَّا بَتَكَت قَصَّنا
 وَمَنَّا ظَفَرًا دَجَّنا
 عَمَّيْكَالِي أَبُوكِي تُو
 وَاَمَكِي وَلَتَ دَقَرًا
 عَمَّيْكَالِي إِنْ إِنْشُو
 أَبُوكَ لَأَمْعِلَ إِي دَحنا
 أَبِيبِكَ مَنَّا أَمْعِلَ أَبُوكِ
 يَوْمَ لالِي أَكْررا
 إِلَيَّ قَرَمَ إِظايت
 سَبَ شَنْجَبِرًا تَجَاوَرًا
 بِأَسَا حَمْدَ نور وَدَ جَميل
 إِي مَانُو مِن قِيست
 إِي جَلَبُو ائِمَّهَرًا
 جُور وَذَ بَعْلَ جُور
 لَ إِي بِيلا أَبْشلا
 نَاسَايَ عَظْظِي
 حَقَّ وَحَلالَ كَافلا
 وَنَاسَايَ أَسْجَدت
 دِيبَ مَبَاقِلَ جَجَرًا
 وَنَاسَايَ شَرَبِي
 دِيبَ شومَ إِجْرَ إِجْرًا
 بِأَسَ فَضيلَ وَذَ جَميل
 شِيَمَتَ وَلَمَنْبِرا
 بِأَسَ عَزَمِيَسِي تُو
 وَذَ أَزِيدَ بِيلا وَأَشْبرا
 بِأَسَ حَدَنْبَسَ تُو
 لَأَدَاجَ بِيلا كَأَشَقَرًا
 بِأَسَ إِيْلُوسَ وَذَ دِزار
 عابا لَأَلْبَابَ سَاطَرًا
 (انظري لجوارك جهة يدك اليسار)
 (وانظري لجوارك جهة يدك اليمنى)
 (منهم من قطعت قصتها - شعر المقدمة)
 (ومنهم من لم تعتي بظفرها - بالحناء)
 (أبوك من جهة واحدة من الأب والأم - نفس الفرع)
 (وأملك بنت "دقرا" - لم أفهم المعنى؟)
 (وغم إنه "عميكالِي")
 (لم يسلم أبوك في ذلك اليوم!!)
 (جدك منذ يوم مقتل أيبك)
 (لم ينم إلا هذه الليلة)
 (هذا فرم (قبر) الإضاية (شجرة)
 (قد جاور قتل معركة شنجبرا)
 (القتال هو قتال حمد نور ود جميل)
 (ما أن فقد يده اليمنى).
 (حتى جرب يده اليسرى وعلمها الضرب)
 (جور وذ بعل جور)
 (انجز وانضج ما وعد)
 (أخاذا لظهور الرجال)
 (يقسم الحقوق)
 (أخاذا للأعناق)
 (من منابت الشعر - من أساسها)
 (أخاذا لجنابات النفس)
 (وهي تلبس الخرز في الرجول!!)
 (القتال هو قتال فضيل ود جميل)
 (صاحب السلطة والحكم ومنبره)
 (والقتال قتال عزمييس - لقب "إشحق" ود نور الدين)
 (قال أنا ود "أزيد" وانبرى - ربما يشير لنسبه في الماريا)
 (والقتال قتال حدنيس ود نور الدين - شقيق إشحق)
 (الذي تعزّي قائلا أنا "أداج" أي "المُتأني")
 (والقتال قتال إيلوس وذ دزار)
 (الصقر الذي شق الألباب - القلوب)

(يا وَذْأَب ساطِر سِيدَك)	وَذْأَب ساطِر مَنِّيَاكَ
(مهرب الى جبل دَنْدَن)	دَبَر دَنْدَن شَقْلَا
(لا قيام بدفن الموتى)	إِمَّا لِمَوْتَا إِي قَبْرَا
(ولا تفقد للناجين!!)	وَأَمَّا لَهْلَا إِي دَلَا

وهكذا انتهت المعركة، وظن كَتَّيْبَائِي محمد وَذْ جاج أَنَّهُ قد استراح من عَذْ تَكْلِيس وعدوه (عمه) هَذَا المنافس له على منصب كَتَّيْبَائِي. وكانت نتيجة المعركة أَنَّ عدد القتلى كان أكبر في جانب عَذْ هَبْتِيس^(١)، وكان على رأس القتلى الفارس حمد نور شَنْجِيْرَا، ونورايْ كِين، وكلاهما من عَذْ عمدوي، ولكن في الجانب الآخر قضت المعركة على أكابر عَذْ تَكْلِيس وعلى رأسهم زعيم القبيلة فضيل وَذْ جميل وعدد من الفرسان منهم إِشْحَق وَذْ نورالدين وأخوه حَذَنْبَس والفارس ايلوس وَذْ دِرَار وأخوه دارشح وكذلك الفارس إبرهيم قدح من عَذْ سمرالْعُول، واثنان من أبناء حسين وَذْ هَذَا، وعدد من فرسان أَلْمَدَا وأسْفَدَا وغيرهم. المهم هو إِنَّه عندما رجع الشباب والرعاة وجدوا أهلهم قد قتلوا فشرعوا في دفن الجثث، وتجمع هَذَا وأولاده وعَذْ تَكْلِيس في مقر واحد، وعزموا على محاربة الطرف الآخر. استمر نهب البهائم والتعدي على فريق كَتَّيْبَائِي من قبل عَذْ تَكْلِيس فترة من الزمن أثناء فترة حكم كَتَّيْبَائِي محمد وَذْ جاج.

والحقيقة التي ينبغي قولها هي إِنَّه كان لعَذْ تَكْلِيس عشق غريب للقتال وميل عجيب للحرب كأنها صنعة لا يجيدون غيرها وهواية يمارسونها ضد الغير، فإن لم يجدوا من يعادون انقلبوا على انفسهم وانقسموا الى تكتلات بين الإخوة ليفتوا

(١) ولهذا قال أحد الشعراء من فريق عَذْ هَبْتِيس:

عَسَبَا لَتَوْرُهُ أَغْسَنَاهُ وَجِنَا مَا عَدْنَا جِلَالِ إِي وَاعْلُ

(يقول: لقد اطفأنا نور «عين سبأ» ولكن أهلكنا أيضا سوف لا يُؤْغِلُون. (إِي وَاعْلُ). أي لن يرفعوا أصواتهم عاليا بالزغاريد لما أصابهم!!).

بعضهم بعضاً، أو كما قال المستشرق الألماني لتمان Littmann عند حديثه عن عدّ تكليس: ^(١) «they wrought havoc with each other»، وكان شاعر تغلب "عمير بن شسيم القطامي" كان يعبر عنهم ويتكلم باسمهم عندما قال:

وأحياناً على بكر أخينا *** إذا ما لم نَجِدْ إلا أختاناً

وكان السؤال كان في صفهم وحلفهم عندما قال:

وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً *** إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ !!

يقول المستشرق إنو لتمان معلقاً على حروب عدّ تكليس الكثيرة:

"بالرغم من إن عدّ تكليس هم إخوة لكنهم دائماً ينقسمون إلى أحزاب وتكتلات تقاثل بعضها. لقد اعتادوا على الانقسام لفريقين ليتقاتلا ويدمرا بعضهما. وأحياناً يتوحدون ويغيرون على قبائل أخرى ويناصبونهم العداة. لكن الأهم من كل ذلك أنهم عاشوا في عداة وحرب مع الحباب (يقصد هنا عد هبتيس)، وعلى الرغم من أن عدّ تكليس هم الجزء الأقل عدداً في "مفلس الثلاثة"، لكنهم شجعان ويحبون الحرب؛ هم قليل لكنهم جميعاً يسرعون للحرب ويبرّزون فيها".

«Although the branches of the Ad Takles are brothers in this way, they always split into parties and warred against each other; they used to be divided into two sides and quarrel and destroy each other. And sometimes again they united and robbed other tribes and became their enemies. But most of all they lived in enmity and war with the Habab. And although the Ad Takles are the smallest in number of the "Three Marias", they are brave and warlike. Few as they are, they excel all of them in war».⁽²⁾

(١) راجع "دور عدّ تكليس في الثورة المهدية" في "الباب الخامس" من هذا الكتاب.

(2) «Publications of the Princeton Expedition to Abyssinia», by Enno Littmann, op cit, Volume II, p. 42.

مهما يكن من أمر فقد ظلت حالة عدم السلم قائمة لفترة طويلة، ثم قام عدد من مشايخ وكبار القبيلة، ومعهم الشيخ الأمين وذو حمد من قبيلة «عد درقي» بعقد اجتماع مع كُتَيَّياني محمد وذو جاج وقالوا له كما ترى فإن الحَبَّاب مهددون بالفناء بسبب هذه الحرب بين الإخوة (عد هَبْتِيس ومن معهم من جهة وأولاد هَذَا وعَد تكلس وعَد تَمَارِيَام من جهة أخرى)، ولذلك نرى أن يتم الصلح، فهذا انفع لك ولغيرك، ونحن مرامنا هو أن نطفئ الشر ونوقف القتال، ونعمر الحَبَّاب، ونقترح عليك أن تكون أنت الوزير، ويتولى عمك «هَذَا» منصب كُتَيَّياني. فرد عليهم كُتَيَّياني محمد: افعلوا ما ترونه مناسباً لسلامة أهلکم، أما الحَبَّاب «عَمُورُهُ حَتَّى تَا Habab amooru hatti ta» يعنى لا يمكن أن يحكمه رأسان، وبهذا أبى كُتَيَّياني محمد جاج الصلح. أما عَد تكلس فقالوا لهَذَا لقد مات آباؤنا لأجل أن تصبح في منصب كُتَيَّياني، وهذا فقط الذي نرضى به فداء لإبائنا. ونتيجة للمشاورات والضغط من قبل الحكماء في القبيلة أصبح هَذَا في منصب كُتَيَّياني الحَبَّاب، وأخذ النقاير وتم الصلح، وانتهت بذلك (تقريباً) (١) الحروب من أجل النقارة التي ما تزال إلى اليوم بيد نسل هَذَا وذو فَكَكَ.

هذا وربما يكون من المفيد أن نُورِدَ في نهاية هذا الباب جزءاً من قصيدة الشاعر/ حامد محمد علي هبتيس التي صور فيها تصويراً رائعاً بعض المعارك التي حدثت بسبب النقارة، وأشار إلى الخلافات التي كانت بين الحباب حول تملك النقارة، وذكر بعض الذين قتلوا بسبب ذلك، حيث قال:

(الشباب أحقتروا الأهل وقطعوا شورتهم)

(إختاروا زعيمهم وقرأوا له الفاتحة)

أُوَكِرَ لَعَد قَبْتُو كَبَيَّ بَنَكْتُ جُومَاتَا

شُومَ لَعَد شَيْمُو كَوْدِي إَجْلُو الْفَاتْحَا

(١) هنالك معركة «تَجَب Tagab» بعد ذلك.

وَمِنْ لَسَخَتْ كَرَعُوا إِيحْيِسْ إِيحْلُو إِلَانَا	(ومن اعتدي أوقفوه ونصحوه)
إِي لِيدينِي جِيْمِيَايُو فَجَرُ إِكِّي لَتَاكَ	(ربي لا يجعلني حليفاً لمن يعاديك - النقارة)
مَنْصُورَة فَكَأْكَ وَذِ هِيْتِيْسْ فَجَرُ دَانَاكَ	(يعتي فكأك وذ هيتيس بمنصورة)
إَكْذْ نَسَاتْ وَإِرَارْ مُوتُو دِيَاً أَفِيَاتَا	(أخذت إكذ وإراز اللذان ماتا على عرصاتهما)
وَنَاوُذْ بَنُو حَدْجَتُو نُووشايِ إِتُّو حِشَاكَ	(وأما ناود فتركه وحيداً وهو صغير)
وَعَالِيَايِ نَسَاتْ وَذِ فَكَأْكَ أَبْ لَاكَكَ حَرَاكَ	(وأخذت عالياتي وذ فكأك أب لأككا)
سَبْعُ حَدْجَتْ سَنِيَامُ إِي سَكْبُو إِنَّا مَرِيَاتَا	(تركت سبعة مرموقين لا يغفلون عن ثأرها)
حَايُوتْ لَتَسَايِرْ أَسْجَدَتْ وَعَاجَاتْ لِإِيَا نَجْوَاتَا	(أسوداً تكسر الرقاب)
أَسْمَايُومُ بَدَلُو كَبِيلُومُ حَامَسَا	(بدلوا اسماءهم وسموهم حاماسا)
أَزْمَايِ إِتْ نَارُو وَسَلِفْ إِكْثِي هِتَاتَا	(أزل الشر كانت بموت أوماتي في نارو)
تَحْمَدُ أَمْعِلْ إِطَايَتْ أَدَامُ بَدْخُ شَنَاكَ	(ويوم مات محمد في إطايت، تفرق الناس)
عَدُ تَكْلِيْسْ وَذِ مَفْلَسْ نَسَاتْ مَنُومُ جِلَّافَا	(لقد أخذت نصيبها من عد تكليس وذ مفلس)
أَزْبَعَتْ لَشُومُ لِإِنَّا مُوتُو هِتَاتَا	(وفي سبيلها مات الزعماء الأربعة)
أَدَامُ بَدْخُ نَاسَاتَا بَدِيرْ إِلَى لَتَحَارَا	(لقد أفتت خلقا كثيرا وكل من اراد نيلها)
إِلَّا ظَنِعْتَا وَحِنَقِيَتْ سَنِي بَدْخُ تُو أَفْتَحَاتَا	(إنها المكرمة والمدللة ذات القصص الكثيرة)



الباب التاسع الإرث الوطني للحباب

لقد لعب الحباب في كافة العصور أدوارا وطنية مشرفة، ولا تكاد تطالع كتابا يخص تاريخ شرق السودان إلا ووجدت الحباب في قلب الحدث، حتى وإن كان الكتاب غير مخصص لتاريخ الحباب^(١). هذا وقد تحدثنا بإسهاب عن دور الحباب المتميز في مناصرة الثورة المهدية ومقاومتهم للغزاة بها في ذلك مليشيات الرأس ألولا وجيوش المستعمرين الإيطاليين والإنجليز، ولكن هنالك مواقف وأدوار وطنية أخرى نريد أن نشير إليها هنا بإيجاز.

حرب الحباب والرشايدة:

حضرت قبيلة الرشايدة (الزُبَيْدِيَّة) الى مناطق شرق السودان بعد منتصف القرن التاسع عشر واستولت على مناطق من السَّاحِل بهدف الرعي فيها، فكان أول من تصدى لهم الحباب. يقول أنطوني دو أفري في الصفحة ٢١٢ من كتابه ملوك البحر الأحمر، إنَّ الرشايدة قد أُخْضِرُوا من الجزيرة العربية أثناء حملة نابير (Sir Robert Napier) في عام ١٨٦٧م ضد الإمبراطور تيودور ليقوموا بمهام التعامل مع جمال الحملة (بجَمَالَة Cameleers)، واستقروا في المنطقة الواقعة جنوب سواكن. أمَّا المؤرخ محمد صالح ضرار فيرى أنَّ أول هجرة للرشايدة الى أرض الحباب كانت في عام ١٨٦٩م^(٢). أمَّا الأستاذ عمر رضا كحالة فيقول: «الرشايدة من قبائل العرب

(١) أنظر مثلاً كتاب: «تاريخ شرق السودان، ممالك البجة، قبائلها وتاريخها» لمؤلفه محمد صالح ضرار، مرجع سابق، حيث لا تكاد تخلو صفحة من صفحاته من ذكر الحباب أو كتيبائي عند حديث مؤلفه عن تاريخ القبائل المختلفة للبجة.

(٢) راجع كتاب تاريخ سواكن والبحر الأحمر صفحة ٣٤. وهذا يتوافق مع ورد في الوثيقة رقم ٦٠ من وثائق نفقا والتي ذكرت إنَّ أول نزول للرشايدة كان في مرسى «محمد قول Mohamed Gul» في عام ١٨٦٧، وبعد ذلك بعامين (١٨٦٩) استوطنوا المناطق المحيطة بتوكر (راجع كتاب دو

تقيم في الصحراء الشرقية المعروفة أيضاً بـصحراء البُجّة بالسودان وهي قرية عهد بها وقد هاجرت إليها من الحجاز سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م)، بسبب قتال وقع بينها وبين بعض القبائل هناك، فعبرت البحر الأحمر من جدة ونزلت في أرض الحَبَاب، وكانت تعد نحو ألف رجل، ومعهم أسلحتهم وأولادهم وأبلهم فأعترضهم الحَبَاب، وجرت بين الفريقين وقائع أدت إلى سفك الدماء^(١). لقد دافع الحَبَاب عن أرضهم (قبل ظهور الحكومات الوطنية وتقسيم الحدود)، وقدموا الشهداء في وقائع كثيرة جرت بينهم وبين الرشايدة الذين كانوا يتفوقون عليهم بامتلاك السلاح الناري، بينما كان السيف هو سلاح الحَبَاب في الغالب، وبالرغم من ذلك نجح الحَبَاب في إيقاف تدفق الموجات البشرية من الرشايدة، والتي كانت تتدفق على المنطقة في تلك الفترة، وهنا نعثر بتسجيل شهادة جاءت من عالم وأكاديمي سوداني متميز هو المؤرخ البروفسير يوسف فضل الذي أكد أنه لولا قتال الحَبَاب للرشايدة، ووقفهم في وجه الموجات البشرية التي كانت تعبر البحر وقتها، لامتلاً شرق السودان الحالي بالرشايدة^(٢).

قال المؤرخ محمد صالح ضرار إنَّ الحباب قد اشتبكوا في عدة مواقع مع قبيلة البراطيخ (فرع من الرشايدة) "حال نزولها بأرض الحباب"^(٣). ثم تطرق لحرب الحباب مع فرع آخر من الرشايدة وهم الذنبيات (بيت نظارة الرشايدة) وقال: إن زعيم الرشايدة عبد الله أمبارك (المبارك) كان يأمر الرشايدة بالابتعاد عن "ديار

أفري "وثائق نفقا"، مرجع سابق، ص ٧٦.

(١) راجع صفحة ٤٣٤ من كتاب «معجم قبائل العرب القديمة والحديثة»، الناشر مؤسسة الرسالة، الطبعة الثامنة.

(٢) لمعرفة المزيد من آراء البروفسير يوسف فضل في هذا الشأن يمكن الرجوع إلى كتابه: (دراسات في تاريخ السودان)، الجزء الأول صفحة ١٨٨ - ١٨٩.

(٣) راجع كتاب «تاريخ شرق السودان، عمالك البُجّة، قبائلها وتاريخها»، الجزء الثاني، مرجع سابق، صفحة ٧٤٢.

الحباب فخالفه جماعة منهم^(١). ثم يمضي ويقول: "وذاث يوم هرب يعير عائد من بن جلاّف ولقيه إدريس محمود دقه [من عَدَّ عَمْدُوِي]، فذبحه وأكله"^(٢)، وهنا يشير الى أن هذا كان البعير السابع للرشايدة الذي يذبحه ويأكله الحباب. ثم يمضي فيقول: "وجاء صاحبه خلفه يقص الأثر حتى وقف على دمه مغتاضاً، فاستاق أغنام القرية جميعها وتهددهم بإطلاق الرصاص، فصرخ علي بخيت بن إدريس محمود طالباً النجدة. وكذلك فعل عايد، واجتمع الفريقان في قلب سَقْلا (Galab Sagla) فأطلق الرشايدة الرصاص على الحباب وأصاب رصاصة الشيخ إدريس محمود دقه"^(٣)، فقتل ومعه أشخاص آخرون. ونتيجة لذلك استمرت الحروب بين الرشايدة والحباب واستطاع كتيبياي حامد بك ود حسن مع محمد علاء الدين باشا (محافظ مصوع) كي يأمر بترحيلهم إلى درور شمال بورتوسودان. فلما بدأوا في الرحيل أفلقت راحتهم عصابات الحباب بالقتل والنهب ويضيف ضرار قائلاً: "إن الرشايدة استجاروا "بالعجيلاب في عقيتي فأجارهم الشيخ ضرار بن علي لمدة عشرين يوماً فقط وبعدها أعلنوا الرحيل إلى عيذب. فهجمت عصابة (ردئ ابن بلغ شكاني) على الشيخ عبدالله بن مصلح وقتلوه"^(٤) مع زهاء خمسين آخرين. ثم يذكر ضرار أن الرشايدة تجمعوا وربوا "الجمال خلف العصابة فأدركوها في منهل (رحيب) وقد حضر كتيبياي بكل رجاله وحنوده وهم أكثر من ألفين. أما الرشايدة فكانوا نحو أربعمئة رجل. ووقف الحباب على ضفة الوادي الشرقية، والرشايدة على الغربية. وإذا بالسيد إبراهيم بن الشيخ بن محمد بن علي. والشيخ ضرار، والشيخ أكد موسى يقفون برجالهم بين

(١) نفس المرجع، صفحة ٧٤٤.

(٢) نفس المرجع، صفحة ٧٤٤.

(٣) نفس المرجع، صفحة ٧٤٥.

(٤) نفس المرجع، صفحة ٧٤٦.

الصفين ويبد السيد إبراهيم المصحف الشريف فتهاذن الفريقان. وارتاح كل منهما من وضع المصحف بينهما فوق مرج جمل وانقلب كل إلى أهله^(١).

هذا ويذكر الرشيدة هذه الوقائع ويروونها فيما بينهم، ولهم أشعار يتداولونها في هذا الشأن. وقد أكد أحد زعمائهم الحاليين وهو الشيخ / احمد حميد بريكي عبد الله، ناظر عموم قبيلة الرشيدة بالسودان ما ذكرنا وأكثر من ذلك، حيث قال في لقاء أجرته معه^(٢) صحيفة الصحافة السودانية في عددها رقم ٦٨٩٠ الصادر بتاريخ ٢٠١٢/١٠/٥، الصفحة ٩: «وعندما استقرت القبيلة بالسودان حدثت مواجهات دموية بين قبيلة الحجاب التي تنتمي الي البجا^(٣) وراح ضحيتها الكثيرون وذلك في عهد التركية بالسودان وبمناطق حلايب / محمد قول، الحكرة وبحثنا^(٤) عن العدل قام الزعيم مرشود بن مديجيم^(٥) بن سليم من قبيلة ذي عمري بالذهاب الي مصر وقدم شكوى للخديوي واصدر الخديوي قرارا بأحقية بقاء القبيلة بالسودان ولأنها عربية وتدين بالاسلام الخفيف ويمتاز افرادها بالفراصة فكان وان رضخ زعيم الحجاب (حامد حسن الكتباي^(٦)) الى هذا القرار وتم ارسال كتيبة مسلحة من الجيش التركي لاطلاق سراح السجناء من الرشيدة وفرضت علينا ديات لمدة (١٠) سنوات تدفع لقبيلة الحجاب ونظام الدية فرض على كل بالغ قادر علي حمل السيف ومثالا لذلك كل شخص من القبيلة يدفع هذا فرض لا فكاك منه».

(١) نفس المرجع، صفحة ٧٤٦.

(٢) وقع تصحيف من قيل المحرر حيث كتب اسمه «بدكي» بدلا من الاسم الصحيح «بركي».

(٣) الأصح أن تكتب (البجة) وليس (البجا).

(٤) ربما وقع تصحيف من المحرر عندما كتب «بحثنا عن» بدلا من «بحثنا عن».

(٥) الاسم الصحيح هو «مريجيم» بدلا من «مديجيم».

(٦) يقصد كتيباي حامد بك ود حسن.

دور الحباب في استقلال السودان:

لقد انتظم الحَبَاب في الحراك السياسي الذي ظهرت ملامحه في السودان منذ بدايات القرن العشرين بغرض تحقيق الاستقلال، حيث انخرطت غالبية الحَبَاب في طائفة الختمية، ومن ثم في الحزب الوطني الاتحادي، وبعضهم انضم في فترة لاحقة الى حزب الشعب الديمقراطي، وفي هذا الصدد نشير الى مواقف كَتَيْبَائِي حسين ومساجلاته مع الشريف حسين الهندي رحمهما الله. وما فتئ أهل بورتسودان، وديم مدينة على وجه الخصوص، يذكرون مواقف وكيل الحَبَاب في بورتسودان الخليفة عَلِيّ نور إدريس وابن أخته (وزوج بنت أخيه) النائب البرلماني الغيور المرحوم عثمان عمر المصري. يعتبر الخليفة عَلِيّ نور (والد الفنان إدريس الأمير) من أبرز أعلام مدينة بورتسودان، ومن الرعيل الأول الذي سكن بورتسودان، حيث كان عمره

وقت انشائها خمسة عشر عاما (افتتح ميناء بورتسودان رسمياً بواسطة خديوي مصر في عام ١٩٠٩م)، حيث كان والده إدريس عَليّ نور أحد أبرز المشايخ في الحَبَاب أثناء فترة حكم كَتِيبَيّ حامد بيك، وكان يتولى إدارة ميناء تَكَلاني (رارات) أثناء الثورة المهديّة. ثم استقرت الأسرة في ديم مدينة مباشرة بعد انشاء مدينة بورتسودان، وأصبح ذلك البيت قبلة للضيوف ومحطة يقصدها كل من كان بحاجة لعمل أو تعلّم من سكان الريف. انضم الخليفة عَليّ نور للعمل في هيئة الموانئ البحرية منذ عام ١٩١٣م، وظل في الخدمة حتى تقاعده في عام ١٩٥٠م، وكان عوناً للنّاس طوال تلك الفترة، وله أيادٍ بيضاء على كثير من أبناء البُجّة، ولا سيّما الحَبَاب وبني عامر، حيث آوى وعلم عدداً كبيراً منهم، ووظف البعض في هيئة الموانئ وغيرها. ولا شك أن أهل الفضل يذكرون ذلك.

كان الخليفة عَليّ نور من أبرز المؤيدين لثورة ١٩٢٤م، وساهم مع ذويه في التعبئة الجماهيرية التي كانت تمور بها مدن السودان، وشارك في النشاطات المناهضة بجلاء المستعمر. كما كان الخليفة عَليّ نور من ضمن الحلف المعارض لقيام الجمعية التشريعية، التي كان ينظر إليها من قبل البعض على أنّها خدعة من المستعمر الإنجليزي تهدف إلى تفويت الفرصة على المنادين باستقلال السودان. وضمن هذا النشاط المعارض شهدت مدينة بورتسودان مظاهرة ضخمة عرفت تاريخياً بمسيرة مدينة بورتسودان عام ١٩٤٨م، وذلك رداً على قيام حكومة المستعمر البريطاني بإنشاء مؤسسات دستورية رفضها مؤتمر الخريجين. ومن ضمن تلك المؤسسات الجمعية التشريعية والدعوة لانتخاب أعضائها. وهذه الدعوة عارضتها في البداية كافة الأحزاب التي كانت تنادي بوحدة مصر والسودان مثل حزب الأشقاء، وحزب وحدة وادي النيل، وحزب الإتحاديين. وقد خرجت جماهير هذه الأحزاب مع جماهير مؤتمر الخريجين في مسيرات هادرة في كافة المدن السودانية وكانت أقوى تلك المسيرات في مدينتي بورتسودان وأتبرا. وكان في مقدمة مسيرة بورتسودان القيادي الإتحادي الخليفة علي نور حيث حشد لهذه المسيرة كافة أبناء الحباب وغيرهم من البجة في مدينة بورتسودان وأعانه في ذلك انتهاء غالبية السكان في

المنطقة الى الطريقة الحتمية التي كان لها موقف معارض لانتخابات الجمعية التشريعية. وقد إعتزست المسيرة قوةً من الشرطة محاولةً تفريقها، وإستخدمت الرصاص ضد المتظاهرين، حيث إستشهد سبعة من أبناء قبائل البجة وجرح منهم عدد كبير وكان بين الجرحى الخليفة علي نور نفسه، رحمه الله. وقدم الحجاب في تلك المسيرة فداءً للوطن الشهيد "محمد إدريس محمد داؤود" وهو من فرع بيت أتكمي، كما توفي الشهيد "محمود علي سعيد"، وهو من البلو. ولا ننسى الشهيد البطل "محمد نور محمد علي حدوت"، أيضاً من بيت أتكمي، الذي كان يطارده الإثيوبيين كلما دخلوا "قرورا" فاغتالوه غيلة بعد أن تمكنوا من أسره في موقف بطولي داخل قرورا.

وقد كان الخليفة علي نور من ضمن وفد الإتحاديين الذي سافر من بور تسودان إلى مصر في عام ١٩٥٢م، برئاسة الزعيم محمد نور الدين، لتهنئة القيادة المصرية بنجاح الثورة، ومناقشة قضايا السودان والمطالبة باستقلاله، وهو وفد مشهود ضم كل أعيان مدينه بور تسودان وعلى رأسهم شخصيتان بارزتان من الحجاب هما الخليفة على نور إدريس والخليفة حامد محمد عمر شيكاي، وقدم الحجاب مساهمة مالية لدعم بناء الدولة السودانية المرتقبة، وفيما يلي أسماء وفد أعيان بورتسودان وهم السادة:

- ١- السيد/ محمد احمد النيل.
- ٢- السيد/ بامكار محمد عبد الله.
- ٣- الخليفة/ علي نور إدريس علي نور.
- ٤- الخليفة/ حامد محمد عمر شيكاي.
- ٥- السيد/ مجذوب أبو علي.
- ٦- السيد/ محمد عثمان شنفراي.
- ٧- السيد/ عبد المجيد بدر.
- ٨- السيد/ يحيى الغسين.

أمّا دور المرحوم عثمان عمر المصري فهو أمر تقصر عنه القامات ونحرص دونه

الألسن، ولكن نشير باختصار الى عضويته للجمعية التشريعية قبل استقلال السودان، والدور الذي لعبه مع إخوانه لتحقيق الاستقلال عن طريق التصويت في الجمعية التشريعية، ثم انتقاله في نهاية الخمسينات الى منطقة القضارف، وانخراطه في العمل الاجتماعي وخدمته لكل شرائح المواطنين، ولا سيّما أبناء البُجّة، من خلال المجلس البلدي ومن خلال تسخير تجارته وتنشئته لأبنائه وتوطينهم على خدمة أهلهم، وفتح لداره طوال الليل والنهار لكل ضيف ومحتاج وفقير، حتى إنّ منزله كاد لا يعرف قط باباً مغلقاً. رحم الله عمنا عثمان المصري فقد عاصرته وهو كبير في السن، وحال صغر سني دون الجلوس معه والحديث اليه بعمق في مجاهدات الحَبَاب الوطنية، رغم علمي أنّ الرجل كان بمثابة تجسيد حي للوطنية، وموسوعة تاريخية في هذا المجال، وكما قال المفكر المالي هيباتا با: «ما أن يموت عجزُ أفريقيا إلاّ وتحترق مكتبة». وهذا ما حدث مع موت الشيخ عثمان عمر المصري حيث غاب التاريخ في صدره دون أن يكتب وتستفيد منه الأجيال.

وفي الحقيقة ليس بمقدور أحد إحصاء الأدوار البطولية التي قام بها أبناء الحَبَاب في هذا الوطن المترامي الأطراف، ونحن نذكر ما نعرف فقط، وذكرنا ما ذكرنا على سبيل المثال لا الحصر. وهنا تحضرنى حادثة لا تقل في نظري أهمية عن حادثة كَسَّار قلم مكيميك^(١) !! ذلك أنّ المرحوم الشيخ صالح إدريس أزماتي (أدماتي) كان يدرس في المعهد العلمي في أمدرمان^(٢)، وهو دفعة الأستاذ الإعلامي المعروف عَيّ شمو (أطال الله عمره). وبعد التخرج تم تعيينه مدرساً في إحدى المدارس الحكومية. ودرجت العادة في عهد المستعمر على أن يتم تدريس حصّة واحدة فقط في الإِسبوع لكل من مادتي التربية الإسلامية والتربية المسيحية. ولم يكن هذا الأمر

(١) كَسَّار قلم مكيميك هو الشيخ عبدالله ود جاد الله ود بيللو، زعيم الكواهلة الأشهر، وأما مكيميك فهو الاسم المحرف للإدراي البريطاني MacMichael الذي كان ضمن الإدارة الاستعمارية

للسودان في الفترة من عام ١٩٠٥ وحتى ١٩٣٣ م.

(٢) الآن «جامعة أم درمان الإسلامية».

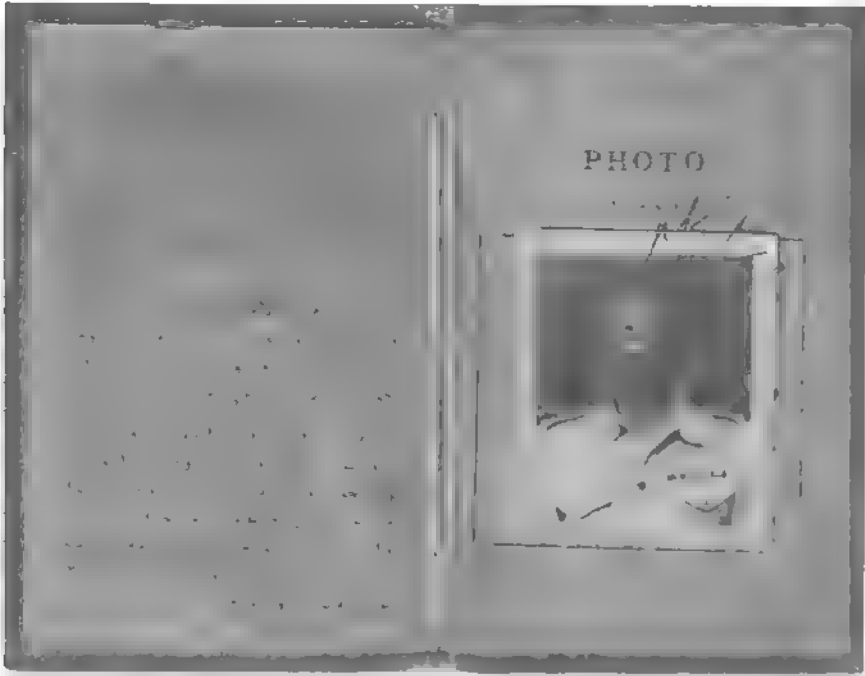
ليرضي الشاب النشط صالح إدريس، فقد احتج ضد سياسة المستعمر الإنجليزي وإدارة المدرسة، وقال قوله: نحن في بلد غاليتته من المسلمين فكيف تكون حصة التربية الإسلامية مرة واحدة في الاسبوع وتتساوى مع حصة التربية المسيحية؟ وبعد التحقيق معه، ونتيجة لهذا الموقف تم ابعاد الشاب صالح إدريس أزماتي من العمل.

الجناب وقوة دفاع السودان وأورطة^(١) العرب الشرقية:

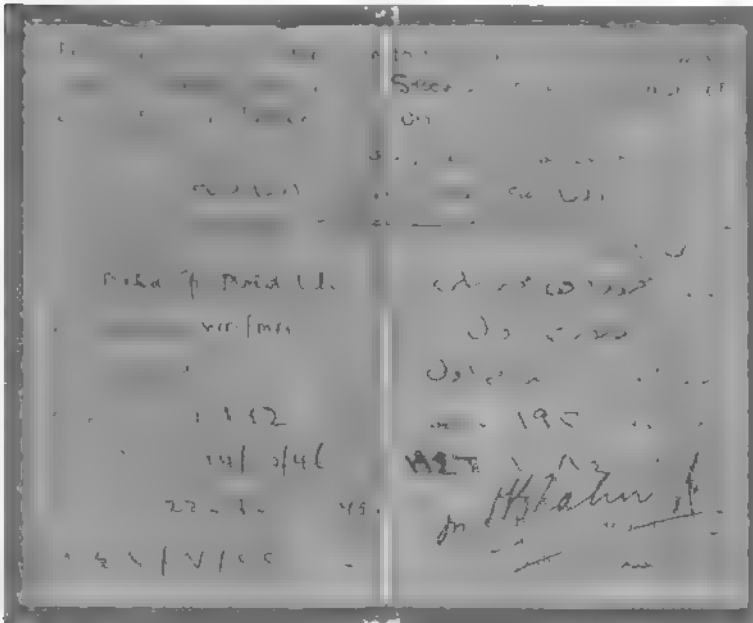
أشرنا في موضع آخر من هذا الكتاب الى قوات الرديف السوداني الى استخدامها كَتَيْبَاتٍ حامد، قبل ما يزيد على قرن، في حروبه ضد الرأس أُلُولَا والعلليان والإنجليز. وأشرنا الى أنَّ كلمة «الرديف» هي اختصار مكون من الأحرف الأولى لعبارة «Retired Defence Force» أي المحالين للمعاش من قوة دفاع السودان أثناء الحكم الثنائي للسودان. وكما نفهم مما ذكره المؤرخ محمد صالح ضرار فإن جزءاً مقدراً من قوات الرديف السوداني قد «احيلوا للاستيداع بأرض الحَبَاب»^(٢)، مما يدل على أنَّ الحَبَاب كانوا جزءاً من قوة الأورطة السودانية منذ تكوينها أيام الحكم التركي. وأشرنا أيضاً الى الدور الأساسي الذي لعبه أبناء الحَبَاب ضمن قوة دفاع السودان عند فتح كرن، ومناطق السَّاحِل الإرتري أثناء الحرب العالمية الثانية. وما يهنا هنا هو أنَّ نوضح أنَّ عماد أورطة العرب الشرقية في القضايف كان من الحَبَاب، وكان ضمن القواد المشهورين فيها الضابط الشجاع القائد: محمود محمد عَلِيّ الملقب بمحمود «شَشَّخ»، من عَدُوِّ عَالِيَاي وَذِيكَاك، الذي شارك في فتح كرن عام ١٩٤١م، وهو من ضمن من غنت لهم الفنانة عائشة الفلاتية «ان شا الله عايدين»، ونال نوط الشجاعة. وظل القائد محمود «شَشَّخ» على رأس العمل حتى تاريخ تقاعده في ١٤ أكتوبر ١٩٤٦م، وهو الذي كان يجد التكريم والاحترام من رئيس الجمهورية جعفر نميري كلما زار البحر الأحمر حتى توفاه الله.

(١) «أورطة» كلمة تركية تعني فرقة عسكرية.

(٢) «تاريخ قبائل الحَبَاب والحامسين بالسودان وإرتريا» لمحمد صالح ضرار، مرجع سابق، ص ٤٥.



صورة المرحوم الملازم أول: محمود محمد عتي
الملقب بمحمود «ششيخ»، وهو بزيه الرسمي في قوة دفاع السودان.



هذا ولا يفوتني أن أذكر هنا موقفاً متقدماً، وذا أبعاد استراتيجية، سجله بكل فخر القائد محمود محمد عليّ «شَشَحْ»، عندما تم فتح كرن عام ١٩٤١م، حيث كان هذا القائد وراء تجنيد عدد كبير، ليس من الحباب فقط، ولكن أيضاً من أقاربهم^(١) من البلين والمنسع والماريا، وغيرهم من الناطقين بالتَّجْري عامة، وبالتالي أصبح عماد أروطة العرب الشرقية من الحباب وأقاربهم في فترة من الفترات، ونذكر منهم (وعلى سبيل المثال لا الحصر) محمود حنيت ومحمد نور بحراوي^(٢) ومحمد صالح وعليّ حامد وعمر إزاز ومحمود موسى عبد القادر ويسن محمد عليّ وثيذروس ولجاج وعبد الله حاج محمود وأبناء حميد وأبناء عتيل وآخرون كثير، لا تحصرني أسماؤهم الآن، وعلى كل حال فإن سجل أسائهم ومناطقهم ما زال موجوداً في جبل الجيش، مقر القيادة الشرقية بالقضارف. ولذلك لا غرو في أن نقول أن هذا العمل كان ذو أبعاد استراتيجية، حيث أن الفضل يعود لهذا القائد في رقد الثورة الإرترية فيما بعد بالكوادر المدربة على القتال لكون أن عدداً من أبناء تلك المناطق قد قادوا الثورة الإرترية في بداية الستينات، وأمدوها بالخبرة والسلاح، بعد أن خدموا في أروطة العرب الشرقية. وهذا بلا شك رصيد يصب في معين الدعم غير المحدود الذي وجدته إرتريا من الشعب السوداني العظيم بكافة قطاعاته منذ انطلاق الشرارة الأولى للنضال وحتى ساعة التحرر والانعقاد لإرتريا الغالية، وهذه ليس منة على أحد، وإنما هو نتاج طبيعي لوشائج القربى ومتانة النسيج الاجتماعي الذي يربط الشعبين، لا سيما في شرق السودان وشمال وغرب إرتريا، حيث وحد عنصر البُجّة بين تلك المناطق لآلاف السنين اجتماعياً وثقافياً، وزاد هذا الرباط متانة بالدور الديني الذي لعبته الطريقة الختمية، وما نتج عن هذا الدور المبارك من تقارب

(١) كل المذكورين أذناء تربطهم علاقة مصاهرة أو قرابة بالحباب.

(٢) ذكر لي المرحوم محمد نور بحراوي (وهو من البلين) أن عمره كان في حدود ١٤ عاماً عندما قابلته القائد/ محمود شَشَحْ في كرن عقب الحرب العالمية ولم يكن يعرفه. قال محمد نور: لم يسألني محمود شَشَحْ عن قبيلتي أو شيء آخر وإنما سألني: «تَجْرَايْت تَأَمَّر؟» أي: هل تعرف تتكلم لهجة التَّجْري؟ فقلت: نعم، فقال «تَعْسَكْر؟» فقلت نعم، وهكذا. يروي محمد نور بحراوي قصة انضمامه لأروطة العرب الشرقية.

فكري وتوحد مذهبي وطنه السادة أبناء السادة ومنهم السيد الحسن أبو جلاية (كسلا) والسيد محمد عثمان تاج السر (راجل سوكن) والسيد بكري وابنه السيد جعفر (كرن) والسيد محمد عثمان المرغني (أغرديت)، والشريفة مريم (سنگات) وأختها الشريفة علوية الحربية (مصوع).

ونشير الى قائد آخر من أبطال الحَبَاب في أورطة العرب الشرقية وهو القائد حريراي «محمد وَذ علي وَذ مَنَقَعُوت»^(١)، من سب لعاليات، الذي نفذ عملية شجاعة بـ «سُوَيْلَه» أي بسكينه المعقوفة (الجنبية)، فاحتفل به زوملاؤه في الجيش، ومنذ ذلك اليوم أصبح «السُّوَيْل» أو الاسم المحرف «الشُّوَيْل» رمزاً لأورطة العرب الشرقية، ومن ثم للقيادة الشرقية. هذا ونذكر (على سبيل المثال فقط) من أبناء الحَبَاب البارزين من الجيل الثاني الذين انضموا للعمل في أورطة العرب الشرقية كل من إدريس عمر شكر وصالح محمود «عجوز» والحاج محمد عَلي (وَلَّغ) ومحمد عبدالله هُمْد وآدم نور الدين ويوسف مسوكر، وآخرين كثر، لسنا الآن بصدد حصرهم، وإنما ذكرنا هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر.

الحباب ومؤتمر البُجّة:

لم يرغب الحَبَاب أبداً عن مسرح الأحداث وصنعها، ومن ذلك أَنَّ الحَبَاب كانوا في قلب الحدث عندما برزت الدعوة العامة لقيام مؤتمر البُجّة، إبان الليلة السياسية التي عقدت في بورتسودان يوم ٧ يونيو ١٩٥٧م، وبعد رفع مطالب قومية البُجّة للمسؤولين تختص بقضايا العمل والعلاج والتعليم، ولم تجد أذنًا صاغية من الحكومة، فشرع أهلنا البُجّة في التحضير لمؤتمر عام للبجّة. وفعلاً عقد أول اجتماع لمؤتمر البُجّة العام في مدينة بورتسودان، في ساحة مدرسية تقع قبالة نادي البُجّة في الفترة من ١١ أكتوبر الى ١٣ أكتوبر عام ١٩٥٨م، بحضور أكثر من خمسة عشر ألفاً

(١) اسمه بالكامل هو : محمد وَذ علي وَذ داود وَذ موسى خير وَذ حامد وَذ سلمان وَذ همد (جَد) وَذ حسين وَذ مَنَقَعُوت.

من البُجّة وغيرهم. ترأس المؤتمر المرحوم الدكتور «طه عثمان بلية»، والقي عدد كبير من ممثلي البُجّة كلمات بهذه المناسبة منهم عمدة الأرتيقا السيد كاييري محمود نولي، وناظر عموم قبائل الهَدَنْدَوَا السيد/ محمد الأمين ترك، والخليفة عَلِيّ نور إدريس، نيابة عن ناظر الحَبَاب كَتَيْيَايَ حسين، والسيد/ أونور أوشيك، نيابة عن عمدة الشِيَاب، والسيد/ عمر محمد الأمين، نيابة عن قبيلة الحَلَنْقَا، والسيد/ محمد آدم موسى، نيابة عن عمدة العمر هاساب، والسيد/ طاهر محمد عبد القادر، نيابة عن عمدة الكميّلاب، والسيد/ سليمان عَلِيّ كرار، نيابة عن ناظر بني عامر بتوكر^(١). ومن الأشخاص الذين سعوا لقيام هذا المؤتمر المناضل الحَبَابي محمد سعيد ناود، الذي كان من المؤسسين لمؤتمر البُجّة، ومن ضمن سكرتاريته، ومن الكوادر الفعالة في التنظيم، وشارك بالقاء كلمة أمام تلك الحشود الغفيرة، التي أنت من كل فج عميق لتشهد الاجتماع التأسيسي لمؤتمر البُجّة، والذي حضره رئيس الوزراء في ذلك الوقت السيد/ عبدالله خليل، ووزير الداخلية الشيخ/ عَلِيّ عبد الرحمن. يقول الأستاذ محمد سعيد ناود في مقال كتبه بموقع سودانيز أون لاين «Sudanese Online» بتاريخ ١٤ أكتوبر ٢٠٠٧ م، إنَّ أحد الأشخاص كتب بعد انتهاء المؤتمر مقالاً في صحيفة «الرأي العام»، هاجم فيه مؤتمر البُجّة واصفاً إيَّاه بالحرّكة العنصرية، فرد عليه الأستاذ محمد سعيد ناود بمقال فند فيه افتراءات الكاتب على مؤتمر البُجّة، موضحاً له أنَّ المؤتمر هو حركة مُثَلَّت فيها «كافة قبائل الشرق التي أجمعت على ضرورة أن تصان حقوق أهل شرق السودان».

وحيث أنَّ الأستاذ محمد سعيد ناود هو قيادي حبابي فذ، لعب أدوراً وطنية مؤثرة وحاسمة في الساحتين السودانية والإرترية، نود هنا أن نثبت نبذة مختصرة عنه فنقول هو: محمد وَد سعيد وَد ناود وَد إدريس وَد إزوز وَد ناود وَد كَتَيْيَايَ إدريس وَد كَتَيْيَايَ ناود وَد إزاز (بحر نقاسي) وَد كَتَيْيَايَ فِكَاك وَد كَتَيْيَايَ هَبْتِس وَد كَتَيْيَايَ مَفْلَس وَد كَتَيْيَايَ أَبِيب وَد كَتَيْيَايَ جَزْجِيس (قرقيس) وَد قَبْرَكْتوس وَد

(١) راجع كتاب الاستاذ محمد أدروب أوهاج؛ من تاريخ البجا - الكتاب الأول.



الاستاذ محمد سعيد ناود

ولد الأستاذ محمد سعيد ناود في عام ١٩٢٦م^(١)، ودرس المرحلتين الأولية والوسطى في مدينة بورتسودان، وتم قبوله بمعهد (بخت الرضا) عام ١٩٥٢م ليصبح معلماً، ولكن أثر الوظيفة على التدريس فالتحق بالعمل في شركة التلغراف

(١) للأسف قبل أن يرى هذا الكتاب النور، توفي المناضل محمد سعيد ناود في يوم الخميس السادس عشر من سبتمبر ٢٠١٠م، رحمه الله رحمة واسعة.

الشرقية (الإيسترن) بيورتسودان. وكان محمد سعيد عضواً نشطاً في المنظمات الطلابية والجهة المعادية للاستعمار، وشارك في المظاهرات الطلابية. كما كان عضواً فعالاً في الحزب الشيوعي، الذي كان في ذلك الوقت يسمى «الحركة السودانية لتحرير الوطني»، وكان أقوى الأحزاب الشيوعية في منطقة الشرق الأوسط بأسرها. ومن خلال نشاطه في تلك المنظمات شارك الأستاذ محمد سعيد ناود في الحركة الوطنية المناهضة باستقلال السودان، وكان مترعاً بالوطنية لدرجة أنه سمي بـ «البكر بذلك الاسم الرمز «عازة» أو «عزة» كما يكتبها البعض. وظل «أبو عازة» ضمن الكوادر النشطة للجهة المعادية للاستعمار إلى أن تحقق الاستقلال في مطلع عام ١٩٥٦ م. يَئِدُّ أن استقلال السودان لم يكن إلا حافزاً لتلك الروح الثورية، التي كانت تمور في جنبات ذلك الرجل المترع بمفاهيم مناهضة الرجعية، وتحرر الشعوب، وكانت تغذيها أدبيات اليسار، وتضحيات «جيفارا» الذي احتوى الأستاذ ناود، الأمر الذي جعله لا يعرف الهدوء قبل أن يحقق العدالة الثورية في الأرض !! ولذلك نجد حياته العامرة كلها تدور حول هذا المحور.

بعيد الاستقلال، انخرط الأستاذ ناود مع بعض زملائه من مثقفي البُجَّة في حركة تنادي بحقوق البُجَّة، ويذكر محمد سعيد بعض الأسماء من أبناء البُجَّة الذين كانوا يعملون معه في هذا الاتجاه كما سنوضح في الأسطر التالية. يروي الأستاذ محمد سعيد ناود قصة تكوين مؤتمر البُجَّة في مقال كتبه بتاريخ ٣٠ أكتوبر ٢٠٠٧ م في موقع سودانيز اون لاين Sudaneseonline.com بعنوان «ذكرى تأسيس مؤتمر البجا» فيقول:

«نبعت فكرة تكوين تنظيم للبجا من الإحساس العميق بالحرمان الذي يعيشه الإنسان البجاوي، ومعاناته من الثالوث المقيت وهو الجهل والفقر والمرض. في نهاية الأربعينات وأوائل خمسينات القرن العشرين، وقبل إعلان استقلال السودان، كانت المجاعة تكتسح أرض البجة، ومصر كانت الدولة الوحيدة التي قامت بتقديم مواد الإغاثة وكانت تتكون من الأرز والسكر والعدس والقمح، بالإضافة

للملابس والبطاطين». ثم يستطرد الأستاذ ناود فيقول: «إنَّ جيلنا، الذي ساهم في تأسيس وإقامة مؤتمر البجة، كان يشعر بان للبجة قضية تتمثل في الحرمان من التعليم، بالإضافة للحرمان من الصحة ومن العمل. وفرص العمل التي كانت مقامة آنذاك بمدينة بور تسودان لأبناء البجة لم تكن تتجاوز مجال الشحن والتفريغ في الميناء وكذلك البحرية. ورغم أنَّ مدينة بور تسودان كانت بها حركة عمل نشطة إلا أنَّ البجاوي لم تكن لديه المؤهلات المطلوبة لأنه محروم من التعليم، كما أنَّ الأمراض الفتاكة كانت تحصد الأرواح بأعداد هائلة دون أن تجد المقاومة المطلوبة من الهيئات الصحية. ومن هنا وعند استقلال السودان ولعدم وجود مؤشرات من قبل أولئك الذين تولوا الحكم بعد الاستقلال للشروع في تحسين أوضاع البجة، فقد بدأت مناقشات وسط المتنورين من أبناء البجة. وكان المرحوم الدكتور طه عثمان بلية وهو أول بجاوي يتخرج من كلية الطب ويفتح عيادة خاصة بمدينة بور تسودان، في مقدمة من بدأ المناقشات والاتصالات بالمعلمين من أبناء البجة وتبلورت بذلك فكرة عقد مؤتمر للبجة لعرض قضيتهم وبلورتها ومن أجل تحسين أوضاعهم. واذكر إنَّ المرحوم الأستاذ محمد دين إسماعيل البجاوي، وهو من المعلمين والذي كان سباقا في إقامة وافتتاح (مدارس التنوير) للارتقاء بمستوى أبناء البجة بإيجاد مدارس تتولى استيعابهم، فقد أصدر كتيباً آنذاك بعنوان (اللاي كليب) بمعنى (مقبرة الأحياء)، تطرق فيه لأوضاع البجة عموماً والعمال منهم في مناجم الذهب، وما يتعرضون له من استغلال على وجه الخصوص». ويواصل الأستاذ ناود سرده فيقول: «وبدأت المشاورات مع نظار القبائل والمعلمين والشخصيات الاعتبارية ورجال الدين، حيث وجدت الفكرة كل ترحيب. وعندما تم تحديد المكان والزمان لعقد مؤتمر البجة، وأخطرت القبائل بهذا الموعد وبالمكان، ومن ثم وجهت الدعوة للحكومة المركزية. كما أنَّ السلطات المحلية أخطرت بالأمر مع دعوتها للحضور بالقطارات واللوارى من كل مدن وبوادي مديرية كسلا ودون أن يتخلف أحد من من شملتهم الدعوة. وبما أنَّ كل قبائل البجة التي حضرت المؤتمر كانت ممثلة بنظارها وعمدها ومشائخها ورجال الدين والأعيان

والشخصيات الاعتبارية والمتعلمين، فلذا كان الحضور ضخماً. وانعقد المؤتمر في الهواء الطلق في المنطقة الواقعة شمال ديم العرب، والذي عقد جلساته بمدينة بور تسودان في الفترة من ١١-١٣ أكتوبر ١٩٥٨ م. وبرز الحاضرين للمؤتمر كان رئيس مجلس الوزراء السوداني الأمير الای عبد الله بك خليل، والسيد / عیلي عبد الرحمن وزير داخلية السودان، وكلاهما جاء من الخرطوم خصيصاً لحضور هذا المؤتمر. كما أن كبار المسئولين الحكوميين من مديرية كسلا ومن مدينة بور تسودان كانوا ضمن الحاضرين، كما حضر ممثلون [ل] كل الأحزاب السياسية والإعلاميون من مراسلي الصحف. افتتح المؤتمر سكرتير مؤتمر البُجّة الدكتور طه عثمان بلمة بكلمة ضافية شملت أهداف المؤتمر ومطالبه. وألقى الدكتور محمد عثمان جرتلي قصيدة عصماء طويلة شملت أهداف المؤتمر ومطالب البجّة، ونضالهم عبر القرون من أجل تحرير السودان ووحدته. وبعدها تالت الكلمات، وكنت احد أولئك الذين القوا كلماتهم في المؤتمر وأمام رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية. وكان المؤتمر وقراراته والكلمات التي أُلقيت فيه تحوي المطالبة برفع تظلمات الإنسان البجاوي، ومطالبته بالإصلاحات في التعليم والعمل والصحة. وكان يعكس معاناة الإنسان البجاوي بكل صدق، ويطالب بضرورة اعطائة الأولوية في فرص التعليم في كل الوظائف في إقليمه وفي الحكم المركزي. ثم يلخص الأستاذ محمد سعيد ناود مطالب مؤتمر البُجّة في ذلك الوقت في الآتي:

- المطالبة بالحكم اللامركزي؛
- تصنيع المنطقة واستغلال معادنها؛
- توفير المستشفيات والدواء؛
- كل أنواع المهن مهما كان نوعها حق مكتسب للبجّة؛
- تنفيذ مشروع خشم القرية الزراعي والمياه لري الأراضي الزراعية؛
- نشر التعليم وعدم نقل أبناء البُجّة من المدرسين لضرورة اللُغة وفهمهم للناس والمنطقة؛
- إشراك نواب الشرق في الوزارة حق ثابت ينص عليه الدستور؛

- إقامة مصنع نسيج بسواكن ومصنع زراير بدرديب؛
- تنفيذ هذه المطالب بأسرع فرصة ممكنة.

ثم يستطرد قائلا:

«وفي تلك الفترة وأثناء انعقاد مؤتمر البجة فقد كنت عضوا بالحزب الشيوعي السوداني، ولم يكن هناك أي تناقض بين عضويتي بالحزب الشيوعي واشتراكي بفعالية في مؤتمر البجة. أيضاً كان هناك آخرون من أبناء البجة أعضاء بالحزب ومشركون في المؤتمر، ولم يكن الحزب معترضا لا على المؤتمر ولا على اشتراكنا فيه، وكثيرون آخرون من أعضاء مؤتمر البجة أو في سكرتاريته كانوا أعضاء بالأحزاب السياسية السودانية المعروفة، إلا أن القاسم المشترك بين الجميع كان الانتهاء لقومية البجة ورفع مطالبها والدفاع عنها».

ويعطي في القول:

«كان البجة عبر مؤتمراتهم هذا سابقون في رفع قضاياهم وتطلعاتهم، وذلك قبل غيرهم من مناطق ما يطلق عليهم اليوم بالمناطق (المهمشة)، بل سبقوا غيرهم في السودان كله، في مركزه وأطرافه، بحكم اللامركزية الذي أصبح الجميع اليوم في الحكومة المركزية والأطراف يرفعونه لحل مشكلة الحكم في السودان قاطبة. والبجة لم يكن واردا لا في تفكيرهم أو في قاموسهم السياسي بالانفصال أو العنصرية، بل كانوا يرفعون شعارات من اجل الحصول على حقوقهم المشروعة. وبالرغم من ذلك فان هناك من تجرأ ووصفهم بالحركة العنصرية بمقالة في صحيفة (الرأي العام)، وذلك بعيد انفضاض المؤتمر مباشرة. وقد قمت شخصا بالرد على ذلك الصوت بمقالة قوية وفي صحيفة (الرأي العام) وفي الحال، بل كنت الوحيد من أبناء البجة الذي قام بالرد عليهم، وبعد ذلك داهمنا الانقلاب العسكري الذي قاده الفريق إبراهيم عبود. وقد نالت تلك المقالة استحسانا من كل أبناء البجة ومؤتمر البجة وسكرتاريته وسكرتيره العام.

حتى إن الدكتور طه عثمان بلية، وهو السكرتير العام لمؤتمر البجة كان الطبيب الخاص لشركة الايسترن التي كنت موظفا بها، فقد كتب لي راحة لمدة أسبوع قائلا: انك لاشك قد أجهدت نفسك في كتابة هذه المقالة التي عبرت عن إحساسنا جميعا، وبالتالي تحتاج إلى راحة أسبوع كامل».

وفي ختام مقاله يذكر الأستاذ محمد سعيد زملاءه في النضال من أجل قضايا البجة فيقول:

«لقد كنت ضمن سكرتارية مؤتمر البجة، واذكر من أعضاء السكرتارية الذين كانوا معي أبو موسى عَليّ ومحمد بدري أبو هدية وآخرون لم تسعفني الذاكرة بأسمائهم. ومن رموز المجتمع الذي يشار إليها بالبنان وساهمت في نجاح مؤتمر البجة بحكم وزنها الاجتماعي وتأثيرها اللا محدود على جماهير البجة بالبحر الأحمر الشيخ بامكار محمد عبد الله والخليفة عَليّ نور إدريس». ويمضي فيقول: «تذكرت محمد بدري ابوهدية رحمه الله من مؤسسي مؤتمر البجة والذي ظل دوماً يشجعني وكان يقول لي: (لافرق بين النضال في ساحة البجة التي بدأنها سويا والساحة الإرترية التي تفرغت لها فكلاهما مكمل للآخر) ^(١)، أيضاً تذكرت زميلي ابو موسى عَليّ أطال الله في عمره من سكرتارية مؤتمر البجة عند تأسيسه والذي ظلت صلاتي به متواصلة ولم تنقطع حتى الآن».



(١) يعتبر المرحوم محمد سعيد ناود أول من وضع لبنة لتحرير إرتريا من الاستعمار الاثيوبي، حيث تحرك في أوساط المثقفين في مدينة بورسودان، ودعا لل اجتماع في منزله في حي ترانسيت في يوم ١١/٢/١٩٥٨م، ونتيجة لهذا الاجتماع تم تكوين «حركة تحرير إرتريا» برئاسة الأستاذ محمد سعيد ناود ومساعدته (ابن عمه) إدريس محمد حسن قنشة وقريهها حسن حاج إدريس، بالإضافة الى كل صالح أبيي ومحمد الحسن عثمان «عمر كيفر» وحبيب عمر قعص ويسن عَقْدَه، ومن هذا البيت الحبابي، ويأصرار وعزيمة هولا الثانية (ثلاثة منهم على الأقل من الحباب)، انطلقت أول شرارة أدت بعد ثلاثة وثلاثين عاما من القتال الشرس الى تحرير التراب الإثري.

الغاية

أقول لمن أعجب وانتشى بشيء مما ورد في هذا الكتاب، لا تركز لإرث تليد
وماضي مجيد، وإنما تمثل بقول عبد الله^(١) بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي
طالب:

إِنَّا وَإِنْ أَحْسَبْنَا كُرْمَتَ لَسْنَا عَلَى الْأَخْسَابِ تَكِلُ
نَبِيٍّ كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبِيٍّ وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

وتذكر قول ابن الرومي:

فَلَا تَفْتَخِرْ إِلَّا بِمَا أَنْتَ فَاعِلٌ وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ يُورَثُ بِالنَّسَبِ
فَلَا لَا يَسْوَدُ الْمَرْءُ إِلَّا بِفِعْلِهِ وَإِنْ عَدَّ آبَاءَ كِرَامٍ أَوْ ذِي حَسَبِ
إِذَا الْعُودُ لَمْ يُثْمِرْ وَإِنْ كَانَ شُعْبَةً مِنْ الشَّمَرَاتِ اعْتَدَهُ النَّاسُ فِي الْحَطَبِ

وتذكر الأبيات التي صارت مثلاً شروداً:

يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ كُنْ أَخَا أَدَبٍ مِنْ عَجَمٍ كُنْتَ أَوْ مِنْ الْعَرَبِ
إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَذَا لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي

وأقول لمن استاء من شيء مما ذكر في هذا الكتاب: إن التاريخ لا يكتب إرضاء

(١) وقيل إن البيتين للمتوكل اللبني.

لأحد، وإنَّهَا يُدَوَّنُ كَمَا حَدَّثَ، وَلَا بُدَّ مِنْ ذِكْرِ الْحَقَائِقِ، خَيْرَهَا وَشَرِّهَا، إِذَا أَرَدْنَا مُصَدِّاقِيَهُ لِلتَّارِيخِ، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ دُونَكُمْ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَنْهَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [البقرة: ١٤١]

تم الفراغ من مسودة الطبعة الأولى من هذا الكتاب في يوم الإثنين عشرين من ذي الحجة ١٤٣٣هـ، الموافق ٥ نوفمبر ٢٠١٢ ميلادية، والطبعة الثانية في يوم السبت الخامس عشر من محرم ١٤٣٦هـ، الموافق ٨ نوفمبر ٢٠١٤م، وآخر دعوانا إن الحمد لله رب العالمين.

الدكتور: إِدْرِيسُ وَذُ إِبرَاهِيمُ وَذُ جَمِيلُ وَذُ جَمِيعُ وَذُ
جَمِيلُ وَذُ جَلَابُذُوسُ وَذُ تَيْنُزُوسُ وَذُ تَكْلَيْسُ وَذُ
مَفْلَسُ وَذُ أَبِييبُ وَذُ جَرْجِيسُ^(١) وَذُ جَبْرَكْتُوسُ
وَذُ دَافِلَا وَذُ أَسْجَدَي وَذُ بِيْمُنْتُ وَذُ حَدْمَبَسُ.

(١) يجبُ مراعاة نطق الجيم بالطريقة اليمنية في كل من: «جَرْجِيسُ Garguees» و«جَبْرَكْتُوسُ Gabirkittoas» و«أَسْجَدَي Asgadai».

ثبت المصادر والمراجع

المراجع العربية:

(١) الكتب:

- ١- «الأنساب» لأبي المنذر سلمة بن مسلم الصحاري العَوْتِي، طبعة وزارة التراث القومي والثقافة العمانية بمسقط، عُمان، عام ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.
- ٢- «آثار البلاد وأخبار العباد» تصنيف الإمام: زكريا بن محمد بن محمود القزويني، طبعة قديمة في مصر سنة ١٨٤٨م.
- ٣- «أمير الشرق - عثمان دقنة» لمؤلفه: محمد سليمان صالح ضرار، نشر: الدار السودانية للكتب، طباعة مطابع مذكور، الشركة المصرية للطباعة، الطبعة الأولى، بدون تاريخ.
- ٤- «الأخبار الطوال» لمؤلفه: أبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري، تصحيح: فلاديمير جرجاس، طبعة ليدن (هولندا) سنة ١٨٨٨م.
- ٥- «الإكليل من أنساب اليمن وأخبار حمير»، لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهَمْدَانِي.
- ٦- «البداية والنهاية» لإبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير، الناشر: دار إحياء التراث العربي، طبعة ١٩٨٨م.
- ٧- «البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب» تأليف: أحمد بن عَلِيّ المقرئ، تحقيق: إبراهيم رمزي، طبعة ١٩١٦م، مطبعة المعارف، مصر.
- ٨- «الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة» لمؤلفه: محمد بن أبي بكر الأنصاري التلمساني، الشهير بالبُرِّي.
- ٩- «الخصائص» لابن جني، الجزء الأول، طبعة ١٩١٣م.
- ١٠- «الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام» لمؤلفه: أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهلي، تحقيق: عمر عبد السلام السلامي، الناشر: دار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م، بيروت.
- ١١- «السودان، دار المهجرتين الأولى والثانية للصحابة» للبروفيسور: حسن الشيخ الفاتح قريب الله، إصدار: المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع والأعلان،

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.

١٢- «السيرة النبوية» للإمام أبي الفداء إسماعيل بن كثير، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، طبعة عام ١٩٧٦ م.

١٣- «الطبقات الكبرى» لمؤلفه: محمد بن سعد بن منيع الزهري، تحقيق الدكتور: علي محمد عمر، الناشر: مكتبة الخانجي، طبعة ٢٠٠١ م.

١٤- «العباب الزاخر واللباب الفاخر» لرضي الدين الحسن بن محمد الصاغانى.

١٥- «العبادة في الصحراء الشرقية والسودان الشرقي وقبائل أخرى» لمؤلفه: حسن أحمد حسين خليفة العبادي، المأمور بحكومة السودان سابقاً، والذي طبع في سنة ١٩٤٠ م بمطبعة السلام.

١٦- «العلاقات السياسية بين مسلمي الزيلع ونصاري الحبشة في العصور الوسطى» للدكتور: رجب محمد عبد الحليم، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٥ م.

١٧- «المزهر في علوم اللغة وأنواعها» للإمام جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٨ م، تحقيق: فؤاد علي منصور.

١٨- «المغني» للإمام ابن قدامة.

١٩- «المسالك والممالك» لابن خردادبته، مطبعة بريل في مدينة ليدن (هولندا) عام ١٨٨٩ م.

٢٠- «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» لمؤلفه الدكتور جواد علي، الناشر: دار الساقى، الطبعة الرابعة ٢٠٠١ م.

٢١- «المقتضب في لهجات العرب»، للدكتور: محمد رياض كريم، طبعة ١٩٩٦ م.

٢٢- «المواعظ والاعتبار» أو ما يعرف بالخطط المقرزية، لأحمد بن علي المقريزي، طبعة مصر سنة ١٩١٦ م.

٢٣- «اليمن عبر التاريخ» لأحمد حسين شرف الدين، الطبعة الرابعة، ١٩٨٦ م.

٢٤- «تاج العروس من جواهر القاموس» لمؤلفه: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبي الفيض، الملقب بمرتضى الزبيدي.

٢٥- «تاريخ آداب العرب» تأليف: مصطفى صادق الرافعي، مكتبة الإيوان، الطبعة

الأولى ١٩٩٧م.

٢٦- «تاريخ ابن خلدون: العبر وديوان المبتدأ والخبر» للإمام المؤرخ وعالم الاجتماع: أبي زيد ولي الدين بن عبد الرحمن، الشهير بابن خلدون، تحقيق أبي صهيب الكرمي، طبعة بيت الأفكار الدولية.

٢٧- «تاريخ إرتريا» لمؤلفه عثمان صالح سيي، الطبعة الثانية ١٩٧٧م.

٢٨- «تاريخ السودان» لنعوم شقير، تحقيق وتقديم الدكتور: محمد إبراهيم أبو سليم، طبعة ١٩٨١م، دار الجليل، بيروت.

٢٩- «تاريخ اليعقوبي» لمؤلفه: أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح الكاتب العباسي من أهل بغداد المعروف باليعقوبي، مطبعة بريل في مدينة ليدن (هولندا) سنة ١٨٨٣م.

٣٠- «تاريخ سواكن والبحر الأحمر» للمؤرخ: محمد صالح ضرار، نشر: الدار السودانية للكتب، الطبعة الثانية، ١٩٨٨م.

٣١- «تاريخ شرق السودان، عمالك البجة، قبائلها وتاريخها»، الطبعة الأولى ١٩٩٢م، الجزء الأول والثاني.

٣٢- «تاريخ قبائل الحجاب والحماسين بالسودان وإرتريا» لمؤلفه: محمد صالح ضرار، نشر: الدار السودانية للكتب، الطبعة الثانية ١٩٩١م.

٣٣- «تاريخ وحضارات السودان الشرقي والأوسط» للشاطر بصيلي عبد الجليل، طبعة ١٩٧٢م، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.

٣٤- «تفسير القرآن العظيم» لابن كثير، الجزء الأول والجزء السادس، دار طيبة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية ١٩٩٩م.

٣٥- «جامع البيان في تأويل القرآن» - الشهير بتفسير الطبري - لمؤلفه للأمام أبي جعفر محمد بن جرير الطبري، المحقق: أحمد محمد شاكر، الناشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ٢٠٠٠م.

٣٦- «رحلات بوركهارت في بلاد النوبة والسودان»، ترجمة: فؤاد أندراوس، طبعة المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٧م.

٣٧- «رحلة ابن بطوطة» المسماة «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار»

- لابن بطوطة، الطبعة الأولى، المطبعة الخيرية، ١٣٢٢هـ.
- ٣٨- «صبح الأعشى في صناعة الإنشا» مؤلفه: أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي، طبعة المطبعة الأميرية بالقاهرة عام ١٩١٥م، وكذلك طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٢م.
- ٣٩- «صفة جزيرة العرب» مؤلفه: أبي محمد «الحسن» بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمداني، طبعة قديمة في ليدن (هولندا) سنة ١٨٨٢م.
- ٤٠- «صورة الأرض» لأبي القاسم بن حوقل النصيبي المعروف بابن حوقل، مشورات دار مكتبة الحياة، طبعة ١٩٩٢، بيروت، لبنان.
- ٤١- «قاموس اللُّهجة العامية في السودان»، للدكتور: عون الشرف قاسم، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٢م.
- ٤٢- «كتاب الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان» مؤلفه: محمد ضيف الله الفضلي، طبعة (غير مؤرخة)، شركة الجزيرة للطباعة والنشر المحدودة، ود مدني.
- ٤٣- «كتاب العين» مؤلفه: أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي، الناشر: دار ومكتبة الهلال.
- ٤٤- «لب الباب في تحرير الأنساب» للإمام جلال الدين السيوطي، طبعة بالأوفست صادرة (بدون تاريخ) من مكتبة المثنى ببغداد لصاحبها: قاسم محمد الرجب.
- ٤٥- «لسان العرب» مؤلفه: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، الناشر: دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى.
- ٤٦- «محررات عثمان دقنة» للبروفسير: محمد إبراهيم أبو سليم، إصدارات مركز أبي سليم للدراسات، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م.
- ٤٧- «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» مؤلفه المؤرخ «شهاب الدين» أحمد ابن يحيى بن فضل الله العمري، تحقيق الدكتور: حمزة أحمد عباس، طبعة ٢٠٠٢م، المجمع الثقافي، أبوظبي.
- ٤٨- «مسالك الممالك»، وأحياناً يسمى «كتاب الأقاليم»، وهو عبارة عن مخطوطة قديمة بخط اليد لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي الإصطخري، نشر المستشرق

مولر Moeller سنة ١٨٣٩ م.

٤٩- «معجم البلدان» لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، تصحيح: محمد أمين الخاتجي مطبعة السعادة، مصر، سنة ١٩٠٦ م.

٥٠- «معجم الهمامة» تأليف: عبد الله بن محمد بن خيس، الطبعة الأولى ١٩٧٨ م، مطابع الفرزدق، الرياض.

٥١- «معجم قبائل العرب القديمة والحديثة»، تأليف: عمر رضا كحالة، طبعة ١٩٩٧ م، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، المملكة العربية السعودية.

٥٢- «مقدمة ابن خلدون»، وهي الجزء الأول من «تاريخ ابن خلدون».

٥٣- «مقدمة في تاريخ الممالك الإسلامية في السودان الشرقي» للبرفسور: يوسف فضل، نشر سوداتك المحدودة، طباعة: دار مصحف أفريقيا، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٢ م.

٥٤- «من تاريخ البجا - الكتاب الأول» للأستاذ / محمد أدروب أوهاج، طبعة ١٩٨٦ م، مطبعة دار جامعة الخرطوم للنشر.

٥٥- «موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية»، للدكتور: عبد الوهاب المسيري، عدة مجلدات، دار الشروق، القاهرة ١٩٩٩ م.

٥٦- «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» لإبي عبد الله محمد المعروف بالشريف الإدريسي، الناشر: مكتبة الثقافة الدينية (طبعة بدون تاريخ)، مصر.

٥٧- «نخبة الدهر في عجائب البر والبحر» تأليف الشيخ: شمس الدين أبي عبد الله محمد أبي طالب الأنصاري الصوفي الدمشقي المعروف بشيخ الربوة، طبع في مدينة بطربورخ في مطبعة الأكاديمية الإمبراطورية عام ١٨٦٥ م بواسطة أغسطس ابن يحيى المدعو مَهْرَن، أستاذ الألسنة الشرقية في المدرسة العظمى الملكية بمدينة قوينهاغ.

٥٨- «نهاية الأرب في فنون الأدب» لشهاب الدين أحمد التويري، تحقيق: مفيد قمحية وآخرين، الطبعة الأولى ٢٠٠٤ م، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

٥٩- «نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب» للقلقشندي، تحقيق: إبراهيم الأبياري، الناشر: دار الكتاب اللبناني - بيروت، الطبعة: الثانية ١٩٨٠ م.

- ٦٠- «وثائق الخارجية الإيطالية حول احتلال إريتريا، المجلد الثاني ١٨٨٣-١٨٨٥م»، ترجمة ونشر قوات التحرير الشعبية، ١٩٧٨م.
- ٦١- «وصايا الملوك» لدعل الخزاغي، تحقيق د. نزار أباطة طبعة ١٩٩٧ دار صادر.
- ٦٢- «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» لمؤلفه: أبي العباس شمس الدين أحمد ابن محمد بن خلكان، تحقيق: إحسان عباس، الناشر: دار صادر، بيروت.

(ب) الصحف والمقالات:

- ١- صحيفة «الصحافة»، العدد رقم: ٤٨٩١ بتاريخ ٢٦ يناير ٢٠٠٧م.
- ٢- صحيفة «ألوان»، العدد رقم: ٣٧٨١ بتاريخ ٢٠ فبراير ٢٠٠٧م.
- ٣- صحيفة «السوداني»، العدد رقم: ٤٣٩ بتاريخ ٢٩ يناير ٢٠٠٧م.
- ٤- صحيفة «السوداني»، العدد رقم: ٩٠٦ بتاريخ ٢٢ مايو ٢٠٠٨م.
- ٥- صحيفة «المؤتمرات» اليمنية الصادرة بتاريخ ٢٨ مارس ٢٠٠٩م.
- ٦- صحيفة «الصحافة»، العدد رقم: ٦٨٩٠ بتاريخ ٥ أكتوبر ٢٠١٢م.
- ٧- مقالات في الشبكة العنكبوتية للأستاذ/ محمد سعيد ناود.
- ٨- محاضرات في ساحات جامعة الخرطوم وعلى تلفزيون جمهورية السودان للبروفيسر/ عبد الله الطيب، رحمه الله.

(ت) مخطوطات:

- ١- مخطوطات «دار الوثائق القومية» و«مكتبة السودان» التابعة لجامعة الخرطوم.
- ٢- مخطوطة «نِسْبَةُ الْبَيْتِ أَسْجَدِيَّ وَحِكَايَاتُهُ وَعَوَايِدُهُ»، للقاضي: إدريس محمد نصر الدين درار غنبل، والتي كُتِبَتْ بُعِيدَ عام ١٩٤٢م.

References in English and Italian:

1. "A History of the Beja Tribes of the Sudan", by Andrew Paul, published in 1954 by the University Press of Cambridge.
2. "A History of the Khatmiyyah Tariqah in the Sudan", by John O. Voll, Ph.D. thesis, University of Harvard, 1969.
3. "A Narrative of Captivity in Abyssinia" by Henry Blanc, printed 2006 by Biblio Bazaar.

4. "An Introduction to Ethiopic Christian Literature" by J. M. Harden, D.D., LL.D. Canon of St. Patrick's, Dublin, [1871-1931], London, Society for Promoting Christian Knowledge, New York and Toronto: The Macmillan Co., 1926.
5. "A Vocabulary of Beni Amer Dialect of Tigré" by Akio Nakano and Yoichi Tsuge (collaborator), Published by: Institute for the Study of Languages and Cultures of Asia and Africa (1982).
6. "Behind the Modern Sudan" by H.C (Henry Cecil) Jackson, London, Macmillan; New York, St. Martin's Press, 1955.
7. "Comparative Dictionary of Ge'ez" by Wolf Leslau: Geez-English, English-Geez, with an Index of the Semitic Roots, Wiesbaden: Harrassowitz 1987.
8. "Concise Dictionary of Ge'ez" (Classical Ethiopic) by Wolf Leslau, Wiesbaden: Harrassowitz 1989.
9. "Eritrea: A Colony in Transition, 1941-52" by Gerald Kennedy Nicholas Trevaskis, London: Oxford University Press for Royal Institute of International Affairs, 1960.
10. "Ethiopic Grammar" by August Dillmann, 2nd ed., edited by Carl Bezold and translated by James A. Crichton. London: Williams and Norgate [reprinted 1974, Amsterdam: Philo Press].
11. "Introduction to Classical Ethiopic" by Thomas O. Lambdin, (Harvard Semitic Studies 24). Cambridge, MA: Scholars Press [reprinted 2006. Winona Lake, IN: Eisenbrauns.]
12. "Islam in Ethiopia" by J. Spencer Trimingham, London, Oxford University Press, 1952.
13. "Lords of the Red Sea", The History of a Red Sea Society from the Sixteen to the Nineteenth Centuries, by Anthony d' Avray, 1996, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden.
14. "Mahdism and the Egyptian Sudan" by Francis Reginald Wingate, Macmillan, London, 1891.
15. "Ostafrikanische studien" by Werner Munzinger, (Landmarks in anthropology; a series of reprints in cultural anthropology) [Unknown Binding].
16. "Publications of the Princeton Expedition to Abyssinia", by Enno Littmann, published and printed by Leyden, 1910, Volume II.
17. "Races and Tribes of Eritrea" by S F Nadel, 1944.
18. "Red Sea Citizens: Cosmopolitan Society and Cultural Change in Massawa" by Jonathan Miran, Publisher:

- Indiana University Press, 2009.
19. "Short grammar of Tigre" by Leslau, Wolf, Publications of the American Oriental Society Offprint Series 18), New Haven: American Oriental Society [Reprinted from Journal of the American Oriental Society 65: 1-26, 164-203 (1945)].
 20. "Slaves and Slavery in Muslim Africa", Vol. 1. by (editor) John Ralph Willis Cass, 1985.
 21. "Studies in Sudanese History" by Prof: Yousuf Fadl Hasan, Sudatek Limited, Khartoum, 2003.
 22. "The Four Feathers" by A. E. W. Mason, New York, The Macmillan Company london: Macmillan & Co., Ltd., 1903;
 23. "The Fung Kingdom of Sennar" by Crawford, O.G.S., 1951, Gloucester, J. Bellows Ltd.
 24. "The Nakfa Documents", the dispatches, memoranda, reports and correspondence describing and explaining the stories of the feudal societies of the Red Sea littoral from the Christian-Muslim Wars of the Sixteenth Century to the establishment 1885-1901 of the Italian Colony of Eritrea, edited and annotated by Anthony d' Avray in Collaboration with Richard Pankhurst, 2000, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden".
 25. "The Native Peoples of Eritrea" by Alberto Pollera (Author), Linda Lappin (Translator), November, 2001.
 26. "The Preaching of Islam: A History of the Propagation of the Muslim Faith" by Sir Thomas Walker Arnold, Scnd Edition, London, Costable & Co. Ltd., 1913.
 27. "The River War" by Winston Churchill, Longmans, Green & Co. London, 1899.
 28. "Tigre Grammar and Texts", (Afroasiatic Dialects, 4), by Shlomo Raz, Malibu, CA: Undena Publications, 1983.
 29. "Tigre of Habab: Short Grammar and Texts from the Rigbat People", Ph.D dissertation, Elias, David L., Harvard University, (2005).
 30. "Travels to discover the source of the Nile, in the years 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, and 1773 (1790)" by James Bruce, printed by James Ballantyne, Ediburgh, 1804.
 31. "Travels and Catholic Mission Among the Mensa, the Bogos, and the Habab", a translation of the Italian text: "Viaggio e missione cattolica fra i Mensa, i Bogos e gli Habab", by Giuseppe Sapeto, Rome, 1857.
 32. "Travels in Abyssinia and the Galla Country" by Walter

- Chichele Plowden (1820 - 1860), published by his brother in London in 1868.
33. "Wörterbuch der Tigré-Sprache", Littmann, Enno and Maria Höfner. 1962, Wiesbaden: Franz Steiner.
 34. "Travels to Discover the Source of the Nile"
 35. "The Earth and its Inhabitants, Africa", by Elisee Reclus, edited by A. H. Keane, B. A
 36. "Watson Pasha, A Record of the Life-Work of Charles Moore Watson" by Stanley Lane-Poole, Lnr.D. London, John Murray, Albemarle Street, 1919.
 37. Articles:
 38. An Article by Jonathan Miran titled: "A Historical Overview of Islam in Eritrea":
 39. "The Habab Tribe", An Article written by O. G. S. Crawford in the "Sudan Notes and Records" 1955, Vol. 36.
 40. Raz, Shlomo, 1997. Tigré. In: R. Hetzron (ed.). Semitic Languages. London: Routledge. 446-456.
 41. "Sudan Notes and Records", Vol. 31, 1950.
 42. "Sudan Notes and Records", Vol. 26, 1945.
 43. Carlo Conti Rossini: Note sul Sahel Eritreo, Rivista degli Studi Orientali, Vol. VI, Rome, 1914.
 44. "Isreal Oriental Studdies", Vol. 12, Edt. by Joel L. Kraemer, 1992.
 45. Appletons' Annual Cyclopaedia and Register of Important Events of the Year: 1876-95. New Series, Vol. xxvii:
 46. "The Rashayida Arabs vs. the State: The Impact of European Colonialism on a Small-Scale Society in Sudan and Eritrea" by William C Young. Journal of Colonialism & Colonial History, Baltimore: Volume 9, Number 2, Fall 2008.
 47. "Constructing and Deconstructing the Tigre Frontier Space in the Long Nineteenth Century" by Jonathan Miran, Western Washington University, in the the International Workshop Naples, February 7-8, 2008.

فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع

تمهيد..... ٥

الباب الأول

قبائل الحَبَاب..... ١١

الباب الثاني

بَيْتُ أَسْجَدَي..... ٤٩

الباب الثالث

اللَّهُجَةُ الْحَبَائِيَّةُ. «التَّجْرِي Tigray»..... ١٥٥

الباب الرابع

الحَبَابُ والبُجَّةُ..... ٢٩٥

الباب الخامس

الحَبَابُ والثورة المهدية..... ٣٤٤

الباب السادس

ظهور كَتَّيْبَائِي محمود وتقسيم الحَبَاب بين السودان وإرتريا..... ٣٩٨

الباب السابع

نَظَارَةُ الحَبَابِ..... ٤٣٣

الباب الثامن

أهمية النقارة «النحاس» عند الحجاب..... ٤٥٣

الباب التاسع

الإرث الوطني للحجاب..... ٤٩١

الخاتمة..... ٥١٠

ثبت المصادر والمراجع..... ٥١٢

فهرس الموضوعات..... ٥٢١

نبذة عن المؤلف..... ٥٢٣





نبذة عن المؤلف

- من مواليد عام ١٩٥٩م.
- نشأ وترعرع في حي «روينا» بمدينة القضارف، شرق السودان.
- درس في خلية الشيخ حاج علي الأزرق بالجامع الكبير.
- التحق بمدرسة رويينا الابتدائية في ١ يوليو ١٩٦٧م وكان في مقدمة أقرانه أكاديميا في كافة المراحل.
- انتقل في عام ١٩٧٢م إلى المدرسة الأهلية في القضارف وكان من ضمن العشرة الأوائل في إمتحان المرحلة المتوسطة واحتفظ بترتيب «الأول» على فصله طوال فترة الدراسة المتوسطة.
- انتقل في عام ١٩٧٦م إلى مدرسة كسلا العليا، واحتفظ بتفوقه الأكاديمي طوال فترة الدراسة في الثانوية، واشترك في التدريب العسكري «الكديت» حيث كان قائد الفرقة ٤٠ التي مثلت المديرية في عيد العلم في القضارف عام ١٩٧٨م.
- انتقل في عام ١٩٧٩م إلى جامعة الخرطوم، كلية القانون، وتخرج منها في عام ١٩٨٣م بمرتبة الشرف حيث كان الأول على دفعته ونال شهادة أفضل خريج، كما نال شهادة نقيب المحامين «عبد الله الحسن» التي كانت تمنح لأفضل خريج.
- تدرّب في مكتب نائب رئيس القضاء مولانا مجذوب علي حسيب ومكتب المحامي توفيق عبد المجيد سليمان لورد، وأحرز شهادة المعادلة في عام ١٩٨٤م، ونال فيما بعد صلاحية توثيق العقود من رئيس القضاء.
- في عام ١٩٨٥م انتقل إلى الاتصالات السعودية في الرياض للعمل بوظيفة مستشار قانوني، ثم انتقل في عام ١٩٨٨م للعمل بمؤسسة بيت الرياض «الجريسي». وفي عام ١٩٩٠م انتقل للعمل في المكتب العالمي للمحاماة «كيلفورد تشانص Clifford Chance».
- في عام ١٩٩٦م نال درجة الماجستير بامتياز (LLM with Credit) في «القانون وعلاقات العمل الصناعية» من جامعة ليستر في بريطانيا، وكانت الأطروحة بعنوان:

«Sex Discrimination in Employment; a Comparative Study under the English Common Law and Islamic Jurisprudence».

- في عام ٢٠٠١م نال درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف في القانون التجاري من الجامعة الأميركية في لندن ، وكانت الدراسة بعنوان :

«Commercial Agency and Distributorship Agreements in the Gulf Cooperative Council (GCC); Law and Practice».

- في عام ١٩٩٧م انتقل الى الشركة الشرقية للبترول وكيمائيات، إحدى شركات سابك (الشركة السعودية للصناعات الأساسية) للعمل بوظيفة مستشار قانوني وفي عام ٢٠٠٠م انتقل الى شركة المراعي مديرا للإدارة القانونية.
- عمل منذ عام ٢٠٠١م وحتى عام ٢٠١٢م مديرا للإدارة القانونية وسكرتيرا لمجلس الإدارة في شركة قطر للحديد والصلب بدولة قطر.
- يعمل منذ عام ٢٠١٢م وحتى الآن مديرا للإدارة القانونية وسكرتيرا لمجلس الإدارة في شركة حصاد الغذائية بدولة قطر.
- شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات القانونية العالمية.
- عضو نقابة المحامين السودانيين.
- عضو في اتحاد المحامين العرب.
- له ديوان شعر (غير مطبوع) ، ونشر عددا من المقالات والبحوث في الصحف والمجلات والانترنت، وله نشاطات اجتماعية وثقافية واسعة.
